

Entra al palacio llevado por sus criados. Ellos recogen el cuerpo de Hemón

Corifeo vuelto al pueblo.— Para la dicha tiene la primacía ser prudente y discreto. Es preciso para con los dioses nunca mostrarse impío. Grandilocuentes palabras jactanciosas grandes azotes del destino producen. ¡Ah, sola la vejez aprende a ser cuerda!

RESUMEN

La obra literaria es la proyección del hombre a través de las épocas, en diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la literatura. A través de la obra literaria, definiendo la causa de las mayorías, proyecta sus emociones y sentimientos, habla de los personajes míticos que han formado parte de su mundo externo.

A través de la historia, han aparecido diferentes obras clasificadas en los llamados "géneros literarios", nombre que designa al conjunto de obras con caracteres comunes.

Fue en Grecia y a través del filósofo Aristóteles y luego con Platón, como surgieron los géneros literarios, llamados: épico, lírico y dramático, palabras que designan los rasgos propios de cada uno. Así, la épica derivada del vocablo "epos" que significa relato o narración, agrupa las obras que hablan de un mundo pasado, lleno de personajes heroicos, ubicados en ambientes muchas veces increíbles. Dentro de la épica, encontramos epopeyas, cantares de gesta, fábulas, leyendas. . . Estos subgéneros con características particulares pero dentro de un terreno épico, al narrar **OBJETIVAMENTE** hechos y situaciones, además de hazañas de personajes.

La **Lírica**, vocablo que deriva de "lira" un instrumento musical con el cual acompañaban las composiciones poéticas los griegos, agrupa aquellas composiciones que proyectan las emociones, estados anímicos y sentimientos del poeta. Es esencialmente **SUBJETIVO**, pues se habla de lo personal e íntimo del autor. Finalmente, el género dramático, cuyo nombre deriva del vocablo "dramón" que significa "hecho representado", incluye aquellas obras que se representan, donde diversos personajes a través del diálogo proyectan la problemática del hombre y dan soluciones de diferente índole, según la obra en cuestión, o sea, tragedia que usualmente tiene un final funesto, de muerte y destrucción; comedia, una historia sencilla de crítica social o política para hacer reír como lo fue en sus orígenes, y con final feliz con problemáticas intrascendentes como la comedia actual; finalmente, el drama surgido en la época medieval, como una rama de la tragedia, pero ubicado en un mundo diferente, que no presenta al hombre enfrentado y dominado por

el Destino o Fatum, como lo creían los griegos. El drama presenta las diversas problemáticas que el hombre enfrenta, dándole soluciones muy variables.

Dentro de la tragedia tres famosos autores dieron una importancia al género: Esquilo, Sófocles y Eurípides. El primero llamado "Padre de la Tragedia" por haber sido el que gozó de más fama en una época primera. De cada uno de ellos, se conservaron obras, a pesar del gran número que desaparecieron. Estas tragedias proyectan en gran cantidad el mundo mítico de los griegos, poblado de dioses, héroes y semidioses, dominados por el Destino, ante el cual no pueden hacer nada,

De Sófocles destaca "Antígona", un personaje femenino, muy joven pero con un gran sentido del amor sin importarle desafiar a un gobernante, que al ser desobedecido la condena a la muerte.

Cualquier obra, ya sea épica, lírica o dramática, puede ser analizada para penetrar en su contenido y en las ideas que comunica, a través del análisis literario, que permite llegar a la esencia misma que está en la obra.

Las clasificaciones han sido hechas para facilitar el estudio y la comprensión del texto literario, pero nada es rígido en el terreno del arte, y la obra literaria es arte, es proyección de un artista que es el escritor o poeta. Lo que importa es la comprensión que deriva de la lectura de una obra, la asimilación de ideas de la misma y el hecho de encontrar que a través de las épocas y los países, el hombre es el mismo, sólo cambia de grupo social y de momento histórico.

La obra literaria en su contenido, dice y dirá algo nuevo cada vez que sea leída.

GLOSARIO

AEDA: Primitivo cantor épico anterior a Homero.

AQUILES: Héroe griego, el más célebre de los mencionados en la Iliada, que encontró la muerte en la guerra de Troya, al alcanzarle una flecha lanzada por París en el talón, único punto vulnerable de su cuerpo, porque al sostenerle por él su madre, cuando le sumergió en la laguna Estigia quedó sin ser mojado por las aguas, que hicieron invulnerable el resto.

AZOR: Ave de rapiña, águila. En la época medieval era un animal relacionado con la nobleza.

BRIAL: Vestido de seda o tela rica que usaban las mujeres y que se ataba a la cintura y bajaba hasta los pies.

ESTIGIA: Unos de los ríos que rodean el infierno según la mitología griega.

GRACIAS: Divinidades benéficas de menor categoría en el Olimpo, siempre jóvenes y bellas, en número de tres. Representan todo lo hermoso y tierno.

HORAS:

Diosas reguladoras de las 4 estaciones del año. Se las representaba vistiendo ropaje corto y recogido y bailando a la ronda con el cabello suelto.

JUGLAR:

El que por dinero o dádiva, cantaba, bailaba o hacía juegos o truhanerías ante el pueblo, o recitaba poesías de los trovadores o cantares de gesta.

MARTE (O ARES):

Dios de la guerra. La representación objetiva de Marte fue como el hombre apuesto y vigoroso vestido de guerrero, con casco, escudo y lanza.

MINERVA (O ATENEA):

Diosa de las ciencias, las artes, la prudencia y la guerra.

PROMETEO:

Titán y héroe griego, que robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres. Por esta causa, Zeus le encadenó a una roca del Cáucaso donde un águila le devoraba cada día las entrañas, que se le renovaban durante la noche.

LANKA:

Antiguo nombre de la isla de Ceilán. Según el Ramayana, era una fortaleza rodeada de siete fosas y de siete murallas de metal y de piedra.

RAMA:

Personaje de la epopeya de la India, el Ramayana. Su nombre completo era Ramachandra y llegó con la misión de librar a la India de la tiranía de ciertos gobernantes malvados y de destruir a Ravana, rey demoníaco de diez cabezas que regía desde la legendaria Lanka.

RAPSODA :

El que en la Grecia antigua iba de pueblo en pueblo cantando trozos de los poemas homéricos u otras poesías épicas.

VULCANO (O HEFESTO):

Dios del fuego y de la forja en todas sus manifestaciones. Según la mitología, Vulcano era cabezón, chato, patizambo y un poco jorobado; al nacer, su padre Zeus lo vio tan horroroso que lo arrojó desde lo alto del Olimpo o monte donde residían los dioses. Cayó en una isla y para colmo se rompió una pierna, quedando cojo para todo el resto de su vida inmortal.

ZEUS (O JUPITER):

Nombre que los griegos daban al dios supremo del Olimpo. Personificaba el poder, la ley, y el orden cósmico y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- De Riquer, Martín, Historia de la Literatura Universal, Tomo I, De la Antigüedad al Renacimiento, Editorial Noguer, S.A., Barcelona, 1968.
- Escolano, Francisco, Teoría Literaria, Ediciones Ariel, S.A., Madrid, 1971.
- Gevaldó, Antonio C., Dioses, héroes y monstruos, Editorial Mateu, Barcelona, 1970.
- Gaytán, Carlos, Diccionario Mitológico, Editorial Diana, S.A., México, 1966.
- Homero, La Ilíada, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos . . . , México, 1978.
- La Odisea, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos . . . , México, 1976.
- Jara, René, Diccionario de Términos e "Ismos" Literarios, Ediciones José Porrúa, Turanzas, S.A., Madrid, 1977.
- Kayser, Wolfgang, Interpretación y Análisis de la Obra Literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1969.
- Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos . . . , México, 1976.
- Péres, R.D., Historia Universal de la Literatura, Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1978.
- Poetas Líricos Griegos, Espasa Calpe, S.A., Colección Austral, Núm. 1332, Madrid, 1969.

Sáinz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, Editorial Aguilar, Madrid, 1973.

Sófocles, Las Siete Tragedias, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos . . . , México, 1967.

Schwab, Gustav, Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica, Editorial Labor S.A., Barcelona, 1972.

Wellek y Warren, Teoría Literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1970.

AUTOEVALUACION

Relaciona las dos columnas colocando en el paréntesis de la izquierda el número que corresponda con la respuesta correcta.

- | | |
|---|---------------------------|
| <p>() Género literario caracterizado por proyectar las emociones y sentimientos del poeta.</p> | <p>1. MADRIGAL</p> |
| <p>() Subgénero épico caracterizado por ser una narración extensa sobre personajes heroicos, que realizan hazañas casi siempre increíbles.</p> | <p>2. DITIRAMBO</p> |
| <p>() Género literario que incluye todas aquellas obras que se representan.</p> | <p>3. TRAGEDIA</p> |
| <p>() Epopeya de la India que narra las guerras entre las familias enemigas Pandavas y Kuravas.</p> | <p>4. CANTAR DE GESTA</p> |
| <p>() Poema griego en honor del dios Dionisios, en el cual exhaltaban su vida y aventuras.</p> | <p>5. MAHABHARATA</p> |
| <p>() Poema en el cual predomina usualmente el tema amoroso: está dividido en cuatro estrofas, dos de cuatro versos y dos de tres.</p> | <p>6. DRAMATICA</p> |
| <p>() Género literario esencialmente objetivo; narra aventuras y hazañas.</p> | <p>7. SONETO</p> |
| <p>() Un subgénero de la Dramática. Siempre hay destrucción física o moral de los personajes sometidos al Destino o Fatum</p> | <p>8. LIRICA</p> |

- | | |
|--|------------------------|
| <p>() Nombre que se dio en España a los relatos heroicos extensos e importantes, como el Poema del Mío Cid.</p> | <p>9. EPOPEYA</p> |
| <p>() Epopeya de Homero basada en la furia de Aquiles, durante la Guerra de Troya.</p> | <p>10. FABULA</p> |
| <p>() Narración con animales como personajes principales, buscando dar una enseñanza moral.</p> | <p>11. LA ILIADA</p> |
| <p>() Composición poética breve de carácter amoroso y delicado.</p> | <p>12. EPICA</p> |
| | <p>13. EL RAMAYANA</p> |
| | <p>14. LA ODISEA</p> |

Lee cuidadosamente las siguientes cuestiones y contesta con una o más palabras según el caso.

1. La palabra "género" aplicada al campo de la literatura significa:

2. Los dos filósofos griegos que hicieron la primera clasificación de los géneros literarios fueron:

3. Cuatro aventuras que vivió Ulises en la obra "La Odisea", fueron:

4. Los tres personajes principales de la Odisea son:

5. Tres destacados fabulistas son:

6. El teatro en Grecia tuvo su origen en:

7. Los tres trágicos griegos que dieron gran importancia al género son:

8. Los tres hermanos de Antígona en la tragedia del mismo nombre son:

9. ¿Quiénes son los padres de Antígona y cuál ha sido su cruel Destino?

10. Lo que hace Antígona con el cuerpo de su hermano Polinice es:

11. El comediógrafo griego más importante es:

12. El Drama, subgénero de la Dramática surgió en:

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

1. 8

9

6

5

2

7

12

3

4

11

10

1

II.

1. "Conjunto de obras con caracteres comunes".

2. Platón y Aristóteles a. de J.C.

3. La isla de los cíclopes, la isla de Eolo, aventura con Circe, país de los muertos, los lotófagos, país de los cícones, las sirenas, Escila, Caribdis, la Isla del Sol, aventura con Calipso. . .

4. Ulises u Odiseo, su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

5. Esopo, La Fontaine, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego.

6. Las fiestas en honor a Dionisios, dios de la vid y el vino, en las que entonaban cánticos y exhaltaban la vida y hazañas del mismo, en poemas llamados ditirambos.

7. Esquilo, Sófocles y Eurípides.

8. Ismene, Etéocles y Polinice.
9. Los padres de Antígona fueron Edipo y Yocasta; su Destino cruel fue que Edipo, sin saberlo había matado a su padre y se había casado con su propia madre.
10. Enterrarlo contraviniendo las órdenes de Creón, que había ordenado que fuera abandonado y devorado por las aves de rapiña.
11. Aristófanes.
12. La época medieval en las iglesias, en donde se escenificaban fragmentos de la Biblia, vidas de santos, milagros de la virgen, y aspectos relacionados con esto.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION ABIERTA

Coordinador General:

Ing. Joel S. Pérez Sáenz.

Coordinador Académico:

Biól. José Luis del Bosque Sánchez.

Coordinadora Administrativa:

Lic. Verónica Tort Rincón.

Asesoría Técnica:

Lic. Ruth Villarreal Hinojosa.
 Profr. Homero de la Garza Guajardo.

CAPILLA ALFONSO

U. A. N. L.

publicada de...

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.