

las grises montañas de Tierra Caliente me dieron la impresión de dromedarios que se esfumaban en un lejano desierto.

Mis ojos se nublaron de lágrimas y, a través de ellas tomé por pañuelos agitándose en el aire para despedirme, a una bandada de palomas blancas que voló de un alero. . . .

RESUMEN

El cuento es una derivación del género épico, porque a ambos los caracteriza el hecho de ser una narración, de ser algo contado. El cuento es un importante género moderno, caracterizado en ser breve, con pocos personajes, una sola historia y un ambiente en donde transcurren los hechos. Deriva su origen de los relatos breves llamado, "fábulas" y "apólogos", ambos dirigidos hacia la enseñanza de carácter moral, en Grecia y la India respectivamente. En otros países surgieron relatos con características diferentes en cuanto a finalidad perseguida, pues unos trataron de divertir, otros de criticar, otros de crear una prosa rica en su estilo y lenguaje. En Arabia apareció "La mil y una noches"; en España "El Conde Lucanor" o "Libro de Patronio"; en Francia "Fabliaux", de carácter festivo y crítico y un texto importante para conocer la sociedad francesa de esa época.

Con la obra italiana llamada "El Decamerón", escrita por Boccaccio en el año 1348, el relato breve alcanza una gran importancia, ya que en sus cien relatos, su autor utiliza el lenguaje y la técnica narrativa con gran maestría.

En Inglaterra aparece una obra importante porque a través de ella es posible conocer la sociedad inglesa de ese tiempo; se llama "Los cuentos de Canterbury" y fue escrita por Geoffrey Chaucer en el siglo XIV.

Muchísimos autores de cuentos han surgido en países y épocas diferentes dando a este género un gran auge e importancia: Edgar Allan Poe en Estados Unidos, Horacio Quiroga en Sudamérica, Antón Chéjov en Rusia y otros más. Según el país y el momento histórico en el que surge un relato corto, adquiere las características del movimiento literario imperante, y proyecta, en muchos casos la problemática de ese momento. Así hay cuentos románticos, en los cuales se proyectan aspectos muy subjetivos, íntimos y sentimentales del autor o de los personajes; cuentos realistas que proyectan la realidad tal como ésta es, fría y objetivamente. Otro tipo de cuentos es el cuento modernista, donde se utiliza un lenguaje rebuscado, una técnica y una temática tendientes a romper con lo establecido; también el cuento regionalista, el cual trata de proyectar el choque del hombre con la naturaleza, en el cual muchas veces pierde el primero. Aparecen los cuentos indigenistas que denuncian la problemática del indio la opresión y la injusticia en la que pasa su vida. Los cuentos fantásticos olvidan problemáticas y situacio-

nes de denuncia para comunicar una visión diferente del universo y del hombre, haciendo que el lector se enfrente a lo sorprendente, a través de situaciones que provocan muchas veces terror, y otras veces lo dejan perplejo por la inusitada situación que proyectan. Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y muchos más han cultivado este tipo de cuento.

Con cierta similitud con el cuento fantástico, surge el cuento de realismo mágico, en el cual el lector se mueve en dos planos: el real y el mágico, uno que conocemos, pero en el que se involucran situaciones increíbles que consideramos también normales y reales pertenecientes al plano mágico. Gabriel García Márquez es el latinoamericano que ha destacado en sus relatos esta característica del arte narrativo.

Un último tipo de cuento es el de ciencia-ficción, surgido en los últimos años con escritores importantes de los Estados Unidos: Isaac Asimov y Ray Bradbury. Este género cuentístico proyecta situaciones en las cuales la ciencia y la técnica alcanzan un desarrollo tremendo, situaciones a las que el hombre se enfrenta en forma positiva o negativa. Estos relatos critican la sociedad actual que cada vez más se está autodestruyendo.

La novela es un género moderno surgido ya con caracteres bien definidos, en el siglo XVI, con dos importantes obras de la narrativa española: El Lazarillo de Tormes y El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, la primera de autor anónimo, y la segunda escrita por Miguel de Cervantes Saavedra.

La novela es una obra en prosa, de gran extensión, con muchos personajes en una historia o varias historias entrelazadas, en un macrocosmos, a diferencia del cuento que es un microcosmos. Ya con caracteres bien definidos, la novela deja de ser solamente un medio de entretenimiento y pasatiempo, al convertirse en un instrumento de análisis, observación y crítica del hombre y el momento histórico en el que surge, adquiriendo un gran auge e importancia en el siglo XIX, época en la que termina el Romanticismo y se inicia el Realismo, movimiento este último que empieza a proyectar la vida como realmente aparecía ante los ojos del escritor.

El siglo XX lleno de cambios, de guerras y de diversas situaciones que transformaron la sociedad, marca una serie de innovaciones en la novela, tanto como lo hizo en todos los campos del saber y del conocimiento humanos. Diversos aspectos influyen más en la literatura como son: las nuevas teorías psicológicas, el psicoanálisis y la revolución pictórica. Uno de los grandes innovadores de la narrativa es el irlandés James Joyce, con su novela "Ulysses" (ULISES), en donde emplea diversas técnicas narrativas innovadoras, tales como "la corriente de conciencia".

Kayser clasifica las novelas según la manera en que son tratados, algunos de sus elementos formativos, y las divide en: novela de acción o acontecimiento, novela de personaje y novela de espacio, clasificación que no podría ser rígida, pues muchas novelas conceden igual importancia a todos los elementos que la constituyen.

Los personajes, espacio y acción (acontecimiento), tienen diversas maneras de ser tratados. Según Forster los personajes pueden ser modelados o redondos, y diseñados o planos, según presenten varias facetas en el transcurso de la historia, o permanezcan siempre iguales respectivamente.

El espacio puede ser tratado de diferente manera en una novela: puede ser único, o puede ubicarse en varios lugares; otras veces el espacio es lo más importante, llegando a adquirir caracteres terribles cuando el hombre se enfrenta a él y sale derrotado de ese enfrentamiento.

El elemento esencial de la novela, es según Forster, el relato, o sea lo que se narra, lo que se cuenta que hace que el lector desee saber cómo termina.

Según su contenido, la novela puede ser Realista, Romántica, Social, Biográfica, de la Revolución Mexicana, de Ciencia - Ficción, novela Vanguardista y nueva novela hispanoamericana.

La novela puede ser narrada desde varios puntos de vista, o sea el enfoque diferente desde el que puede ser presentada como los siguientes: primera persona, tercera persona, monólogo interior, diálogo y autor omnisciente. Según

su estructura la novela puede presentarse desde las formas siguientes: estructura lineal, estructura circular, estructura abierta y estructura cerrada. Estos aspectos pueden mezclarse, no tienen que utilizarse en una forma única.

La novela ha producido grandes obras en cada país y momento histórico. México no se ha quedado atrás, y entre los escritores importantes se encuentra José Rubén Romero, el cual tiene entre sus méritos el haber plasmado en sus narraciones el picaresco sabor de la provincia mexicana. Son muchas sus obras y en ellas mezcla ese poético lenguaje y la alegre forma de ser de la gente de los pueblos. En su obra "Desbandada", Romero habla de un pueblito más, enfrentado sorpresivamente a la Revolución, ante la que nada pueden, finalizando con este pensamiento:

"... pillaje y saqueo no son Revolución. Revolución es un noble afán de subir, y yo subiré; es esperanza de una vida más justa, y yo me aferro a ella. Hoy más que ayer me siento revolucionario porque de un golpe volví a ser pobre. La Revolución, como Dios, destruye y crea. . ."

Este es el pensamiento de un escritor que vivió la Revolución, y que enjuicia la problemática que ésta trajo.

La novela y el cuento, son documentos importantísimos para disfrutar además de conocer, analizar y enjuiciar una problemática humana y social, en el mundo cambiante en el cual vivimos.

GLOSARIO

- ALEGORICA:** Pertenece a la alegoría. **Alegoría:** ficción consistente en representar una cosa por medio de otra.
- APARCERIAS:** Contrato por el cual varias personas convienen en explotar a la parte tierras y ganados que pertenecen a una de ellas.
- ATARJEAS:** Conducto que lleva las aguas al sumidero. Caño abierto de mampostería para conducir el agua.
- BRAHMAN:** Individuo de la casta sacerdotal de la India.
- CARONA:** Pedazo de tela acojinada entre la silla y el sudadero para que no se lastimen las cañalleras.
- COIMA:** Manceba.
- DUMAS ALEJANDRO:** Escritor francés.
- EFEMERIDES:** Libro en que se refieren los hechos ocurridos cada día.
- GNEIS:** Roca de estructura pizarrosa parecida al granito.
- HOMILIAS:** Razonamiento o plática para explicar al pueblo las materias de religión.