

Así, la EPICA, nos lleva a un mundo lleno de leyendas y de hazañas increíbles, la LIRICA, nos comunica el conjunto de emociones humanas a través de delicados versos o de composiciones llenas de fuerza, y la DRAMÁTICA, representa la problemática humana, con desenlaces variables según el tipo de obra de que se trate, siempre a través de escenificaciones o actuaciones de personajes que de diferentes maneras representan al ser humano.

Las diversas obras literarias ya sean épicas, líricas o dramáticas son en esencia la proyección del pensamiento humano, y lo único que varía es lo externo, la manera de presentar los matices tan variables de la mente del hombre.

Así pues, los géneros literarios son las obras literarias y las obras literarias son el objeto de nuestro Taller. El conocerlos será conocer un aspecto más del texto literario.

SEGUNDA UNIDAD LOS GENEROS LITERARIOS TRADICIONALES: EPICA, LIRICA Y DRAMATICA.

OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

I. LOS GENEROS LITERARIOS. EL GENERO EPICO.

1. Conocerá las características y divisiones del género épico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

I. LOS GENEROS LITERARIOS. EL GENERO EPICO.

- 1.1 Expresará el significado de la palabra "género", aplicado a la literatura.
- 1.2 Nombrará a los filósofos griegos que hicieron la primera clasificación de los géneros literarios.
- 1.3 Citará el significado de la palabra épica.
- 1.4 Indicará las características del género épico.
- 1.5 Mencionará los rasgos propios de una epopeya, subgénero de la épica.
- 1.6 Señalará el contenido de las siguientes epopeyas:
 - a. La Ilíada.
 - b. La Odisea.
 - c. El Ramayana.
 - d. El Mahabhárata.
 - e. La Eneida.

- 1.7 Expresará las características de la leyenda y el contenido de "La caja de Pandora", leyenda clásica.
- 1.8 Mencionará las características propias de los siguientes subgéneros épicos:
 - a. Cantar de gesta.
 - b. Romance.
 - c. Balada.
- 1.9 Citará las características de la fábula y los nombres de 4 fabulistas importantes.
- 1.10 Señalará los 3 personajes principales de La Odisea.
- 1.11 Mencionará siete aventuras de Ulises en la epopeya del mismo nombre.
- 1.12 Redactará el argumento de La Odisea.

I. LOS GENEROS LITERARIOS.

A. El Género Epico.

En el campo de la Literatura, se llama "Género", al conjunto de obras con características comunes. Estas características que las hacen similares, permiten su clasificación en grupos, facilitando de esta manera su estudio y análisis.

La primera agrupación de obras en géneros literarios, fue hecha entre los griegos, muchos años antes de la Era Cristiana. Platón y Aristóteles, dos filósofos de la Antigüedad, se interesaron por determinar aquellos rasgos comunes entre las obras existentes en su época, y las llamaron de tres maneras distintas y características:

- A. OBRAS EPICAS.
- B. OBRAS LIRICAS.
- C. OBRAS DRAMATICAS.

"En general, no ofrece duda la cuestión de si una obra pertenece a la Lírica, a la Epica o a la Dramática. La inclusión en el plano correspondiente está condicionada por la forma en que se presenta la obra de arte. Si se nos cuenta alguna cosa, estamos en el dominio de la Epica; si unas personas disfrazadas actúan en un escenario, nos encontramos en el de la Dramática, y cuando se siente una situación y es expresada por un "yo", en el de la Lírica". (1)

Es sencillo reconocer y diferenciar las obras literarias según el género al que pertenecen, viendo las características que les son propias. Así, las obras que pertenecen al género épico desarrollan historias sobre hazañas de héroes, aventuras, guerras o acciones valerosas, o la heroicidad de un personaje o un pueblo. La palabra Epica se deriva de un vocablo griego que es "epos", que significa "relato o narración", precisamente por ser las obras épicas aquellas que son relatadas por un narrador ante un auditorio. El surgimiento de este tipo de obras, se explica al ubicar al hombre de muchos siglos antes de nuestra Era, en un mundo que lo asombra y

(1) Kayser, Wolfgang, Interpretación y Análisis de la Obra Literaria, p. 438.

que siente más poderoso que él; los fenómenos de la naturaleza lo llevan a poblar su universo de dioses, semidioses y héroes, atribuyéndoles hazañas la más de las veces, increíbles. Es por esto que lo maravilloso y lo externo predomina en los relatos épicos, siendo el poeta el portavoz de un pueblo, de una muchedumbre, que exterioriza de esta manera su visión del mundo que lo rodea, que contempla y admira.

Así surgen infinidad de obras en las que el narrador describe objetivamente una hazaña, o un personaje que realiza hechos de valor extremo, como lo leemos:

“También Rama disparaba sus dardos de oro, certeros, irresistibles, parecidos al zarpazo de la muerte. Rodaban por millares las cabezas de sus enemigos, tajadas en forma de media luna, a los pies de Khara furibundo, quien dirigiéndose a su hermano dijo: “¡Reanima el valor de mi ejército, heroico Dushana! ¡Intenta un ataque más!”.

Entonces Dushana se lanzó sobre el generoso príncipe, como si fuera la muerte, blandiendo una maza imponderable; ¡dijérase un trozo de montaña! Pero Rama cortó con una flecha los brazos del guerrero y la terrible maza vino al suelo. . . ”

(Valmiki, El Ramayana)

Y sobre el personaje heroico que da nombre al bello poema épico “El Cid Campeador”:

“Interminable tarea sería la de referir una por una, todas las victorias del Cid y de su gente, alcanzadas durante el destierro. No duró éste un día ni dos, sino muy largos años, durante los cuales ni un instante cesó el brazo del Campeador de oponerse a la avalancha sarracena y de reconquistar, para León y Castilla, las que eran entonces tierra de moros. Y dicen que Rodrigo en aquellos tiempos duros y penosos, apenas se despojaba de su armadura dos veces por semana; que en las batallas era con

su lanza y su ballesta, el primero de todos, y que por vigilar por sí mismo los posibles ataques de sus enemigos, pasaba las noches a campo raso mientras sus caballeros dormían en las tiendas. . . ”

(Anónimo, El Cid Campeador)

Entrar al mundo de estas obras épicas, es ponerse en contacto con lo increíble y fantástico, con el mito y la leyenda, la heroicidad, la valentía, y la defensa de ideales. Los héroes luchan contra sus enemigos, defendiéndose no sólo ellos mismos, sino defendiendo a la mayoría.

El género EPICO se caracteriza por su carácter narrativo, es decir, hay una historia que se cuenta, una serie de hechos que siguen una secuencia con principio y fin, un narrador va diciéndonos lo que él vio, imaginó, o le contaron. Este género es OBJETIVO, es decir, presenta la realidad como la ve el autor, sin proyectar su subjetividad o sentimientos ante lo que va relatando, pues es un espectador más. El narrador escribe entusiásticamente grandes hechos, pero lo individual y psicológico ocupa un lugar muy secundario.

Dentro de la Epica, hay subdivisiones llamadas subgéneros, y su tono y contenido guardan similitud. Los más importantes son los siguientes:

1. **EPOPEYA**: Es la narración extensa en la cual intervienen personajes heroicos y valerosos que realizan hazañas, casi siempre increíbles, rodeados de ambientes sobrenaturales y maravillosos. Se ha definido la Epopeya así: “Epopeya es el poema más importante que puede concebir el ingenio humano. Es la narración poética de una acción grande, memorable y extraordinaria, capaz de interesar a un pueblo y a veces a la Humanidad entera”. (2) Este subgénero es uno de los más importantes de la Epica, pues es un reflejo del pueblo donde se origina, además de proyectar vida, costumbres, sentimientos y creencias de una época determinada.

(2) Sainz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, p. 360.

Las epopeyas eran relatadas por poetas ambulantes que cantaban o recitaban las historias de los héroes, tanto en las plazas públicas como en los palacios de los nobles. En Grecia, los poetas ambulantes se llamaban "aedas"* o "rápsodas"*, equivalentes a los juglares* en España.

Como muestras supremas del género, quedaron entre otras, dos obras del poeta griego Homero, sobre el que hay tantas conjeturas con respecto a su vida, aunque se piensa que vivió en el siglo IX a. de J.C.: estas dos epopeyas son: La Ilíada y La Odisea.

Ambas epopeyas están divididas en XXIV rapsodias o capítulos y son una muestra clara del género épico, con una infinidad de elementos fascinantes, que llevan al mundo del mito y la leyenda. La Ilíada y La Odisea hablan de valores humanos, además de destacar el valor y la inteligencia: sus héroes, además de comportarse como tales, tienen sentimientos, rasgos humanos pues sufren y aman como cualquiera.

Según el crítico y estudioso de la literatura David García Bacca, la epopeya homérica tiene varios rasgos muy característicos, solamente encontrados en las ya mencionadas Ilíada y Odisea. Estos rasgos son:

- 1o. La epopeya es como lo dijo Aristóteles, imitación y presentación en palabras de acciones esforzadas, de gestas, que son acciones grandiosas, perfectas.
- 2o. La epopeya nos presenta en palabras, acciones sencillas, empresas bien definidas, metas claras que conseguir.
- 3o. Encierra siempre un mito, aureolando personas concretas, más o menos históricas en el alma idealizadora de un pueblo como el griego.
- 4o. Es característico del ambiente y atmósfera que se respira en los poemas épicos clásicos, el preterismo, un pasado, con el que el presente no mantiene lazo alguno de continuidad.

*Consultar Glosario.

La Ilíada que es la más extensa en sus versos, destaca la fuerza y el valor. Su héroe central es Aquiles* "el de los pies ligeros". El argumento de la obra es la cólera | de Aquiles, hijo de una diosa, bravo, hermoso y elocuente. Tiene pleitos con su jefe Agamenón y se niega a seguir luchando, durante el sitio y guerra de Troya. Sus compañeros griegos luchan y sufren grandes pérdidas, pero Aquiles sigue obstinado en no luchar, hasta que muere Patroclo, su fiel amigo. Entonces su ira y el deseo de venganza llevan a Aquiles a la batalla y no descansa hasta que da muerte a Héctor, el troyano, matador de Patroclo. Quiere incluso, despedazar el cadáver y arrastrarlo en torno a las murallas de Troya. El rey Príamo, padre de Héctor, le suplica clemencia para el muerto, y Aquiles cede a las súplicas. El poema termina con los funerales de Héctor.

Tanto la Ilíada como La Odisea están inspiradas en la guerra de Troya, ganada por los griegos gracias a la astucia de Ulises u Odiseo, personaje de la epopeya del mismo nombre.

La Odisea está considerada como el antecedente de la novela, ya que la narración de Ulises, es un indicio del género que aparecería muchos siglos después. La Odisea es en síntesis las aventuras de Ulises, pero en una historia más humana, más compleja que la de la Ilíada. Ulises es el hombre sagaz e inteligente, cuya mente lúcida y abierta a cualquier situación, le ayudará a enfrentarse y salir adelante ante lo que sea, como lo veremos más adelante.

Además de estas dos epopeyas, se conservaron otras en diversos países, como El Ramayana y el Mahabhárata en la India. La primera narra las aventuras de Rama* y su amor por Sita, y la segunda las luchas entre dos familias enemigas: los Pandavas y los Kuravas, y el triunfo de los primeros. Otra epopeya es La Eneida, escrita por Virgilio un poeta latino, donde narra las aventuras de Eneas un troyano que se casa con Lavinia, hija de un rey romano. En Alemania apareció una bellísima obra llamada Los Nibelungos, en donde entre personajes fantásticos como dragones y enanos, surgen las aventuras de Sigfrido. Muchos países fueron la cuna donde aparecieron los maravillosos relatos de héroes y aventuras que caracterizan a las epopeyas.

*Consultar Glosario.

2. LEYENDA: Se define la leyenda de la siguiente manera: "relación de sucesos en los que lo maravilloso e imaginario superan a lo histórico y verdadero" (3). A esta definición podríamos agregar que la Leyenda es una narración de hechos populares que son conocidos por la tradición, y en los cuales predominan los elementos fantásticos y maravillosos. Casi todos los pueblos de la tierra han dado origen a leyendas y mitos, inspirados en diferentes factores y situaciones que los han rodeado.

En el pueblo griego, fueron creadas infinidad de historias míticas sobre sus dioses y héroes, rodeados de hechos increíbles y fascinantes.

Muchas de sus leyendas, explican el origen del mundo, del hombre y de diversos fenómenos de la naturaleza. Una de ellas es la que relata la causa de los males que afectan a la Humanidad y al hombre; es la leyenda de Pandora:

La Caja de Pandora.

"Cierta día, el poderoso Zeus decidió castigar a los hombres porque se habían vuelto malvados y soberbios. Y llamando a su hijo Vulcano*, le ordenó:*

—Necesito que me fabriques rápidamente una mujer.

El herrero divino, que había llegado cojeando y distraído hasta el trono de su padre, se sobresaltó al oír aquello.

— ¡Fabricar una mujer! —exclamó—. Pero señor, eso es mucho más difícil que forjar la armadura de Marte o cincelar el escudo de Minerva*.*

Pero ante la insistencia de Zeus, el feo Vulcano, obediente, regresó a la fragua y empezó a fabricar la mujer que su padre le pedía con tanto interés.

(3) Saiz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, p. 706

* Consultar Glosario.

Con sus brazos vigorosos, la modeló hábilmente hasta hacerla en todo semejante a las bellísimas diosas. Finalmente le dio por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmensos hornos del Olimpo.

Rápidamente acudió Minerva para admirarla y le regaló un cinturón de perlas y un riquísimo vestido de púrpura y piedras preciosas; también la bella y dulce Venus esparció sobre la cabeza de la recién creada doncella las más exquisitas virtudes femeninas, mientras las Gracias, y las Horas* le adornaban el pecho y los brazos con joyas resplandecientes y guirnaldas de flores perfumadas. Incluso Zeus quiso ofrecer su regalo a la bellísima mortal, antes de enviarla entre los hombres.*

—Te doy el nombre de Pandora, ¡oh graciosa doncella! —dijo Júpiter—. Tu nombre significa la mujer "de todos los dones". A los que acabas de recibir añado este mío. Se trata de este cofrecillo que llevarás contigo cuando bajes a la Tierra. Contiene todos los males que puedan hacer llorar, sufrir, destrozar a los hombres. Guárdate, pues, de abrirlo por nada del mundo. Si lo hicieras, los males se esparcerían por la Tierra, mientras que aquí permanecerán encerrados, eternamente presos, sin que puedan perjudicar a nadie.

La mujer recién creada, acogió con gratitud el don de Zeus y sobre un magnífico carro descendió a la Tierra, donde el Destino le había señalado como esposa del rey Epimeteo, hermano de Prometeo.*

Lo que ocurrió después ya es de todos sabido. La curiosidad de Pandora, poco a poco empezó a inquietar su pensamiento. ¿Qué contenía el precioso cofrecillo regalado por Zeus? ¿Todos los males? ¿Y si abriese apenas un poquito la tapa y mirase con precaución por la rendija para ver cómo eran?

Pandora levantó la tapa, e inclinó el rostro hacia la breve abertura, pero tuvo que apartarse rápidamente, presa del mayor espanto.

Un humo denso, negro, acre, salía en enormes espirales del cofre mientras mil horribles fantasmas se dibujaban en aquellas tinieblas que invadían el Mundo y oscurecían el Sol.

* Consultar Glosario.

Eran todas las enfermedades, todos los dolores, todas las fealdades y todos los vicios. Y todos ellos, rápidos, incontenibles y violentos, salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas moradas de los hombres.

En vano, Pandora trataba afanosamente de cerrar el cofre, de cortar el paso a los males, de remediar el desastre. El Destino inexorable se cumplía y desde entonces la vida de los hombres fue desolada por todas las desventuras desencadenadas por Zeus.

Cuando todo el humo denso se esfumó en el aire y el cofre parecía vacío, Pandora miró al interior, y vio todavía un gracioso pajarillo de alas tornasoladas. Era la Esperanza, el único bien que queda a los mortales para consolarles de su desventura”.

Leyenda Mitológica.

3. **CANTAR DE GESTA.** En España se les dio este nombre a los relatos heroicos de mayor extensión e importancia. Se basaban en hechos históricos, que los juglares (poetas ambulantes) se encargaban de interpretar pero ajustándose a ellos con más o menos fidelidad. El cantar de gesta más famoso conservado en España completo es el “Cantar del Mío Cid Campeador”. personaje legendario, valeroso y fiel a su rey. Este cantar fue escrito en el año de 1140, por un juglar anónimo. Al leerlo, encontramos en sus versos esas características del género épico, mismo que estamos analizando:

*“Cuando acabó su oración el Cid otra vez cabalga,
de las murallas salió, el río Arlanzón cruzaba.
Junto a Burgos, esa villa, en el arenal posaba,
las tiendas mandó plantar y del caballo se baja.
Mío Cid el de Vivar que en buena hora ciñó espada
en un arenal posó, que nadie le abre su casa.
Pero en torno suyo hay guerreros que le acompañan.*

*Así acampó Mío Cid cual si anduviera en montaña.
Prohibido tiene el rey que en Burgos le vendan nada
de todas aquellas cosas que le sirvan de vianda.
No se atreven a venderle ni la ración más menguada”.*

(Anónimo, Cantar del Mío Cid)

4. **ROMANCE:** Esta palabra designa aquellas narraciones que se referían a historias de caballeros y de sus hazañas en un mundo idealizado; por esto, el héroe del romance es superior a los otros hombres y se mueve en un medio ambiente también superior. “Es una historia de aventuras protagonizada por reyes o caballeros famosos y doncellas en apuros, actuando siempre bajo el impulso del amor o de la fe religiosa, o meramente por el deseo de aventuras”. (4)

Leemos el siguiente romance donde se menciona un hecho histórico: la muerte de Roldán, el héroe francés de la época medieval:

*“En París está doña Alda
la esposa de don Roldán,
trescientas damas con ella
para bien la acompañar:
todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan,
sino era sola doña Alda,
que era la mayoral.
Las ciento hilaban oro,
las ciento tejían cendal,
las ciento instrumentos tañen,*

(4) Jara, René, Juan C. Lértora y otros, Diccionario de Términos e “Ismos” Literarios, p. 126.

para doña Alda holgar.
Al son de los instrumentos
doña Alda adormido se ha:
ensoñado había un sueño,
un sueño de gran pesar.
Recordó despavorida
y con un pavor muy grande,
los gritos daba tan grandes
que se oían en la ciudad.
Allí hablaron sus doncellas,
bien oiréis los que dirán:
—¿Qué es aquesto, mi señora?
¿quién es el que os hizo mal?
—Un sueño soñe, doncellas,
que me ha dado gran pesar;
que me veía en un monte
en un desierto lugar:
de so los montes muy altos
un azor* vide volar,
tras de él viene una aguililla
que lo ahinca muy mal.
El azor con grande cuita
metióse so mi brial*;
el águila con grande ira
de allí lo iba a sacar;
con las uñas lo despluma,
con el pico lo deshaz.—
Allí habló su camarera,
bien oiréis lo que dirá:
—Aquese sueño, señora,
bien os lo entiendo soltar;
el azor es vuestro esposo,
que viene de allen la mar;
el águila sedes vos,

* Consultar Glosario.

con la cual ha de casar,
y aquel monte es la iglesia
donde os han de velar.
—Si así es, mi camarera,
bien te lo entiendo pagar.—
Otro día de mañana
cartas de fuera le traen;
tintas venían de dentro,
de fuera escritas con sangre,
que su Roldán era muerto,
en la caza de Roncesvalles ”.

(Romance Anónimo)

5. **BALADA**: En los países del norte de Europa, se dio este nombre a las composiciones de temática semejante a la de los romances españoles. Fue cultivada por los románticos alemanes e ingleses.

6. **FABULA**: Es una narración generalmente breve, cuyos personajes, son los animales, representando condiciones humanas, hablando como humanos, tratando siempre de referirse a vicios y virtudes. Su finalidad es dar una enseñanza o moraleja al final de la narración, que muchas veces está escrita en verso.

Entre los más destacados fabulistas se encuentran: Esopo el griego, muerto posiblemente unos 550 años antes de C.; La Fontaine, francés (1621-1695), Tomás de Iriarte, español (1750-1791); Félix María Samaniego, español (1745-1801).

De Samaniego incluimos esta fábula:

La Serpiente y la Lima

“En casa de un cerrajero
entró la serpiente un día,
y la insensata mordía
en una lima de acero.

Díjole la lima: "El mal,
necia, será para ti.
¿cómo has de hacer mella en mí,
que hago polvos el metal?"

Quien pretende sin razón
al más fuerte derribar,
no consigue sino dar
coces contra el aguijón".

Del género épico se derivaron la NOVELA y el CUENTO, incluidos también dentro de éste, por el carácter narrativo que los caracteriza. El género épico es narrativo al relatar diversos hechos acaecidos a personajes, o situaciones de diversa índole, y novela y cuento, por presentar contenidos relatados, se ubican en este campo literario, pero de ambos trataremos en unidades posteriores.

B. La Odisea.

Al entrar al mundo maravilloso de La Odisea, sorprende la infinidad de nombres tomados de la mitología griega. Esta riqueza y variedad podrían parecer difíciles, por lo que una introducción a su lectura va a continuación.

La Mitología tiene como característica, la de referirse a una colección de fábulas y leyendas en las que intervienen dioses y héroes de la Antigüedad. El escritor Homero tomó los mitos de su pueblo, rico e imaginativo y los vertió en sus dos máximas epopeyas: La Ilíada y La Odisea, pobladas de dioses bondadosos y malvados, de héroes y de personajes fabulosos como sirenas, cíclopes, monstruos de siete cabezas, encantadoras de hombres y muchos más.

En la Odisea destaca la figura de Ulises u Odiseo y sus aventuras antes de llegar a su patria Itaca, donde lo esperaban, después de veinte años, su fiel esposa Penélope y su hijo Telémaco.

Ulises es en la tradición y en la literatura griega, el hombre que ha sufrido y aprendido mucho. Su característica básica es la astucia y el ingenio. Aparece en la Ilíada como un protagonista más, partiendo de él la idea del famoso caballo de madera para ganar a los troyanos. A partir de aquí empiezan sus diez años de aventuras y contratiempos, castigado, según algunos autores, por haber participado en la matanza innecesaria en Troya, (Ilión), ya en poder de los griegos. Estas aventuras constituyen La Odisea.

Las XXIV rapsodias que forman La Odisea recuerdan ya a una novela, con las características de ésta, aún cuando pertenece a una época tan anterior al surgimiento del género.

Así pues, Ulises u Odiseo el héroe de la Odisea, se enfrenta a las más increíbles aventuras hasta llegar sano y salvo a los brazos de Penélope. Es interesante encontrar aquí una muestra de lo que es el "flash-back" (o sea la interrupción del relato en su orden cronológico para presentar acontecimientos significativos sucedidos con anterioridad), cuando Ulises relata todo lo que le ha sucedido al llegar casi muerto, al país de los Feacios (rapsodia VI). A partir de la rapsodia IX encontramos las aventuras y contratiempos de Ulises en este orden:

- a. Llegada al país de los cíclopes llamado Ismaro.
- b. Viaje y llegada al país de los lotófagos.
- c. Aventura en la isla de los cíclopes* que termina cuando dejan ciego a Polifemo y logran escapar.
- d. Aventura en la isla de Eolo, rey de los vientos.
- e. Llegada a la isla de Circe la encantadora que convierte en cerdos a los hombres que acompañan a Ulises después de la guerra de Troya. Circe enamora a Ulises y lo mantiene en sus redes por un año.
- f. Visita de Ulises al país de los muertos.
- g. Circe lo deja irse y Ulises otra vez sigue su viaje acompañado por sus hombres, ya convertidos a su forma humana.
- h. Paso por el lugar donde habitan las sirenas y escucha su canto atado al mástil del barco, pues si no se arrojaría al mar deseando oír las de cerca, tapando a sus hombres los oídos con cera.

*Consultar Glosario.

- i. Aventura con Escila, monstruo de doce pies y seis cabezas que residía en una gruta y que atrapa y devora a seis de los hombres de Ulises.
- j. Aventura con Caribdis, un monstruo marino que sorbía el agua del mar.
- k. Aventura en la isla del Sol, donde los hombres de Ulises se comen a las vacas de aquél, por lo que son castigados por Zeus, el padre de los dioses, que hunde el barco de Ulises salvándose solamente éste, que llega agarrado del mástil a la isla de la ninfa Calipso.
- l. Siete años en la isla Ogigia de Calipso que se enamora de él y no desea que se marche, ofreciéndole la inmortalidad y la eterna juventud si se convertía en su esposo.
- m. Calipso le proporciona una balsa para que Ulises siguiera su camino: Se marcha y después de varios días, naufraga y casi muerto es rescatado por Nausícaa, hija del rey de los Feacios.

Los Feacios le proporcionan una embarcación y llega Ulises a Itaca, disfrazado de mendigo, según el consejo de la diosa Minerva (o Atenea), su protectora.

Mientras tanto, la bella Penélope es asediada por los pretendientes, que aspiran además de su mano, a sus grandes riquezas y al trono de Itaca. Ella los rechazaba aduciendo que tenía que terminar de tejer un sudario para envolver el cuerpo de Laertes, padre de Ulises, cuando muriera. Pero la realidad era, que destejía en la noche el trabajo del día. Esta estratagema es descubierta por sus esclavas, y los pretendientes obligan a Penélope a decidirse por alguno.

Estában así las cosas cuando llega Ulises que se da a conocer a su hijo y a sus criados más fieles. Penélope mientras tanto, ha decidido casarse con aquel de los pretendientes que lograra tensar el arco de Ulises y pasar una flecha por entre doce anillos, competencia casi imposible de ganar, por ninguno que no fuera Ulises, como sucedió, pues sólo éste logró la proeza, como era de esperarse, matando después a todos los pretendientes ayudado por Telémaco.

Viene finalmente el reconocimiento de Ulises por Penélope, cuando la fiel esclava Euriclea le cuenta a Penélope la matanza. Esta quiere probar a Ulises y le pide a Euriclea saque la cama de su estancia. Ulises dice que eso es imposible pues la cama estaba labrada en un árbol de olivo, y en torno a ella se construyó la habitación, siendo él mismo el constructor de esa cama.

Todo termina felizmente para Ulises y Penélope, a pesar del deseo de venganza de los familiares de los pretendientes, que son obligados por la diosa Minerva a jurar la paz. Ellos seguirían reinando en su patria Itaca por mucho años más.

La lectura de la siguiente rapsodia, te permitirá entrar al mundo épico, lleno de aventuras y aspectos maravillosos, a través de un héroe llamado Ulises.