Como esta combinación, hay múltiples variantes, que en conjunto originan las diversas composiciones poéticas que se conocen, como madrigal, oda, letrilla, balada, égloga, canción, y muchas más. . .

De lo anteriormente expuesto podemos resumir lo siguiente:

PROSA	Forma natural del lenguaje, no sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinada.
VERSO	Palabra o conjunto de palabras, sujetas a medida y cadencia, según reglas fijas y determinadas.
METRO	Es la medida en sílabas a que se sujeta un verso.
RIMA	Igualdad o semejanza en los versos, a partir de la última vocal acentuada.
RITMO	Armonía que nace de la acertada combinación de los acentos en determinadas sílabas de un verso.
ESTROFA	Conjunto de versos (líneas de un poema) combinados en número variable, el menor de dos.

La obra literaria presentará su contenido en Prosa o en Verso, según se acomode una u otra a la manera en que desee proyectarse el escritor. Emociones, ideas, pensamientos y sentimientos se comunicarán indistintamente a nosotros a través de una Forma, pero definitivamente lo que permanecerá será el Contenido, la esencia misma del pensamiento de un escritor, que busca llegar a participar de alguna manera en la sociedad en la que toma parte.

PRIMERA UNIDAD
LAS BELLAS ARTES Y LA LITERATURA

OBJETIVO DE UNIDAD

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

IV. BREVE INTRODUCCION AL ANALISIS LITERARIO CON LA OBRA "MACARIO" DE BRUNO TRAVEN.

4. Comprenderá los aspectos introductorios al Análisis Literario en la lectura de la obra "Macario".

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El alumno, por escrito en su cuaderno, sin error, en el tema:

IV. BREVE INTRODUCCION AL ANALISIS LITERARIO CON LA OBRA "MACARIO" DE BRUNO TRAVEN.

4.1 Definirá lo que es el Análisis Literario.

4.2 Explicará los tres aspectos básicos del Análisis Literario.

4.3 Señalará los rasgos propios del Fondo y la Forma, aspectos que constituyen una obra literaria.

4.4 Mencionará lo que es el Argumento en una obra literaria.

4.5 Señalará lo que son los Personajes, personajes principales, secundarios y ambientales en una obra literaria.

4.6 Explicará lo que es el Espacio y cómo se manifiesta en la obra literaria.

4.7 Escribirá el Argumento de la obra Macario de Bruno Traven.

4.8 Mencionará los Personajes de la obra Macario.

4.9 Localizará el Espacio en el que transcurre la obra "Macario".

IV. BREVE INTRODUCCION AL ANALISIS LITERARIO CON LA OBRA "MACARIO" DE BRUNO TRAVEN.

> *"No soy un grano de anís. Soy una niña y tengo siete años. Los cinco dedos de la mano derecha y dos de la izquierda. Y cuando me yergo puedo mirar de frente las rodillas de mi padre. Más arriba no. Me imagino que sigue creciendo como un gran árbol y que en su rama más alta está agazapado un tigre diminuto. Mi madre es diferente. Sobre su pelo tan negro –tan espeso, tan crespo– pasan los pájaros y les gusta y se quedan. Me lo imagino nada más. Nunca lo he visto. Miro lo que está a mi nivel. Ciertos arbustos con las hojas carcomidas por los insectos; los pupitres manchados de tinta; mi hermano. . . "*

Rosario Castellanos, Balún–Canán.

Al iniciar la lectura de una obra literaria, iniciamos el conocimiento de esa obra; cada palabra escrita va llegando a nosotros–lectores, y participamos de esa comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos, todo el conjunto que encierra la obra literaria, que interpretamos personal y subjetivamente.

Esta interpretación personal es la participación del lector, es el lazo que lo une a un contenido pues al pensar en aquello que contienen las palabras, se entra activamente al mundo de la obra literaria. Con esto se cumple el pensamiento del escritor francés Saint–Exupery "para ver, conviene empezar por participar . . " (13).

Hay una forma sencilla para lograr que la interpretación de la obra literaria sea profunda y a la vez tome los aspectos esenciales de la misma. el ANALISIS LITERARIO, que examina la obra por dentro y por fuera para llegar a comprenderla de una manera más completa.

(13) Saint–Exupery, Antoine, Piloto de Guerra, p. 14.

ANALISIS LITERARIO	**Examina detalladamente ciertos aspectos de una obra literaria, mismos que la constituyen para lograr su interpretación y comprensión total.**

Pero . . . ¿qué es el Análisis Literario? Y. . . ¿cuáles son los pasos a seguir para realizarlo?

"Corresponde determinar cómo es la obra por fuera y por dentro, cuál es su forma y cuál su contenido, cuáles han sido los "materiales" empleados en su desarrollo. He aquí los dos aspectos fundamentales del análisis literario: a través de contenidos y forma calar hasta las intenciones primeras motivadoras de la creación, hasta las vivencias*" (12)

Podemos decir que el Análisis Literario está constituído por tres aspectos o pasos:

UNA LECTURA CONCIENZUDA
EL ANALISIS MISMO
LA INTERPRETACION PERSONAL

Al hacer un análisis, es necesario leer y releer constantemente, "desmontar" el texto en todas las partes que lo constituyen para lograr conocerlo a perfección y participar de su contenido. En ese constante rehacer el texto, se analizan FONDO Y FORMA, dos aspectos básicos que constituyen la obra literaria. Veamos sus características:

FORMA	**La manera externa en que se presenta un contenido; cómo se dice.**
FONDO	**El contenido de una Obra Literaria; lo que se dice.**

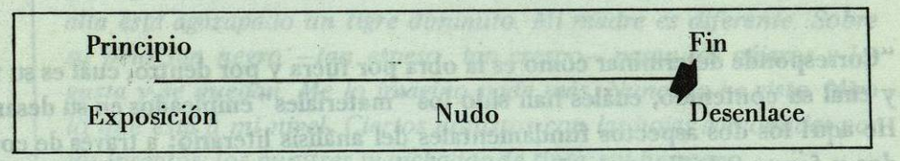
En la presente unidad veremos solamente algunos aspectos del Análisis correspondientes al Fondo que son:

* Consultar Glosario.

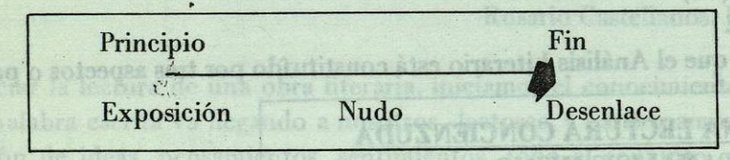
(12) Castagnino, Raúl, El Análisis Literario, p. 33

A. Argumento
B. Personajes
C. Espacio

A. Argumento.– Es la síntesis o resumen de la obra, los hechos que la constituyen pero de una manera más breve, tomando sólo aquellos aspectos importantes para que la comprensión de la obra no se pierda. Si explicamos todo lo que sucede en una obra, sin omitir nada haríamos esto:



En cambio, con el Argumento, sería esto:



Esto significa que el Argumento es más corto, más resumido, pero sin olvidar lo esencial para que el contenido de la obra conserve su ligazón con el texto literario.

B. Personajes.– ¿Qué son los personajes en una obra y cómo los conocemos? Analicemos el siguiente fragmento:

> *"Bayardo San Román, el hombre que devolvió a la esposa, había venido por primera vez en agosto del año anterior: seis meses antes de la boda. Andaba por los treinta años, pero muy bien escondidos, pues tenía una cintura angosta de novillero, los ojos dorados y la piel cocinada a fuego lento por el salitre. Llegó con una chaqueta corta y un pantalón muy estrecho, ambos de becerro natural, y unos guantes de cabritilla del mismo color. . . ".*

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada.

En este fragmento anterior, encontramos unas características físicas sobre un hombre, PERSONAJE de una novela, al que el autor describe detalladamente para que el lector lo conozca perfectamente. Los personajes son los seres que aparecen en la obra literaria, que actúan en ella con los rasgos físicos y morales de cualquier persona. El autor los describe o pueden ser descritos por otros personajes en lo que opinan o dicen de ellos, tomando vida en la historia literaria y permaneciendo "vivos" en la mente del lector. Personajes como Don Quijote, Sancho Panza, Cyrano de Bergerac, Doctor Fausto, Ursula Iguarán, Ulises, Aquiles, y tantos y tantos más, permanecen y permanecerán en nuestras mentes a través de la obra en que adquieren vida.

En una obra puede haber:

PERSONAJES PRINCIPALES
PERSONAJES SECUNDARIOS
PERSONAJES AMBIENTALES

Principales: Aparecen de principio a fin en una obra, y en torno a ellos se desarrolla la acción. Todo está circunscrito a su participación en la historia, y los hechos giran en torno a ellos, o son provocados por ellos:

> *"Macario era leñador en aquel pueblecito. Padre de once hijos andrajosos y hambrientos, no deseaba riquezas, ni cambiar por una casa bien construida el jacal que habitaba con su familia. Tenía, eso sí, desde hacía veinte años, una sola ilusión. Y esta gran ilusión era la de poderse comer a solas, un pavo asado entero. . . "*

Bruno Traven, Macario

Secundarios: Estos personajes no alcanzan la importancia de los principales, pero ayudan a resaltarlos. Su acción está subordinada a la de los demás. El número de personajes secundarios varía. Así, en el relato de la presente unidad, llamado "Macario" aparecen relativamente pocos personajes secundarios, en torno a la figura de Macario, que sobresale como principal. La novela "Cien Años de Soledad" tiene una gran cantidad de personajes principales y secundarios, lo que se explica en

gran parte por la extensión de la historia, que gira en torno a la familia Buendía:

> *"Se llamaba Mauricio Babilonia. Había nacido y crecido en Macondo, y era aprendiz de mecánico en los talleres de la compañía bananera. Meme lo había conocido por casualidad. . ."*

Gabriel García Márquez, Cien Años de Soledad.

Ambientales: Estos personajes son como el marco para ubicar la historia en un lugar determinado, en un "ambiente" que ellos ayudan a caracterizar. Los personajes ambientales representan, muchas veces la opinión pública, las mayorías, el pensamiento del pueblo:

> *"Fue preciso que atornillaran la tapa del ataúd y que lo emparedaran en el aparatoso mausoleo familiar, para que el pueblo entero se convenciera de que no se estaba haciendo el muerto. . ."*

Gabriel García Márquez, La Viuda de Montiel.

Son personajes ambientales aquéllos que son grupos característicos de un lugar, como los habitantes de un pueblo (ejemplo anterior), los enfermos en un hospital (como en la novela "Pabellón de Cáncer"), los jóvenes estudiantes ("Los Cachorros" del escritor Vargas Llosa), los campesinos (como en muchos de los relatos de Juan Rulfo) y demás.

C. Espacio.– Otro elemento que ayuda a la comprensión de la historia literaria a través del análisis, es el Espacio. Usualmente las obras se desarrollan en un medio determinado que conocemos por las descripciones que el autor hace, o por lo que los personajes dicen. Este lugar o lugares donde se ubican los hechos, se llama Espacio.

Es interesante conocer el espacio de una obra, pues situando a los personajes en un determinado medio ambiente, entendemos mejor sus características o problemática. Ciertas situaciones sociales se comprenden a través del estudio del espacio en el que transcurren u originan los relatos literarios.

En la obra Macario, incluida en la presente unidad, el espacio se describe en una forma sencilla, muy de acuerdo al estilo de todo el relato:

> *"Habiendo empleado largo tiempo en encontrar un lugar suficientemente apartado en lo más profundo del bosque, se encontraba con un apetito feroz, dispuesto a gozar de su pavo. Se acomodó lo mejor que pudo sobre el suelo y con un suspiro de profunda satisfacción se recargó en la cavidad de un árbol grande. . . Se había lavado las manos en un arroyo cercano y todo estaba a punto para aquella solemne ocasión. . ."*

Bruno Traven, Macario.

Así pues, Argumento, Personajes y Espacio, son tres aspectos del Análisis Literario que corresponden al Contenido, y en la presente unidad marcan el inicio e introducción a la obra literaria. Los restantes aspectos serán estudiados posteriormente.

D. "MACARIO", RELATO DE BRUNO TRAVEN.

Entre los temas más gustados y por lo tanto, repetidos en las diferentes épocas y literaturas del mundo, se encuentran los referidos a la Muerte, al Diablo y a Dios. Estos temas, inseparables del hombre, han sido y son motivo de interés, de preocupación y la más de las veces, de miedo y temor.

En la literatura de nuestro país, apareció un interesante relato llamado Macario, nombre del personaje central. En esta historia encontramos proyectados los aspectos de Muerte, Diablo y Dios de una manera diferente, y en torno a la figura sencilla de un leñador, que se enfrenta a estos personajes reaccionando ante ellos y lo que ellos representan, de la forma más lógica y humana posible. Si el comerse un pavo es la mayor ambición de Macario, cuando se realiza este sueño de toda la vida, nada ni nadie podrán impedirle disfrutarlo. Su esposa se lo dice:

> *"Toma, aquí tienes el pavo asado que durante tantos años has deseado y por el que tanto has rogado. Llévatelo a lo más profundo de la selva para que nadie te moleste y puedas comértelo solo. . ."*

Así que Macario tiene su pavo, y ya se prepara para saborearlo como el más delicioso manjar, cuando su iniciada tranquilidad es interrumpida con la aparición de los tres personajes mencionados, ante los que reacciona de una manera admirable, lo que da a la historia esa amenidad e interés que la caracteriza.

El autor de este relato es Bruno Traven, seudónimo de Traven Croves Torvan, nacido en Estados Unidos pero nacionalizado mexicano. Vivió tantos años en México, que llegó a conocer y profundizar en la problemática social del mismo, temática que desarrolló ampliamente en sus obras.

Macario se publicó por primera vez en 1960 proyectando una historia que podría considerarse cotidiana, por la sencillez con que es tratada, y la reacción tan humana de su personaje central, el leñador Macario.

A través de esta interesante historia, iniciaremos el Análisis Literario en algunos de los aspectos ya mencionados anteriormente. No sólo penetraremos en la vida y anhelos, además de frustraciones de un hombre, sino también en la problemática social de un grupo humano del que forma parte nuestro personaje central.

MACARIO

Macario era leñador en aquel pueblecito. Padre de once hijos andrajosos y hambrientos, no deseaba riquezas, ni cambiar por una casa bien construida el jacal que habitaba con su familia. Tenía, eso sí, desde hacía veinte años, una sola ilusión. Y esta gran ilusión era la de poderse comer a solas, gozando de la paz en las profundidades del bosque y sin ser visto por sus hambrientos hijos, un pavo asado entero.

Nunca logró llenar su estómago hasta satisfacerse. Por el contrario, siempre se sentía próximo a morir de hambre. Pese a lo cual, todos los días del año, sin descontar los domingos y días festivos, tenía que dejar su hogar antes de que amaneciera para ir al bosque, del que regresaba al anochecer con una carga de leña a la espalda. Aquella carga, que representaba todo un día de trabajo, la vendía por dos reales . . . y a veces por menos.

Sólo durante el tiempo de aguas, cuando prácticamente no tenía competencia, y mejor aún en los días señalados, como por ejemplo el día de los Fieles Difuntos, en que la demanda era mayor por parte de los fabricantes de velas y de los panaderos, que horneaban toda clase de panes de muerto y calaveras de azúcar, llegaba a conseguir que le dieran hasta tres reales por su carga de leña.

Tres reales constituían una fortuna para su esposa, conocida en el pueblo como "La Mujer de los Ojos Tristes". Ella, de modo más marcado que su marido, producía la impresión de que se iba a desvanecer de hambre.

Cuando macario llegaba a su hogar, al anochecer, tiraba la carga, con un suspiro revelador de su agotamiento. Tambaleándose, tropezando, llegaba hasta el interior de la choza y sin hacer ruido se dejaba caer sobre una sillita primitiva que uno de los niños acercaba rápidamente a la mesa, igualmente tosca, sobre la que Macario extendía ambos brazos exclamando:

—¡Ay, mujer, qué cansado estoy y cuánta hambre tengo! ¿Qué hay de comer?

Su mujer contestaba:

—Frijoles negros, chile verde, tortillas, sal y té limón.

La cena era siempre la misma, sin variación alguna.

El conocía la respuesta de su mujer desde mucho antes de llegar a su casa y hacía la pregunta simplemente por decir algo y para que sus hijos no le consideraran como una simple bestia de carga. Cuando aparecía la comida, servida en jarros y cazuelas de barro, él ya se había quedado profundamente dormido, por lo que su mujer tenía que despertarle diciéndole:

—Macario, la comida está en la mesa.

—Demos gracias a Dios por las mercedes que nos dispensa a nosotros, pobre pecadores —musitaba él—, e inmediatamente empezaba a comer.

No había tomado los primeros bocados cuando se percataba de que todos sus hijos le vigilaban con la esperanza de que no comiera mucho y dejara algo para que ellos pudieran repetir, ya que siempre su ración era insuficiente.

Entonces dejaba de comer y se concretaba a beber el té limón. En cuanto vaciaba el jarro murmuraba con voz plañidera:

—Oh, Señor, si por lo menos una vez en mi podre vida pudiera comerme entero un guajolote asado, moriría feliz y descansaría en paz hasta el día del Juicio Final.

A menudo no decía tanto y se conformaba con murmurar:

—¡Oh, Señor; concédeme, aunque sea una sola vez todo un pavo para mí solo!

Tantas veces habían escuchado sus hijos aquel lamento que ya no le prestaban atención, considerándolo como una forma de dar gracias después de la cena. Sabían que las mismas posibilidades de que su padre gozara de un pavo asado eran las que existían de que poseyera mil pesos oro, aun cuando hubiera rogado toda su vida por ellos.

Su mujer, la compañera más fiel y abnegada que hombre alguno pudiera desear, sabía que su esposo no comía tranquilo y suficientemente mientras sus hijos lo vigilaran con ojos hambrientos, deseando hasta el último de sus frijoles. Esto la apesadumbraba, pues tenía buenas razones para considerarle como un buen marido, con cualidades que ni siquiera podía soñar que encontraría en otro.

Macario nunca pegaba a su mujer. Trabajaba tanto como a un hombre le es posible hacerlo, y solamente los sábados en la noche solía reservarse dos centavos para beberse un traguito de mezcal que ella misma compraba en la tienda, porque sabía que obtendría el doble de la cantidad que a él le darían por el mismo precio en la cantina del pueblo.

Percatándose del excelente esposo que tenía, de lo mucho que trabajaba para mantener a su familia y de lo mucho que amaba a sus hijos, la mujer empezó a ahorrar hasta el último centavo de los pocos que ganaba lavando ropa y desempeñando trabajos pesados para otras mujeres del pueblo, que gozaban de mayores posibilidades que ella.

Después de ahorrar sus centavitos durante tres largos años, que le parecieron una eternidad, pudo hacerse del pavo más gordo que encontró en la plaza. Reventando de gozo y satisfacción lo llevó a su casa cuando los niños estaban ausentes y lo escondió en forma tal que nadie pudiera descubrirlo. No dijo ni una sola pala-