Todos los que paseaban aquella noche por el jardín del teatro de Verano cuentan ahora que vieron, antes del cuarto acto, correr desde el teatro, por la alameda principal, a un hombre descalzo, con la cara amarilla y los ojos horrorizados. Persiguiéndolo, tras él iba otro hombre, en traje de "Barba Azul" y con un revólver en la mano. ¿Qué sucedió luego? Nadie lo supo. Se sabe solamente que Murkin, después de aquella entrevista con Blistanoff, se pasó dos semanas en cama, enfermo; y a las palabras: "Soy un hombre enfermizo y reumático", comenzó a añadir: "Soy un hombre herido..."

Francia y Rusia se colocaron a la cabeza de la narrativa realista del siglo XIX, y de sus manifestaciones literarias en este momento podemos partir para caracterizar y entender en una forma clara el movimiento llamado Realismo.

RESUMEN

Los movimientos literarios son el resultado de circunstancias diversas, como situación social, el anhelo del hombre de hacerse presente a través de innovaciones, que marquen su presencia en la sociedad de la que forma parte, el deseo de renovación, un interés de cambiar lo establecido, los cambios sociales, en fin, muchas circunstancias similares. Así, han aparecido en cada época movimientos que no sólo se manifiestan en la literatura, sino que también participan de las diferentes formas en que se presenta el arte y la creación humana.

El siglo XV inicia el llamado Renacimiento, que alcanza su máximo esplendor hasta mediados del siglo XVI. Este movimiento fue un nuevo aire en la mentalidad de la época, que vivía en torno a la religiosidad más exagerada, para pensar en la vida que se tenía que enfrentar después de la muerte; fue un cambio que propugnaba por dar al ser humano, al hombre, un lugar preponderante en el mundo incitándolo a vivir, a disfrutar todo lo que éste le presentaba. Italia fue la cuna del Renacimiento y ahí surgió un nuevo concepto del hombre como un cortesano, culto y educado, dando apoyo al arte y a los artistas. El aspecto intelectual del Renacimiento fue el Humanismo, que enfocaba su estudio hacia los textos clásicos griegos y latinos, buscando encontrar en ellos modelos de conducta, reglas literarias, todo...

Es Italia donde surgen los llamados precursores del Renacimiento, llamados así por haberse adelantado a su época y con sus creaciones literarias marcaron un nuevo modelo a imitar. Fueron ellos, Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio, cada uno con obras que se imitaron y modificaron en los diferentes países que vivieron el Renacimiento.

Algunos de los países que se manifestaron en una forma más destacada en su producción literaria, son España e Inglaterra. Primeramente Garcilaso de la Vega que desarrolló el soneto y la poesía bucólica en sus famosas Eglo-

gas, a imitación de los modelos latinos. También España desarrolló el género novelístico que alcanzó una gran importancia. Entre los tipos de novelas se encuentran, la novela de caballerías, la pastoril y la novela picaresca, que marcan el gran desarrollo del género narrativo que alcanzó el lugar preponderante con la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, titulada "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". En Inglaterra es la gran época de Isabel I, surgiendo la máxima figura de William Shakespeare, cuya obra, espléndida y rica en personajes, descritos psicológicamente, eleva al teatro a niveles universales.

Otro movimiento de gran importancia fue el Romanticismo, iniciado en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII. Este movimiento tiene como característica esencial la proyección de la emoción y el sentimiento, que se manifiestan libremente, sin sujetarlos al razonamiento predominante en el movimiento anterior. El Romanticismo influyó considerablemente en las distintas ramas del arte, filosofía, religión y en los distintos aspectos que rodean la vida humana.

El Romanticismo se manifestó con diferentes características, entre ellas, el sentimiento de la naturaleza, la libertad, el amor y la mujer, la religión, y otras más. Cada país originó obras y autores que proyectaron ese exaltado sentimentalismo en obras de diversos tipos.

Al modificarse paulatinamente la sociedad en el siglo XIX el tipo de obras que produjo el Romanticismo, resultaron obsoletas, pues no estaban a tono con la sociedad que estaba surgiendo. Es por esto que se da un nuevo enfoque a la obra literaria y al arte en general a través del Realismo, que da idea de su enfoque en el mismo nombre del movimiento, o sea, proyección de la realidad. Este siglo XIX es el llamado gran siglo de la novela y son Francia y Rusia los países que produjeron obras modelo, a través de escritores como Stendhal (Henry Beyle) y Balzac en el primero, y Dostoievski, Tolstoi, Turgueniev y el destacado Chéjov. Cada uno de ellos creó situaciones, personajes y problemáticas enfocadas desde distintos ángulos de visión, pero aportando a la vez algo nuevo al género que actualmente está entre los más importantes: la novela.

Cada época, cada movimiento aportan algo nuevo, algo diferente al hombre; situaciones y problemáticas, que como hemos dicho, son siempre actuales, siempre modernas, pues el hombre es el mismo aunque su medio ambiente le de características diferentes. La obra literaria sólo tiene que ser tomada, leída y analizada para formar parte de cada lector.

GLOSARIO

ANTROPOCENTRISMO — Doctrina que considera al hombre como centro del universo.

BUCOLICA (O) — Género poético que hace referencia a la vida campestre, los pastores y las pastoras.

CENDAL — Tela de seda o lino delgado.

LAICA — Que no pertenece a la iglesia.

MECENAS — Protector de los literatos y artistas. En el año 69-8 a. de J. C. vivió Cayo Plinio Mecenas, caballero romano que aprovechó el favor y protección del emperador Augusto para favorecer las letras y las artes. Virgilio y Horacio, poetas romanos gozaron de su protección.

PLATONICO — Inspirado en las doctrinas del filósofo griego Platón.

RAMONEO (RAMONEAR) — Comer o roer los animales las hojas o las puntas de las ramas de los arbustos.

TEOCENTRISMO. — Doctrina que considera a Dios como centro de todo; esta era la idea en el medievalismo, pues el hombre vivía para la religión y preparándose para lo que venía después de la muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alighieri, Dante, Obras Completas, **Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1970.**

Alonso, Martín, Historia de la Literatura Mundial, **EDAF Ediciones-Distribuciones, S.A., Madrid, 1979.**

Barros, Cristina, Siglo XIX; Romanticismo, Realismo y Naturalismo.

Diccionario Sopena de la Literatura, **Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1973.**

Díez Echarri, Emiliano y Emiliano Roca Franquesa, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, **Editorial Aguilar, Barcelona, 1970.**

De Riquer, Martín y José María Valverde, Historia de la Literatura Universal, Del Renacimiento al Romanticismo, Tomo II, **Editorial Planeta, S.A., Barcelona, 1979.**

Fleming, William, Arte, Música e Ideas, **Nueva Editorial Interamericana, S.A., México, 1970.**

García López, José, Historia de la Literatura Española, **Editorial Vicens-Vives, Barcelona, 1973.**

Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el arte, **Guadarrama, Barcelona, 1973.**

Lavalette, Robert, Historia de la Literatura Universal, **Ediciones Destino, Barcelona, 1970.**

Rico Francisco, Historia de la Literatura Española, **Editorial Crítica, Barcelona, 1982.**

Sáinz de Robles, Federico, Diccionario de la Literatura, **Editorial Aguilar, Madrid, 1980.**

Stendhal, Rojo y Negro, **Editorial Bruguera, Barcelona, 1982.**

LIBRO ALQUILADO

AUTOEVALUACION

I. Relaciona las columnas escribiendo la letra que corresponda.

( ) Obra del importante escritor ruso Iván Turgueniev.

( ) Una de las más bellas historias de amor escritas para el teatro, cuyo autor es William Shakespeare.

( ) Fecha considerada como iniciación del movimiento llamado Romanticismo.

( ) Movimiento literario cuya característica esencial es la proyección real del hombre y el mundo que lo rodea.

( ) Obra escrita por el célebre escritor francés Honorato de Balzac.

( ) Movimiento caracterizado por una nueva visión del mundo y del hombre, además de el estudio de las obras grecolatinas.

( ) Garcilaso de la Vega, gran poeta español, escribió este tipo de poemas cuyo tema central es el amor entre pastores y pastoras.

A. Romeo y Julieta

B. Realismo

C. Romanticismo

D. Relatos de un cazador.

E. Renacimiento

F. Siglo XVIII

G. Eglogas

H. Humanismo

I. Siglo XIX

J. Don Juan Tenorio

K. La Comedia Humana

L. Rojo y Negro

( ) Aspecto intelectual del Renacimiento. Se enfoca al estudio de los textos clásicos griegos y latinos buscando modelos para formar al hombre.

( ) Obra del escritor romántico español José Zorrilla. En ella plasmó el ideal del héroe romántico.

( ) Movimiento literario cuyo objetivo básico es la proyección de la emoción y el sentimiento, libres y sin ataduras formales.

II. CONTESTA BREVE Y CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1. El movimiento literario llamado Romanticismo presenta dos elementos constantes que son:

_____

2. Los poetas románticos ingleses llamados "lakistas" recibieron este nombre porque:

_____

_____

3. Tres importantes poetas románticos españoles son:

_____

_____

4. El Realismo como movimiento literario tiene como lugar y fecha de aparición:

_____

_____

5. El escritor francés Stendhal, es autor de una importante novela considerada modelo dentro del movimiento realista. Se llama:

_____

_____

6. Un aspecto interesante que desarrolla en su obra el escritor ruso Turgueniev es:

_____

_____

7. Tres escritores italianos se consideran precursores del Renacimiento por el nuevo enfoque que dieron a sus obras. Ellos son:

_____

_____

8. Dos novelas importantes del escritor ruso León Tolstoi son:

_____

_____

9. Entre los diferentes aspectos que caracterizan al Renacimiento, encontramos los siguientes tres:

_____

_____

10. Tres tipos de novelas que aparecieron durante el Renacimiento en España, son:

_____

_____

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

I.	D	F
	A	G
	F	H
	B	J
	K	C

II. 1. La pasión y la emoción.

2. Los "lakistas" recibieron este nombre porque muchos de ellos vivieron algún tiempo a orillas de los lagos. Su importancia radica en el hecho de ser iniciadores del movimiento romántico.

3. Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda y José Zorrilla son tres de los poetas románticos españoles más destacados.

4. El Realismo se sitúa en el siglo XIX y Francia fue el país en el que empezó a manifestarse más destacadamente.

5. La novela francesa llamada "Rojo y Negro" es una de las más importantes de Stendhal.

6. Turgueniev desarrolla en su obra una proyección de la vida del campo, los campesinos, la vida provinciana, el paisaje, y la problemática de las clases dominadas, o siervos. Todo esto en torno a su país de origen, Rusia.

7. Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio, son tres destacadísimos escritores italianos cuya obra sirvió de inicio al Renacimiento.

8. Tolstoi escribió, entre otras, dos novelas muy importantes que son: La Guerra y la paz y Ana Karenina.

9. Tres aspectos que desarrolla el Renacimiento son: a. El hombre es el centro y medida de todo.
   b. Afán de conocimiento científico, c. Búsqueda del placer y de la belleza.

10. Novela de caballerías, novela pastoril y novela picaresca.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION ABIERTA

Coordinador General: **Ing. Joel S. Pérez Sáenz.**

Coordinador Académico: **Biól. José Luis del Bosque Sánchez.**

Coordinadora Administrativa: **Lic. Verónica Tort Rincón.**

Asesoría Técnica: **Lic. Ruth Villarreal Hinojosa.**
Profr. Homero de la Garza Guajardo.