

Fuese después a la tercera vieja, a la que preguntó por qué tenía los ojos reventones y tan encarnados.

—Hijo mío —contestó ésta retorciéndolos—, es de tanto coser o agachar la cabeza sobre la costura.

No bien había dicho estas palabras, cuando estaba el indiano al lado de su mujer, a quien decía:

—Agarra las agujas y el hilo y échalos al pozo; y ten entendido que el día en que te vea coser una puntada, me divorcio; que el cuerdo en cabeza ajena escarmienta.

RESUMEN

“No es verdad, pues, que se escriba para sí mismo: sería el mayor de los fracasos; al proyectar las emociones sobre el papel, apenas se lograría procurarles una lánguida prolongación. . . Lo que hará surgir ese objeto concreto e imaginario, que es la obra del espíritu, será el esfuerzo conjugado del autor y del lector. Sólo hay arte por y para los demás”.

Jean Paul Sartre, ¿Qué es la literatura?

Importantísimo para que se establezca la relación entre el lector y una obra determinada, es el hecho de penetrar en sus líneas, desmenuzándola y examinándola parte por parte, para llegar a conocerla lo más que sea posible. Es por esto que la presente unidad presenta los aspectos que se relacionan con el análisis literario, que es el medio a través del cual el estudio de una obra literaria, se convierte en algo sencillo y lleno de interés.

Los aspectos del análisis literario, son la FORMA y el FONDO, uno aludiendo a la estructura o división de la obra literaria objeto de estudio, y el otro enfocándose hacia su contenido. La FORMA se interesa además por el estilo que predomina en las líneas analizadas y por el género al que pertenece. El FONDO, es el estudio que se hace después de la lectura a conciencia, pues se encamina hacia el contenido, lo que se dice en la obra.

El FONDO o análisis de fondo, examina varios aspectos que son: argumento o resumen de la obra, tema o idea central que constituye la esencia misma de la historia literaria, acción, constituida por todos los hechos presentados en la historia literaria y dividida en exposición, nudo y desenlace.

Otros aspectos del análisis de fondo o contenido son: el tiempo o duración de los hechos presentados en una obra, mismo que puede ser objetivo o real y subjetivo o psicológico; espacio, que se refiere al lugar o lugares donde se desarrollan los hechos de una obra, y finalmente los personajes, seres que un autor imagina y crea,

proyectándose en su obra. Los personajes pueden ser: principales, secundarios y ambientales, según el papel que desempeñan en la obra.

El análisis literario a través de sus elementos, se convierte así en una manera para llegar al contenido de una obra, que de diferentes maneras enriquecerá el espíritu de sus lectores.

GLOSARIO

- ANIMA:** Significa alma, pero en el relato donde se incluye el término sugiere un aparecido o una figura fantasmal.
- DRACMAS:** Moneda griega de plata usada también por los romanos.
- EMIR:** Príncipe o caudillo árabe.
- GEORGICAS:** Obra escrita por el autor latino Virgilio.
- HERÓDOTO:** Historiador griego llamado "Padre de la Historia".
- INDIANO:** Dícese del que fue a América a hacer fortuna y ha vuelto rico.
- PUPILERA:** Mujer encargada de una casa de huéspedes, generalmente estudiantes.
- TARASCA:** Se aplica este nombre a persona glotona que come con gula y rapidez.
- VIRGILIO:** Importante escritor latino autor de la obra "La Eneida".

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Castagnino, Raúl, El Análisis Literario. Editorial Nova, Buenos Aires, 1974.
- Durán, Manuel, Tríptico Mexicano. Colección Sep-Setentas. México, 1973.
- Gavaldá, Antonio C., Dioses, Héroes y Monstruos. Editorial Mateu, Barcelona, 1974.
- Kayser, Wolfgang, Interpretación y Análisis de la Obra Literaria. Editorial Gredos, Madrid, 1975.
- Lapesa, Rafael, Introducción a los Estudios Literarios. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1974.
- Jara, René, Juan C. Lértora y otros, Diccionario de Términos e "Ismos Literarios" Ediciones José Porrúa Turanzas, S.A., Madrid, 1977.
- Pupo-Walher, Enrique, El cuento Hispanoamericano ante la crítica, Editorial Castalia, Madrid, 1979.

AUTOEVALUACION

I. Relaciona las dos columnas colocando en el paréntesis de la izquierda la letra que corresponda a la respuesta correcta.

- | | |
|---|---------------|
| () Es el resumen o síntesis de los hechos que se desarrollan en una obra literaria. | A. FONDO |
| () Es la parte inicial de una obra literaria; se da a conocer algunos datos sobre lo que será la historia; es su presentación. | B. TEMA |
| () Es la idea central sobre la que gira toda la historia de una obra literaria. | C. ESTILO |
| () Manera particular que tiene un escritor al proyectar sus ideas en una obra literaria a través de las palabras. | D. EXPOSICION |
| () El contenido de una obra literaria, analizado a partir de su lectura. | E. FORMA |
| () Lugar o lugares donde se desarrollan los hechos de una historia literaria. | F. ESPACIO |
| () Duración de los hechos en una obra literaria. | G. ARGUMENTO |
| () Manera en que se presenta una obra literaria, su forma de ser desde un punto de vista externo. | H. TIEMPO |
| () Los hechos desarrollados en una obra literaria, enlazados y relacionados entre sí. | I. ACCION |
| | J. NUDO |
| | K. DESENLACE |

II. Lee cuidadosamente las siguientes cuestiones y responde con una o más palabras según el caso.

1. La duración real de los hechos en una historia literaria, se llama:

2. El final de una obra literaria, la manera como se resuelven los hechos, pertenece a una parte de la Acción que se llama:

3. En el cuento "Las Animas", dos personajes principales son:

4. Los tres aspectos que se dan al momento de iniciar un estudio sobre una obra literaria son:

5. La exposición en el cuento "Historia del maestro de escuela. . ." trata de:

6. El tiempo subjetivo o psicológico se presenta cuando:

7. Los personajes ambientales en una obra literaria son aquellos que:

8. En el cuento "Las Animas" el tipo de tiempo que se maneja es el:

9. La novela tradicional hace un manejo del tiempo en una forma:

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

- I. G
D
B
C
A
F
H
E
I
- II.
 1. Tiempo Cronológico.
 2. Desenlace.
 3. La Muchacha, El Indiano, Las tres Animas.
 4. Lectura y comprensión de la lectura, el análisis literario y la interpretación personal.
 5. Empieza cuando el maestro esta haciendo su relato diciendo que él estaba encargado de ochenta muchachos, a los que exigía demasiado, no permitiéndoles casi ninguna otra actividad que la del estudio; esta actitud fue lo que atrajo las calamidades que lo asolaron.
 6. Un personaje piensa recordando momentos ya pasados o volando con su imaginación hacia el futuro.
 7. Caracterizan el lugar o lugares donde se desarrollan los hechos de una obra literaria.
 8. Cronológico (lineal) porque va en orden ascendente.
 9. Lineal.

CAPILLA S. MARTINA

D. N. C.

1790

1790

