

su estructura la novela puede presentarse desde las formas siguientes: estructura lineal, estructura circular, estructura abierta y estructura cerrada. Estos aspectos pueden mezclarse, no tienen que utilizarse en una forma única.

La novela ha producido grandes obras en cada país y momento histórico. México no se ha quedado atrás, y entre los escritores importantes se encuentra José Rubén Romero, el cual tiene entre sus méritos el haber plasmado en sus narraciones el picaresco sabor de la provincia mexicana. Son muchas sus obras y en ellas mezcla ese poético lenguaje y la alegre forma de ser de la gente de los pueblos. En su obra "Desbandada", Romero habla de un pueblito más, enfrentado sorpresivamente a la Revolución, ante la que nada pueden, finalizando con este pensamiento:

"... pillaje y saqueo no son Revolución. Revolución es un noble afán de subir, y yo subiré; es esperanza de una vida más justa, y yo me aferro a ella. Hoy más que ayer me siento revolucionario porque de un golpe volví a ser pobre. La Revolución, como Dios, destruye y crea. . ."

Este es el pensamiento de un escritor que vivió la Revolución, y que enjuicia la problemática que ésta trajo.

La novela y el cuento, son documentos importantísimos para disfrutar además de conocer, analizar y enjuiciar una problemática humana y social, en el mundo cambiante en el cual vivimos.

GLOSARIO

- ALEGORICA:** Pertenciente a la alegoría. **Alegoría:** ficción consistente en representar una cosa por medio de otra.
- APARCERIAS:** Contrato por el cual varias personas convienen en explotar a la parte tierras y ganados que pertenecen a una de ellas.
- ATARJEAS:** Conducto que lleva las aguas al sumidero. Caño abierto de mampostería para conducir el agua.
- BRAHMAN:** Individuo de la casta sacerdotal de la India.
- CARONA:** Pedazo de tela acojinada entre la silla y el sudadero para que no se lastimen las caballerías.
- COIMA:** Manceba.
- DUMAS ALEJANDRO:** Escritor francés.
- EFEMERIDES:** Libro en que se refieren los hechos ocurridos cada día.
- GNEIS:** Roca de estructura pizarrosa parecida al granito.
- HOMILIAS:** Razonamiento o plática para explicar al pueblo las materias de religión.

HORMILLA:	Horma para objetos pequeños.
PEDREAS:	Acción de apedrear o apedrearse.
RECUAS:	Conjunto de animales de carga para trajar.
RUBLO:	Moneda de plata que se usó en Rusia como unidad monetaria. Unidad monetaria de la U.R.S.S.
RUPIAS:	Moneda de oro o plata de Persia y de la India.
SINAPISMOS:	Medicamento de uso externo hecho amasando harina o polvo de mostaza y agua tibia.
TOCOLOGO:	Obstetra, partero.
TRAPICHES:	Molino para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como aceituna o caña de azúcar.
TROJES:	Espacio limitado por tabiques para guardar frutos y especialmente cereales.
UTOPIA:	Plan, proyecto, doctrina o sistema halagüeño pero irrealizable.
VENALIDAD:	Calidad de venal, vendible o sobornable.
ZOCO:	Plaza, mercado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amorós, Andrés; Introducción a la novela contemporánea, Ediciones Cátedra, S.A. Madrid, 1974.
- Baquero Goyanes, M. Estructura de la novela actual, Editorial Planeta, Barcelona, 1970.
- Bourneuf, R., La Novela, Editorial Ariel, Barcelona, 1981.
- De Riquer, Martín y José María Valverde, Historia de la Literatura Universal, Editorial Noguer, S.A., Barcelona, 1974.
- Forster, E.M., Aspectos de la Novela, Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1967.
- Franco, Jean, Historia de la Literatura Hispanoamericana, Editorial Ariel, México, 1980.
- Hahn, Oscar, El cuento hispanoamericano en el Siglo XIX, Premia Editora, S.A., México, 1978.
- Leal, Luis, El nuevo cuento mexicano, Editorial Castalia, Madrid, 1976.
- Lukács, Georg, Teoría de la Novela, Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1974.
- Millán, María del Carmen, Antología de Cuentos Mexicanos, Editorial Nueva Imagen, México, 1981.
- Neruda, Pablo, Para nacer he nacido, Seix Barral, Barcelona, 1978.
- Orígenes del cuento hispanoamericano, Premia Editora, México, 1979.

Pooley, Robert, The United States in Literature, Scott, Foresman and Company, Chicago, 1967.

Pupo - Walker, Enrique, y otros, El Cuento Hispanoamericano ante la Crítica, Editorial Castalia, Madrid, 1973.

Romero, José Rubén, Obras Completas, Editorial Porrúa, México, 1970.

Seymour Menton, El Cuento Hispanoamericano, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Schreiber, S.M., Introducción a la crítica literaria, Nueva Colección Labor, Editorial Labor, Barcelona, 1971.

Sumerlian, León, Técnicas de la ficción narrativa, Juan Goyanarte Editor, Buenos Aires, 1976.

Tacca, Oscar, Las voces de la Novela, Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, S.A., Madrid, 1974.

Varela, Benito, Renovación de la Novela en el Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1970.

Vax Louis, Arte y Literatura Fantásticas, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1971.

Warner, Ralph, Historia de la Novela Mexicana en el Siglo XIX, Antigua Librería Robredo, México, 1968.

AUTOEVALUACION

I. Relaciona las columnas escribiendo la letra que corresponda con la respuesta correcta.

- | | |
|--|---|
| () Importantísimo cuentista norteamericano, autor de cuentos de misterio y de terror. Su obra se llama "Narraciones Extraordinarias". | A. Don Juan Manuel |
| () Colección de cuentos surgida en la India. Su autor es Vishnusarman. Estos cuentos tienen una finalidad educativa. | B. Esopo. |
| () Escritor español autor de la importante colección de relatos llamada "El Conde Lucanor o Libro de Patronio". | C. "El Panchatantra" |
| () Se le considera el más antiguo fabulista que ha existido. | D. Geoffrey Chaucer |
| () Autor italiano, creador de la magnífica obra "El Decamerón" | E. Fabliaux |
| () Bellísima obra narrativa surgida en Persia. Entre sus cuentos encontramos: Aladino y la lámpara maravillosa y muchos más. | F. Maqamas |
| () Tipo de relato que apareció en Francia, buscando la diversión y entretenimiento de los lectores. | G. Edgar Allan Poe |
| | H. "Las mil y una noches" |
| | I. Fábula |
| | J. Boccaccio |
| | K. Antón Chéjov |
| | L. "Cuentos de amor de locura y de muerte". |

() Narración breve en la que generalmente se presentan animales como personajes principales. Tienen una finalidad moralizadora y educativa.

() Cuentos persas que narraban varias historias en torno a un personaje central.

() Autor inglés creador de los famosos "Cuentos de Canterbury".

II. Lee cuidadosamente las siguientes cuestiones y responde con una o más palabras según el caso.

1. ¿Qué es el "punto de vista" en una obra literaria?

2. La técnica llamada "monólogo interior" se caracteriza por:

3. ¿Cuál es la característica de la estructura lineal?

4. Señale los tres aspectos que influyen notablemente para la renovación de la narrativa del siglo XX.

III. Relaciona las dos columnas, colocando en el paréntesis de la izquierda la letra que corresponda a la respuesta correcta.

() Personajes que se definen por un solo rasgo, no cambian en toda la novela.

A. ESPACIO

() Lugar determinado donde se ubican los hechos de una obra.

B. NOVELA

() Personajes que ofrecen una complejidad y multiplicidad de rasgos, cambiando constantemente en el transcurso de la obra.

C. TIEMPO

() Todos los hechos de la obra, en los cuales lo más importante es el "relato".

D. PERSONAJES DISEÑADOS.

() Obra en prosa con muchos personajes ubicados en un espacio, desarrollando una situación que tiene un final.

E. ACCION

() Elemento de la acción que hace despertar el interés por los hechos y su final.

F. RELATO

() Novela que hace una exaltación de los sentimientos, principalmente el amor.

G. NOVELA REALISTA

- () Narración ubicada en épocas futuras donde el hombre se enfrenta a problemáticas diferentes a las actuales.
- () Tipo de novela que presenta el mundo y los hombres como realmente son, y no como deberían ser.
- () Elemento de una obra literaria; es la duración de los hechos dentro de la obra.

- H. NOVELA ROMANTICA
- I. PERSONAJES MODELADOS
- J. NOVELA DE CIENCIA - FICCIÓN
- K. NOVELA VANGUARDISTA.

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

- I.

G	H
C	E
A	I
B	F
J	D
- II.
 1. Se llama punto de vista al ángulo de visión o foco narrativo desde el que se sitúa un narrador para contar su historia.
 2. Es el fluir de la conciencia, cuando un personaje piensa o reflexiona y lo hace saltando de un pensamiento a otro, en una forma casi irracional, sin ordenamiento. Nunca hay signos de puntuación.
 3. En la estructura lineal los hechos se presentan en una forma cronológica ascendente, principian y terminan en el tiempo real.
 4. Las nuevas teorías psicológicas, el psicoanálisis y la revolución pictórica.
 5. Clasificación de Kayser: novela de acción o de acontecimiento, novela de personaje y novela de espacio.
- III.

D	F
A	H
I	J
E	G
B	C

CAPILLA ALFONSINA
U. A. N. L.

La publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-

C. A.

Elaborada
la Guayana

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.