

**TERCERA UNIDAD**  
**EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS**  
**NARRATIVOS MODERNOS**

**OBJETIVO DE UNIDAD:**

El alumno, al terminar la unidad, en el tema:

**II. DIVERSOS TIPOS DE CUENTOS.**

2. Conocerá los tipos de cuentos surgidos en diferentes épocas y países.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

**II. DIVERSOS TIPOS DE CUENTOS.**

- 2.1 Señalará las características propias del cuento romántico.
- 2.2 Mencionará las características del realismo y del cuento realista.
- 2.3 Citará los rasgos propios del movimiento, llamado Modernismo y su representante más destacado.
- 2.4 Señalará las características del cuento modernista a través del contenido del fragmento incluido.
- 2.5 Mencionará las características distintivas del cuento regionalista y los rasgos que identifican la obra de Horacio Quiroga dentro de este tipo de relato.
- 2.6 Nombrará aquellos aspectos que caracterizan al cuento indigenista y a los cuentistas de este tipo de relato.

- 2.7 Explicará los aspectos que caracterizan al relato vanguardista.

- 2.8 Definirá el cuento fantástico.

- 2.9 Citará a los cuentistas que han cultivado el género de cuento fantástico.

- 2.10 Señalará los rasgos característicos del "realismo mágico" y su representante más importante.

- 2.11 Citará los aspectos que distinguen al relato de ciencia-ficción y sus representantes más destacados.

## II. DIVERSOS TIPOS DE CUENTOS.

El cuento como las diferentes creaciones del hombre, se manifiesta de maneras variables, según la época y país, en virtud a las corrientes literarias imperantes en el momento en el que su autor los origina. Es por esto que varía en ciertos aspectos formales, es decir, en la manera utilizada para presentar la narración, ya que en su contenido esencial el cuento es cuento en virtud de sus características propias. Así, han surgido diversos tipos de cuentos como los siguientes:

A. Cuento Romántico. Surgido durante la llamada época romántica, este tipo de relato tiene características muy especiales como las siguientes: una intensa subjetividad, es decir, una proyección de los aspectos íntimos y personales del escritor, que aboga y defiende la libertad, la espontaneidad. Es interesante encontrar en estos cuentos románticos que sus autores, enfocan la libertad a través de una lucha contra tiranos, contra gobiernos; también proyectan lugares exóticos (en el sentido de extranjeros), aunque buscan lo nacional y lo definen. El Romanticismo fue así, una exaltación del "yo del poeta" manifestado a todo lo que lo rodeaba, aspecto que se proyectó también en novela y cuento.

El Romanticismo no se manifestó en la misma forma en todos los países, y varió de Europa a América, en donde tomó matices muy diferentes en cuanto a temática desarrollada. Así mismo, predominó más en el campo de la poesía que en el de la prosa, aun cuando aparecen destacadas figuras en una y otra, que abarcan finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Muchos escritores y poetas surgieron dentro del Romanticismo, pero no es posible encasillar a todos dentro de este movimiento, pues muchos de ellos se salen de las características básicas del mismo, aunque algunas de sus obras sean románticas.

En el siguiente fragmento de un cuento mexicano escrito por Manuel Payno (1810 - 1894), encontramos reflejado ese ideal romántico característico del movimiento: amor, mujer idealizada y considerada como un ángel . . .

"La primera noche que la ví fue en un baile; ligera, aérea y fantástica como las sílfides, con su hermoso y blanco rostro lleno de alegría y de entusiasmo. La amé en el mismo momento, y procuré abrirme paso entre la multitud para llegar cerca de esa mujer celestial, cuya existencia me pareció desde aquel momento que no pertenecía al mundo, sino a una región superior; me acerqué tamblando, con la respiración trabajosa, la frente bañada de un sudor frío. . . ¡Ah!, el amor, el amor verdadero es una enfermedad bien cruel. . ."

(Manuel Payno, Amor Secreto)

B. Cuento Realista. El movimiento realista, y como consecuencia las obras surgidas dentro del mismo, aparece como una reacción contra los románticos y el romanticismo, a los que criticaban por presentar situaciones salidas del mundo real, al presentar en forma exagerada (según ellos) la subjetividad y emociones del hombre, y situaciones en torno a esto. Así aparece el realismo que, como su nombre lo indica, trata de "copiar la realidad" con verosimilitud para proyectarla en el texto literario. Esto es, presentar la vida y el hombre como éstos son realmente, con todos los aspectos positivos y negativos que lo rodean.

El realismo ha existido siempre en la literatura, pues lo que trata de comunicar el poeta o escritor, es su realidad circundante, lo que forma parte de su mundo exterior, sin olvidar por supuesto su subjetividad.

En el siguiente ejemplo de un relato realista escrito por el mexicano José López Portillo y Rojas (1850 - 1923), encontramos rasgos característicos del movimiento: una descripción detallada y "real" del personaje en torno al cual transcurre la acción:

"Era Don Félix hombre de mediana edad, como entre los treinta y los cuarenta años, grueso, sanguíneo, carirredondo, barbicerrado, de centellantes ojos, nariz larga, tupidísimas cejas y carácter tan recio como sus facciones.

Hablaba siempre a voz herida, y cuando discutía, no discutía, dogmatizaba. No toleraba objeciones; siempre tenía la razón o pretendía tenerla, y si alguno se la disputaba, exaltábase, degeneraba el diálogo en altercado, y el altercado remataba pronto en pendencia. . . ”

(José López Portillo y Rojas, Reloj sin dueño)

C. Cuento Modernista. El movimiento apareció a finales del siglo XIX, buscando una renovación estética a través de nuevos temas y técnicas. Los modernistas proyectan los temas relacionados con princesas, palacios, jardines, fuentes, esculturas bellas, seres mitológicos. Un mundo por demás irreal, en el cual el amor y el erotismo se proyectan de una manera constante.

El modernismo tiene entre sus representantes más importantes al nicaragüense Rubén Darío (1867–1916), que cultivó poesía y prosa. En México destaca Manuel Gutiérrez Nájera (1859–1895). Del primero incluimos un fragmento de su cuento “El velo de la reina Mab”, en donde encontramos un lenguaje muy rebuscado, expresiones desusadas, tratando de dar la idea de exquisitez, de algo selecto, elegante y diferente, aspectos que caracterizan al Modernismo.

“La reina Mab, en su carro hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de sol, se coló por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, lamentándose como unos desdichados.

Por aquel tiempo, las hadas habían repartido sus dones a los mortales. A unos habían dado las varitas misteriosas que llenan de oro las pesadas cajas del comercio; a otros unas espigas maravillosas que al desgranarlas colmaban las trojes\* de riquezas; a otros unos cristales que hacían ver en el riñón de la madre tierra oro y piedras preciosas. . . ”

(Rubén Darío, El velo de la reina Mab)

\*Consultar Glosario.

D. Cuento Regionalista. Este tipo de cuento ubica los hechos en determinado lugar o “región”, y la más de las veces sus personajes utilizan el lenguaje característico del lugar. Muchas veces el medio ambiente o región son adversos al hombre, y el relato proyecta la lucha entre ambos; algunas veces triunfa el hombre, otras, la naturaleza. Este tipo de cuento es esencialmente hispanoamericano, y uno de sus seguidores es Horacio Quiroga (1878 – 1937) el gran cuentista uruguayo, que en muchos de sus relatos incluidos en sus “Cuentos de amor, de locura y de muerte” proyecta aspectos del regionalismo. Quiroga vivió en una región llamada Misiones, región selvática en donde la naturaleza se enfrenta al hombre. Muchos de sus relatos se ubican en ese lugar, y a través de las descripciones, Quiroga ubica al lector en el mundo tremendo e impresionante que conoció tan bien. No todos los cuentos de Quiroga pertenecen a los regionalistas, como veremos posteriormente. De uno de sus cuentos llamado El Hijo, incluimos:

“Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.

Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.

—Ten cuidado, chiquito— dice a su hijo abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.

—Sí, papá —responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.

Equilibra la escopeta en la mano, sonrío a su padre, lo besa en la cabeza y parte. . . ”

(Horacio Quiroga, El Hijo)

**E. Cuento Indigenista.** Este cuento también pertenece al mundo hispanoamericano, pues surge en los diversos países con población indígena. Según las épocas, el indígena fue tomado de diversas maneras en la obra literaria, pero en el siglo XX adquiere su propia vida, con su idiosincrasia, su forma de ser, su mundo y sus problemas la mayoría de las veces de injusticia y abusos.

En México cuentistas como José Revueltas, Francisco Rojas González y muchos otros, toman el tema indígena; en el resto de América Latina Miguel Ángel Asturias (guatemalteco), Ciro Alegría (peruano) entre otros.

Del cuento "Justicia India" incluimos el siguiente fragmento:

—Señor. . . — murmuró uno de los indios. El viajero blanco se volvió a él.  
—Hola, ¿qué hay, Tomás?  
—Señor. . . déjame mi caballo. . .  
— ¡Otra vez, imbécil! ¿Quieres que baje a pie? Te he dado en cambio el mío, ya es bastante.  
—Pero tu caballo está muerto.  
—Sin duda está muerto; pero es porque lo he hecho correr quince horas seguidas. ¡Ha sido un gran caballo! El tuyo no vale nada. ¿Crees tú que soportará muchas horas?  
—Yo vendí mis llamas para comprar ese caballo para la fiesta de San Juan. . . Además, señor, tú has quemado mi choza. . . ”

(Ricardo Jaimes Freyre, Justicia India)

En los últimos años del presente siglo, han aparecido diferentes tipos de cuentos, que por sus innovaciones temáticas y sobre todo de técnicas narrativas, se han llamado **CUENTOS VANGUARDISTAS**, término este último aplicado a todo aquello que rompe con lo tradicional.

Entre los cuentos con características vanguardistas encontramos los siguientes:

(Rubén Darío, El velo de la reina Mab)

\* Consultar Glosario.

**F. Cuento Fantástico.** Aunque el cuento fantástico existe desde muchos años antes de la Era Cristiana, en el momento actual, adquiere características muy diferentes. Se le ha definido de mil maneras, y una de ellas afirma: "cuento fantástico es aquel que se deleita en presentarnos seres humanos como cualquiera de nosotros, situados súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real" (6). El cuento fantástico presenta situaciones que trascienden el mundo real, haciéndolas como reales sin serlo. No se da explicación a lo que sucede, y todo transcurre como algo común y cotidiano, pero que al lector puede infundir miedo. Son locuras, sueños, alucinaciones que de alguna manera invaden el mundo real.

En América Latina se encuentran algunos de los mejores autores de este tipo de cuentos: Horacio Quiroga, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, y muchos más.

En el siguiente cuento de Cortázar, encontramos el relato fantástico manejado magistralmente por su autor:

#### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

*Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas: la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la*

(6) Vax, Louis, *Arte y Literatura Fantásticas*, p. 6

\* Consultar Glosario.

mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

**G. Cuento de Realismo Mágico.** Este término, alude inmediatamente a la novela "Cien Años de Soledad" de Gabriel García Márquez, uno de los escritores que se considera máximo exponente del realismo mágico. Este se ha definido como la mezcla de dos planos, uno real y uno mágico o maravilloso; los dos planos están estrechamente unidos y lo mágico parece real pues sucede a seres reales en un mundo cotidiano. Este tipo de cuentos, afirman los críticos, sólo podía darse en Latinoamérica, donde lo mágico, la magia forma parte de la vida diaria, en las leyendas, supersticiones, y en las historias transmitidas de generación en generación donde lo increíble da un matiz a todo.

En el siguiente fragmento de un cuento de García Márquez, encontramos que la sangre es verde, situación que consideramos real o natural en el relato, cuando al ser herida, la abuela de Eréndira salpica con una sangre que no es roja. Aquí vemos los dos planos: uno real, la muerte de una persona, otro mágico, que le brota sangre verde:

"No pudo decir más porque Ulises logró liberar la mano con el cuchillo y le asestó una segunda cuchillada en el costado. La abuela soltó un gemido recóndito y abrazó con más fuerza al agresor. Ulises asestó un tercer golpe, sin piedad, y un chorro de sangre expulsada a alta presión le salpicó la cara: era una sangre oleosa, brillante y verde, igual que la miel de menta".

(Gabriel García Márquez, La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada)

**H. Cuento de Ciencia-Ficción.** Relatos en los cuales predominan aspectos relacionados con la ciencia en historias imaginadas por un escritor. Se les ha llamado de diferentes maneras: ficción-científica, fantasciencia y ciencia-ficción.

Un aspecto positivo en los relatos de ciencia-ficción es que enjuicia la sociedad, el hombre, los adelantos científicos que la mayoría de las veces sólo traen destrucción y busca crear un universo ideal, donde los valores humanos como el amor, la bondad, la estimación a los demás predominan.

Entre los cuentistas más sobresalientes de ciencia-ficción, se encuentran los norteamericanos Ray Bradbury (1920 - ) e Isaac Asimov (1920 - ), cuyas narraciones proporcionan los medios para meditar en la sociedad de la que somos parte.

En el siguiente fragmento, encontramos el tema de la destrucción que el mismo hombre hace con las bombas:

“Aquella era una buena casa y había sido construída por las gentes que debían vivir en ella en el año 1980.

La casa era como muchas de aquel tiempo; alimentaba y entretenía a sus habitantes, les daba reposo y les proporcionaba una vida agradable. El marido, la esposa y sus dos hijos vivían desahogadamente, vivían felices incluso aquellos períodos en que temblaba el mundo. La casa contenía cuanto de refinado había en la vida, las cosas amables, la música, la poesía, los libros que hablaban, las camas que se calentaban y se hacían solas, el fuego de la chimenea que se encendía por sí mismo al atardecer; en fin, vivir allí era una continua delicia.

Pasó el tiempo y un día el mundo se estremeció. Se oyó una explosión seguida de otras diez mil explosiones, el cielo se enrojeció, cayó una lluvia de cenizas y radioactividad que acabó con aquella época feliz. . . ”

(Ray Bradbury, *Vendrán Lluvias Suaves*)

A través de los tipos de cuentos mencionados anteriormente se presenta una visión general de las diferentes etapas por las que éste/ha pasado, de acuerdo con el momento histórico en el que surge, el país y las circunstancias sociales, económicas, políticas y estéticas imperantes en el momento de su aparición.

### TERCERA UNIDAD EL CUENTO Y LA NOVELA, GENEROS NARRATIVOS MODERNOS

#### OBJETIVO DE UNIDAD:

El alumno, al terminar la unidad en el tema:

#### III. LA NOVELA.

3. Conocerá las características y origen de la novela actual.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

El alumno, por escrito en su cuaderno y sin error, en el tema:

#### III. LA NOVELA.

- 3.1 Señalará de dónde se deriva la novela y el origen del vocablo.
- 3.2 Mencionará las características de la novela.
- 3.3 Señalará los siglos en los cuales surge la novela ya como un género bien definido.
- 3.4 Explicará qué era la novela de caballerías.
- 3.5 Señalará la importancia de las novelas españolas “Lazarillo de Tormes” y “Don Quijote de la Mancha”.
- 3.6 Citará las características que adquiere la nueva novela surgida en el siglo XVII.
- 3.7 Citará la importancia del siglo XIX en el campo de la novelística, y escritores destacados de este momento.
- 3.8 Mencionará los 3 aspectos que contribuyen a provocar un cambio en la narrativa del siglo XX.
- 3.9 Explicará las nuevas teorías psicológicas y su influjo en el escritor francés Marcel Proust.
- 3.10 Explicará la relación del psicoanálisis con el “monólogo interior”.
- 3.11 Mencionará las corrientes pictóricas y la forma en que influyen en la obra literaria.