

menos las mismas bases, pero no se puede olvidar el carácter propio que le confiere su autor, por lo que más que hablar de corrientes poéticas, hay que hablar de poetas, ya que ellos son los que marcan de diferente manera su obra, por el estilo peculiar que los caracteriza.

Uno de los poetas más destacados del Romanticismo español es Gustavo Adolfo Bécquer. En una de sus célebres "Rimas", proyecta ese gusto sentido por la poesía:

*"No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira.
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía".*

El género lírico, por sus bases subjetivas, es un medio básico e interesante para conocer una obra y al autor que la originó, y la cantidad de poetas que proyectan temas tan interesantes en sus composiciones es inmensa. Nombres como Pablo Neruda, Petrarca, Dante Alighieri, Zorrilla, Espronceda, Amado Nervo, Enrique González Martínez, hacen ese conjunto de poetas líricos que enriquecen el espíritu a través de bellos poemas que proyectan el sentimiento y emociones de mil maneras diversas, pero que en esencia son, el sentir universal.

SEGUNDA UNIDAD LOS GENEROS LITERARIOS TRADICIONALES: EPICA, LIRICA Y DRAMATICA

OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

III. EL GENERO DRAMATICO.

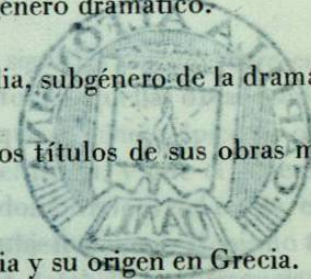
3. Conocerá las características del género dramático y sus divisiones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

III. EL GENERO DRAMATICO.

- 3.1 Señalará el origen del teatro en Grecia y sus rasgos distintivos.
- 3.2 Mencionará lo que es el "ditrambo".
- 3.3 Señalará el significado de la palabra dramática.
- 3.4 Citará los aspectos que caracterizan al género dramático.
- 3.5 Explicará las características de la tragedia, subgénero de la dramática.
- 3.6 Nombrará los tres trágicos griegos y los títulos de sus obras más importantes.
- 3.7 Señalará las características de la comedia y su origen en Grecia.



- 3.8 Citará al comediógrafo griego más destacado.
- 3.9 Señalará los rasgos propios del drama y su origen en la época medieval.
- 3.10 Identificará a los dramaturgos más sobresalientes según su nacionalidad.
- 3.11 Mencionará los antecedentes en torno a la tragedia "Antígona" de Sófocles.
- 3.12 Redactará el argumento de Antígona, tragedia de Sófocles.
- 3.13 Señalará tema, espacio y tiempo en la obra Antígona.
- 3.14 Clasificará los personajes de Antígona en principales, secundarios y ambientales.
- 3.15 Señalará exposición, nudo y desenlace en la tragedia Antígona.



LIBRO ALQUILADO

III. EL GENERO DRAMATICO.

A. Características y Subgéneros Dramáticos.

Muchos años antes de la Era Cristiana, el teatro formaba parte de la vida diaria de un pueblo como el griego, caracterizado por tantas manifestaciones culturales, artísticas, de pensamiento. No hay una certeza absoluta acerca de su origen, pero se considera que de fiestas y cantos en honor al Dios Dionisios (Baco para los romanos), fue apareciendo la tragedia, primera manifestación dramática conocida. Siendo la recolección de la vid, una de las formas de vida para el pueblo griego, el dios que protegía esta actividad era honrado en fiestas para festejar la cosecha, llamadas "Grandes Dionisiacas". Cantaban y bailaban, entonando cánticos y alabanzas en forma de versos a este dios mitológico. El ditirambo era el cántico en honor a Dionisios, donde señalaban sus aventuras y sus virtudes. Poco a poco se va modificando y enriqueciendo esta actividad, y proyectan temas más profundos ya no relacionados con Dionisios. Se empiezan a escenificar asuntos relacionados con la problemática humana: la vida, la muerte, la venganza, los celos; toda la naturaleza interior del hombre empieza a ser desmenuzada y presentada ante unos espectadores que se veían retratados en los diálogos de los actores griegos.

De fiestas populares surge así, el teatro, que en Grecia gozó de inmensa popularidad. Los teatros eran establecidos al pie de una colina, o donde nacía un pequeño barranco con la grandiosidad del paisaje como escenografía. La acústica se buscaba también al establecerse los teatros en esos lugares, pues el número de espectadores podía llegar hasta quince mil. La escenografía era sumamente sencilla, y usualmente representaba un palacio o un pórtico.

La palabra dramática se origina de un vocablo que significa "hecho representado" (dramon). El género dramático comprende, pues, todas aquellas obras escritas para la representación teatral. Así como se afirma que el género épico es objetivo pues se refiere a hechos ajenos a la subjetividad del poeta, y que el género lírico es subjetivo por proyectar los sentimientos y estados anímicos del poeta, el género dramático es una combinación de lo objetivo-subjetivo, pues al mismo tiempo que proyecta una acción externa al alma del poeta, también los personajes mani-

1020115292

fiestan sus más íntimos sentimientos y pasiones.

La característica esencial del género dramático es el DIALOGO, aunque muchas veces se utiliza el monólogo. Los elementos internos son esencialmente los mismos de la épica y de los géneros narrativos posteriores a ésta, como son la novela y el cuento; es decir, hay personajes, tema, espacio, y elementos restantes.

Al género dramático pertenecen tres divisiones mayores, o subgéneros.

1. Tragedia.
2. Comedia.
3. Drama.

Sus características propias son las siguientes:

1. Tragedia. Este género alcanzó un alto nivel de perfección gracias a los tres escritores llamados "Trágicos": ESQUILO (525—456 a. de J.C.) llamado Padre de la Tragedia, SOFOCLES (496—406 a. de J.C.) y EURIPIDES (480—405 a. de J. C.).

La tragedia se caracteriza por presentar un conflicto entre un personaje y la adversidad ante la cual sucumbe invariablemente. Es importante destacar la idea del Destino o Fatum para los griegos, elemento constante en las tragedias: el Destino o fatalidad, no puede cambiarse, el hombre tiene que enfrentar determinada circunstancia marcada de antemano. Todo lo que intente hacer para que no se cumpla esa circunstancia, será en vano, inútil, sucumbirá, se destruirá ya sea física o moralmente.

La tragedia escrita siglos antes de la Era Cristiana, proyecta al hombre, las emociones y sentimientos de éste, las pasiones positivas y negativas, que llegan a su punto culminante, sin limitaciones provocando muerte y destrucción física o espiritual. La tragedia sigue diciendo algo al hombre actual, que enfrenta la misma problemática que el hombre de hace siglos. Lo leemos en las líneas de Antígona obra de Sófocles:

"Creón: No tengo duda. Nada hay más pernicioso para el hombre que el dinero. El abate ciudades, él destierra a los hombres lejos de su hogar . . . ,
; dinero, ah, dinero, pervertidor de corazones nobles, creador de felonías en la conciencia, almáciga de todas las maldades!"

(Sófocles, Antígona)

La tragedia, surgida de las fiestas a Dionisios al que se sacrificaba un macho cabrío, de donde deriva su nombre (tragos, macho cabrío), fue modificándose hasta alcanzar un alto grado de perfección: había actores que utilizaban vestuario y máscaras acordes con el papel que desempeñaban, aparecía el coro entonando estrofas y antistrofas moviéndose en conjunto a la derecha o la izquierda como un personaje colectivo que tomaba parte en la acción, como lo veremos en Antígona, expresando los sentimientos de la comunidad ante la actitud y desgracias de los personajes.

Se conservan 7 tragedias de Esquilo, 7 de Sófocles y 17 de Eurípides. Destacaremos algunas de ellas como: Los siete contra Tebas (de Esquilo) "basada en las leyendas tebanas según las cuales Edipo, incapaz de luchar contra las predicciones de los dioses, dió muerte a su padre y casó con su madre, presenta a Eteocles y Polinice hijos de este matrimonio incestuoso, dándose muerte recíproca ante los muros de Tebas, por suceder en el trono a su desventurado padre" (7). Otra obra de Esquilo es La Orestíada, única trilogía que se conserva, formada por Agamenón referida a la muerte de este héroe que había participado en la guerra de Troya y a su regreso es asesinado por su esposa Clitemnestra, Coéforas, diosas de la venganza que ayudan a Orestes, hijo de Agamenón y Clitemnestra, a vengarse matando a Clitemnestra; la última parte se llama Euménides, donde Orestes es enjuiciado y perdonado por las diosas benefactoras.

(7) Escolano, Francisco, Teoría Literaria, p. 105

De Sófocles mencionaremos Edipo Rey, que sin saberlo mata a su padre y se convierte en esposo de su madre; se arranca los ojos al saber la terrible realidad y marcha a Colona donde finalmente muere, situación que da nombre a la tragedia Edipo en Colona. Otra tragedia de Sófocles es Antígona, analizada en la presente unidad.

El último de los trágicos es Eurípides, nacido en el año 480 a. de J.C. Las obras de Eurípides fueron el resultado de un espíritu revolucionario, innovador artístico, que utilizó nuevas técnicas y recursos teatrales e infundió a sus personajes un carácter diferente al de los de Esquilo y Sófocles.

Sus personajes son más humanos, menos grandiosos, pues las emociones y pasiones que los impulsan, llegan a ser conflictos que muchas veces son verdaderos estados patológicos, como es el caso de Medea, tragedia de Eurípides en la que esta figura femenina, desventurada a más no poder, no duda en matar a sus dos hijos, para vengarse de su esposo, que la ha abandonado.

De Eurípides se conservó el mayor número de tragedias, entre las que mencionaremos: Hécuba, Andrómaca, Electra, Ifigenia en Aulide.

2. Comedia. Al mismo tiempo que las tragedias de Eurípides, empezaban a darse a conocer las comedias de Aristófanes (nacido aproximadamente en el año 445, muerto por 386 a. de J.C.). Compuso 44 y se conservan 11, todas como muestra de lo que se llamó "Comedia Antigua".

La Comedia se originó también del culto a Dionisios; pero mientras la tragedia se desarrolló en el ambiente urbano de las fiestas dionisiacas de Atenas, la Comedia fue adquiriendo sus rasgos típicos en las fiestas rurales dedicadas a la misma divinidad, tomando este nombre de la canción báquica que se entonaba llamada "comos". Todo tenía un carácter burlesco y licencioso con tendencias bien definidas hacia la diversión.

La canción báquica que se entonaba, significaba "el canto del banquete", y en la procesión que hacían los campesinos, se burlaban de todos los que participaban.

Frente a la gravedad de la tragedia, se destaca el espíritu de la comedia, utilizada para criticar y satirizar a los gobernantes, la política, el carácter y las debilidades del pueblo, los vicios de la gente; fue una de las maneras más directas para enfrentar a los espectadores a su propia realidad y a la representación de su vida cotidiana haciéndolos reír. La risa es una de las finalidades del arte de Aristófanes. Su teatro estaba lleno de chistes, juegos de palabras, pareciendo que se burla hasta de su propio público, consiguiendo de esta manera obras de una amenidad extraordinaria y gran vivacidad, notables por el coro (igual que en la tragedia), en los que intervienen hombres disfrazados de animales como pájaros, ranas, emitiendo ruidos similares a los de éstos.

La comedia actual sigue siendo un género cuya finalidad es divertir, presentando una problemática sencilla de fácil solución con un final usualmente feliz, sin mayores complicaciones.

3. Drama. Apareció en la época medieval como una prolongación del culto religioso, por lo que fue inicialmente un fenómeno cristiano. Ahí, en las iglesias se hacían representaciones para que el pueblo aprendiera aspectos relacionados con la Biblia, vidas de santos, milagros y temas similares. Poco a poco pierde ese carácter religioso y didáctico, saliendo de la iglesia, al representarse situaciones en torno al hombre y los diversos problemas que éste enfrenta: soledad, odio, venganza, celos, muerte, los mismos temas que la tragedia pero con la diferencia de que el hombre es el que decide su propio destino, pues no existe el concepto de Destino a la manera de los griegos. Copia la vida, pero sin extremismos.

Se afirma que el drama es una transacción de la tragedia con la época moderna, es decir, que hay un "arreglo" entre las dos épocas, mediante el cual, el drama toma de la tragedia aquellos aspectos que más se acoplan y desecha los que no van a tono con el momento en el cual surge.

Los dramas se dividen en actos y los actos suelen estar divididos en escenas, que son partes menores.

El drama alcanzó un desarrollo extraordinario a través de épocas y países, de figuras geniales como Lope de Vega y Calderón de la Barca en España, William Shakespeare en Inglaterra, Pierre Corneille y Moliere en Francia, y muchísimos más que se verán posteriormente en otras unidades.

Sobre los géneros literarios podemos resumir afirmando que son una clasificación que facilita enormemente el estudio de las diversas obras literarias, al proyectar cada una, una visión diferente del mundo y de los hombres. Así, tragedia, comedia y drama se ocupan de la problemática humana tratando de dar una solución diferente a lo planteado; la lírica, manifiesta lo íntimo, lo subjetivo y personal proyectado en diferentes tipos de composiciones y la narrativa o épica, diversos relatos que presentan al hombre en un mundo al que tiene que enfrentarse y en el que tiene que desenvolverse a través de la acción. Se catalogan así:

EPICA (NARRATIVA)	Predomina el carácter OBJETIVO al proyectarse un mundo externo al escritor.
LIRICA	Predomina el carácter SUBJETIVO pues el poeta proyecta su mundo personal e íntimo.
DRAMATICA	Combinación de lo OBJETIVO y lo SUBJETIVO , pues se proyecta una acción y la problemática de los personajes.

Estos son los "géneros literarios" y gracias a la clasificación hecha por los griegos, podemos entender en una forma más directa las diversas obras agrupadas en ellos.

B. Antígona, Tragedia de Sófocles.

Para comprender el sentido y antecedentes mencionados constantemente en esta obra, es necesario regresar al origen de todo, que se encuentra en Edipo Rey.

Esta tragedia, también de Sófocles, se centra en el personaje del mismo nombre. Según la leyenda, Edipo era hijo de Layo y Yocasta. Al nacer, hubo presagios funestos para su vida: un día mataría a su padre y se casaría con su madre. Para evitar esto (recordando el sentido que para ellos tenía el Destino), Yocasta y Layo mandan matar al niño, entregándolo a un pastor para que lo abandonara en una montaña. Pero . . . y aquí cambia todo, el pastor se compadeció del pequeño, y lo entregó a un hombre de Corinto, que a su vez lo dio al rey de ese lugar que lo crió como suyo propio.

Pasó el tiempo, y Edipo, creyendo que era hijo verdadero del rey de Corinto, se entera de la terrible amenaza que se cierne sobre él, y no queriendo causar daño a sus supuestos padres, parte de Corinto. Llega a Tebas donde todo es confusión y calamidades, pues el rey Layo había muerto a manos de un desconocido en un camino solitario; además la ciudad había caído en manos de un terrible monstruo, la Esfinge, (mitad mujer, mitad león), que para saciar su ferocidad exigía muestras de ingenio, matando a todo aquel que no pudiera contestar a su astuto acertijo. Pero Edipo, logra responder a su acertijo, destruyendo su poder para siempre. Por esto Edipo es recibido con gran regocijo en Tebas como rey al casarse con la reina Yocasta. Todo parece marchar bien, aunque Edipo recuerda un desdichado encuentro en su viaje de Corinto a Tebas, en donde mata a un hombre desconocido.

Edipo y Yocasta tienen hijos: Eteocles, Polinice, Ismene y Antígona. Todo está bien por unos quince años, pero de repente empiezan enfermedades y hambre en Tebas. Se consulta a los dioses y ellos responden que la causa es que Edipo era el asesino de su padre y esposo de su madre. Este horrible secreto obliga a Yocasta a suicidarse, y a Edipo a sacarse los ojos.

Edipo se marcha de Tebas, acompañado de Antígona, su hija menor y muere finalmente en Colona, expiando una terrible falta y un Destino cruel.

La rivalidad por el poder de Tebas, que Edipo había dejado en manos de Creonte (o Creón), surge entre sus dos hijos: Eteocles y Polinice, que quieren apoderarse del trono. Polinice se había casado con la hija del rey de Argos y Eteocles había permanecido en Tebas. Llega el momento en que los dos hermanos se enfrentan para disputarse el poder matándose entre sí.

Creonte, otra vez dueño de la ciudad, ordena como escarmiento para todos, que el cuerpo de Polinice, que había atacado Tebas ayudado por gente de Argos, no sea sepultado como castigo a su actuación. En cambio, Eteocles, sería enterrado con todos los honores por haber defendido Tebas.

Es por esto, que se promulgó la pena de muerte contra todo aquel que desafiara la orden del rey Creonte. Y entonces aparece Antígona. . .



LIBRO ALQUILADO

ANTIGONA

Antígona que acaba de llegar del campo. Ismene sale del palacio.

Antígona.— *Hermana, dulce hermana, Ismene amada, una herencia de males nos dejó Edipo, ¿habrá siquiera un infortunio que no haga caer Zeus sobre nosotras mientras tenemos vida? ¡Todo, todo hay en ellos: dolor, odio, persecución, vergüenza, ignominia y desdén: es tu herencia, es mi herencia: todo lo hemos saboreado!*

Y ahora. . . ¡que hay un decreto nuevo del gobernante que por la ciudad entera se propala! ¿Has tenido noticia? ¿Has oído rumores? O, ¿eres acaso la única a quien se le escapen los males que vienen tramando los enemigos contra los seres que amamos?

Ismene.— *Acerca de los seres amados ninguna noticia tengo, ni dulce, ni dolorosa desde el día infausto en que murieron nuestros dos hermanos dándose mutuamente la muerte. Esta noche misma se fue el ejército argivo violentamente: es cuanto sé. Fuera de eso, nada sé que me haga más dichosa o más desdichada.*

Ant.— *Bien lo sabía yo. Y es la causa de que te haga salir del palacio para comunicarte a solas lo que sé.*

Ism.— *¿Qué es, pues? ¡Ya demuestras estar intrigada por algo!*

Ant.— *¡Qué ha de ser: Creón dispone de nuestros dos hermanos uno sea entregado a la sepultura honrosamente y el otro sea abandonado insepulto! A Eteocles, dicen, manda que tenida en cuenta la ley y la costumbre, sea inhumado con el honor ritual, con toda gloria, para que entre los muertos tenga también honores. ¡Pero no a Polinice! Nadie podrá tocar el yerto y desolado cadáver de nuestro hermano: nadie ha de sepultarlo, nadie ha de llorar por él siquiera, nadie ha de lanzar lamentos, ha de ser arrojado sin exequias, sin tumba para exquisita vianda de las aves de rapiña que se hartarán de sus carnes apenas lo vean!*