

II. CLASIFICACION DE LAS FICHAS DE TRABAJO.

Las fichas de trabajo pueden ser:

- A. DE REFERENCIA.
- B. DE TRANSCRIPCION TEXTUAL.
- C. DE RESUMEN.
- D. DE ANALISIS.
- E. DE INVESTIGACION DE CAMPO.

A. FICHA DE REFERENCIA.

EN ELLA REGISTRAMOS EL NOMBRE DEL CAPITULO, EL SUBTEMA, EL AUTOR, LA OBRA Y LA PAGINA EN DONDE SE LOCALIZA EL TEMA OBJETO DE ESTUDIO.

Esta ficha es de suma utilidad, porque en más de una ocasión, al investigar un tema, localizamos datos de otro, del cual nos ocuparíamos posteriormente, debiendo registrar los datos en la ficha de referencia.

Animales en la Poesía de J. L. Schonberg. Federico García Lorca. García Lorca, p. 123.

a) Caballos.

La fidelidad en la comunicación. David K. Berlo. El Proceso de la Comunicación, p. 34.
Habilidades en la comunicación.

Otras Composiciones en prosa y en verso. Dr. J. Añorga. Conozca su Idioma, p. 244.
Exposición y Argumentación. Diálogos. Composiciones Didácticas.

Luis Cervantes, otro día, no tiene subtema. Mariano Azuela. Loa de Abajo, p. 28

B. FICHA DE TRANSCRIPCION TEXTUAL O DE CITA TEXTUAL.

Como su nombre lo indica, sirve para transcribir textualmente una frase, un párrafo o una idea

Este tipo de fichas, aun cuando contengan errores, deben pasarse al pie de la letra; sólo se agregará la palabra latina sic (así, de este modo), para indicar que hemos advertido la anomalía. Es recomendable no copiar párrafos extensos. En estas fichas se pueden presentar los siguientes casos:

1) A veces la copia no empieza donde se inicia la cláusula, entonces deben abrirse comillas, siguen tres puntos suspensivos y después de transcribirse. Ejm.:

"...ordenó más tarde que los llevaran a algún lugar-- apartado hasta después del entierro."

2) Si los términos suprimidos son con los que termina una cláusula, antes de las comillas finales se anotarán cuatro puntos suspensivos, ya que el último sirve de punto final. Ejm.:

"Siete de los numerosos heridos. . . ."

3) Si la supresión de vocablos en un párrafo es en medio, éste queda de la siguiente manera:

"El temor de los gemelos.. al estado de animo de la calle."

En ocasiones se suprime una frase o un párrafo completo; en este caso la supresión se indica con una línea punteada. -
Ejm.:

"Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran.
.....

De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo -- habían oído."

4) A veces el párrafo seleccionado pierde claridad por -- algún término que ha quedado fuera; en estos casos se

puede añadir una palabra o frase que nos permita explicar el sentido del texto; dicha palabra o frase irá -- entre corchetes. Ejm.:

"... adquiere [la novela] tintes de dramatismo...."

En estas fichas es recomendable agregar un comentario -- personal sobre el texto transcrito.

Animales en la poesía J. L. Schonberg. Federico
de Federico García -- García Lorca. p. 123.
Lorca.

a) Caballos.

"El caballo aparece en los ambientes femeniles que padecen una fuerte represión sexual. El garañón es un símbolo que marca la separatividad del mundo impuesto o/y del mundo presentido."

Tanto en La casa de Bernarda Alba como en Bodas de Sangre, Federico recurre subconscientemente y para inquietar la conciencia de los demás, al caballo. Su -- presencia despierta dudas en unos, deseos en otros.

Sistemas sociales: David K. Berlo
Dimensiones de las El proceso de la Comuni-
metas grupales. cación, p. 108.

"La existencia de un sistema social atestigua la insuficiencia del hombre para autodeterminar sus propias

metas. No podemos realizar todos nuestros objetivos -- por nosotros mismos; necesitamos la interdependencia -- con los demás."

Los humanos, desde los tiempos más remotos, siempre -- hemos buscado vivir en sociedad, ya que sólo en socie -- dad podemos lograr las metas que nos hemos forjado.

C. FICHA DE RESUMEN.

Conservan los datos de nombre del capítulo y subtema, -- así como autor, obra y página. En esta ficha desaparece el -- entrecomillado, ya que el investigador emplea su propio voca -- bulario para resumir las ideas del autor. No hay párrafos de comentario, porque todo el resumen es un comentario personal. Esta ficha se puede referir a una página, a varias o a todo -- un capítulo.

Animales en la poesía	J. L. Schonberg
de Federico García	Federico García
Lorca.	Lorca, p. 123.

a) Caballos.

Federico García Lorca fué muy sensible ante la -- soledad y la insatisfacción existencial de la mujer. Protestó la soltera irredenta, la abandonada después del encuentro fortuito, la sangre ardiente que no en

cuentra su igual. No protestó con ideas, lo hizo emo -- tivamente con la poesía que brotaba de las gargantas -- secas de sus personajes.

Cuidados personales en	Sferra, Wright y Rice
los hombres.	Personalidad y Relacio
Aspecto personal.	nes Humanas, P. 91

Para tener una buena personalidad es necesario que el hombre adquiera hábitos de limpieza y aseo perso -- nal. Debe tener presente la conservación y cuidado -- de su ropa así como los medios más idóneos para conse -- guirlo.

No olvides que tu peinado y el aseo de tus zapatos -- son básicos en tu personalidad; además, el ejercicio es fundamental para tu salud y buena presencia física.

D. FICHA DE ANALISIS.

Estas fichas también reciben el nombre de fichas de -- ideas personales. En ellas debemos plasmar nuestro pensam -- miento y nuestros puntos de vista sobre determinado tema; es aquí donde quedan nuestras aportaciones personales. El ángu -- lo superior derecho no se llena, ya que no hay autor a quien atribuirle el contenido.

Animales en la poesía
de Federico García
Lorca.

a) Caballos.

La realidad impone al poeta los símbolos que éste usa para interpretar su mundo o para rechazarlo en aras de otro mejor. García Lorca aceptó el nerviosismo y la fogosidad del caballo, en España; pero en Nueva York, urbe de hierro y de cemento, olvidó al noble bruto de las metáforas andaluzas.

Manuel de Técnicas de
Investigación Documental
Pedro Olea Franco.

En una investigación, tienes necesidad de -- redactar fichas de referencia, transcripción textual, resumen, análisis e investigación de campo; todos deben versar sobre el tema objeto de investigación. Una vez elaboradas las diversas fichas, procederás a ordenarlas, de acuerdo con tu plan de trabajo. Realizada la actividad anterior, -- procede a la redacción final de tu investigación.

E. FICHAS DE INVESTIGACION DE CAMPO.

En esta ficha se escriben los datos que deben ir en el ángulo superior izquierdo; en el derecho anotamos el nombre del entrevistado, su identidad y la fecha de la entrevista, siempre y cuando nuestro entrevistado no tenga inconveniente en que aparezcan sus datos; si él no lo desea,, deben quitarse y guardar absoluta discreción sobre los mismos. Al centro de la tarjeta, entre paréntesis, se anota el recurso que utilizamos para obtener los datos (entrevista, cuestionario, observación, etc.). En el cuerpo de la tarjeta se redacta un resumen de la investigación o se transcriben preguntas y respuestas, entrecomillándolas.

Animales de la poesía de Federico García Lorca.	Juan Helú, estudiante de 20 años en el C.C.H. 22-X-72
---	---

a) Caballos.

(Entrevista)

Había leído, para el taller de la lectura de clásicos, El diván de Tamarit, antes de referirse a la presencia de animales simbólicos en la poesía de -- Lorca. Helú piensa que el poeta granadino introducía animales en las metáforas que explican o interpretan la conducta del hombre, porque consideraba -- que el instinto es más poderoso que el raciocinio.

Drogadicción

Pedro Torres, estudiante
de 2o. Semestre de Prepa
ratoria, U.A.N.L.

14-12-83

(Questionario)

1. ¿Desde qué edad te drogas?

Desde que tenía 11 años.

2. ¿Cómo te iniciaste en el campo de la drogadicción?

Por curiosidad.

3. ¿Con qué te drogas?

Con thinner, sarolo, pintura, etc.

4. ¿Sabes tus padres que te drogas?

Sí.

5. ¿Están de acuerdo?

No.

6. ¿Qué sientes cuando estás drogado?

Me traslado a un mundo desconocido.

En cada una de las fichas anteriores te escribí dos ejemplos; el primero se refiere a temas diversos, mientras que el segundo trata de un mismo tema; esto con la finalidad de que observes la secuencia que debes seguir al realizar tu investigación y utilices las diversas fichas estudiadas.

III. LA ORTOLOGIA.

ES LA PARTE DE LA LINGUISTICA QUE NOS ENSEÑA LA CORRECTA PRONUNCIACION DE LAS LETRAS, SILABAS Y PALABRAS.

Se considera que la ortología es un excelente auxiliar de la ortología, ya que cuando pronunciamos correctamente una palabra, se nos facilita su escritura.

Entre los vicios y defectos de la pronunciación se encuentran la TARTAMUDEZ, la BALBUCENCIA y el GANGUEO. Estos son -- producidos por articulaciones viciosas o incorrectas, negligencia al pronunciar y deficiencias orgánicas. Para superar estos defectos se recomienda la lectura en voz alta y ejercicios ortológicos con palabras de difícil pronunciación; por ejemplo: occiso, escenario, absceso, escena, dentífrico, sindéresis, satisfizo, etc.

Lo ideal para resolver los vicios señalados (los cuales -- en muchos casos son enfermedades del sistema nervioso), es la intervención de un maestro especializado.

Los defectos de pronunciación de algunas letras reciben -- nombres diversos:

- Seseo o ceceo es la pronunciación incorrecta de la s, -- la z o la c.

- El yeísmo se presenta con la letra "y".
- El rotacismo se refiere a la letra "r".

Con los ejercicios ortológicos adecuados, todos los casos son curables.

ACTIVIDADES

UNIDAD V

- I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones.
 1. Redacción breve mediante la cual comunicamos nuestro punto de vista, el cual fundamentamos con nuestro criterio y el de escritores reconocidos.
Ensayo
 2. Tratado profundo que hacemos por escrito sobre un autor, un tema o una época específica.
Monografía
 3. Trabajo escrito que todo estudiante debe presentar al terminar sus estudios profesionales, el cual deberá sostenerse, mediante una replica, ante un jurado que juzgará su valor.
Tesis
 4. Resumen de ciencia, arte, historia o literatura.
Manual
 5. Libro que concentra, analiza y explica los conocimientos de una ciencia, de una técnica o de un arte.
Tratado