



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ABIERTA  
DE LA PREPARATORIA No. 3



3

**L**ALLER DE  
**L**ECTURAS  
**L**ITERARIAS

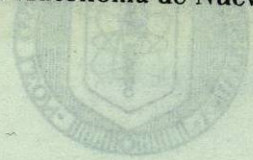
Tercer Semestre

PN508  
G6  
v.3



0112 75860

El contenido académico de este texto cumple con los requerimientos de la Comisión Académica del H. Consejo Universitario con respecto al programa correspondiente al plan de estudio de las escuelas preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RECTOR:

DR. ALFREDO PINERO LOPEZ

**TERCERA UNIDAD  
EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS  
NARRATIVOS MODERNOS**

ING. ORTEL GALLO GARCIA RODRIGUEZ

PREPARATORIA No. 3

DIRECTOR:

LIC. JOSE MANUEL PEREZ SAENZ

**TALLER DE LECTURAS LITERARIAS**



**TERCER SEMESTRE**

**LIC. MARIA ESTHER GONZALEZ G.**

**Monterrey, N.L. 1984.**

LIBRO ALQUILADO

157398

PN 508  
C76  
v.3



1020115293



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

RECTOR:

DR. ALFREDO PIÑEYRO LOPEZ.

SECRETARIO GENERAL:

ING. OREL DARIO GARCIA RODRIGUEZ.

PREPARATORIA No. 3

DIRECTOR:

LIC. JOSE MANUEL PEREZ SAENZ.



FONDO UNIVERSITARIO

157398

TERCERA UNIDAD  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ABIERTA

TERCERA UNIDAD

EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS  
NARRATIVOS MODERNOS.

CONTENIDO

TERCERA UNIDAD  
EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS  
NARRATIVOS MODERNOS

INDICE

Introducción.

- I. HISTORIA DEL CUENTO.
- II. DIVERSOS TIPOS DE CUENTOS.
- III. LA NOVELA.
- IV. TECNICAS Y ESTRUCTURAS DE LA NOVELA.
- V. UNA NOVELA MEXICANA: "DESBANDADA" DE JOSE RUBEN ROMERO

RESUMEN

GLOSARIO

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AUTOEVALUACION

Introducción.

Una de las formas más amenas de disfrutar la lectura, es, quizá, la lectura de novelas y cuentos: de aventuras, ciencia - ficción, de terror y tantos tipos más. Se afirma que el cuento existe desde tiempos inmemoriales, cuando el hombre, queriendo encontrar respuesta a los fenómenos de la naturaleza y aspectos desconocidos para él, creó leyendas y mitos en torno a éstos. Surgieron así, cuentos maravillosos sobre héroes y al mismo tiempo fábulas divertidas para moralizar o enseñar.

La novela es considerada un género moderno. El hombre de la Antigüedad no conoció este tipo de narraciones aparecidas muchos siglos después del inicio de la Era Cristiana. La novela deriva del género épico, por la característica que éste tiene de ser un relato o una narración de hechos, como lo es la Odisea, del griego Homero. Esta característica envuelve también al cuento, pues también es un relato, con una diferencia entre ambos: la novela es un relato extenso, con muchos personajes, escrita en prosa, mientras que el cuento es un relato breve, con pocos personajes, y una sola historia, con otras características que iremos analizando en la presente unidad.

Estos dos géneros son muy importantes en el momento actual por el desarrollo impresionante que han alcanzado a través de figuras importantísimas, latinoamericanos casi todos, como Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Juan José Arreola, Julio Cortázar, Juan Rulfo, mismos que han proyectado el género internacionalmente.

El cuento y la novela en sus diferentes tipos nos comunican tantas variantes como variantes presenta el hombre, y por ser tan ricos en contenidos, enriquecen mente y espíritu según lo que se trate de encontrar en ellos. Son un medio de crítica, de denuncia y enjuiciamiento social, político y humano, como lo han utilizado muchos escritores, a través de una prosa rica, irónica o satírica, según el caso o la finalidad específica, con un instrumento sencillo y eficaz: la palabra escrita.

La novela y el cuento, como cualquier manifestación del arte, hermana a los

seres humanos en un pensamiento, una problemática, como lo afirma Pablo Neruda:

“Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos. Y es preciso atravesar la soledad y la aspereza, la comunicación y el silencio para llegar al recinto mágico en que podemos danzar torpemente o cantar con melancolía; más en esa danza o en esa canción están consumados los más antiguos ritos de la conciencia; de la conciencia de ser hombre y de creer en un destino común”.

Pablo Neruda, Para Nacer He Nacido.

Participa activamente en la presente unidad sobre novela y cuento. Su contenido te ayudará a entender problemáticas y situaciones que involucran al ser humano en un universo del que formamos parte.

### TERCERA UNIDAD EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS NARRATIVOS MODERNOS

#### OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

#### I. HISTORIA DEL CUENTO.

1. Conocerá las características y evolución del cuento.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, en su cuaderno y sin error, en el tema:

#### I. HISTORIA DEL CUENTO.

- 1.1 Mencionará las características propias del cuento.
- 1.2 Definirá apólogo y fábula, relatos considerados antecedentes del cuento.
- 1.3 Señalará el origen del cuento.
- 1.4 Mencionará quién fue Esopo y la importancia de su obra.
- 1.5 Explicará el contenido y lugar de origen de la obra “Panchatantra” o “Cinco Libros”
- 1.6 Señalará el contenido de los relatos persas llamados “maqamas”
- 1.7 Explicará importancia y contenido de la obra persa “Las Mil y una Noches”.

- 1.8 Mencionará la forma en qué eran utilizados los relatos cortos en el siglo XII.
- 1.9 Señalará la importancia, autor y contenido de la obra española "El Conde Lucanor".
- 1.10 Mencionará el carácter propio de los relatos franceses llamados "fabliaux" y la importancia de su contenido.
- 1.11 Señalará la importancia de "El Decamerón", su autor y su contenido.
- 1.12 Mencionará cuál es el contenido e importancia de "Los cuentos de Canterbury".
- 1.13 Señalará las características de la obra de los cuentistas Antón Chéjov y Edgar Allan Poe y los títulos de sus cuentos.
- 1.14 Explicará el contenido de la fábula, el apólogo y los cuentos incluidos.

## I. HISTORIA DEL CUENTO.

"Hace muchísimos años, vivía un pobre pastor en una cabaña del bosque, con su mujer y su hijo. . ."

Al pensar en un cuento, podemos recordar inmediatamente aquellos que formaron parte de la infancia, y que nos transportaban a un mundo lleno de fantasía con personajes tan fabulosos e increíbles como duendes, princesas bellísimas, príncipes valerosos, brujas, hadas. . .

Y. . . ¿Qué es un cuento? ¿Solamente aquel que nos lleva a un mundo increíble? ¿Cómo ha sido y cómo es?

Empezaremos definiendo el cuento. Dentro de los géneros narrativos que derivaron por esta índole del género épico (epos—narración), se encuentran el cuento y la novela, ambos de gran desarrollo en casi todos los países. El gusto de la gente en las diferentes épocas por los hechos fantásticos que formaron parte de su folclore nacional, se proyectó en narraciones diversas donde vertieron la vida de sus héroes, los amores de sus dioses, sus leyendas, y un sinfín de hechos interesantes en forma de relatos breves, llamados CUENTOS.

Se ha definido el cuento de múltiples maneras, una de ellas afirma que "el cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto" (1). El cuento como lo veremos, es un relato más breve que la novela, con menos personajes, en un solo ambiente y desenvolviéndose en una sola historia, a diferencia de la novela, que puede presentar varias historias a la vez. Por lo tanto definiremos el cuento en virtud de sus características.

El cuento es:

<p>un microcosmos  una narración breve  con pocos personajes  una sola historia  un único ambiente.</p>
---

(1) Menton, Scymour, El Cuento Hispanoamericano, p. 8.