

Ficha # 13  
Ruptura.

C. Fuentes.  
La nueva...,  
p. 68.

"Contra aquel mundo viejo Cortázar crea otro, totalmente inventado, totalmente ficcionalizado que, precisamente, es el único que puede hacer significativo el vacío humano entre los dualismos abstractos de la Argentina en particular y de América Latina en general."

De la ficción, con las hipérbolas que aumentan nuestro ser, nace la interpretación que evitará los fulgores mágicos en nuestra realidad.

Ficha # 14  
Ruptura.

J. Cortázar.  
Los premios,  
p. 317.

"Qué inesperado revés de la trama puede nacer de una sospecha última que sobrepase lo que está ocurriendo y - lo que no está ocurriendo, que se sitúa en ese punto don de quizá alcanza a operarse la conjunción del ojo y la quimera..."

De esa "conjunción del ojo y la quimera" parten muchos de los cambios que se operan en los personajes cortazarianos.

Ficha # 15  
Ruptura

J. Cortázar.  
Rayuela,  
p. 506.

"...sus criterios estéticos y su escala de valores - están más bien liquidados...el hombre después de haberlo esperado todo de la inteligencia y el espíritu, se encuentra como traicionado, oscuramente consciente de que sus -

armas se han vuelto contra él, que la cultura, la civiltá, lo han traído a este callejón sin salida donde la barbarie de la ciencia no es más que una reacción muy comprensible."

Ficha # 16  
Animismo.

G. Sola.  
Julio Cortázar y...,  
p. 161.

"La invitacional viaje interior, una y mil veces reiterada en todos los libros de Cortázar, es formulada con - máxima vehemencia en Rayuela. La inquietud gnoseológica, - la vena lúdica, el humor avasallante, acerbo o conmovido, - la tensión erótica y mística, la toma de conciencia del - tiempo real y la consecuente intención de influir sobre - él."

Todo hombre consciente, de sí mismo y de su circunstancia, trata de que los demás asuman una posición clara - para esa toma de conciencia a través del abandono de los - moldes establecidos.

Ficha # 17  
Animismo.

J. Cortázar.  
Final del juego,  
p. 86.

"Lo que había empezado como una revelación se organiza geométricamente, iba tomando ese perfil demostrativo - que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días..."

En "la flór amarilla", el personaje halla a su doble joven. El hecho de que sirvan las palabras de todos los días para explicar lo extraordinario, aumenta la sensación de incomodidad, pues no se está ni dentro de lo cotidiano ni dentro de un orden nuevo.

---

Ficha # 18  
Animismo.

J. Cortázar.  
Final del juego,  
p. 14.

...La lana azul le aprieta ahora con una fuerza casi irritante la nariz y la boca, lo sofoca más de lo que hubiera podido imaginarse, obligándolo a respirar profundamente - mientras la lana se va humedeciendo contra la boca, probablemente desteñirá y manchará la cara de azul."

El relato al que pertenece esta cita. "No se culpe a nadie", nos enfrenta a un suéter viviente que lleva a su dueño al suicidio.

---

Ficha # 19  
Animismo.

J. Cortázar.  
Rayuela,  
p. 514.

"Tenía hambre y agarré el pan, para cortarme una tajada. Entonces oí que el pan lloraba. Sí,...pero el pan lloraba cuando yo le metía el cuchillo."

Los seres humanos que inician un camino de transformación, en los relatos de Cortázar empiezan a enfrentarse a una serie inacabable de asaltos de la docil realidad precedente. El nivel de conciencia que aparece, va acompañado de una sensación extraña.

---

Ficha # 20  
Animismo.

J. Cortázar.  
Las armas secretas,

"Yo creo que la música ayuda siempre a comprender un poco este asunto. Bueno, no a comprender porque la verdad es que no comprendo nada. Lo único que hago es darme cuenta de que hay algo".

Esa sospecha de que "hay algo" aumenta en muchos de los pasajes de Rayuela.

---

Ficha # 21  
Animismo.

J. Cortázar.  
Rayuela,  
p. 520.

"¿Cuáles son las cosas que me parecen extrañas? Las más triviales. Sobre todo, los objetos inanimados. ¿Qué es lo que parece extraño en ellos? Algo que no conozco. ¿Pero es justamente eso? ¿De dónde diablos saco esa noción de - "algo? Siento que está ahí, que existe. Produce en mí un efecto, como si tratara de hablar. Me exaspero, como quien se esfuerza por leer en los labios torcidos de un paralítico, sin conseguirlo."

---

Ficha # 22  
Monstruos

J. Cortázar.  
Los reyes,  
p. 64.

"Mira, sólo hay un medio para matar a los monstruos: - aceptarlos."

Minotauro hace esta afirmación porque establece una relación casi amistosa con Teseo, su asesino y su liberador.

Los monstruos, tan patentes en Besitiario, se anuncian en la primera obra de Cortázar. No aparecen como los excluidos; al contrario, son ellos los seres excepcionales que van a ingresar a un orden de plenitud.

---

Ficha # 23  
Monstruos.

J. Cortázar.  
Besitiario,  
p. 33.

"En cuanto a mí, del diez al once hay como un huevo -- insuperable...porque decir once es seguramente doce,... -- doce que será trece".

Este personaje no acepta a Los monstruos — conejitos — que vomita. Prefiere el suicidio.

---

Ficha # 24  
Monstruos.

J. Cortázar.  
Besitario,  
p. 35.

"...oh, esa cara de focas balbuceante..."

.....

"...pescado enormísimo y tan no ella..."

.....

"...él mirándome con su cara de perrito..."

Quando los personajes de Cortázar rechazan el mundo circundante, empiezan a mirar en los otros esos signos inconfundibles que los identifican con animales.

---

Ficha # 25  
Monstruos.

J. Cortázar.  
Besitario,  
p. 69.

"Quidamos las mancupias hasta bastante tarde, ahora - con el calor del verano se llenan de caprichos y versatilidades..."

Estos misteriosos animales, entre aves y mamíferos, -- son igual que los conejitos de "Carta a una señorita en -- París."

---

Ficha # 26  
Monstruos.

J. Cortázar.  
Besitario,  
p. 73.

"Las mancupias nos entretienen mucho, en parte porque están llenas de sagacidad y malevolencia..."

---

---

Ficha # 27  
Monstruos.

Barrenechea, Sperati.  
La literatura fantástica...,  
p. 90.

"Pero Cortázar. molesto ante sí mismo, molesto ante los hombres y sus analogías con lo bestial o lo monstruoso, pue de de pronto descubrir que ciertos hombres son buenos much chos y dueños de un mundo delicioso."

Se refieren a los cronopios, seres excepcionales en -- quienes va depositando la alegría de vivir. El cronopio es hombre que vive su libertad en eterna aventura, pues la -- construye en cada instante.

---

Ficha # 28  
Monstruos.

J. Cortázar.  
Hist. de cron. y...,  
p. 98.

"...incesantemente corro por los tubos y nada me gusta -- más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por la canilla y la muchacha del terce ro grita que se ha quemado..."

Para Cortázar todo está poblado de seres invisibles -- que pueden establecer contacto, en cualquier momento, con nosotros.

---

En las fichas de trabajo podemos encontrar las siguientes partes:

- 1o. Nombre del capítulo y subtema.
- 2o. Autor, obra y página.
- 3o. Texto transcrito y entrecomillado.
- 4o. Comentarios personales.

Las partes citadas, siguiendo el orden anterior, disponen de la siguiente ubicación en la tarjeta:

- 1o. Angulo superior izquierdo.
- 2o. " " derecho.
- 3o. Cuerpo de la ficha.
- 4o. Parte final de la ficha.

Desde luego que estos cuatro pasos no aparecen en todas las fichas.

Una vez redactadas las papeletas, procederemos a la redacción del tema.

JULIO CORTAZAR, A LA BUSQUEDA  
DE UNA REALIDAD PRESENTIDA

POR

Salvador Casillas Moreno

Colegio de Ciencias y Humanidades  
Unidad Académica "Vallejo"  
U. N. A. M.

PROLOGO

Quando el profesor de redacción e investigación documental nos dijo que podíamos escoger cualquier tema para realizar la monografía del segundo semestre, escogí la obra de Julio Cortázar. Coincidió la petición de la monografía con el estudio que hacíamos, en el taller de lectura de clásicos contemporáneos, de la obra de este narrador argentino.

Para mí fue una sorpresa hallar, en la cuentística hispanoamericana, a un autor de tan desbordante fantasía y de tan agudo sentido crítico. Me interesaron esos dos elementos, por las posibilidades interpretativas que presentan, para desarrollar un breve bosquejo de la realidad que busca Cortázar.

Creí al principio, que no había suficiente material informativo que fuera accesible a mi nivel de estudiante de segundo año de Bachillerato, pero el auxilio de varios de mis condiscípulos hizo crecer mi bibliografía. Lamento decir que no la utilicé toda, porque venció el plazo que se nos había fijado para entregar el trabajo. En investigaciones futuras, espero aprovechar los libros y artículos periodísticos que amablemente me proporcionaron las siguientes personas: La profesora -- Laura López Pastrana, tan entusiasta de los cronopios; Antonio Cruz Estrada, alerta y minucioso en el acopio de materiales; -- Diana Alarcón, exigente en el dato y precisa en la forma; Alberto J. García Garro, que ayuda con su agudeza silenciosa. A todos ellos mi gratitud profunda.

Salvador Casillas Moreno.

Nota: Recuérdese que en trabajos mecanografiados cada página corresponde a una cuartilla.

I N D I C E

	Pág.
1. Prólogo . . . . .	296
2. Índice . . . . .	297
3. Introducción . . . . .	298
4. CAPITULO I. LA REALIDAD Y CORTAZAR. . . . .	299
La búsqueda . . . . .	299
Laberintos y puentes . . . . .	301
5. CAPITULO II. INTERPRETACION DE LOS SIGNOS COTIDIANOS. . . . .	304
La ruptura . . . . .	304
El animismo . . . . .	307
Los monstruos . . . . .	310
6. Conclusión . . . . .	313
7. Bibliografía . . . . .	314

## INTRODUCCION

En el presente trabajo me propongo esbozar algunas de las características de la obra de Julio Cortázar. El ha merecido el interés de los críticos, pero las opiniones se han dividido. Para unos, Cortázar reinaugura la narrativa hispanoamericana; para otros, únicamente traslada a la narrativa americana los movimientos vanguardistas de la literatura europea.

No comparto la segunda posición. Para mí Cortázar, sin negar las influencias que haya asimilado de lo que se hace en otras latitudes, proporciona, a la narrativa en lengua española, el enriquecimiento de una realidad que, de tan realista, ya no ofrecía mayores sorpresas. Cortázar ha logrado que el realismo crítico devenga a mágico, sin perder preocupaciones analíticas que distinguen a la literatura que se responsabiliza frente a los problemas sociales.

Se ha dicho de Cortázar (como se dijo, en otros tiempos de Darío) que es un esteticista que hace literatura incontaminada, y que permanece de espaldas a la realidad americana.<sup>1</sup> La acusación es injusta, quizá por incomprensión de su obra. Cortázar no sólo ha manifestado una honda preocupación social, americana, en su obra; sino que ha sentado las bases para que brote, en cada uno de sus lectores, la urgencia de renovación que refuerce los valores que sea bueno conservar y que derrumbe los que ya no ofrezcan ningún apoyo al hombre nuevo que busca la segunda mitad del siglo XX.

\* 1 Véase la polémica que sostuvieron, al respecto, O. Collazos, J. Cortázar y Mario Vargas Llosa. Literatura en la revolución y revolución en la literatura.

## CAPITULO PRIMERO

### LA REALIDAD Y CORTAZAR

#### La Búsqueda

Julio Cortázar ha dicho, en cuanta oportunidad se le presenta que es necesario desconfiar de la realidad que nos mienten los cinco sentidos. Para él no siempre tiene razón Aristóteles, por eso ve en la intuición, quizá en un sexto sentido, un campo inexplorado que podría darle al hombre las soluciones que el racionalismo no le ha ofrecido.

El propio Cortázar afirmó:

"...se trata de entender la realidad como la entiende y-- la vive el creador de ... ficciones, es decir, como algo que por muchos lados y muchas dimensiones puede rebasar el contexto sociocultural..."<sup>1</sup>

Por esa pluralidad de "lados" y "dimensiones" es por donde él penetra en la realidad, nunca taponada ni enteramente conocida, y nos ofrece ángulos sorprendentes, por inusitados.

La urgencia de hallar signos que anulen la vaciedad existencial es la que impulsa, muchas veces, a los personajes para sustituir los moldes tradicionales —convencionales— con valores vitales. "...un abogado que no se conforma con el -- Buenos Aires forense o musical o hípico, y avanza todo lo que puede por otros zaguanes."<sup>2</sup> En este caso se deja la comodidad

burguesa y moribunda de una sociedad desvitalizada, para buscar en los bailes y centros nocturnos proletarios lo que no halló-- en las diversiones que abandonó.

Los personajes principales de Cortázar son siempre del -- grupo de los elegidos. Sienten, de pronto, la vaciedad existencial que es necesario equilibrar con un descubrimiento. Johnny Carter busca la entrada que justifique los escalofríos "jacísticos" que le han dado fama, busca trascender con obra, quiere-- alcanzar el momento de plenitud que le permita contemplar el -- absoluto, hallar "ese origen primero" del que habló Fray Luis - de León en su Oda a Francisco Salinas.<sup>3</sup>

Otro personaje, Persio, "...se ha impuesto la vigilia ce- losa que ha de comunicarlo con la sustancia fluida de la noche." Todo porque "...una ansiedad continua lo posee frente a los vul- gares problemas de su circunstancia."<sup>4</sup>

Mientras Johnny esgrime su música para encontrar una ex- plicación, Persio se enfrenta a la búsqueda con sólo la intui- ción. Esta ayuda a establecer una identificación de tiempos y- de personajes. "Somoza le confiaba su insensata esperanza de-- llegar alguna vez hasta la estatuilla por otras vías que las ma- nos y los ojos y la ciencia."<sup>5</sup> El idolillo deviene en hallaz- go que altera la conducta y los puntos de referencia de quie- nes están cerca, "...la seguridad de Somoza de que su obstinado acercamiento llegaría a identificarlo con la estructura inicial, en una superposición que sería más que eso porque ya no habría

dualidad sino fusión, contacto primordial..."<sup>6</sup>

Si buscó una fusión con los valores que sustentaron la creación de una estatuilla milenaria, se debió a que no era - feliz con su circunstancia. De ahí que los personajes de - - Cortázar siempre se enfrenten con su destino, siempre alteren su pasado, dejen de ser y empiecen a ser, simultáneamente. -- nunca permanecen fieles a sí mismos.

El lector también inicia, quiéralo o no, un camino, de- ascenso o de descenso, que lo lleva a ser más él, más autén- tico.

#### Laberintos y Puentes

Tradiciones, costumbres, creencias, valores que se enve- jecen, son las ataduras laberínticas dentro de las que se de- baten muchos de los personajes de Cortázar. Algunos, tan ve- nerables como el Minotauro, desean morir cuando no miran otra cosa que su laberinto. Entonces, el hilo es la señal de sali- da. "Ahora veo solamente el laberinto, otra vez solamente el laberinto."<sup>7</sup>

Es necesario apuntar ya que no solamente los seres de - excepción reciben señales, hilos, para salir de sus prisiones. Cualquiera de nosotros, si sabe observar, econtrará el indi- cio que lo lleve fuera de su cárcel imaginaria.

El hilo que relaciona dos mundos, dos realidades opues- tas, aparece en "Casa tomada". Atender al llamado permite in-