

I. EL ANALISIS LITERARIO.

Hablar de Literatura, es hablar del texto literario, y entrar al terreno de la literatura es tomar ese texto para conocerlo directamente; de esta manera estamos participando e introduciéndonos en la literatura. Literatura no es saber autores y obras, fechas y otros datos, sino leer, analizar, separar elementos presentes en una obra literaria, encontrar ideas, pensamientos, juicios que ésta encierra, problemáticas que reflejen la vida y el hombre para entendernos mejor y entender a los que nos rodean. La obra literaria es un reflejo del momento histórico en que aparece, proyectando aquellos aspectos que lo caracterizan positiva y negativamente, y es a través de sus líneas como participaremos y conoceremos de ellos.

Se tiene ya el texto literario y es leído ... ¿de qué manera podemos encontrar los elementos más importantes para penetrar en su esencia, para llegar a la sustancia misma que le da vida?

Diferentes elementos se unen en una obra literaria, aspectos que de una u otra manera ayudan a formar el todo que es el texto literario. Separarlos, examinarlos, tomar lo esencial y volver a darle unidad, son actividades que en conjunto forman el Análisis Literario, cuyo objetivo esencial es conocer una obra literaria en cada uno de los aspectos que la constituyen, pero sin olvidar que es en ese conjunto homogéneo como adquieren su importancia.

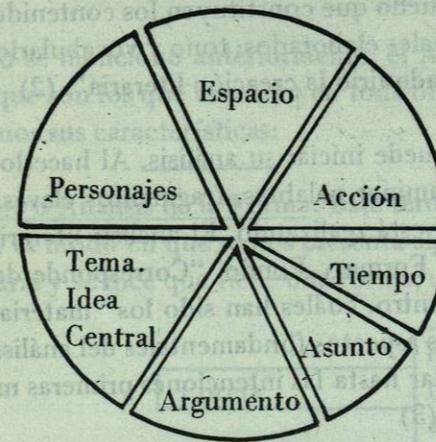
Los dos aspectos fundamentales del Análisis Literario, como se mencionó en la unidad I, son: Forma y Fondo, llamados también Continente y Contenido. Según se haga el análisis de los aspectos de uno u otro se tratará de Análisis Externo (forma) o Análisis Interno (fondo).

Este Análisis se podría presentar gráficamente de la siguiente manera:

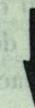


Obra Literaria:

Una unidad homogénea, insoluble.



Se desmonta en los elementos que la constituyen cuando se realiza el Análisis.



Después de analizar la obra Literaria, sus elementos vuelven a constituirse en la unidad homogénea de la que forman parte.

Uno de los textos más conocidos sobre el tema del Análisis Literario, es el de Castagnino, que afirma: "Análisis, con respecto a la obra literaria, es el examen prolijo que de ella se hace; desintegrándola, procurando separar y considerar los distintos elementos y partes que la componen, hasta lograr penetrar en la idea primera que la originó". (1)

Hay que tener en cuenta que el paso inicial para el análisis literario, es la lectura detallada y a conciencia de la obra objeto de estudio. A esto debe ir unida la comprensión de la lectura, entender lo que las palabras del texto están comunicando, captarlo en su totalidad para tener una visión de conjunto sobre la obra. "La comprensión de la obra literaria es un anticipo del análisis, pues sentido y sentimiento, no son sino la envoltura global de todo aquello que constituyen los contenidos de la obra, considerados al analizar los materiales elaborados; tono y vocabulario son las manifestaciones externas, la forma que adquirió la creación literaria". (2)

Cuando una obra queda comprendida se puede iniciar su análisis. Al hacerlo hay que volver a leer y releer el texto para examinar palabras, fragmentos claves que dan "pistas" para la tarea analítica que se está realizando. El análisis literario se enfoca hacia dos aspectos fundamentales: Forma y Fondo. "Corresponde determinar cómo es la obra por fuera y por dentro, cuáles han sido los "materiales" empleados en su desarrollo. He aquí los dos aspectos fundamentales del análisis literario: a través de contenidos y forma calar hasta las intenciones primeras motivadoras de la creación, hasta las vivencias". (3)

El tercer paso dentro de la tarea analítica que se realiza en el texto literario, es el de la interpretación. Esta parte se refiere al comentario sobre los diferentes aspectos analizados, a la explicación a que se puede llegar sobre todo aquello que constituye la obra literaria leída.

(1) Castagnino, Raúl, El Análisis Literario, p. 36

(2) Castagnino, Raúl, Op. Cit. p. 35.

(3) Castagnino, Raúl, Op. Cit. p. 33.

De lo anterior, podemos resumir, afirmando lo siguiente:

Análisis Literario	Examina diversos aspectos de una obra literaria, mismos que la constituyen, para lograr una comprensión e interpretación total de su contenido y forma.
--------------------	---

Aspectos del Análisis Literario	Lectura y Comprensión Análisis Literario Interpretación
---------------------------------	---

Como se mencionó anteriormente, el Análisis Literario se enfoca hacia dos aspectos, que son los que constituyen toda obra o texto literario: el Fondo, y la Forma. Veamos sus características:

Forma o Análisis de la Forma: Este término sugiere una manera de ser, una estructura, el modo en que se nos presenta algo. Este sentido se aplica también a la obra literaria y se dice que tiene una forma, una estructura, un continente. Por esto:

Forma	Es la manera en que se presenta una obra literaria, su forma de ser desde un punto de vista externo.
-------	--

La Forma de una obra literaria, se refiere a la manera cómo está escrita, cómo es por fuera, de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. Es por esto, que el análisis de la forma se enfoca hacia la división o estructura que presenta la obra objeto de estudio, su número de capítulos o diversas partes en que se haya dado el contenido, como actos si es obra de teatro (o escenas, una división menor), o cualquier otra división.

También en el análisis de la forma, se examina el género en que se agrupa esa obra, si tiene características épicas, líricas o dramáticas, o una mezcla de varios géneros. Otro aspecto es el referente a identificar la obra dentro de la prosa o el verso, o si es una combinación de ambos, ya que esto modifica su carácter al acentuarse más o menos los elementos emocionales, que en la poesía son más notorios, como en los versos siguientes:

“Divino dueño mío:
si, al tiempo de apartarme,
tiene mi amante pecho
alientos de quejarse,
oye mis penas, mira mis males. . .”

(Sor Juana Inés de la Cruz, Endechas)

“... para nacer he nacido, para encerrar el paso de cuanto se aproxima, de cuanto a mi pecho golpea como un nuevo corazón tembloroso”.

(Pablo Neruda, Para Nacer He nacido)

También en el análisis externo de la obra literaria, se puede hacer un estudio detallado y profundo del Estilo, es decir, la manera personal que tiene el escritor al escribir, al proyectarse en un cuento, novela, obra de teatro y demás. En el estilo, se ve reflejada la personalidad del autor, y encontramos obras humorísticas, religiosas, filosóficas y con una gran diversidad de enfoques. En el siguiente ensayo del escritor mexicano Salvador Novo, encontramos un finísimo estilo lleno de humor en su “Antología del Pan”:

“Porque en la Edad de Piedra, aunque hacían panes, quedaban muy duros; y no eran de trigo, sino de bellotas, como los que se han encontrado en Wangen y en Robenhausen. Virgilio* consigna el hecho de que los maridos molían el trigo mientras a las esposas, a cualquiera hora, se les podía encontrar con las manos en la masa (Geórgicas*, I, 267). Se asombraba Herodoto* de que los egipcios, que llevaron a grande perfección el arte de la panadería, amasaran la harina con los pies y el barro con las manos . . .”

(Salvador Novo, Antología del Pan)

*Consultar Glosario.

También en el Estilo, vemos la manera que tiene cada escritor de utilizar su lengua, las palabras que vierte en su obra. Muchas veces son vocablos populares, eruditos, o tomados de otras lenguas, vocablos que dependerán también del tipo de personaje que los utiliza, y del ambiente donde están ubicados, que les imprime cierta peculiaridad de expresión. En la obra del mexicano José Rubén Romero, “El Pueblo Inocente”, leemos el siguiente fragmento donde el lenguaje es esencialmente popular:

“Primero lucharía por conquistar para el pueblo algún bien, engaratuzando a los creídos con las mesmas palabras de siempre: igualdá, justicia, democracia. Después, como no soy cobarde, o me despachaban pronto, o pronto llegaría a general. En el pleito por el grado comienza la devisión de clases. Cada galón es una piedra que machuca al de abajo. El mesmo Vicente no sería lo mesmo de general que de arriero. Y por último, con las riquezas mercaría fama y poder”.

(José Rubén Romero, El Pueblo Inocente)

Fondo o Análisis de Fondo: Los aspectos que se incluyen en el Fondo se analizan a partir de la lectura detallada y profunda, del texto objeto de estudio. Sin ésta no se pueden conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que el autor está comunicando, por lo que es necesario escudriñar los fragmentos una y otra vez.

En el análisis de fondo o contenido, se estudian los siguientes aspectos:

- A. Argumento
- B. Tema
- C. Acción
- D. Tiempo
- E. Espacio
- F. Personajes