543 *"Así que arribamos a la isla donde estaban juntos los restantes navíos, de muchos bancos, y en su contorno los compañeros que nos aguardaban llorando, saltamos a la orilla del mar y sacamos la nave a la arena. Y tomando de la cóncava embarcación las reses del Cíclope, nos las repartimos de modo que ninguno se quedara sin su parte. En esta partición que se hizo del ganado mis compañeros, de hermosas grebas, asignáronme el carnero, además de lo que me correspondía; y yo lo sacrifiqué en la playa a Zeus Cronida, que amontona las nubes y sobre todos reina quemando en su obsequio ambos muslos. Pero el dios, sin hacer caso del sacrificio, meditaba cómo podrían llegar a perderse todas mis naves de muchos bancos con los fieles compañeros. Y ya todo el día, hasta la puesta del sol, estuvimos sentados, comiendo carne en abundancia y bebiendo dulce vino. Cuando el sol se puso y sobrevino la obscuridad, nos acostamos en la orilla del mar. Pero, apenas se descubrió la hija de la mañana, la Aurora de rosáceos dedos, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse prestamente y, sentándose por orden en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar.*

565 *"Desde allí seguimos adelante, con el corazón triste, escapando gustosos de la muerte, aunque perdimos algunos compañeros.*

SEGUNDA UNIDAD
LOS GENEROS LITERARIOS TRADICIONALES: EPICA, LIRICA Y DRAMATICA

OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

II. EL GENERO LIRICO.

2. Conocerá los rasgos distintivos del género lírico y sus subgéneros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

II. EL GENERO LIRICO.

2.1 Señalará las características del género lírico.

2.2 Explicará por qué los griegos llamaban líricas a sus composiciones.

2.3 Explicará por qué se afirma que el género lírico es subjetivo.

2.4 Señalará las características de los siguientes subgéneros de la lírica: Oda y Elegía.

2.5 Identificará la Oda y la Elegía en los ejemplos citados.

2.6 Citará las características distintivas de la Letrilla y el Soneto, subgéneros de la Lírica.

2.7 Identificará la Letrilla y el Soneto en los ejemplos incluidos.

2.8 Señalará los rasgos distintivos del Madrigal y la Egloga, subgéneros líricos.

2.9 Identificará el Madrigal y la Egloga en los ejemplos señalados.

2.10 Nombrará a los poetas más importantes dentro del género lírico incluidos en la unidad.

II. EL GENERO LIRICO.

A. Características.

El segundo género es el **LIRICO**. "Poesía lírica (subjetiva), es aquélla en la que el poeta expresa el estado de su alma, sus impresiones, sus ideas, sus reflexiones y su entusiasmo, y los afectos más íntimos de su corazón. (5)

Cuando se trata de explicar el origen de la lírica y lo que ésta incluye, se piensa que el hombre, ya está viviendo una etapa de tranquilidad, ya ha abandonado las guerras y tiene tiempo para meditar y penetrar en sí mismo, entonces contempla lo que lo rodea, se analiza, medita, expresa su sentir, y empieza a proyectar esos sentimientos universales y eternos, como amor, tristeza, soledad, anhelo de inmortalidad, y muchos más. Una de las poetisas más famosas en Grecia, fue Safo, que vivió en el siglo VI A.C. El filósofo Platón la llamó "Décima Musa", creadora de apasionados y exquisitos poemas:

"Amor, que el pecho mío
continuamente agita,
es dulce y es impío,
y es más que una avecita
volátil y ligero.
¡Ay! de su dardo fiero,
¿quién consiguió victoria?"

Safo, poetisa griega.

El nombre de **LIRICA**, deriva de lira, un instrumento musical que se utilizaba para acompañar el recitado de las composiciones de este tipo. Estas composiciones proyectan las alegrías, temores y esperanzas del poeta, además de toda la gama de sentimientos inherentes al ser humano; es la comunicación de lo que un poeta experimenta en su interior, y que en virtud de su riqueza imaginativa proyecta a través de las líneas de un poema. Es básicamente **SUBJETIVO**, es decir, íntimo y personal, pues va el propio Yo del autor en cada palabra, que es, sin lugar a duda,

(5) Sáinz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, p. 716

el Yo de todos los hombres:

"Cuando sepas hallar una sonrisa
en la gota sutil que se rezuma
de las porosas piedras, en la bruma,
en el sol, en el ave y en la brisa

cuando nada a tus ojos quede inerte,
ni informe, ni incoloro, ni lejano,
y penetres la vida y el arcano
del silencio, las sombras y la muerte;

cuando tiendas tu vista a los diversos
rumbos del cosmos, y tu esfuerzo propio
sea como potente microscopio
que va hallando invisibles universos,

entonces en las flamas de la hoguera
de un amor infinito y sobrehumano,
como el santo de Asís, dirás hermano
al árbol, al celaje y a la fiera.

Sentirás en la inmensa muchedumbre
de seres y de cosas tu ser mismo;
serás todo pavor con el abismo
y serás todo orgullo con la cumbre.

Sacudirá tu amor el polvo infecto
que macula el blancor de la azucena,
bendecirás las márgenes de arena
y adorarás el vuelo del insecto;

y besarás el garfio del espino
y el sedeño ropaje de las dalias. . .
Y quitarás piadoso tus sandalias
por no herir a las piedras del camino".

Enrique González Martínez, Cuando Sepas hallar una sonrisa.

B. Subgéneros.

Dentro del género lírico, hay también sub-géneros, es decir composiciones diversas, cuya temática particular las hace diferenciar entre sí. Algunas son las siguientes:

1. ODA: Es una composición que proyecta diversas situaciones en una manera muy sentida; puede ser el amor a la naturaleza, a la patria, a los héroes, reflexiones sobre la vida o la muerte, el amor, y muchos temas más que motiven la sensibilidad del poeta. Este tipo de composición fue utilizada por los griegos, y siguió desarrollándose a través de las épocas, y hasta nuestros días. Pablo Neruda, el gran poeta chileno, Premio Nóbel 1971, escribió esta oda:

Oda a la Poesía

"Cerca de cincuenta años
caminando
contigo, Poesía.
Al principio
me enredaba los pies
y caía de bruces
sobre la tierra oscura
y enterraba los ojos
en la charca
para ver las estrellas.
Más tarde te ceñiste
a mí con los dos brazos de la amante
y subiste

en mi sangre
como una enredadera.
Luego
te convertiste en copa".

Pablo Neruda

2. ELEGIA. Es una composición que trata asuntos tristes, principalmente las desgracias de las familias, la muerte y las desdichas del amor. En sus orígenes "la elegía fue un pequeño poema dedicado a cantar la muerte de una persona querida" (6):

" ¡No existe, y vivo yo! ¡No existe aquella
Gentil, discreta, incomparable amiga,
Cuya presencia sola
el tropel de mis penas disipaba!
¿Cuándo en tal hermosura alma tan bella
de la corte española
Más digno fue y espléndido ornamento?
¡Y aquel mágico acento
Enmudeció por siempre, que llenaba
de inefable dulzura el alma mía. . . !"

Juan N. Gallego, Elegía a la muerte de la Duquesa de Frías.

3. LETRILLA. Composición de carácter satírico principalmente, aunque puede ser también de contenido amoroso o festivo. Se caracteriza porque al final de cada estrofa (conjunto de versos), se repite un mismo pensamiento que se llama "estribillo":

(6) Sáinz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, p. 334

Letrilla

"La más bella niña
de vuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice
que escucha su mal:

Dejadme llorar estribillo
a orillas del mar

Pues me disteis, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el penar
y me cautivasteis
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,

Dejadme llorar
a orillas del mar. . . "

Luis de Góngora, Letrilla

4. SONETO. Es una combinación poética formada por cuatro estrofas divididas en dos cuartetos y dos tercetos, con un total de catorce versos. Nació en Italia con el poeta Petrarca, y se extendió a casi todas las literaturas. Es una composición cuyo contenido suele ser el amoroso, aún cuando otros temas pueden presentarse.

"Tengo miedo a perder la maravilla
de sus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla
para el gusano de mi remordimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las agua de tu río
con hojas de mi otoño enajenado".

(Federico García Lorca, Soneto)

5. MADRIGAL. Composición poética de carácter amoroso generalmente y más o menos breve, donde con gran delicadeza se desarrolla un pensamiento determinado. No se sabe su origen, pero ha prevalecido, como el bellísimo escrito por el español Gutierre de Cetina:

"Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos".

Gutierre de Cetina, Madrigal

6. EGLOGA. Esta es una composición de ambiente pastoril, en la cual, sus personajes son precisamente pastores, que se expresan en una manera muy elegante, lo que ha hecho pensar en que eran personajes de clases elevadas, disfrazados para expresar sus sentimientos y amores. Las églogas fueron muy gustadas en el Renacimiento, y con el poeta Garcilaso de la Vega, alcanzaron un enorme desarrollo. De una de las Eglogas incluímos un fragmento en el cual dos pastores se quejan de amores en un escenario de gran belleza, una naturaleza que parece que siente sus penas de amores:

"Con mi llorar las piedras enternecen
Su natural dureza y la quebrantan,
Los árboles parece que se inclinan,
las aves que me escuchan, cuando cantan,
Con diferente voz se condolecen,
Y mi morir cantando me adivinan.
Las fieras que reclinan
Su cuerpo fatigado,
Dejan el sosegado
Sueño por escuchar mi llanto triste.
Tú sola contra mí te endureciste,
Los ojos aun siquiera no volviendo
A lo que tú hiciste.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. . . "

(Garcilaso de la Vega, Egloga I)

En las diferentes épocas y países, han surgido corrientes o movimientos literarios que han influido en la poesía lírica, además de hacerlo en los otros géneros. Estos movimientos, dan ciertos rasgos propios a la producción literaria que se origina dentro de sus cánones o reglas, establecidas por el grupo de poetas o escritores que los constituyen. Así, hay poetas que se ubicaron dentro del barroco, o del romanticismo, o realismo, o surrealismo y muchísimas corrientes más. En esos poemas (que es lo que nos ocupa ahora) encontramos cierta similitud, pues tienen más o

menos las mismas bases, pero no se puede olvidar el carácter propio que le confiere su autor, por lo que más que hablar de corrientes poéticas, hay que hablar de poetas, ya que ellos son los que marcan de diferente manera su obra, por el estilo peculiar que los caracteriza.

Uno de los poetas más destacados del Romanticismo español es Gustavo Adolfo Bécquer. En una de sus célebres "Rimas", proyecta ese gusto sentido por la poesía:

"No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira.
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía".

El género lírico, por sus bases subjetivas, es un medio básico e interesante para conocer una obra y al autor que la originó, y la cantidad de poetas que proyectan temas tan interesantes en sus composiciones es inmensa. Nombres como Pablo Neruda, Petrarca, Dante Alighieri, Zorrilla, Espronceda, Amado Nervo, Enrique González Martínez, hacen ese conjunto de poetas líricos que enriquecen el espíritu a través de bellos poemas que proyectan el sentimiento y emociones de mil maneras diversas, pero que en esencia son, el sentir universal.

SEGUNDA UNIDAD
LOS GENEROS LITERARIOS TRADICIONALES: EPICA, LIRICA Y DRAMATICA

OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

III. EL GENERO DRAMATICO.

3. Conocerá las características del género dramático y sus divisiones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

III. EL GENERO DRAMATICO.

3.1 Señalará el origen del teatro en Grecia y sus rasgos distintivos.

3.2 Mencionará lo qué es el "ditirambo".

3.3 Señalará el significado de la palabra dramática.

3.4 Citará los aspectos que caracterizan al género dramático.

3.5 Explicará las características de la tragedia, subgénero de la dramática.

3.6 Nombrará los tres trágicos griegos y los títulos de sus obras más importantes.

3.7 Señalará las características de la comedia y su origen en Grecia.

LIBRO ALQUILADO