

- 1.- Redacta un resumen donde incluyas a los autores tratados: San Agustín, San Anselmo y Santa Teresa, mencionando sus aportaciones a la filosofía así como la subdivisión a la que representan (Patrística o Escolástica).
- 2.- Después de leer cuidadosamente el contenido de la unidad, haz un cuadro sinóptico donde sea breve describiendo las principales aportaciones de los dos filósofos de la época medieval (Patrística y Escolástica) así como la subdivisión de la época (Realismo y Nominalismo).
- 3.- En forma breve, resume las diferencias entre el pensamiento de la época antigua y del cristianismo.
- 4.- Redacta un ensayo con los términos que no conoces de la unidad.

FILOSOFIA DEL RENACIMIENTO

OBJETIVO PARTICULAR: OBJETIVO GENERAL:

Al terminar la unidad, deberás ser capaz de:

1.- Explicar como surge el Renacimiento y sus repercusiones en el arte, ciencia y sociedad.

UNIDAD II

FILOSOFIA DEL RENACIMIENTO.

Los filósofos:
Copérnico, Galileo y Bruno.

FILOSOFIA DEL RENACIMIENTO

OBJETIVOS PARTICULARES:

Al término de la unidad,
el alumno:
- Comprenderá las respues-
tas dadas en la proble-
mática del Renacimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 2.1.- Explicará como surge -
el Renacimiento y sus
repercusiones en el ar-
te, ciencia y sociedad.
- 2.2.- Describirá las respues-
tas de los Físicos:
Copérnico, Galileo y -
Bruno.

II U N I D A D

FILOSOFIA DEL RENACIMIENTO.

ANTECEDENTES

(Volver a nacer, en un principio Renacimiento)

El desarrollo de las relaciones capitalistas en las ciudades italianas de los siglos XIV y XV hizo surgir nuevos fenómenos en la esfera de la ideología. Se fué creando una cultura de la burguesía incipiente, llamada del Renacimiento; correspondió a Florencia -la formidable Nueva York del Cuatrocientos- la gloria de acentuar, más vigorosamente que ninguna otra ciudad italiana, ese empuje poderoso de la naciente burguesía que desembocó en el movimiento humanista.

Los representantes de la Cultura del Renacimiento (Petrarca, Bocaccio, Erasmo, Maquiavelo, Leonardo de Vinci, Copérnico, Galileo, Bruno, etc.) designaron con el término "Humanismo" la esencia de los fenómenos ideológicos nuevos, porque querían destacar el carácter mundano de la nueva cultura, liberada de la dependencia feudal y religiosa. Los humanistas recalcan el valor de la personalidad humana.

En el prólogo del Decamerón, Bocaccio (1313-1370) se despidió del feudalismo siniestro con sus caballeros brutales y su religión sin alegría, de esta manera "La vida, la verdadera vida -decía Bocaccio- es esta vida humana amasada de ingenio y de instinto". La tristeza había dejado de ser "Santa" y la carne "miserable". De la pesadilla del infierno dantesco, Florencia despertaba con una esperanza fresca, y para

subrayar de manera inequívoca el sentido original de la nueva clase social cada vez menos tímida, hizo de los Médicis -su más poderosa familia de banqueros- los príncipes que dirigieron sus destinos.

La cultura renacentista descansaba, en efecto, sobre finanzas de banqueros. Cosme de Médicis no pasaba de ser más que un simple mercader, sin más títulos y antepasados que los otros mercaderes. Su arma principal era el dinero, y lo conocía a maravillas. En poco tiempo fue prestamista de todos: de los pequeños, de los grandes, de los príncipes, de los pontífices. Y a los artistas dió a escribir, a pintar, a traducir, a cincelar, a esculpir.

Por reacción contra el feudalismo teocrático, el burgués del renacimiento volvió los ojos hacia la antigüedad para retomar la cadena de la unidad histórica en el mismo anillo en que el feudalismo, en apariencia, la quebrara.

Helenizar era por entonces una manera de oponerse a la iglesia y a la nobleza. Si para el feudalismo la virtud dominante era la sumisión, para la burguesía mercantil del renacimiento empezó a ser la individualidad triunfante, la afirmación gozosa de la propia personalidad. Petrarca había dicho ya que "el verdadero noble no nace, sino se hace". Era lo mismo que ahora afirmaban todos, por los labios o la pluma de Latini, de Alberti o de Pontano: VOLVER A LOS

ANTIGUOS ERA UNA MANERA INDIRECTA DE RENEGAR DE LA IGLESIA Y DE LA ESCOLASTICA; una manera de romper con el pasado inmediato y de retomar como bandera del Cuatrocientos los ideales grecoromanos de una cultura laica, alejada del pesimismo imborrable del pecado original. Pero poner los ojos en la Roma antigua de la paz y del derecho era repudiar además, el poder arbitrario del feudalismo, en que el capricho del Señor debía ser reconocido como ley.

El movimiento humanista se bifurcó en dos corrientes, una radical y otra moderada; donde la burguesía había alcanzado cierto esplendor, como en Florencia, allí asentó también la "izquierda" del movimiento humanista. La vuelta al paganismo, que fue en cierto modo su bandera, significaba un desacato resuelto a la iglesia católica en cuanto ésta constituía la síntesis y la sanción del poderío feudal. Donde la burguesía, en cambio, era todavía débil como en Alemania, la derecha humanista sólo llegó a formular la necesidad de una reforma dentro de la iglesia, que se tradujo a la postre en la formación de otra iglesia dogmática, el Protestantismo fundado por Martín Lutero.

Un detalle significativo que muestra otra diferencia entre humanistas y reformadores, estriba en que mientras aquellos traducían su nombre al griego (Erasmus, por ejemplo, es la traducción del apellido Didier que quiere decir "deseo") esos otros como Lutero y Zwinglio, conservan

su apellido en lengua vulgar. Aunque menos audaz que el humanismo pagano, la reforma protestante tuvo más dilatadas consecuencias por la forma tan distinta en que ambos movimientos plantearon sus reivindicaciones. Los humanistas paganos no podían salir del círculo restringido de la burguesía Patricia que le dió impulso; el griego, el hebreo y el latín clásico eran sus idiomas, es decir, idiomas inaccesibles por el costo de su enseñanza. Los estudios superiores durante el renacimiento eran extraordinariamente caros. Por otra parte, la reforma planteaba sus reivindicaciones en el idioma nacional y no sólo consiguió arrastrar a la mediana y a la pequeña burguesía, sino que se vió desbordada por las masas campesinas y preproletarias que se le incorporaron.

LOS FISICOS

El renacimiento es un hervidero de ideas nuevas en todos los frentes, y las ciencias naturales no podían ser la excepción, el sabio polaco Nicolás Copérnico (1473-1543) asestó un golpe demoledor al idealismo y la religión. En contraposición al sistema religioso geocéntrico de Ptolomeo, según el cual la tierra, obra de Dios, era el centro del universo, y el sol se movía alrededor de la tierra, Copérnico (resumiendo las ideas naturalis-

tas que habían desarrollado los nominalistas y Nicolás de Cusa) expuso el sistema denominado heliocéntrico del mundo, según el cual el centro del universo es el sol, y la tierra no es sino un planeta del sistema solar. Demostrando de paso que, el aparente movimiento del sol y los demás astros alrededor de la tierra era debido a la rotación de la misma sobre su eje y a su movimiento de traslación alrededor del sol. Posteriormente las obras de los sabios italianos Giordano Bruno, Galileo Galilei y otros, precisaron sustancialmente un aspecto de la teoría de Copérnico: que el sol es el centro del sistema solar nada más, sistema que a su vez se mueve en el espacio. Galileo Galilei -nació en Pisa en 1564 y expiró en 1642- matemático, físico y astrónomo, es uno de los fundadores del método experimental, descubrió las leyes de la caída de los cuerpos, así como los satélites del planeta Júpiter, enunció el principio de la inercia, inventó la balanza hidrostática, el termómetro y construyó el primer telescopio astronómico en Venecia (1609). Famoso por la defensa que hizo del sistema cósmico de Copérnico, que la iglesia católica condenaba como herético, se vio obligado a abjurar ante la Inquisición (1633), es autor de la frase Eppur si muove: ¡Y sin embargo se mueve!, expresada en el acto de retractación de la teoría de Copérnico que contradecía la letra de las sagradas escrituras.

GIORDANO BRUNO (1548-1600) fraile dominico contemporáneo de Galileo, que renunció a su orden para adoptar la doctrina panteísta, en la que se consideraba a Dios y a la naturaleza como elementos activo y pasivo de la realidad. Prisionero de la Inquisición, rehusó retractarse y pereció en la hoguera en 1600. Para Bruno el universo es infinito, el dogma de la iglesia acerca de que la tierra es el centro del universo sufre otro golpe. Todo es materia infinita, movida por el alma del universo, pero esa alma no es sino la materia misma y la divinidad no hay que buscarla fuera de nosotros mismos, porque somos parte de la naturaleza. Para él, en cualquier pedazo del universo están presentes las cualidades del todo, por mínima que sea la parte, está la imagen de todo el universo; por tanto, podemos descubrir la naturaleza universal.

En todos estos sabios encontramos un común denominador: la búsqueda de la verdad al margen de la religión y de la fe, a pesar de la iglesia de Roma y sufriendo las consecuencias de sus convicciones. En suma, el renacimiento fue el contraataque de la ciencia, la razón y la inteligencia del dogma; la dictadura de la fe y el fanatismo y además, logró para la humanidad su más preciado valor: LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO.

El renacimiento según el diccionario de filosofía -
Apel-Ludz, es la época comprendida entre los años 1400-
1600, fecha esta última que coincide con la muerte de -
Bruno

ACTIVIDADES UNIDAD II

- 1.- Elabora un glosario con los términos que no conozcas de esa unidad.
- 2.- Redacta un lista de diferencias entre el pensamiento filosófico de la edad media y del renacimiento.
- 3.- Explica con tus palabras los cambios producidos en la ciencias y en las concepciones filosóficas del renacimiento.
- 4.- Elabora un cuadro por columnas donde anotes las principales aportaciones de Copérnico, Bruno y Galileo.
- 5.- Explica con tus palabras los efectos de las aportaciones anteriores sobre las antiguas concepciones de la edad media.

