

**ÁREA IV**

---



**Introducción  
al Estudio  
de la Filosofía**

---

**2do. Semestre**

**Preparatoria Núm. 15**



I 5

15 2

Á

Introducción al

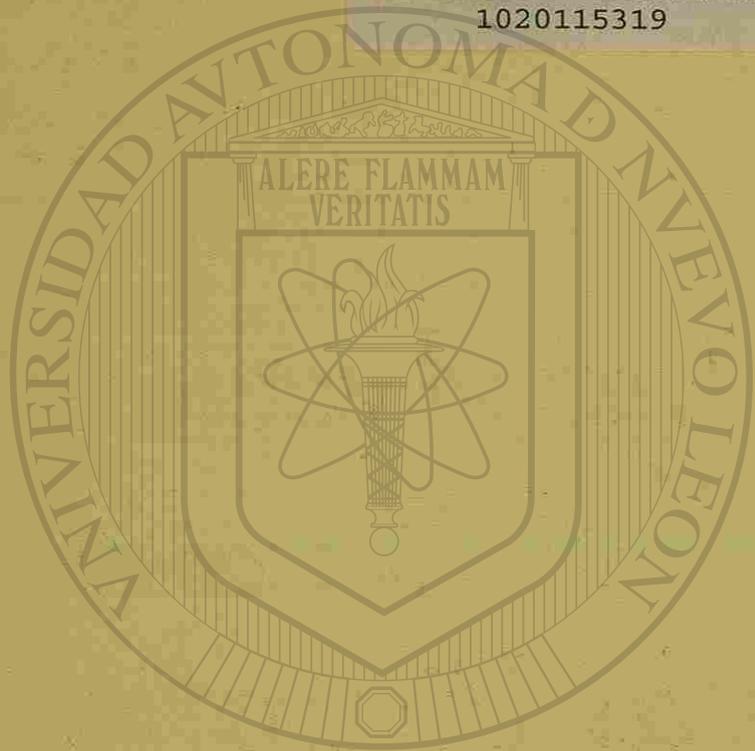
Estudio de la Filosofía

● 2do. Semestre

0112-79460



1020115319



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

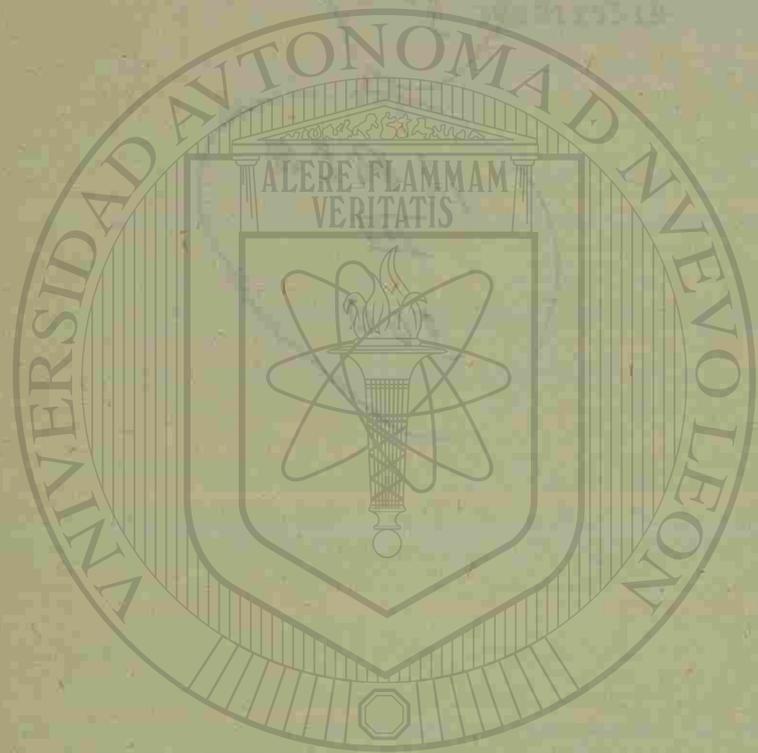
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AREA  
II  
100

AREA  
III  
100



FU01



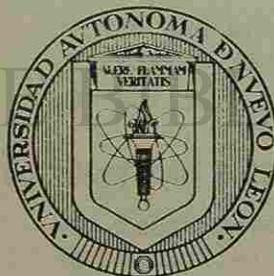
INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA.

# UANI

Lic. José Gerardo García Ibarra.  
Lic. Fernando Ruiz Arredondo.  
Lic. Guadalupe Chávez de Arias.  
Lic. Juan Javier Belmares de León.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

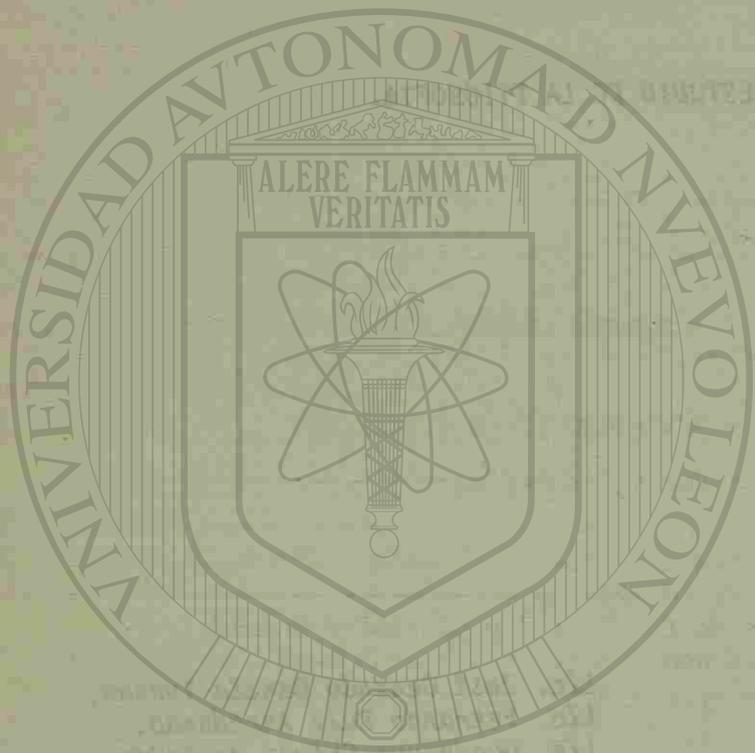
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Febrero de 1981



BS2  
IS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FONDO UNIVERSITARIO

## INDICE.

	PAG.
INTRODUCCIÓN.	I
PRIMERA PARTE.	
CAP.	
I. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA SITUACIÓN.	
1. Circunstancia y situación.-----	1
II. LA TÉCNICA.	
1. Estados de la técnica.-----	6
2. Relación de la técnica y el hombre actual.-----	8
3. Implicaciones.-----	9
4. Conclusión.-----	11
III. HISTORICIDAD E HISTORIA.	
1. Ampliación del horizonte histórico.-----	13
2. Aceleración del ritmo de la historia.-----	14
3. Su multiforme expresión.-----	15
IV. EL TRASFONDO DE LA NACIONALIDAD.	
1. La nacionalidad como unidad histórica.-----	17
2. Crisis (ocaso) de la nacionalidad.-----	19
3. México y la nacionalidad.-----	20
V. SOCIEDAD Y ESTADO.	
1. Intervencionismo.-----	23
2. Causas.-----	24

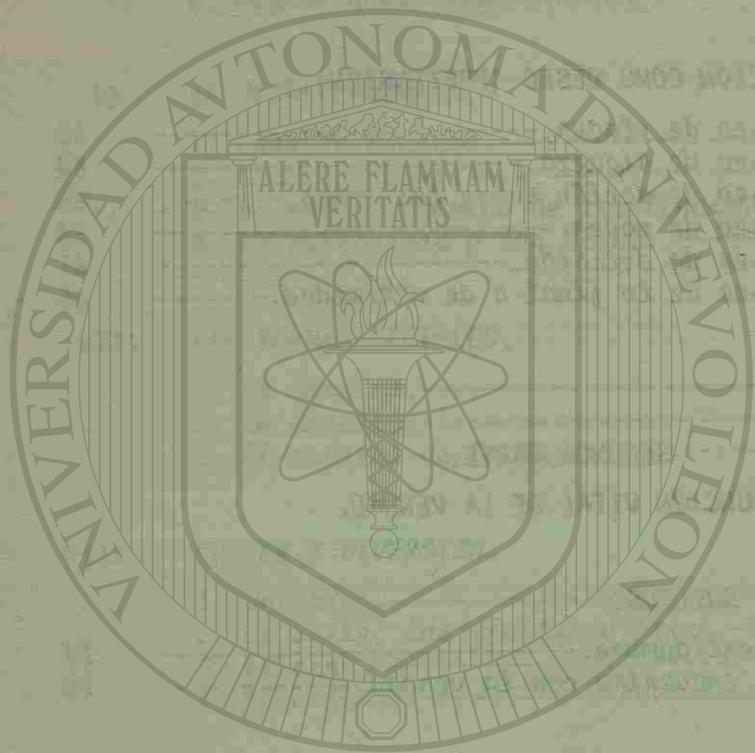
CAP.	PAG.
3. México y su política.-----	26
4. México y el escepticismo.-----	27
VI. LA VIDA ECONÓMICA.	
1. Características.-----	29
2. Consecuencias.-----	29
3. El modo económico de existencia.-----	30
4. La publicidad y los bienes.-----	32
VII. LAS FORMAS SOCIALES.	
1. La familia.-----	35
2. La escuela.-----	38
3. El estatus de la mujer.-----	39
VIII. PLACER Y DIVERSION.	
1. Deportes.-----	41
2. El baile, las fiestas y otros.-----	42
3. El cine.-----	43
4. El arte.-----	44
IX. LOS PRESTIGIOS.	
1. Lo oficial.-----	48
2. La ciencia.-----	49
3. Causas generales.-----	49
4. La manipulación del prestigio.-----	50
X. LA RELIGIÓN.	
1. Religión y cristianismo.-----	53
2. Situaciones religiosas vigentes.-----	54
3. Las implicaciones de estos grupos.-----	56

CAP.	PAG.
XI. VISION UNIFICADA DE LA SITUACION.	59
XII. LA SITUACION COMO DESEO (PRETENSION).	
1. El deseo de placer.-----	63
2. El deseo de riqueza.-----	64
3. El deseo de acción sobre las cosas.-----	65
4. El deseo de poder.-----	66
5. El deseo de decisión.-----	67
6. El deseo de lo final o de ultimidad.-----	68

#### SEGUNDA PARTE.

#### LA FUNCION VITAL DE LA VERDAD.

I. LOS CABOS SUELTOS.	
1. La incertidumbre.-----	74
2. Primer encuentro con la verdad.-----	76
II. VERDAD Y SABER.	81
III. VERDAD DE LAS COSAS Y VERDAD DEL DECIR.	
1. La verdad como autenticidad.-----	86
2. El presente y el futuro.-----	87
3. La creencia.-----	88
4. Las relaciones del hombre con la verdad.---	89
5. Discordia y jerarquía de las verdades.-----	92
6. Conclusión.-----	95
BIBLIOGRAFIA.	97



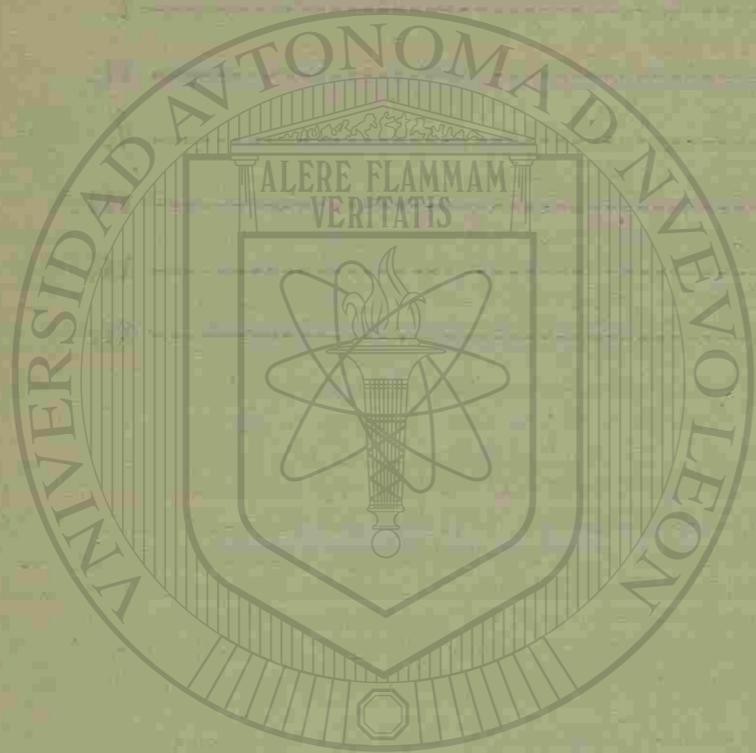
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE DE UNIDADES.

	Pág.
UNIDAD X	I.
UNIDAD XI	II.
UNIDAD XII	V.
UNIDAD XIII	VII.
UNIDAD XIV	IX.
UNIDAD XV	XI.

NOTA: Las Unidades I a IX las encontrarás en el libro de " Introducción a las Ciencias Sociales" del Area IV.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INTRODUCCION.

La palabra *introducción* indica la acción de entrar en contacto con algo nuevo, de entrar en el ámbito y en el campo de una experiencia o conocimiento distinto.

No significa conocer a fondo el asunto nuevo, sino sólo el comienzo de una modalidad de un conocer distinto; una conexión y vínculo con un nuevo hacer.

Voy a tomar en tal sentido esa palabra y voy, junto con ustedes, a introducirme a la filosofía; lo cual significa -- que no haremos filosofía, sino que vamos a vincularnos con ella, vamos a aprender la forma de llegar a ella, para que el que quiera continuar su curiosidad tenga los medios para satisfacerla. Este vínculo va a ser semejante en su función aquella torre desde donde se logra ver la enorme ciudad, que al mismo tiempo que no tiene qué le estorbe, le abarca en su totalidad con la mirada.

Iniciaremos nuestra introducción analizando la situación que nos rodea, veremos cuáles son los aspectos más críticos de la realidad actual; así como lo problemático de las creencias y sus cambios. De este trampolín saltaremos hacia el estudio de la verdad, éste será el único tema de carácter filosófico que trataremos.

No se espera de este texto más que una seria motivación a la filosofía y un concepto general de la circunstancia actual.

Todas las grietas y fisuras que se dan en nuestro mundo son imposibles de rellenar con el simple examen de ellas, es necesario remontarse al campo de la filosofía, que es quien puede ayudarnos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION.

La filosofía no puede estar desvinculada de la realidad que es su objeto.

Iniciaremos nuestro filosofar con un examen breve de los aspectos más importantes de lo existente.

La mayoría de los humanos nos preocupamos por la resolución de los problemas, nuestro intento va a consistir en vincularlos en un todo armónico.

El aspecto primario es la circunstancia.

El 2o. la transformación de esta circunstancia por la técnica.

El 3o. la historia y su papel en la vida del hombre.

El 4o. la nación.

El 5o. las relaciones entre el Estado y la Sociedad.

OBJETIVOS.

- 1.- Diferenciar circunstancia y situación.
- 2.- Definir mundo, describiéndolo como elemento material y mostrando sus características actuales.
- 3.- Enumera las causas y los estados de la técnica.
- 4.- Describir las características y las consecuencias que ha propiciado la transformación de la técnica.
- 5.- Distinguir historia e historicidad.

6.- Exponer los tres aspectos básicos de la historia.

- a) Ampliación del horizonte histórico.
- b) Aceleración del ritmo de la historia.
- c) Su multiforme expresión.

7.- Mencionar en qué consiste la nacionalidad como unidad histórica, su crisis y su evolución en México.

8.- Señalar el carácter que poseen las relaciones estado-sociedad.

9.- Mencionar las causas definitivas de la interacción.

10.- Relacionar verdad y política en México de acuerdo al texto.

#### ACTIVIDAD.

Realizar el examen de la circunstancia y el examen histórico-social que trae el capítulo I.

## CAPITULO I.

### ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA SITUACION.

#### CIRCUNSTANCIA Y SITUACION.

*¿Qué pretendo con enunciar la circunstancia como encabezado de un capítulo? ¿Por qué este título y no otro? ¿En qué sentido es esto algo filosófico?*

*La mayoría de nosotros habrá escuchado alguna vez esa palabra y habremos entendido como "aquello en lo que se está", el lugar que se ocupa, el medio en el que nos movemos, el conjunto de situaciones que me determinan un hecho propio.*

*Pues bien, todo esto es la circunstancia, por lo mismo es importante tratar de ella en una Introducción a la Filosofía, porque antes de filosofar habrá que ubicarse, tal como se está en el momento, en el ahora y cuál es la relación de mí para con lo que me rodea.*

*"Circunstancia es entonces todo aquello que está en torno mío, es decir, todo lo que encuentro o puedo encontrar a mí alrededor: desde mi cuerpo hasta las nebulosas más remotas; desde mis disposiciones y vivencias psíquicas hasta el mundo histórico y social que me rodea; desde mi pasado personal hasta la prehistoria; desde mis ideas hasta las culturas todas en su integridad. Se entiende: todas estas cosas no como tales, tomadas aislada o aditivamente, sino en cuanto están alrededor de mí -circum me-<sup>1</sup>".*

<sup>1</sup> Introducción a la Filosofía, Julián Marías. Biblioteca de la Revista de Occidente, Pág. 213.

6.- Exponer los tres aspectos básicos de la historia.

- a) Ampliación del horizonte histórico.
- b) Aceleración del ritmo de la historia.
- c) Su multiforme expresión.

7.- Mencionar en qué consiste la nacionalidad como unidad histórica, su crisis y su evolución en México.

8.- Señalar el carácter que poseen las relaciones estado-sociedad.

9.- Mencionar las causas definitivas de la interacción.

10.- Relacionar verdad y política en México de acuerdo al texto.

#### ACTIVIDAD.

Realizar el examen de la circunstancia y el examen histórico-social que trae el capítulo I.

## CAPITULO I.

### ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA SITUACION.

#### CIRCUNSTANCIA Y SITUACION.

*¿Qué pretendo con enunciar la circunstancia como encabezado de un capítulo? ¿Por qué este título y no otro? ¿En qué sentido es esto algo filosófico?*

*La mayoría de nosotros habrá escuchado alguna vez esa palabra y habremos entendido como "aquello en lo que se está", el lugar que se ocupa, el medio en el que nos movemos, el conjunto de situaciones que me determinan un hecho propio.*

*Pues bien, todo esto es la circunstancia, por lo mismo es importante tratar de ella en una Introducción a la Filosofía, porque antes de filosofar habrá que ubicarse, tal como se está en el momento, en el ahora y cuál es la relación de mí para con lo que me rodea.*

*"Circunstancia es entonces todo aquello que está en torno mío, es decir, todo lo que encuentro o puedo encontrar a mí alrededor: desde mi cuerpo hasta las nebulosas más remotas; desde mis disposiciones y vivencias psíquicas hasta el mundo histórico y social que me rodea; desde mi pasado personal hasta la prehistoria; desde mis ideas hasta las culturas todas en su integridad. Se entiende: todas estas cosas no como tales, tomadas aislada o aditivamente, sino en cuanto están alrededor de mí -circum me-<sup>1</sup>".*

<sup>1</sup> Introducción a la Filosofía, Julián Marías. Biblioteca de la Revista de Occidente, Pág. 213.

La situación del hombre corresponde en 1er. lugar "al mundo" donde éste se encuentra. Se entiende comúnmente por esta palabra la naturaleza, además de lo cósmico, el conjunto de elementos físico-materiales que lo componen. Sin embargo, también se entiende por "mundo" una especie de sociedad humana, el hecho de que haya ciudades y hombres implica al mundo no sólo como natural, sino como social. Más aún, podemos afirmar que en nuestra situación actual el sentido inmediato y primario en que se nos presenta el mundo no es el de "naturaleza", sino desde luego, el mundo social en una forma que aclararemos al desarrollar los capítulos.

La contraposición de naturaleza y sociedad en la palabra mundo no es totalmente clarificante de la idea que queremos transmitir; mas es la contraparte que significa lo natural y lo artificial.

Por eso Mariás dice en la página 57 de su Introducción a la Filosofía que hasta tal punto es indirecta la relación del hombre actual con la naturaleza que su contacto normal con ella es lo que se llama excursión, es decir una salida del mundo inmediato y primario definida por su transitoriedad y totalmente querida y deliberada.

El mundo en el que vivimos en la actualidad es un mundo maquinizado, las grandes ciudades son enormes campos de asfalto y fierro, donde el hombre no ve fácilmente nada que sea natural. El campo no penetra en ellas por ningún poro; los objetos que el hombre ve en torno suyo son otros hombres, productos manufacturados o máquinas.

Podemos entonces definir el mundo como un sistema de usos y relaciones sociales, que funcionan en un ámbito de artefactos el cual se encuentra situado en una realidad mediata que es la llamada naturaleza.

A primera vista pudiera no notarse ni el cambio que hay con esta transformación ni tampoco las consecuencias, que evidentemente hacen crisis de evolución en el hombre de nuestra época las generaciones adultas en cuanto a la inseguridad que les ha ocasionado y en los jóvenes la aparente

tranquilidad de un "mundo" dado así sin mejores reflexiones y explicaciones. De tal forma, una primera consecuencia decisiva es que mientras tradicionalmente el mundo inmediato del hombre ha sido la naturaleza definida siempre como lo permanente y que es idéntico a sí mismo; hoy se encuentra referido a una realidad de índole constitutivamente móvil, afectada de manera continua por la transformación y la inseguridad.

Pero esta situación resulta aún más extremada de lo que pudiera pensarse porque no se trata sólo de un cambio en el orden de inmediatez de lo natural y lo social, sino de una profunda alteración cualitativa de los dos elementos capitales del "mundo" primario en que nos encontramos: de la circunstancia material que nos rodea, por una parte; de nuestro contorno humano-histórico y social, por otra.

Si comparamos el término circunstancia con el término situación, este último reduce la circunstancia a un tiempo más corto y, por lo mismo, restringe la realidad que nos rodea y claro, se refiere a los elementos que se alteran y se suceden de tiempo en tiempo; "la situación expresa lo cambiante de la circunstancia," aquello en lo que ésta varía.

#### Examen de la circunstancia.

- 1.- Señala 100 objetos con los que tú estés en contacto continuamente.
- 2.- Diferencia los artificiales de los naturales.
- 3.- Enumera unos y otros y saca la diferencia.
- 4.- ¿Qué tipo de relación tienes con esos objetos?
- 5.- ¿Cómo influyes tú en ellos y cómo influyen ellos en tí?
- 6.- ¿Qué es lo permanente y qué lo transitorio?

Examen histórico-social.

- 1.- ¿En qué siglo, tiempo y años la población crece en forma agigantada?
- 2.- ¿Cuáles son las consecuencias de la superpoblación?
- 3.- ¿Qué diferencias hay entre las etapas históricas con las que se marca el cambio de lo técnico, es decir, las cuales son las conductas de las sociedades tecnificadas y cuáles no?
- 4.- Haz un breve ensayo por escrito a partir de una reflexión de tu situación física-social en los niveles primarios y secundarios.

CAPTULO II.

L A T E C N I C A .

Dijimos ya que la naturaleza se nos presenta de distinta manera porque la realidad física, en torno, está elaborada y transformada por la técnica. Esta responde a una necesidad y al mismo tiempo hace posible el manejo de las cosas y propicia el desarrollo.

La técnica es una propiedad diferencial de la especie humana. Remotamente el fundamento de la técnica estriba en el tipo de existencia de la especie humana que está cargada de institucionalidad. La existencia del hombre es una existencia permanente y queriente.

Al hombre no le basta existir como flauta o como un caballo que ante una sequía se presenta la muerte. El hombre posee, además de la adaptación al medio, los modos de transformarlo. Tiene un compromiso práctico que en una primera instancia es de subsistencia, pero que no acaba allí. Subsistir es seguido por vivir y vivir es una tarea de realizar el programa, o para ser exacto, "la pretensión ordenada"<sup>2</sup>.

Esta pretensión se logra no en la satisfacción de las necesidades elementales, en esto el hombre omitirá al cuerpo para poder detenerse en planteamientos de orden superior. El ocio que puede originar la aplicación de la técnica se

<sup>2</sup> Meditación de la técnica. Colección El Arquero, 1977 página 63.

transformará en actividad superior. Por eso como lo señala Ortega y Gasset, "el sentido y la causa de la técnica están fuera de ella, a saber, en el empleo que da el hombre a sus energías vacantes liberadas por aquella".

Efectivamente la técnica no es lo primero. El plan vital o el programa vital es anterior a toda técnica. La capacidad técnica servirá para inventar los procedimientos más simples y seguros para lograr las necesidades del hombre.

## 1. ESTADOS DE LA TÉCNICA.

Si tomamos en cuenta la evolución y el origen de la técnica, podemos someramente, clasificarla en tres tipos:

A) Técnica del azar (chiripa). Por la que se encuentra un procedimiento o un instrumento sin hacer conciencia de este acto especial, es decir, de la capacidad para reformar la naturaleza.

Se desconoce por lo mismo, el carácter esencial de la técnica, que consiste en una capacidad de cambio y progreso ilimitado. El hombre por instinto identificaba o incorporaba como un mismo hacer la actividad técnica y la actividad ordinaria; el hacer una balsa o curtir pieles tenía el mismo valor que el comer, dormir, etc.

B) Técnica como artesanía. En este estado, aunque se realizan operaciones casi exclusivas como la de zapatero, herrero, etc.; son todavía fácilmente suplidas. Es relativamente sencilla su operatividad y por lo mismo cualquier persona puede abordar el nivel artesanal. De cualquier forma el artesano ocupa un lugar y existe una especialización que exige una dedicación especial.

Todavía en este estado la técnica pertenece a la naturaleza del hombre, la base sobre la que el hombre se apoya es aún lo natural. Tampoco en este nivel se dan moldes de invención científicos, sino que el artesano

es poseedor de un estilo transmitido tradicionalmente. Sin embargo, el hombre y la técnica están unidos todavía por el instrumento con que se opera, el tipo de intermediación es distinto del que existe a través de la máquina donde la maquinaria es hasta cierto punto autónoma. El artesano hace la labor de lo que en otra época futura será de dos especialidades, realiza tanto el trabajo del técnico como el del obrero, es decir, inventa un plan de actividades, un método, un procedimiento y lo ejecuta ese plan.

C) La técnica del técnico. La principal característica de este estado consiste en que el hombre adquiere la conciencia suficientemente clara de que posee una cierta capacidad por completo distinta de las rígidas, inmutables que tiene todo animal. La técnica no es por el puro azar, ni tampoco hay limitaciones. Esta omnipotencia técnica es creída y supuesta por el hombre actual que no se admira de los descubrimientos habidos a cada momento, cuya existencia considera obligada. La llegada del hombre a la luna en su 2a. vez fue vista por televisión apenas por una tercera parte del número de personas que lo habían visto en la primera; el concorde, el metro, los trasplantes de corazón, etc. no causan menos expectación que un partido de fútbol.

En una plática común y corriente la gente no se atreve a afirmar la imposibilidad de tal invento porque no solo duda de la limitación de la técnica, sino que no obtiene información actualizada por la rapidez de los inventos.

El hombre de hoy tiene una conciencia de ilimitación de sus posibilidades que como Ortega lo afirma: "acaso ello contribuye a que no sepa ya quién es -porque al hallarse en principio, capaz de ser todo lo imaginable, ya no sabe qué es lo que efectivamente es"<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> O. P. cit. pág. 102.

## 2.- RELACION DE LA TECNICA Y EL HOMBRE ACTUAL.

Aunque ya enunciamos algunas de las características de esta relación, precisaremos éstas:

1a. Crecimiento desmedido y acelerado de actos técnicos y su amplitud a todas las formas de vida. Con respecto a los automóviles se dice que "es un último modelo", y por ser último modelo su valor es mayor. Cualquier tipo de aparato es superado constantemente por otros nuevos con mejores y efectivos cambios.

Lo único que queda permanente en ese constante cambio es la técnica, que se convierte en función autónoma, desconectándola de las causas (como función primaria), y así la técnica no es hacer esto o aquello, sino un "puro hacer" o "saber hacer".

2a. La técnica actual se funda en la CIENCIA más elevada es decir, los avances técnicos están supeditados al conocimiento y desarrollo de los anteriores. Los avances sólo pueden ser definidos y encontrados por científicos extremadamente brillantes. Al mismo tiempo se presenta el contraste del gran número de personas que utilizan dichos inventos sin el más mínimo conocimiento de su origen, fundamentos y supuestos, más aún, ni siquiera hay conciencia de su necesidad.

3a. Otro rasgo importante es la producción de FORMAS ARTIFICIALES, mejor dicho, de elementos artificiales. Hoy se trata de producir lo que no hay en la naturaleza (las fibras sintéticas, los envases) cuerpos nuevos de propiedades previamente inventadas; desde alimentos hasta máquinas.

## 3. CONSECUENCIAS DE LA TECNICA.

Ahora bien, estas tres características básicas nos llevan a exponer las consecuencias e implicaciones que la técnica genera, y que son bastante graves en sí mismos aunque tenga conciencia de ellas.

A.- "La primera es que el hombre empieza a no saber a qué atenerse respecto a lo que son las cosas materiales que hasta ahora eran lo más problemático"<sup>4</sup>.

Va no sabemos qué son las cosas, ante cualquier producto nuevo, no tenemos la menor idea de lo que sea o de lo que se vaya a convertir. Lo más normal de nuestra época es no saber de qué están hechas las cosas, incluso si a diario nos dedicáramos a preguntar o a indagar lo que son, nos faltaría tiempo para saberlo; no nos referimos claro está, a los artículos comerciales que conocemos por la publicidad, aunque aún estos se conocen de manera superficial solo a través de la imagen, pero no en su constitución.

Esto propicia evidentemente una inseguridad crítica en el hombre de hoy "las viejas cosas habituales, respecto a las cuales el hombre se sentía en claro y seguro, que constituían un elemento sólido en el mundo de sus creencias, se hacen inseguras y problemáticas"<sup>5</sup>.

Este hueco en las creencias viene a ser llenado por otro tipo de creencias y esta es la segunda consecuencia.

B.- El hombre se va encontrando rodeado por una situación innatural, de segundo grado, distante de la naturaleza efectiva; lo más obvio y real no va a ser lo natural, sino lo artificial; pero esto "obvio" no es algo que se

<sup>4</sup> Introducción a la Filosofía, Julián Marías. Biblioteca de la Revista de Occidente, página 48.

<sup>5</sup> Julián Marías Op. C., página 48.

aparece así como así, sino que requirió un sinnúmero de esfuerzos técnicos y de trabajo que la gente no toma en cuenta y con esto pierde el hombre la conciencia de la técnica y de las condiciones en que se produjo determinado objeto.

Evidentemente, como ya lo afirmara nuestro autor, estas realidades técnicas son dependientes de la complejísima trama de la vida histórica, pero el hombre de hoy las verá como "que están allí", sin más ni más, acostumbrándose a la simplicidad de lo complejo.

Ortega en este mismo contexto afirma que el hombre actual "tenderá a creer que por ejemplo, el automóvil y la aspirina no son cosas que hay que fabricar, sino cosas como la piedra y la planta que son dadas al hombre sin previo esfuerzo de éste"<sup>6</sup>.

C.- De aquí también se deriva la tercera y no menos importante consecuencia, la alteración de la vivencia que el hombre tiene de lo que es sustancia o cosa.<sup>7</sup>

La cosa o sustancia había venido a ser algo dotado de propiedades fijas e inmutables, sin embargo, las sustancias producidas por la técnica actual son lo opuesto, porque son transferibles, cambiables, mutables de acuerdo con la satisfacción de determinadas necesidades, es decir, deberán existir pero de acuerdo con las necesidades correspondientes en este sentido no son absolutas, sino relativizadas.

Un pino, por ejemplo, puede tener consistencia o valor en sí mismo, independientemente de que se use para adorno de Navidad. Sin embargo, un pino artificial dejaría de tener

<sup>6</sup> Marías, Op. C., páginas 106-107.

<sup>7</sup> Marías, Op. página 49.

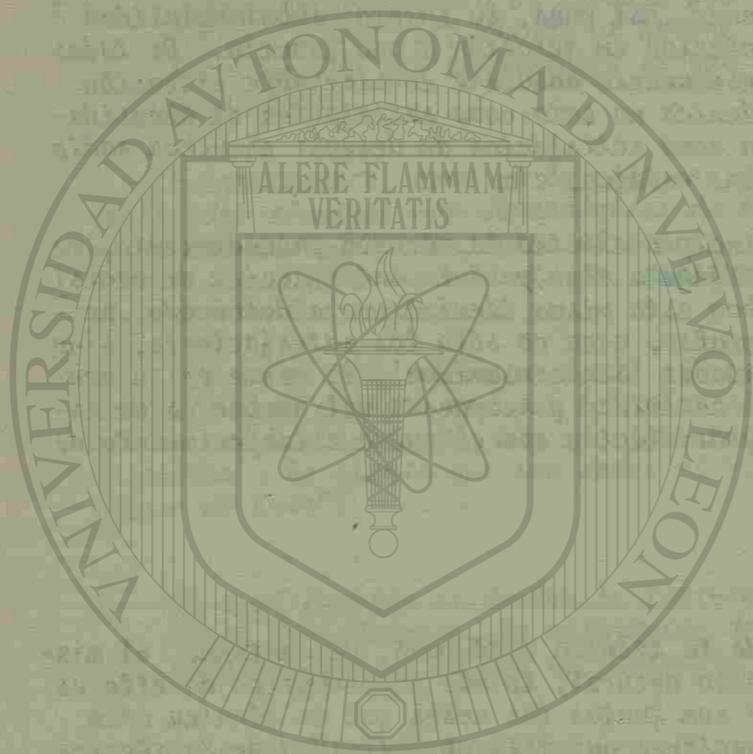
consistencia (valor u objeto), si no hubiera Navidad o si no se celebrara la misma; está referido estrictamente a una función festiva humana. Así pues, su sujeto, substancialidad o esencia le es conferido en relación a una función. De todas maneras, esta consecuencia adquiere considerable extensión al implicar la técnica no solo como satisfactor de necesidades, sino también como satisfactor de deseos: escuchar radio hablar a distancia, navegar, etc.

Si en un principio existió la técnica-procedimiento, mediante la cual se genera algo para la satisfacción de necesidades y deseos, hoy esta misma técnica se ha desbocado, actúa por propio impulso, crea no sólo los satisfactores, sino las mismas necesidades (sin consumidor), la mente es su conducto, por eso la actividad y respuesta del hombre es de espera, de espera y discreción con el nuevo establecimiento de la técnica.

#### 4.- CONCLUSION.

La función de la técnica está pues, descartando al mismo hombre y su medio natural, lo más problemático de ella es su destino porque son tantas las cosas que la técnica crea y tantas las situaciones que esta operatividad de la técnica propicia, que es virtualmente imposible su asimilación y su conocimiento de causa.

El hombre de hoy cree que la técnica lo puede todo pero con lo que no puede es con la técnica; se comienza a exigir unas técnicas del manejo de la técnica que no son fáciles de improvisar porque no toleran prisas, ni maduran en cualquier clima.



### CAPITULO III.

#### HISTORICIDAD E HISTORIA.

La **HISTORICIDAD** es la propiedad por la cual el hombre se ubica en el tiempo; el hombre por vivir en el tiempo es **histórico**, por esto adquiere dicho carácter. En el devenir humano las acciones adquieren sentido para el hombre, se ordena, se explica en las vertientes del pasado, el presente y del futuro.

Historia e historicidad son dos conceptos distintos. La primera se refiere a los hechos humanos coordinándolos de tal forma que presenta el pasado de una manera **inteligible**; pretende buscar la significación de los hechos. La historicidad en cambio, es el carácter que posee la existencia humana.

La cuestión no es tanto distinguir el fondo semántico de dicha palabra, sino entrar de lleno en el examen de un hecho a todas luces evidente que consiste en el modo especial en que el hombre de este siglo vive la historia, que comparado con todas las épocas anteriores, es creciente en todos sentidos.

#### 1. AMPLIACIÓN DEL HORIZONTE HISTÓRICO. ®

Si observamos con atención a nuestro derredor, hemos de notar la facilidad con que se comentan los hechos históricos actuales y la información que se tiene de ellos, desde las pláticas conciliatorias en el Medio Oriente, las locuras de Idi Amin, los problemas de Irán, hasta los secuestros de todo tipo; no se diga los resultados de las confrontaciones

deportivas, pequeños países de África y de Asia son incrustados en el devenir histórico. Esto mismo puede observarse en los continentes distintos al nuestro donde por ejemplo, la crisis de México en el 68 era conocida y comentada fuera de nuestras fronteras casi al mismo tiempo que estaba aconteciendo. ¿Qué significa todo esto? Pues que casi todas las zonas del mundo que hace dos siglos se concretaban a la Europa Occidental, están incorporadas a la historia, como informadoras del devenir actual y como observadas por las demás; es decir, están incluidas en el ámbito y consideración históricas.

Este conocimiento histórico se ha ampliado de tal manera que es fácil detectar en las modas el uso de estrambóticos vestidos europeos o africanos; las culturas y modos de vida transforman nuestro territorio y son adoptadas con la misma rapidez que son abandonadas; empezamos a adquirir a nivel menos familiar las formas extrañas de vida humana.

## 2.- ACELERACIÓN DEL RITMO DE LA HISTORIA.

La variación y la multiplicación de los hechos históricos es mayor que nunca y no es realmente que sepamos más de ellos, sino que por varias razones, se genera más actividad y más probabilidades de que lleguen a históricos. Algunas de estas causas son:

- a) La que nombramos como la amplitud del horizonte histórico.
- b) Lo demográfico que trae consigo un sentido de supervivencia y de competencia y claro, se sobrevive en los hechos y se compete con ellos.
- c) La intensificación de las comunicaciones.

Este último es el que ha propiciado finalmente la aceleración. La noticia en la medida que es un conocimiento, genera actitudes y respuestas en cadena que pueden tener categoría de históricas.

Se puede afirmar, incluso, que hay una "interacción histórica", de país a país, de pueblo a pueblo, algo semejante a una carambola "solo que en el plano de los hechos; la información tan rápida que existe sobre los acontecimientos, hace que el hombre de hoy sea un espectador "presente" en dichos acontecimientos.

Así pues, la amplitud del horizonte histórico y la aceleración del ritmo de la historia, nos muestra la forma tan distinta como el hombre se siente inmerso en la historia. El hombre al asistir a todo el devenir histórico actual, como afirma Mariás "recibe un número enormemente mayor de impactos históricos en otra época cualquiera"<sup>8</sup>.

El hombre de hoy no solo sabe que pasan las cosas y los acontecimientos, sino que sabe qué se va con ellos, qué se escapa, se une al devenir mismo; experimenta tantas variaciones extremas que él mismo siente más que nunca variable en el tiempo. Se habla de época, "en esa época... se dice", porque todo puede ser sustituido, cambiado, porque existe conciencia de la caducidad de uno mismo.

El hombre de hoy se ha apropiado especialmente del predicado "histórico", todo él es histórico es conscientemente transitivo.

## 3.- SU MULTIFORME EXPRESIÓN.

Continuamente el hombre de hoy se siente insatisfecho con la forma como es expresado, no duran gran tiempo sus formas proyectivas, el tipo de cine, de arte, de música, de modos de vestir, están incesantemente cambiando. Contemos, por ejemplo, en México los estilos de música que han estado de moda, los tipos de canciones que se escuchan en el radio, los

<sup>8</sup> Op. Cit. página 51.

típos de bailes que ha promovido el Rock and Roll, Twist, etc., etc.

Hoy no es seguro que la ropa del año pueda ser utilizada el año entrante, porque simplemente "ya no se usa". Con todos los defectos y manifestaciones de la sociedad de consumo que a su tiempo expondremos, no deja de ser multiforme se expresión. Lo que se configura como un elemento más del carácter especialmente histórico del hombre de hoy.

La palabra definitivo no tiene cabida en la existencia actual, todo tiende a pasar de cualquier manera en las formas de pensar o ideologías: su situación, su proceso, su final, su culmen, su descenso.

El "snobismo" ha sido una fiel manifestación de esta caudicidad. Como era imposible vivenciar actualizadamente los contenidos ideológicos no deja de haber personas que con el afán de distinguirse pretenden hacer creer que llevan determinada bandera, que poseen auténtica ideología y que respetan fielmente una manera de pensar. Se alaba a autores de moda sin tener un conocimiento de sus obras, se habla y se viste de acuerdo con el tiempo, sin poseer el conocimiento del contenido e implicación de las conductas.

"El hombre advierte en nuestros tiempos que todos esos cambios no acontecen, simplemente en torno suyo. No se trata de que cambien las cosas, sino que lo que cambia es el hombre mismo"<sup>9</sup>. Esta advertencia se trunca y su objeto, el hombre, se pierde en infinidad de objetos.

Para concluir hemos de hacer notar que al igual que en el contorno material, existe en el contorno histórico una transformación funcional. La historia no es extraña al hombre porque no es un espectador simplemente, sino un actor. La historicidad no es realmente una condición, sino un ingrediente radical de nuestra situación, es un elemento que nos explica nuestra conducta.

<sup>9</sup> Marías Op. Cit. página 52.

#### CAPITULO IV.

#### EL TRASFONDO DE LA NACIONALIDAD.

La nacionalidad constituyó hasta hace poco sólo una idea sin mayor concreción que la comunicación de la misma con los círculos liberales; no quiere decir esto que no existieran entidades con similitudes idiosincráticas y físicas, pero no existía la conciencia de la necesidad de sentirse Nación y lo que había de nación antes del siglo XVIII no poseía nexos suficientes para expresarse como tal. Así pues, esta idea de nacionalidad adquiere fuerza suficiente en el siglo XVIII y logra su vigencia plena a principios del siglo XX.

Antes de continuar hay que preguntarnos qué relación posee el tema de nacionalidad con lo que hemos dicho anteriormente y con la filosofía misma. El hecho más significativo es el sentido histórico que tiene la idea de NACIÓN, que viene a ser la única "unidad histórica" con fuerza de arraigo. Los intentos de solidarizar a los grupos humanos por medio de la raza o del proletariado, de la clase social, etc., habían quedado como intentos vanos.

#### 1.- LA NACIONALIDAD COMO UNIDAD HISTÓRICA. ®

Para conocer el sentido de unidad histórica tendremos que remitirnos a dos conceptos: al de nación y pueblo.

"El pueblo está constituido esencialmente por la voluntad común que es la base del pacto originario; la nación está constituida esencialmente por nexos independientes de la voluntad de los individuos, la raza, la religión, la lengua y

todos los demás elementos que puedan comprenderse bajo el nombre de tradición. A diferencia del "pueblo" que no existe sino por la deliberada voluntad de sus miembros y como efecto de esta voluntad, la nación nada tiene que ver con la voluntad de los individuos, es su destino que grava sobre ellos y al cual no pueden sustraerse sin traición".<sup>10</sup>

De estas definiciones podemos encontrar las pistas para clarificar el concepto de "unidad histórica". Esta no es una voluntad popular como la elección de un gobernante, o al establecimiento de un club, sino que es la incorporación de mi historia a un presente hecho y participando por muchos que tienen primeramente características semejantes: la tierra, la raza, el pasado, etc.

La nación comenzó a tener vigencia como unidad histórica sobre otras ideas que intentaron serlo hasta los siglos XVIII y XIX. Las gentes se sintieron seguras con este tipo de unidad. Seguras en el sentido de tener un objeto de fe suficiente o un motivo para realizar su proyecto existencial congruentemente. La Primera Guerra Mundial fue una expresión muy clara de esta unidad histórica. El deseo de dominio, el deseo de probar la individualidad y la unicidad nacional fueron el origen de esta guerra. La guerra, como lo afirma Mariás, "transcurrió por cauces que se ajustaban al esquema de la nacionalidad" cuando se pretendió dominar el conflicto con los organismos internacionales su ascendiente fue nulo.

"Tres causas nos dan la razón: 1a. aparecen las viejas cuestiones de las minorías nacionales siervos y esclavos del imperio austro-húngaro, etc.; una 2a. causa es que fueron decisivas las ideas nacionales sobre integridad de fronteras, unión de los partidos en cada país y continuidad histórica y por último la 3a. causa fue que uno de los motores de la contienda histórica, fue precisamente, la aplica-

<sup>10</sup> Abagnano Diccionario de Filosofía, página 314.

ción del famoso "principio de la nacionalidad". En efecto, la gran guerra terminó con el establecimiento de una serie de "nuevas" naciones independientes: Hungría, Checoslovaquia, Polonia, Finlandia, los Estados Bálticos; por último la ideología vigente en la guerra, el instrumento para unir a cada país beligerante y fomentar el odio contra el enemigo, fue, la conciencia de la peculiaridad nacional.<sup>11</sup>

## 2.- CRISIS (OCASO) DE LA NACIONALIDAD.

Esta crisis se revela en nuestro siglo y prácticamente tocamos el hecho de la 2a. Guerra Mundial para encontrar allí los síntomas. Por una parte en esta guerra se da un múltiple y generalizado "colaboracionismo", no sólo existió el espionaje, sino el contraespionaje. La guerra internacional se convierte casi en parte en guerra civil. Siempre en todas las guerras ha existido la cooperación con el enemigo, pero en esta guerra la cantidad y la relativa normalidad de este fenómeno permiten claramente el estudio crítico de la nación como unidad histórica.

El problema no es moral, no es la moralidad quien lo engloba totalmente, sino que la unicidad moral que representaba la nación es insuficiente, impráctica, deja de tener vigencia. En nuestra época no existe en el mundo una unidad histórica que goce de plena vigencia; lo sabemos porque ni en América ni en Europa ni en los países subdesarrollados ni en el tercer Mundo ni en Latinoamérica, aunque han pretendido serlo, no logran unificar en torno al nombre de nación las inquietudes de los diversos individuos.

Hoy más que nunca los problemas exceden las fronteras nacionales, la política no es independiente de los otros países, pero lo inquietante es que ni siquiera los organismos internacionales tienen la solución en la mano, la ONU, la OEA no tienen poder real.

<sup>11</sup> O.P.C. Página 54.

El problema inflacionario no es sólo de nuestro país, sino de la mayoría. La solución de los problemas sociales quedan totalmente fuera de las fronteras de los países que los tienen, el hambre, la miseria, la psicosis social (la matanza en la Guyana y los asesinatos colectivos). Los problemas intelectuales de la ciencia no son propiamente de vigencia de ninguna nación privilegiada, los tenemos en todos los países. La nación, pues, no es ya una unidad histórica y no engloba estos problemas mencionados.

¿En qué ámbito histórico vamos a actuar? ¿Cuál será el signo distintivo? ¿Qué pivote logrará la unificación en la historia? ¿De qué maneras estamos incluidos en la vida histórica?

### 3.- MEXICO Y LA NACIONALIDAD.

No podemos más que enunciar algunos aspectos, los más importantes, de la vigencia del concepto nación y de su inicio de nuestro país.

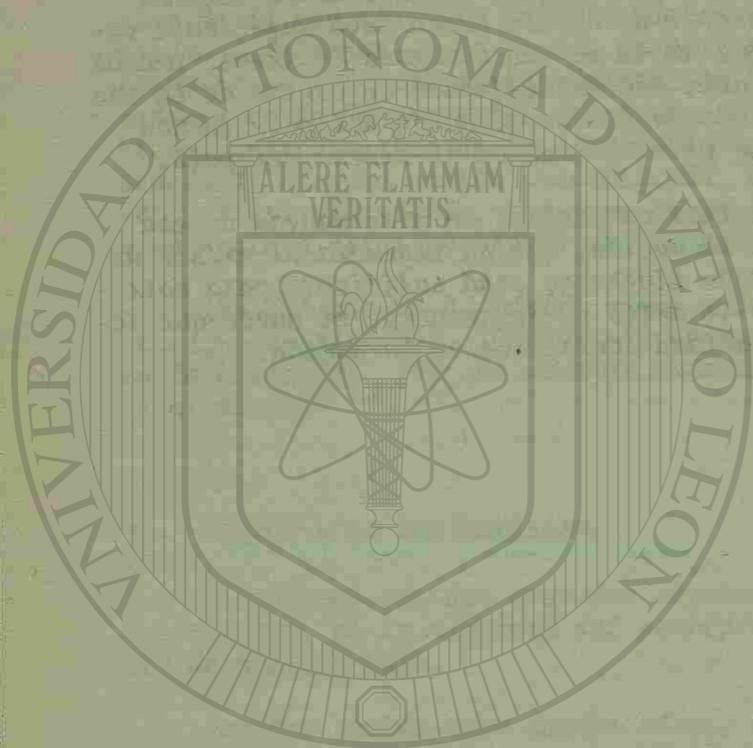
Nuestro pueblo como tantos otros, se ha conjuntado de varias razas y así México no es ni el indio ni el español, sino una mezcla; y a través de los años se ha asimilado la pertenencia de una sola raza.

¿Cómo ha influido esta mezcla en la implantación del concepto nación? Creemos que la fusión real de esta mezcla se expresa 1º. en el movimiento de independencia y después en el de la revolución, y en muchos se ve el intento de conformarse como nación sin privilegios de clase o raza. Sin embargo, creemos también que la vigencia de nación como unidad social y democrática nunca fue ni ha sido suficiente en México.

El concepto de nación ha sido siempre utilizado por los grupos en el poder como instrumento ideológico de respeto al gobierno establecido. La clase de educación impartida antes y ahora en la primaria y secundaria no podían ser más

incongruentes con la realidad imperante en México. Creemos, por la multitud de casos presentados durante estos últimos decenios, que el concepto de nación nunca tuvo suficiente vigencia en México y que ahora ve con que nada lo tiene, prueba de ello es el incontable dinero de fraude en contra de la economía de la nación; cuando la devaluación del peso fueron los políticos los que primero sacaron el dinero del país.

De allí que mientras carezcamos en gran manera de esa unidad social que es la nación, que su vigencia ni existe ni ha sido total; ningún liderazgo será suficiente para motivar a nuestro pueblo si antes no se resuelve el hueco que deja la falta de esta unidad social que es la nación.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DIRECCIÓN GENERAL D

## CAPITULO V.

### SOCIEDAD Y ESTADO.

Al igual que la suerte que han tenido las unidades históricas tienen las relaciones entre la sociedad y el Estado; estas relaciones sufren una alteración y por lo mismo no se han mantenido con la autonomía suficiente. En esta interacción más que nunca se ha dado una peculiar faceta: el INTERVENCIONISMO.

#### 1.- INTERVENCIONISMO.

La progresiva intervención del Estado en la vida social no es única de nuestra época; ha aparecido no pocas veces pero nuestra razón para examinarlo es describir tanto los síntomas como sus implicaciones en la conducta. El concepto de Estado es definido como "la organización jurídica coercitiva de una determinada comunidad". Así pues, el tipo de intervención es ante todo jurídica y coercitiva y por tanto, supervisa las relaciones humanas con base en el derecho. Pues bien, esta supervisión se ha extendido hasta el punto que de supervisor se ha hecho el dueño.

Este cambio es explicable si analizamos por un momento su génesis, y por otro sus causas; es decir, si examinamos la causa próxima por la que el Estado se adueña de un campo social que le pertenece al individuo en su relación horizontal con los demás.

Una primera razón estriba en el mismo crecimiento del Estado, que al asumir el desempeño de nuevas tareas, ha tenido que ejercer su función sobre las zonas de la vida social. En conexión con aquellas tareas, como la economía, donde se le pide solución a los conflictos monetarios y es explicable que reglamente el manejo del dinero, los impuestos, las relaciones comerciales, etc.

Lo mismo sucede en el nivel de la comunicación, donde ante la existencia cada vez mayor de medios, se impone la necesidad de ordenarla.

En nuestro país ha habido más razones que explican este hecho. Una de ellas ha sido la historia política, cuya complicación se ha acentuado en estos últimos decenios.

Han quedado huecos que sólo el Estado ha podido llenar como el de la educación, que ha hecho imperante no sólo una regulación, sino un proporcionamiento de elementos donde se incluyen desde los maestros hasta los libros.

## 2.- CAUSAS.

Dos causas definitivas como quiera que sea han propiciado esta intervención. La primera es el Estado mismo que, como ya mencionamos, no tiene plena vigencia al dejar de funcionar como unidad histórica; su función entonces, no encuentra un contenido preciso. "En otros términos -como afirma Marías-, como los problemas no son propiamente "nacionales", pero los Estados todavía lo son, éstos no pueden entregarse a sus tareas peculiares y la enorme energía de la maquinaria estatal se derrama fuera de su órbita operativa".<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Ib., página 58.

De cualquier forma el Estado no es sino una expresión de la sociedad misma y esta viene a ser la 2a. si me permite el término, quien revela enorme "irresponsabilidad". Una sociedad anómala que tiene un desgano civil y que permanece impávida ante los problemas denota un equivocado, excesivo y practicado individualismo que no se limita únicamente al escepticismo cívico, electoral y político, sino que abarca otro sinnúmero de aspectos.

Esta problemática se finca en un sistema de todo circular que para resolver los problemas recurre a una maquinaria que media entre Estado y la sociedad, cuyas principales partes están constituidas por la influencia, el dinero, la des-honestidad, el compadrazgo. Por eso mismo no basta dejar la solución al tiempo; nuestra cultura y desarrollo histórico nos aclara y son suficientemente explicativos de esa apatía.

El público no responde a la intensa propaganda de participación civil porque además de su insuficiencia, es notoria e implícitamente contradictoria. Se invita al trabajo a la producción y no han sentado bases más firmes para que esto suceda; más aún, existe un estado de INFRACOMUNICACION tolerado y quizá alentado por el Estado que adormece al pueblo y le roba todo espíritu de superación. Con el estado de infracomunicación quiero referirme a toda la serie de lecturas que se ofrecen en las revisterías de cuyas historietas se nutre un buen número de ciudadanos, también me refiero a las series televisivas principalmente a las telenovelas que, además de su deficiente calidad artística, promueven una evasión permanente y total del mundo.

No se puede entonces suponer engañosamente que se tengan intenciones reales de cambiar la situación si ésta no se remedia y se suprime la utilización alienante y comercial de los medios de comunicación.

### 3.- MEXICO Y SU POLITICA.

La verdad tiene una especial definición en la vida social de México, que tiene su origen en fuentes político-estatales. La política tiene su propia adecuación de la verdad que transmitió a los demás campos.

"Es verdad sólo aquello que tiene consecuencias políticas, la realidad debe ser conocida únicamente bajo el lente político" y la realidad sólo debe ser cambiada, estructurada u omitida por razón de la interacción política. La política marca las pautas de la acción.

Esto no tendría consecuencias graves, si supusiéramos que la política utilizara criterios adecuados a la realidad total y que no sufrieran la alteración de la lógica. Pero no sucede así; veamos unos ejemplos.

¿Cuándo y cómo se resuelven los problemas en México? Sólo cuando tienen matices y urgencias políticas. El problema de los posesionarios nunca se ha resuelto porque hay los políticos que utilizan a las personas de estos predios.

¿No es acaso el período de elecciones el único que permite ver mejoras materiales en las ciudades, pueblos y el campo? El caso reciente de aquel político mexicano que siendo embajador en Suiza, detuvo un vuelo internacional en que él iba a viajar, retrasándolo más de una hora de tiempo sólo porque estaba platicando y quería probar su poder.

El caso de las audiencias públicas en el Estado de Nuevo León en que el gobernador se convierte en un "diosito" resolviendo problemas y dando soluciones por doquier; siendo que cada uno de los que allí va, debiera poder utilizar con garantías los conductos que para tales motivos existen.

Los ejidos que más gente tienen y que pueden ser brote de descontentos son los que reciben los mejores servicios y beneficios, presas, trabajadoras sociales, cooperativas, fábricas, viviendas, etc.

Cuántos de los conflictos laborales suscitados en los últimos meses de 1979 lo son por causas políticas más que por el aumento de salarios. Y a propósito de los aumentos de salarios, es otro ejemplo también de esa relativa verdad política.

Mientras los grandes consorcios y monopolios tienen ganancias exorbitantes, el obrero que sólo tiene su fuerza de trabajo frente a una grande inflación y aumento de precios no le es permitido exigir más del 13 % de incremento salarial.

El gobierno no ejerce control, los intermediarios ganan cada vez más, la gente se viste cada vez peor, come cada vez menos y los políticos afirman en foros internacionales y nacionales que México tiene controlada la inflación y el desempleo y esta es la paradójica verdad mexicana que siempre se diga lo contrario de lo que es y que oficial y sistemáticamente se acepte una verdad mítica.

Creemos que es ésta una de las causas epistémicas de fondo por las que están alteradas las relaciones entre sociedad y estado.

### 4.- MEXICO Y EL ESCEPTICISMO.

El pueblo en general tiene una total desconfianza a todo lo oficial comenzando por los gobernantes; es tanta la contradicción en los que manejan los asuntos de la nación que no es posible suponerlos de buena fe.

El manejo de la opinión pública no tiene ningún substrato real, los cambios anunciados son sólo una apariencia ya casi nadie puede atreverse a participar con espíritu limpio ante el temor y el desencanto de haber sido manejados. Solo aquellos que esperan algo: un puesto o un privilegio son los que comercializan con la actividad estatal. De allí que esa decepción no tiene pasos ni miras de cambio. La élite

política es perfectamente diferenciable de la masa popular y de los demás sectores sociales. Es ésta en último caso la que realiza, piensa y cree que todo está bien.

Algo más ha contribuido a esta decepción y es "la manipulación de la ley" manipulación que hace aparecer a los gobernantes como dueños del estado más que como servidores.

Nuestra situación nos indica que la función estructural de la sociedad y el estado son inciertas y por tanto, su interacción también lo es.

Sería lamentable que "el hay se va" del mexicano continuara influyendo en nuestro medio como si el tiempo poseyera los contenidos que corresponden a los sujetos pensantes.

INTRODUCCION.

¿Por qué la gente resiente las consecuencias de la crisis económica? ¿En qué consiste el problema económico? ¿Qué diferencia existe entre la economía actual y las anteriores?

El hecho económico se presenta a cada instante al hombre de hoy, está inmerso en la vida misma y su significación es cada vez más importante. El problema económico tiene un trasfondo filosófico que no hará estudiar el final de libro.

Esto mismo sucederá con las formas sociales: la familia, la escuela, el estado actual de la mujer.

OBJETIVOS.

- 1.- Mencionar las características que el texto enumera sobre la vida económica actual.
- 2.- Presentar ordenadamente las implicaciones y consecuencias de la forma económica actual.
- 3.- Explicar en qué consiste el modo económico de existencia.
- 4.- Señalar el papel de la publicidad en la adquisición de los bienes.
- 5.- Definir formas sociales.
- 6.- Exponer brevemente lo que es la familia en la actualidad.
- 7.- Enumerar y explicar las causas en la crisis de la familia.
- 8.- Presentar críticamente lo que es la escuela.
- 9.- Ubicar la mujer en el estado actual.

1.- Exponer la propia opinión (fundamental) sobre el problema económico.

2.- Exponer teniendo la idea propia de:

- a) Familia.
- b) Escuela.
- c) El papel de la mujer en la actualidad.

## CAPITULO VI.

## LA VIDA ECONOMICA.

## 1.- CARACTERISTICAS.

La vida económica adquiere matices propios en la sociedad de tipo urbano, y de tipo actual. También las sociedades de tipo rural empiezan a tener las mismas características. En esta vida económica nos topamos con un hecho de inmediato significativo: "de casi nadie depende hoy si acaso de algunos pocos, la adquisición de bienes económicos. Aún así, a no ser las clases pudientes, las demás clases sociales incluida la clase media, liberan una batalla económica caracterizada; primero, por el escaso poder adquisitivo de la moneda. "Hoy en día compramos muy poco o nada. A esto se le agrega el manejo "extraño" de los bienes económicos". Cuando menos piensa en el mercado, el azúcar cuesta el doble de lo que costaba o simplemente no existe el artículo. Pocos saben la razón próxima y casi nadie la remota y aunque lo supieran, lo grave es el hecho con el que tienen que convivir a diario.

## 2.- CONSECUENCIAS.

a) Se está llegando con esto a perder el sentido de "valor" principalmente con relación a la moneda, en que su poder adquisitivo es convencional, su relativismo ha llegado a un punto tal que no sabemos ni lo que vale ni lo que se puede comprar con el dinero y menos lo que vale el trabajo.

Lo más preocupante es que el común de gente está viviendo el problema económico en su casa porque la misma "casa (la familia) es un grave problema económico sin saber el término preciso que la psicología pudiera utilizar, podemos afirmar que este tipo de angustias, de frustraciones aumenta las tensiones sociales desde la familia, hasta el trabajo.

En nuestra nación se han añadido complicaciones todavía mayores desde la deficiente supervisión comercial, donde se escasean al gusto los artículos, hasta el número mayor cada vez de intermediarios que viven solamente de especular con los bienes.

b) "La gente" simplemente no sabe qué hacer ni a qué atenerse. Algunos se contentarán con acusar velada o directamente al gobierno, otros responden con indiferencia, algunos más buscarán un lugar económico donde posean mejores ingresos. El hecho como quiera que sea es que existe un trasfondo de los problemas económicos que no depende, digámoslo así, de los instrumentos o de los activadores, sino del sistema económico mismo y de los matices actuales que posea.

c) La ruptura entre productor y consumidor ha aumentado la desnaturalización de los bienes de consumo. Por una parte los bienes que el hombre actual necesita o desea, son, en su inmensa mayoría artificiales. Gran parte de los alimentos, de los instrumentos de trabajo, de los objetos de uso, de placer, etc., son artificiales; de allí que los bienes económicos tengan una existencia que dependa totalmente del contorno social, de la complicada maquinaria de sus relaciones.

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### 3.- EL MODO ECONÓMICO DE EXISTENCIA.

"El modo de existir" desde el punto de vista económico, es desde luego social. ¿En qué sentido se hace esta afirmación? En el sentido de cuando se pregunta por ejemplo, - -

¿hay agua? Se entiende que si la hay en las tuberías o en las llaves y no en el sentido de que el agua tenga existencia ontológica, como ser, como ente; pues si no se paga el recibo a la compañía de agua, evidente que el agua no existe, es decir, no habrá agua. Así como este ejemplo podemos citar muchos otros cuya existencia económica tiene sólo un carácter social.

"En general, el modo económico de existir es el de estar en venta"<sup>13</sup> Cuando decimos que hay tomate, frijol, aceite, en términos económicos no quiere decir, como ya lo mencionamos, que tenga un tipo de realidad ontológica sino que está en los mercados, en las tiendas.

Esta forma de relación agranda el ámbito de la vida económica de tal forma que su problemática es la de todo el mundo y no de una parte de él. Una afirmación en la ONU por parte del Ministro de Relaciones Exteriores de México, bastó para que la Hotelería en nuestro país sufriera un boicot y decreciera más de un 50 % del turismo y el caso del momento es el petróleo que en México se tiene, el cual propicia el aumento de los artículos que dependen de su utilización.

Por eso, el hecho de que los bienes económicos existan, equivale a que son poseídos. Sin embargo, la idea de propiedad no tiene el alcance acostumbrado. El poseedor de los bienes económicos es en rigor "un impersonal"; la gente y la sociedad, el estado en lugar de estar en la naturaleza, su modo de existir es ser tenidos por la sociedad en cualquiera de sus formas, dependen pues, de alguna voluntad; pero no al menos en principio y normalmente de ninguna voluntad individual determinada y esto es justamente peculiar de los fenómenos sociales"<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Marías O.P.C., pág. 60.

<sup>14</sup> Marías, pág. 60 O.P.C.

Para que cualquier persona pueda poseer esos bienes económicos, requerirá además del capital, la realización de la compra, o bien, una serie de "operaciones sociales" para obtenerlos. En otras formas de vida económica, la manera de adquirir esos bienes consistía en una acción sobre la naturaleza, ya fuera con esfuerzo o sin el, desde cortar del árbol su fruto hasta hacer una casa. Así pues, en nuestro medio económico los bienes tienen una estructura tal que los hace depender de la colectividad: el pago con cheques o las diferentes formas de crédito como las tarjetas, los bancos, la firma, etc.

#### 4.- LA PUBLICIDAD Y LOS BIENES.

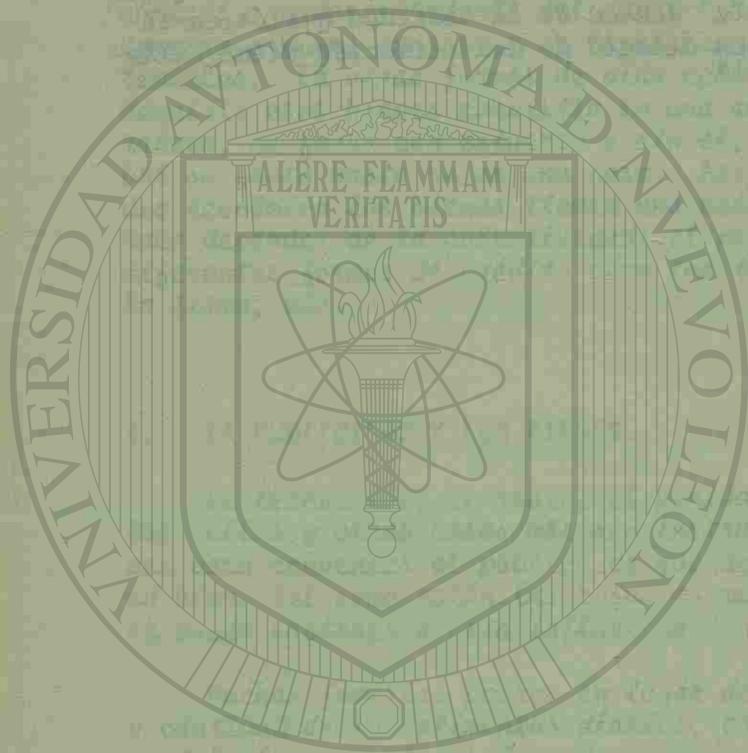
La televisión, el radio, el periódico, los anuncios en las calles y otras cosas más son instrumentos más que eficaces para convencer al público de que debe comprar o adquirir un bien; tal como están las cosas es muy difícil que alguien se pueda sustraer a esta influencia.

Muchas familias pobres en lugar de aumentar la calidad y cantidad de sus alimentos diarios, prefieren la compra de un televisor, o el servicio de un radio stereo. Los niños más que nadie piden y gastan de lo que les ofrece el comercio en los medios de difusión, de tal forma que la misma voluntad está domesticada y guiada hacia donde quieren los mercaderes y publicistas. Las cosas no serían tan problemáticas si las consecuencias no fueran tan dañinas para el desarrollo armónico de una sociedad pero sucede lo contrario; a medida que la gente ve a otra poseer más, se acrecienta el deseo, el descontento, la frustración; aumenta a su vez la envidia y la justificación de cualquier forma que se adopte para adquirir bienes.

Podemos decir que la realidad económica nos muestra un aspecto más de lo que da la deficiencia del conocimiento humano. El fenómeno económico no tiene de inmediato soluciones parciales y el sistema creado por el hombre es prácticamente inmanejable, se le ha adelantado a él mismo; su con-

flicto es parte de su asimilación de la historia. "La falta de un saber suficiente acerca de la realidad histórica se convierte en el origen directo de una situación vital extremadamente crítica."<sup>15</sup>

<sup>15</sup>Marías, página 61.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL

## CAPITULO VII.

### LAS FORMAS SOCIALES.

Por formas sociales entendemos aquí no los tipos de conductas que la sociedad permite, ni las manifestaciones individuales de la acción social y menos aún, las reglas de urbanidad; sino más bien, los moldes o conductas dentro de los cuales se desarrollan los individuos y a los cuales recurren éstos para resolver sus problemas.

Conviene detenerse en esta cuestión porque son considerables las variaciones que han experimentado las formas sociales. Hemos de examinar tres alteraciones fundamentales que se han originado en nuestro medio: 1º el cambio acontecido a la familia; 2º el cambio acontecido a la escuela (educación) y 3º la nueva posición de la mujer.

#### 1.- LA FAMILIA.

Lo más importante y verdadero que se puede decir de ella es que ha fallado como forma social. Hoy no puede, o simplemente, no cumple su función a excepción de la familia de tipo antiguo que conserva por alguna razón la forma anterior perdida o aquellas familias que por el esfuerzo y el acierto interindividual de sus miembros, le permite cumplir su función; pero ninguno de estos casos es una forma vigente de la familia. El hecho, salvo esas dos excepciones, es que la familia no cumple hoy su función inmediata, que es la de ser la primera instancia a que apelan los individuos para resolver sus problemas por una función menos inmediata que consiste en ense--

ñarles la vida, el mundo y su desarrollo equilibrado dentro de las dos.

La familia hoy ha resultado el primer problema con que se las tiene que haber la mayoría de los individuos al no encontrar en ella el apoyo y la protección de que gozaban en otra época. Se ha explicado este tipo de problemática de la familia a veces con cierta predisposición a defenderla como una institución que es atacada; se concretan las causas de su decadencia en las de índole religioso y moral, en particular de moral sexual.

Se da una segunda explicación, que consiste en decir que la familia es una institución sin sentido e inapropiada, y, que por lo tanto debe disolverse.

Ambas explicaciones se confunden en un asunto que sólo conviene al vínculo matrimonial y es el divorcio, confundiendo así el papel de la familia y el sentido del matrimonio que son distintos y que aún con todas sus conexiones múltiples no tienen una total identificación.

Por eso precisamente vamos a enumerar una serie de causas que creemos sean las más próximas de una crisis en la familia:

a) Una primera causa es la ausencia en el contenido formativo de una educación en la justicia y en la generosidad. Tal como el contexto social vive su interacción, propicia una vida a la defensiva, principalmente en los negocios, aun que se extiende a la rama de la mera relación social, donde el instrumento más común es el engaño. Evidentemente que muchos de los padres no hacen a un lado esta influencia en el momento de educar y convivir con sus hijos.

El niño aprende a mantener su campo cerrado de la forma más egoísta, hasta llegar a excluir a sus propios hermanos y padres de este círculo. Si esto lo pensamos en cadena, tenemos que suponer que la familia ha dejado de poseer un vínculo suficiente de apoyo que resuelva toda la primera zona de dificultades.

Por otra parte es evidente también que muchos de los padres no poseen la higiene mental suficiente para no llevar los problemas a su hogar, quitando por ejemplo, los hábitos psicológicos dañinos.

b) La segunda causa es la estrechez económica (que anunciamos ya) en la que se vive y por la cual, la mayoría de los miembros de una familia aumentan su número de actividades buscando un incremento en el ingreso. Esto trae como consecuencia la disminución de la conversación y del trato, una dispersión que hace automáticamente encontrar (o buscar) satisfactores fuera de la familia.

No pocos casos encontramos que al finalizar su educación media, e inclusive antes, ya han conseguido un empleo agregándose esto a la actividad estudiantil ordinaria.

c) La tercera causa es la aceleración del tiempo de la historia, de la que también ya hablamos; "la rapidez de la marcha de las cosas hace que las generaciones difieran entre sí más de lo usual"<sup>16</sup> Claro, esto hace que se entiendan menos los hijos con los padres, y se acentúen más las dificultades que de por sí existen.

d) "Por último, una cuarta causa es la invasión de la vida pública, con la casi total anulación de la privada"<sup>17</sup>. La gente piensa como público, no como individuo. La televisión, el radio, el periódico y los asuntos públicos en general invaden el campo privado de la familia; el hombre no se encuentra dentro de sí sino hacia afuera (ad extra).

<sup>16</sup> Marías, página 64.

<sup>17</sup> Ibidem, pág. 64

De allí que la mayoría de las personas tengan un acrecentado sentido de expectación, es decir, una actitud de espera, de acontecimiento. ¡A ver qué! ¡Qué trae el día! Se pierde con esto la actitud de búsqueda, esencial en el enriquecimiento de la vida privada.

## 2.- LA ESCUELA.

A través de la historia de nuestro país, conocemos que en la escuela hubo un tiempo en que los conocimientos como formas tenían mayor relación con el mundo real, quizá un cariz más empírico, no directo y más dependiente de las cosas.

Con el avance de la historia y de la ciencia, este tipo de contacto se ha perdido, produciendo una heterogeneidad en los conocimientos difícil de manejar.

La escuela corresponde, sin saberlo, a una estructura convencional acorde con el sistema. Se ha hecho una institución perdida en la máquina burocrática. Se han establecido bloques incomunicables hasta parecer obsoleta. La primaria, desvinculada de la secundaria, ésta a su vez, de la preparatoria, y no se diga de la carrera profesional. Se mantienen así unos aparatos huecos sin el forzoso contacto con la realidad que es quien les daría la vida.

¿Qué objeto tiene enclaustrar al estudiante un promedio de once años (hasta bachilleres) sin resultados objetivos evaluables?

Es claro que todo el aparato educativo de profesores, secretarías, etc., representa un gasto público que no puede reponerse, pero no es eso lo más preocupante sino las deficientes medidas para organizar la educación; porque eso está propiciando en definitiva, una serie de individuos indefensos para el desarrollo. No solo estamos haciendo obsoletas las instituciones educativas, sino la misma educación.

Frente a este tremendo caos educativo, se añade la ausencia de CONTENIDOS HUMANISTAS en la educación primaria, media y no se diga profesional, donde se olvida que antes que ser ingeniero, físico o cualquier otro especialista, se deberá ser hombre.

## 3.- EL ESTATUS DE LA MUJER.

Se ha identificado comúnmente el concepto hombre con el concepto varón excluyendo de esta dominación primaria a la mujer, como si no perteneciera a la especie. Esto ha sido parte de la condición femenina durante mucho tiempo, dentro de esta misma condición social, pasaba a formar parte de una supervisión social, donde no podía cambiar ni su conducta, ni su medio sin una previa aprobación. En otras palabras, sólo podía hacer aquellas cosas en que había acuerdo social positivo, lo que claro, tenía consecuencia inmediata: la vida de la mujer estaba muy determinada por la sociedad en todas sus formas, no tenía horizonte y sus posibilidades eran muy restringidas; desde prepararse para casarse, hasta sentirse objeto. "Además, como sus acciones y reacciones eran bastante previsibles, la relación con ella era sencilla y nada problemática, en este sentido, cómoda"<sup>18</sup>

Esta situación ha variado notablemente aunque no claro en todos los estratos sociales; algunos de los cuales se han quedado rezagados al no poseer los instrumentos de cambio. En general, la mujer ha pasado a ocupar un lugar en la sociedad equivalente al del hombre en los niveles de producción y de servicio. La mujer puede hacer múltiples cosas indeterminadas. Por lo pronto, han seguido los cauces habidos para el estudio, en buen número de facultades (escuelas superiores) la mujer ocupa el 30 ó 40 % de la población total.

<sup>18</sup> Ibidem, pág. 65.

En algunas otras manifestaciones de la vida social, la mujer ha carecido de formas sociales dentro de cuyos moldes actuar, esto ha hecho más problemática su adecuación a la nueva mentalidad; lo que ha provocado conductas extremas, principalmente en lo que se refiere a la mujer como objeto de consumo.

El comercio mucho ha impulsado y promovido una imagen de la mujer, que representa un culto a la superficialidad, donde con el pretexto de la feminidad se manipulan los resortes psicológicos de atracción, belleza, personalidad. No deja de existir un buen número de excepciones que se resisten a esa influencia. Si la mujer adopta este modelo provocado por la sociedad de consumo, es probable que continúe la objetivización de la mujer. Es importante también mencionar el hecho no menos significativo de la mujer como instrumento de publicidad, donde para anunciar la venta de cualquier artículo presenta una mujer, claro, no es cualquier mujer; es una mujer en venta.

Esto no sería tan problemático si la mujer hubiera adquirido unas formas de acción social más definidas, pero no lo ha hecho y por eso mismo el trato entre hombre y mujer se ha hecho más complicado al no servir los tipos de relación tradicional.

El fenómeno del MACHISMO ha hecho el conflicto más serio porque exige posiciones extremas, el cambio en la mujer es interpretado como masculinización cuando todas las múltiples actividades que la mujer desarrolla no desvirtúan su feminidad. El caso, como quiera que sea, manifiesta un estado de movilidad y cambio aún en estos niveles de la vida privada.

## INTRODUCCION.

Hay otros aspectos que juegan un papel importante en nuestra vida, ¿cuáles son éstos?

- 1.- La diversión.
- 2.- El prestigio.
- 3.- La religión.

- 1.- ¿Qué es la diversión?  
¿Qué importancia le damos?  
¿Nos divertimos viendo la televisión, el cine o bien, jugando ajedrez, foot-ball?  
¿Siempre buscamos la diversión?  
¿Es la diversión una huída de lo que es real, de lo que nos molesta o nos pone triste?
- 2.- La gente está más que nunca rodeada de ídolos, de ídolos que por cierto se crean para que los considere una necesidad.
- 3.- ¿Se puede tener religión en nuestro tiempo?  
¿Son ignorantes las personas religiosas?

## OBJETIVOS.

- 1.- Hacer una definición propia del devenir tomando en cuenta la presentada en el texto.
- 2.- Exponer, describir y criticar en forma breve las diferentes diversiones.
- 3.- Deducir las diferencias con respecto al prestigio.
- 4.- Presentar las características de los prestigios:
  - a) "lo oficial"
  - b) "la ciencia"

- 5.- Escribir en qué consiste la manipulación del prestigio explicando la validez en el mundo de hoy.
- 6.- Señalar las diferencias y semejanzas de religión y cristianismo.
- 7.- Exponer sintéticamente las situaciones religiosas vigentes.
- 8.- Articular la situación actual en base a los elementos proporcionados en el texto.

#### ACTIVIDAD.

Realizar una mesa redonda teniendo como temas a discutir los siguientes.

#### 1.- Diversión.

- a) Que sea.
- b) Como sea.
- c) Cuales sean

#### 2.- Prestigios.

- a) ¿Cuál es la relación del hombre con ellos?
- b) ¿Está el hombre esclavizado a ellos?

#### 3.- Religión.

## CAPITULO VIII.

### PLACER Y DIVERSION.

Es claro que tanto el placer y la diversión ocupan un lugar amplio en nuestras actividades. Con mayor o menor intensidad un buen número de personas dedican tiempo a divertirse; el puesto que hoy ocupan en la vida y en la situación de los individuos resalta su importancia.

¿Qué es divertir? La mayoría de nosotros sabemos divertirnos sin preocuparnos mucho en qué consista. Divertir es apartar a cada uno de algo, principalmente de sí mismo; "es un descanso del existir", afirma Aranguren (Ética, pág. 287, Revista de Occidente). Mediante la diversión en cualquiera de sus formas hago a un lado mi preocupación y tensión por lo real.

#### 1.- DEPORTES.

Como ejercicio físico, el deporte viene a ser un estímulo o una prueba de eficiencia, donde se conjunta el sentido de superioridad y la disciplina. Los deportes no constituyen lo mismo para las personas cuando lo practican y cuando lo ven; como espectadores se limita la acción al estímulo de los que juegan y se confían en el favorito, sus ingredientes son la pasión y la exaltación. El deporte practicado logra la conjunción entre el deseo de hacer las cosas y el hacer mismo; además de la activación de la salud y condición física.

- 5.- Escribir en qué consiste la manipulación del prestigio explicando la validez en el mundo de hoy.
- 6.- Señalar las diferencias y semejanzas de religión y cristianismo.
- 7.- Exponer sintéticamente las situaciones religiosas vigentes.
- 8.- Articular la situación actual en base a los elementos proporcionados en el texto.

#### ACTIVIDAD.

Realizar una mesa redonda teniendo como temas a discutir los siguientes.

#### 1.- Diversión.

- a) Que sea.
- b) Como sea.
- c) Cuales sean

#### 2.- Prestigios.

- a) ¿Cuál es la relación del hombre con ellos?
- b) ¿Está el hombre esclavizado a ellos?

#### 3.- Religión.

## CAPITULO VIII.

### PLACER Y DIVERSION.

Es claro que tanto el placer y la diversión ocupan un lugar amplio en nuestras actividades. Con mayor o menor intensidad un buen número de personas dedican tiempo a divertirse; el puesto que hoy ocupan en la vida y en la situación de los individuos resalta su importancia.

¿Qué es divertir? La mayoría de nosotros sabemos divertirnos sin preocuparnos mucho en qué consista. Divertir es apartar a cada uno de algo, principalmente de sí mismo; "es un descanso del existir", afirma Aranguren (Ética, pág. 287, Revista de Occidente). Mediante la diversión en cualquiera de sus formas hago a un lado mi preocupación y tensión por lo real.

#### 1.- DEPORTES.

Como ejercicio físico, el deporte viene a ser un estímulo o una prueba de eficiencia, donde se conjunta el sentido de superioridad y la disciplina. Los deportes no constituyen lo mismo para las personas cuando lo practican y cuando lo ven; como espectadores se limita la acción al estímulo de los que juegan y se confían en el favorito, sus ingredientes son la pasión y la exaltación. El deporte practicado logra la conjunción entre el deseo de hacer las cosas y el hacer mismo; además de la activación de la salud y condición física.

En el DEPORTE ESPECTACULO básicamente la diversión consiste en la observación del desarrollo del acontecimiento deportivo, siendo estimulado o no por lo que sucede, por eso el público puede en estos espectáculos ser engañado. El fútbol, el box, los toros, entran de lleno en la sociedad de consumo; no poca gente gasta buena parte de su presupuesto y de su tiempo en estas diversiones. Dichos espectáculos están sustentados por la publicidad, radio, televisión, prensa. El espectador no se contenta con asistir al partido, corrida o pelea, sino que se prepara debidamente con la información proporcionada por esos medios; se retroalimenta continuamente antes de asistir y después de realizado el espectáculo que presenció.

Con lo anterior se ha perdido el lirismo del espectador, no es un disfrute puro el que se tiene es un disfrute "manufacturado" si me permite la palabra, el espectáculo está desvirtuado en el momento en que el espectador está a punto de iniciar su diversión, ya todo se encuentra sublimado, idealizado, casi ya no es real, o ya ha sido desviado, procesado por su difusión; no deja pues, oportunidad al juicio equilibrado, objetivo del espectador.

## 2.- EL BAILE, LAS FIESTAS Y OTROS.

Además del fenómeno del deporte, el baile puede ser también un espectáculo y una práctica. Nos interesa más la segunda parte, es decir, el baile como práctica porque siempre hay una etapa en la vida en la que se practica el baile o se baila simplemente. Ahora bien, no basta definir el baile, sino explicar las causas de la diversión. ¿Cómo divierte el baile? No sólo ejecutando los pasos de moda, el estilo imperante, sino el entrar en contacto interindividual, el diálogo la charla, el ser observados, el observar el mismo fenómeno de una alegría común. El baile constituye un disfrute de des plazamiento físico y social; por eso comúnmente en las fiestas hay bailes, casi es imposible prescindir de él.

La fiesta adquiere hoy cada vez más el carácter de compromiso social que el de una simple manifestación de alegría. Y la conversación que antes era tomado como descanso y fuente de placer ha pasado a segundo término. Lo más característico es que la gente no se da tiempo para detenerse a conversar, se le toma como un paliativo pero no posee razón suficiente por sí misma.

Los juegos de mesa, por el hecho de requerir atención y acción mental, quedan rezagados en el interés general. Esto denota una actitud que afecta a todo tipo de diversión, propiciada en gran parte por el cine y la televisión. Y "es la actitud pasiva", la actitud del espectador.

## 3.- EL CINE.

El cine constituye la diversión más común e importante en nuestro tiempo. Su atracción es indudable, tiene su causa en el placer que produce, y claro está, este tipo de placer es específico.

¿En qué consiste la diversión cinematográfica? Hagamos una descripción: la diversión cinematográfica consiste en plantarse en una sala donde hay mucha gente también y con la cual no se establece contacto interpersonal, sino se establece una relación masiva, se hace un conglomerado que se separa hasta su misma realidad para adentrarse en la trama de la imagen, de circunstancias bellamente presentadas en la pantalla, donde cada uno de los espectadores se queda solo.

Esta soledad que experimenta el espectador coexiste con el carácter colectivo que tiene el cine del que no se puede prescindir; no se puede ver la película que se desea a la hora que se quiera, y en el lugar que se elija, sino que se ha de elegir de entre las que se proyectan cada momento en ciertas salas públicas donde tengo que ingresar con otras muchas personas, aunque después las desatienda. En otra observación "se puede decir que la desaparición de la sala y del público,

unida a la potencia expresiva del cinematógrafo, hacen que el espectador quede incorporado al mundo ficticio de la pantalla sin escenario, sin telón, sin marco"<sup>19</sup>.

Se dan en el cine una oposición muy clara de dos tendencias. De un lado la copia y reproducción de un mundo ausente e inaccesible, multiplicando los puntos de vista mediante el movimiento y la sucesión temporal. Por otro, la necesaria relación con la vida humana, en forma de drama que no puede hacer a un lado porque en ese momento todas las películas se convertirán en documentales y no serían ya distracción, sino un estudio.

Por último, los actores son los que se atraen el público, muchas películas aunque sean un fracaso son vistas por la fama de los actores; antes que nada se quiere conocer quiénes representan los papeles estelares de una película. La razón de esto es que el espectador va a verlos vivir de una manera imaginativa e inmediata otras vidas.

#### 4.- EL ARTE.

En nuestros tiempos, el lugar y los criterios sobre el arte han cambiado; pero no ha cambiado la vivencia del arte. El hecho es que el arte proporciona hoy poco placer, sin embargo, el valor y la estimación social de que goza es bastante notable; a partir claro, de determinadas capas sociales.

La literatura, la música, la pintura en su máxima expresión son hipócritamente vivenciadas; con frecuencia el placer que se siente ante la obra de arte no es sincero, sino que se cree obligado a sentirlo o a admirar aquello. A esto se añade el fenómeno "snobismo" que tiene ya como misión "la apariencia de sentir el arte, de gustarlo".

<sup>19</sup> (Marías, Op. cit. pág. 69).

Es un hecho también (independientemente de lo que piensan algunos), que la juventud está viviendo su propio arte, lo está adaptando dentro de las formas que cree más convenientes o adecuadas. El arte, también tiene un matiz temporal que es bastante difícil de desplazarlo para vivenciarlo. Efectivamente, ni la música, ni la escultura, ni la pintura pueden entenderse fuera del contexto histórico. No basta únicamente la información sobre la obra; es necesario asimilarla, comprenderla y para ello se requiere de ciertos conocimientos o bases sobre el arte en cuestión.

Cada vez más las generaciones presentes pierden su conexión histórica con el arte, es decir, como producto, como habido, como obtenido a través del tiempo. Indudablemente que hoy se conoce menos la producción artística clásica; esto ocurre con la poesía, con los conciertos, con las galerías de arte, etc.

El teatro es posiblemente el único puente entre el arte y la diversión: la gente sigue acudiendo a él y sigue esperando placer de esta diversión. Pudiera pensarse, sin embargo, que existe también insinceridad de parte del público para reconocer su disgusto por el teatro, o suponer también que se acude a él por inercia; pero lo cierto es que las funciones de teatro no han podido ser socialmente sustituidas por otro tipo de manifestaciones artísticas y menos por el cine, que sea como sea es más irreal. El teatro tiene la ventaja de que transmite al público vivencias y emociones más reales.

a) Arte y clase social. Todo esto nos hace pensar que el arte no constituye un fin en sí mismo, sino una manera de placer estético que termina en definitiva en el yo; de allí que sea explicable el "gusto de clase", por ejemplo, la música no gusta igual en una colonia que en un sector residencial, ni siquiera del mismo género musical. Los bailes de moda no influyen igual a todas las capas sociales, sino que se adecúan con suficiente autonomía en el contexto. Es indudable que el arte es básicamente elitista, y por lo tanto, cada quien lo adapta a su manera muy personal de ser.

Se haría muy mal y además sería inefectivo que se acercaran las obras de arte a un público marginado, si antes no se conduce el gusto estético por los moldes históricos que originaron dichas obras.

El arte no se puede prestar para una malentendida caridad o para una propaganda política.

b) La juventud y la música. Los jóvenes actuales no han abandonado el gusto por la música en general, si bien es cierto que dicho gusto está acorde con la moda y claro está, la moda no la originan ni la crean ellos mismos.

En México no existe un medio propicio para que los jóvenes se expresen en la música, y aún dado que lo hicieran, sus expresiones no llegarían más allá de sus oídos porque no habría alguna organización que les promoviera su música.

Con frecuencia se escucha la traducción de las letras de canciones del país vecino sin poseer ni la armonía musical, ni el sentido literario correspondiente. Se promueve con excesivo abuso la música mediocre teniendo el consecuente impacto en los jóvenes que no sólo no tienen dónde buscar otro tipo de música, sino que además, pierden el gusto musical.

La principal causa de esta anomalía reside en la comercialización excesiva de la música. De esa manera nos podemos explicar el por qué en los festivales musicales promovidos en México los jueces no sean músicos, ni los animadores quienes son los que en último caso cierran el círculo vicioso e impiden la creatividad y el gusto musical, porque lo que les preocupa es vender y no el arte en cuanto tal.

## CAPITULO IX.

### LOS PRESTIGIOS.

Queremos entender por prestigios, aquellas ideas o instituciones que poseen un lugar especial en la mente y en la conducta de las personas por las cuales se acepta sin discusiones tanto las mismas instituciones como a quienes las representan.

Los prestigios varían con las épocas, los lugares y las culturas. El prestigio fue para los espartanos la fuerza y la valentía; para algunas tribus, los adornos y la cacería. Esta variación permite que unos prestigios sean sustituidos por otros.

"Prestigium", en forma más clásica, "praestigia" y mejor aún en plural "praestigiae", quiere decir ante todo engaños, ilusiones y por extensión juego de manos; o bien, encantamientos. De este sentido se pasó al de ascendente o autoridad sobre alguien y esta significación es la más usada actualmente.

Durante mucho tiempo han existido dos prestigios que podemos llamar: "mayores" y que hoy no tienen el mismo significado ni el mismo sentido. 1º el prestigio de lo oficial y 2º el prestigio de las ciencias. Veremos en seguida algunas causas generales y en último la manipulación del prestigio.

## 1.- LO OFICIAL.

Esto no se extiende a lo militar, sino al conjunto de actos que emanan de la autoridad constituida. Así, por ejemplo, todo titular de un cargo público poseía automáticamente prestigio, claro, no por la persona sino por el puesto que desempeña. Antes la sanción y la aprobación del Estado transmitía automáticamente prestigio al individuo; diputados, magistrados, ministros; hoy todo lo oficial es solamente garantía jurídica. Es un hecho que los puestos públicos en nuestros tiempos si no desprestigian la persona, tampoco le dan prestigio real. El prestigio que se pudiera tener es simulado, creado por la necesidad a que obliga el servilismo.

Básicamente lo oficial ha dejado de ser una entidad de prestigio, porque los puestos oficiales no son ocupados por los mejores en eficiencia, honestidad o inteligencia; sino por aquellos que están en el mismo partido político o en el círculo de amistad del funcionario.

Lo oficial no proporciona ya la seguridad en el marco de relación pública que anteriormente tenía. Ante una persona que ostenta una representación oficial de cualquier tipo tendemos a suspender nuestro juicio, es decir, no se impone inmediatamente su prestigio, no tiene abierto el crédito; es para la mayoría de las veces con mucha desconfianza, a que muestre sus cualidades, su aptitud y su eficacia.

El Estado mismo se está desacreditando con todo el sistema de corrupción y demagogia y con la acentuada práctica represiva; junto con esto el Estado no garantiza un juicio equilibrado sobre la realidad, pues posee evidentes contradicciones. Los gobernantes que un día son alabados, animados e impuestos; son en ese mismo orden vituperados y quitados de su puesto imponiendo criterios relativos.

## 2.- LA CIENCIA.

No pocas veces en el tiempo de Caso, Vasconcelos, Ramos, etc., se valoró el prestigio de la ciencia. Se exigía el método científico para dirigir polémicas; la ciencia se imponía y se respetaba sin componentes ni cuestionamientos.

La ciencia ha perdido mucho prestigio y es entre otras cosas por sus expositores los maestros, quienes en las universidades casi nunca adquieren la titularidad de una cátedra por oposición, sino por recomendaciones, o compadrazgos. La ciencia, como quiera que sea, no es menos rica, precisa, rigurosa; incluso verdadera que antes. Acaso por el contrario, lo es más, pero es como quiera menos estimada menos admirada, menos creída, menos temida y uno de los hechos más significativos es que ya no importa que la posición que se adopte sea sancionada por la ciencia y eso es más claro cuando nos damos cuenta que, nadie ha pretendido erradicar las supercherías, las fábulas espiritistas, las curanderas poseídas, etc., que además hacen negocio utilizando la fe ingenua de muchas personas.

## 3.- CAUSAS GENERALES.

Además de las razones anteriores, hay dos causas más globales por las que ha disminuido el prestigio de la ciencia y lo oficial.

- A.- La primera de ellas es la aceleración del ritmo en la historia que ha provocado el anacronismo de casi todas las instituciones o al menos han aparentado ser inservibles y son consideradas incapaces de establecer verdaderas vigencias.
- B.- La segunda es la profunda desorientación en que está el hombre contemporáneo respecto a casi todo y que ya hemos mencionado, tenemos la conciencia de que la realidad es

problemática, es problemática en todos los órdenes y no suponemos que alguien tenga la verdad segura y completa.

#### 4. - LA MANIPULACION DEL PRESTIGIO.

Como ya lo dijimos, es cierto que la sociedad no puede quedarse sin prestigios y que los anacrónicos deberán ser su plantados por otros y se pueden enumerar básicamente dos tipos de prestigios que denominaremos CONCRETOS O NATURALES y serán aquellos que se han forjado a través de la acción como son el prestigio de un individuo determinado que debido a su valentía o a su generosidad adquiere un status privilegiado. Hay otra clase de prestigios que llamaremos "artificiales" y son a quienes corresponde mejor la definición inicial de "prestigiado", en cuanto que son artificios para dar una imagen a una determinada institución o individuo, imagen que desde luego no les corresponde. El instrumento para formar este tipo de prestigios es generalmente la propaganda masiva; por eso la técnica que se utiliza para estos fines es muy eficaz y existen organizaciones de diversos tipos más o menos articuladas, con amplísimas facilidades de acción que pueden forjar así una serie de prestigios de diversos matices que constituyen una de las realidades más actuantes en nuestra situación.

En este tipo de prestigios se podría decir que la masa es objeto o víctima, si se quiere, de prestigiado (mentiras o ideas falsas) ideados y forjados por ciertas minorías que cuentan con la fe, al menos en principio, de esas masas.

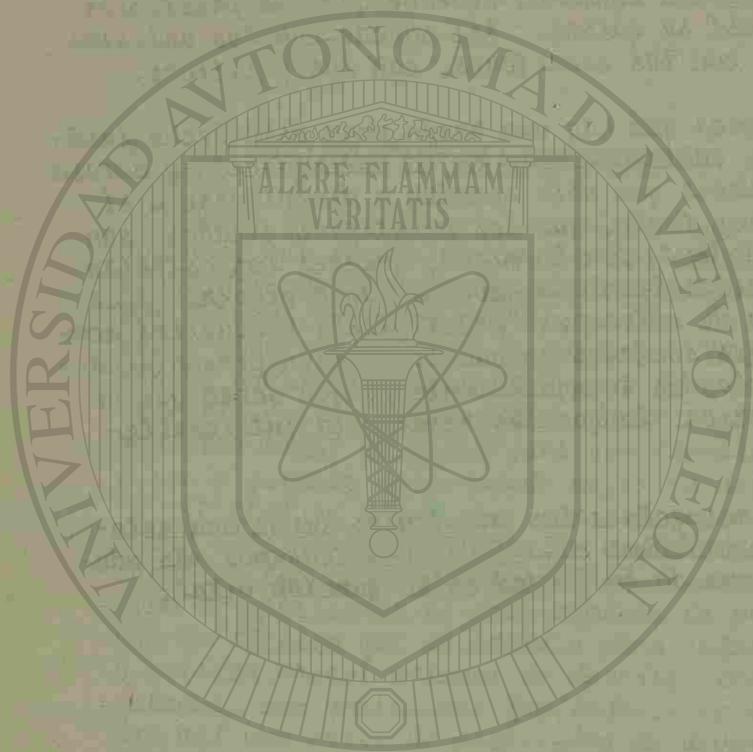
Hay una segunda forma más refinada aún en que la masa misma se forja a sabiendas sus "prestigios" cuya falsedad conoce y quiere. Esta forma tiene sus orígenes en la necesidad que una nación, clase, grupo político o ideológico sienten de un prestigio concreto, ya sea por una simple imitación del prestigio de otro grupo o por sentirlo verdaderamente. Lo particular de estas formas es que no se limitan a descubrirlo

como sería válido, sino que se fabrica. De esta manera se tiene mayor seguridad o al menos se sabe que los prestigios son tales porque así se quiere. Así sucede con los artistas con los pintores, con los escritores, con los políticos.

Se podría pensar que hay una razón para este hecho insólito pero lo único válido en esto es la satisfacción y autosuficiencia de las masas que sólo acceden a divinizarse a sí mismas y suponen por tanto, que los prestigios creados son meras artificialidades y por lo mismo, quienes los ostentan son inferiores a ellas "por eso acostumbran a elegir, -dice Marias- para hacer de ellos sus "prestigios", a aquellos hombres o instituciones sociales en que se sienten personificados; que pueden aplaudir tranquilamente porque saben que no aplauden nada superior -lo que les resultaría intolerable- sino a sí mismos".<sup>20</sup>

Lo dicho con respecto a los prestigios tiene una relación íntima con un problema cuyo fondo plantearemos más adelante, es el problema de la verdad en su función vital.

<sup>20</sup> Ibidem, pág. 74.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DIRECCIÓN GENERAL

## CAPÍTULO X.

### LA RELIGIÓN.

No es fácil encontrar las líneas generales de la situación religiosa del hombre de nuestra época, pero podemos contentándonos a América y a México en particular, realizar una mejor clarificación.

Debemos recordar que cuando nos referimos a la situación estamos dando a entender las vigencias con las que se encuentra cada uno de los individuos de las generaciones presentes y no tanto el aspecto físico o material de la religión.

#### 1.- RELIGIÓN Y CRISTIANISMO.

De antemano se puede decir que quien ha poseído la vigencia religiosa en América es el cristianismo; aunque se ha extendido esa vigencia a un número de sectas básicamente formadas y originadas en Estados Unidos. Por eso mismo, examinar la situación religiosa, será examinar la situación cristiana.

El mundo en que vivimos no es cristiano en la significación estricta del término, lo que equivale a que el cristianismo no tiene plena vigencia social, que sus estructuras, sus moldes o sus formas como se les quiera llamar, no poseen ninguna validez para el mundo; entendido en todos sus sentidos y por tanto que la conducta social no posee ábitos de espíritu cristiano. Pero eso no significa que no haya particularmente individuos cristianos, porque en un mundo no cristiano

puede haber muchos cristianos individuales sin que el repertorio de sus creencias lo sean, sino que los moldes dentro de los que se mueve el hombre no lo son.

Que el mundo no sea cristiano no es un mal como podría suponerse, porque es claro que los únicos capaces de religión son los individuos y no las sociedades en bloque, las cuales no pueden ser ni objeto de sacramentos, ni de salvación o condenación.

Pudiera suponerse como quiera, que en América nunca había habido en realidad una vigencia de los principios cristianos. Existió más bien, la idea de que seguían vigentes. Pues bien, esta vigencia ya ni siquiera como idea existe; son extensas las masas que se sienten ajenas al cristianismo que simplemente viven al margen de él. En las grandes ciudades esto no se acrecienta porque es cada vez menor la inercia de las prácticas religiosas, la misa de los domingos, los días festivos, los bautismos, etc.

En los círculos universitarios intelectuales cada vez se vive menos a partir de fundamentos cristianos, más bien, la vida se maneja en otros supuestos.

## 2.- SITUACIONES RELIGIOSAS VIGENTES.

Agrupemos en algunos tipos las distintas situaciones religiosas en cuanto a su práctica y la vivencia de la fe.

A.- Un buen número de nuestra gente de todas las capas sociales -pero podemos reducirla a los medios marginados y a los medios rurales-, están dentro de la atmósfera cristiana con una fe muerta en la que la religión no es una fuerza viva y actuante en su vida sino hay filtración a formas supersticiosas e idolátricas en la mayoría de los casos. Es conocido el hecho tan contradictorio del hampón o del carterista que le pide a la Virgen su gracia para poder realizar su trabajo con eficiencia. En definitiva no conocemos de su reli-

gión más que ciertos cultos tradicionales, el bautismo como fiesta de compadres, la bendición de algún objeto religioso, etc.

Existe sí, una relación con lo trascendente, pero muy desvirtuada, fuera del contexto práctico; como quien lanza un grito de auxilio cuando está a punto de ahogarse; o como quien reza cuando está en peligro o necesita una ayuda especial.

B.- Otro tipo corresponde a las grandes masas predominantemente de las ciudades que viven de hecho, al margen del cristianismo y de toda religión positiva, que intenta vivir desde otros supuestos, gente que por la aceleración de la vida, por el medio informal religioso, o por otras razones, no poseen en su horizonte la idea de Dios ni de otro tipo de vida. Reducen su horizonte al de la existencia terrena y claro, viven únicamente un cristianismo social, donde se acude al templo solamente para cumplir un requisito como sucede con las bodas y con los bautizos.

C.- "Grupos anticristianos en quienes la religión está presente en forma polémica, que cuentan con ella si bien, como una realidad hostil, se refieren menos en cuanto a religión que en cuanto posición ideológica de tipo temporal sostenida por núcleos políticos, sociales o ideológicamente rivales"<sup>21</sup>

D.- A su vez hay otro grupo de cristianos que poseen su cristianismo como una dominación ideológica doctrinaria que hay que defender en la relación social. Se identifican con los principios religiosos más como una bandera que como una acción coherente.

<sup>21</sup>Marías, pág. 76 Ib.

E.- Una minoría que tal vez sea creciente en nuestros tiempos que vive efectivamente su fe, están adheridos al cristianismo con conciencia de sus requerimientos y exigencias, su vida está significada y encaminada por la doctrina de tal suerte que en cada momento de su vivir cuenta forzosamente con la trascendencia.

Estos son los que no se contentan con observar el desarrollo de los acontecimientos religiosos como quien asiste a un espectáculo con total indiferencia sino actúan y participan.

### 3.- LAS IMPLICACIONES DE ESTOS GRUPOS.

A.- A los grupos o mayorías que mencionamos como no convencidos y no testigos de su fe no están completamente seguros de su incredulidad. Nadie, o casi nadie, niega explícitamente la existencia de una vida superior, la inmortalidad de la persona, la salvación, lo teocéntrico; en una palabra la trascendencia. Por eso no se prescinde en realidad de esta relación aunque muchas de las veces las conexiones con la trascendencia sean ridículas y chuscas, filtrándose en ellas lo sobrenatural en formas a menudo grotescas, la superstición, las adivinaciones, las prácticas mágicas o hechicería que ya mencionamos con anterioridad, lo que significa en el fondo que la necesidad y el hueco de infinito está siendo llenado de una manera irracional y mecánica, nunca más contradictoria con el avance científico. Hoy no se pueden encontrar mejores ejemplos de este fenómeno, cuando en personas "preparadas" se manifiesta el ansia de conocer el futuro a través de las lecturas de la carta, del café, de las manos, de los horóscopos, etc.; mediante las cuales se manifiesta únicamente la necesidad de una seguridad espiritual que no es proporcionada por el medio ambiente.

B.- El grupo de cristianos al que nos referimos como una minoría auténtica, tiene una dificultad a primera vista insalvable y es la imposibilidad de vivenciar su fe en los moldes sociales vigentes. Porque nada más cierto que la inexistencia de formas histórico sociales que permitan una vida cristiana congruente, el hombre actual -dice Mariñas- "necesita para ser cristiano, realizar un penoso esfuerzo que le permita alojar en su vida unos esquemas ajenos a la religión; por esto, su modo de ser representa una constante fricción con las vigencias establecidas, una ruptura entre el ser cristiano y el ser impuesto por su contorno social".<sup>22</sup>

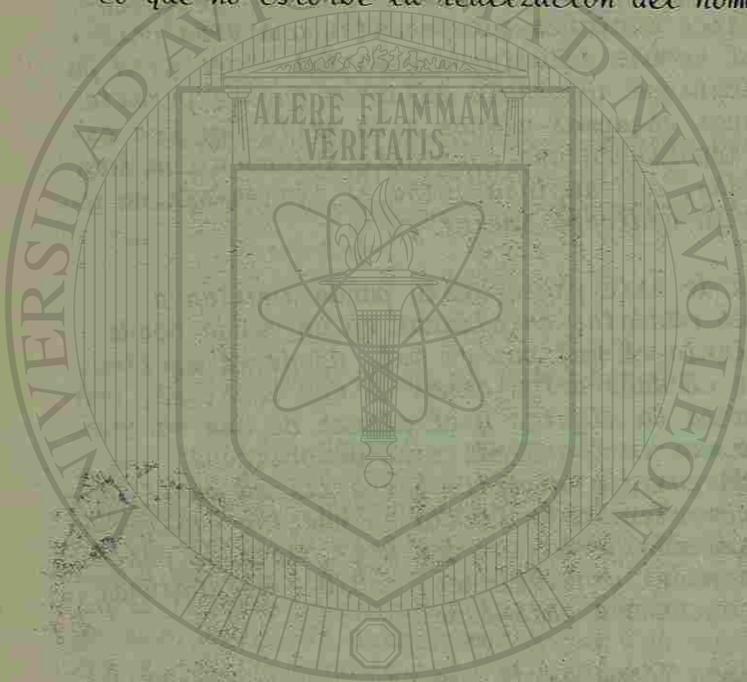
Si alguien duda de este presupuesto puede invitar a quien sea a vivir los mandatos cristianos en un mundo donde se estimula y se alienta el mal por el mal, donde el egoísmo es una virtud, donde el daño a los demás es una consigna, donde la gente corre hacia la riqueza y el placer de una manera desenfrenada para no ver en los demás sino un obstáculo que hay que quitar a toda costa o un medio que utilizar para sus propios fines. La competencia implícita en nuestro sistema económico, la proclamación de la envidia y el deseo de posesión junto con el de poder y relaciones, inhiben estructuralmente la vida y la conciencia cristiana.

Una de las máximas fórmulas de nuestro tiempo incentivado por el capitalismo es que todo se puede comprar; en las grandes ciudades un buen porcentaje de los habitantes, vive en toda la extensión de la palabra, a costas de la explotación del prójimo; el dinero se ha ido convirtiendo sistemáticamente en un dios. Por eso, no es extraño que se haya desarrollado una teología de la muerte de Dios, Dios ha muerto porque el hombre ha terminado con él, no le ha dejado un solo camino de supervivencia.

Esta gran dificultad plantea un reto a la creatividad de los cristianos para salir de esa encrucijada. Hemos dicho a través de las páginas de este libro no pocas veces, que el hombre se ha encerrado en un círculo, reduciéndose por ello

<sup>22</sup> Ib., pág. 77.

Las formas o las condiciones peculiares de liberación, condiciones que al fin y al cabo son presupuestos para conformar un mundo más auténtico, menos contradictorio, menos paradójico que no estorbe la realización del hombre.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION.

Cuando hemos examinado ya puntos claves de la situación no nos queda más que conjuntarlos y presentar una perspectiva unida de lo que es "el mundo".

Esta misma situación nos hace ver que hay imperativos sociales la mayoría se presentan implícitamente en la sociedad y corresponden a lo que hemos denominado apetencias o deseos, cuya explicación vas a encontrar en el texto.

Junto con lo anterior estudiaremos una caracterización sumamente importante de la sociedad actual y es su incertidumbre con la cual entraremos de lleno en el problema de la verdad que es ya un problema estrictamente filosófico.

OBJETIVOS.

- 1.- Señalar los términos que se articulan o deben articularse en la situación.
- 2.- Diferenciar el cómo y el por qué una dimensión subsiste mientras las otras dos son absorbidas por la primera.
- 3.- Explicar en qué consiste:
  - a) El deseo de placer.
  - b) El deseo de riquezas.
  - c) El deseo de acción sobre las cosas.
  - d) El deseo de poder.
  - e) El deseo de decisión.
  - f) El deseo de ultimidad.
- 4.- Diferenciar la definición de incertidumbre de la de:  
Ignorancia.  
Verdad.  
Certidumbre.

- 5.- Describir el encuentro con la verdad y su consistencia.
- 6.- Exponer los modos como surge la idea de verdad y la idea de falsedad en el niño.
- 7.- Enumerar ordenadamente las conclusiones sobre la verdad.

#### ACTIVIDAD.

- 1.- Dar la definición de cada uno de los tipos de deseo.
  - a) Qué es el placer.
  - b) La riqueza.
  - c) Acción.
  - d) Poder.
  - e) Decisión.
  - f) Ultimidad.
- 2.- Aducir y mencionar las razones por las que a cualquiera de ellas se le dé excesiva importancia.
- 3.- Enumera situaciones de incertidumbre.

#### CAPITULO XI.

#### VISION UNIFICADA DE LA SITUACION.

La situación en forma muy general ha quedado delimitada con la enumeración no exhaustiva de varias dimensiones humanas. Aunque estas no son las únicas en que puede presentarse la realidad integral que es la vida del hombre contemporáneo, son sin duda, ingredientes capitales de la situación de todo hombre occidental de nuestro tiempo.

Ahora que tenemos las bases de esa situación humana, hay que unificarla y hacerla coherente presentando todos los ingredientes en una perspectiva inteligible y sistemática. Al hablar de cada uno de ellos hemos señalado el "cuanto" y el "como" que los caracterizan en nuestra época, puesto que se trata de relaciones que se dan en toda situación, pero lo que ahora interesa es determinar la función de esos ingredientes en la unidad previa que es nuestra situación.

Podemos considerar tres términos que se articulan a diferentes "distancias" en cada situación. Estos tres términos son: EL AMBITO DE LA VIDA PRIVADA—se refiere a lo personal, lo único, lo intransferible, LA REALIDAD SOCIAL Y EL HORIZONTE DE ULTIMIDADES—, se refiere a todo lo que percibimos y vemos hacia el final de la vida.

¿Por qué nos referimos a estos tres términos? Porque hablamos de su articulación, porque para que la vida de una persona se realice con normalidad, son necesarios estos tres ingredientes. Es necesario que la vida individual y personal se inserte esencialmente en la sociedad y que se apoye en el

- 5.- Describir el encuentro con la verdad y su consistencia.
- 6.- Exponer los modos como surge la idea de verdad y la idea de falsedad en el niño.
- 7.- Enumerar ordenadamente las conclusiones sobre la verdad.

#### ACTIVIDAD.

- 1.- Dar la definición de cada uno de los tipos de deseo.
  - a) Qué es el placer.
  - b) La riqueza.
  - c) Acción.
  - d) Poder.
  - e) Decisión.
  - f) Ultimidad.
- 2.- Aducir y mencionar las razones por las que a cualquiera de ellas se le dé excesiva importancia.
- 3.- Enumera situaciones de incertidumbre.

#### CAPITULO XI.

#### VISION UNIFICADA DE LA SITUACION.

La situación en forma muy general ha quedado delimitada con la enumeración no exhaustiva de varias dimensiones humanas. Aunque estas no son las únicas en que puede presentarse la realidad integral que es la vida del hombre contemporáneo, son sin duda, ingredientes capitales de la situación de todo hombre occidental de nuestro tiempo.

Ahora que tenemos las bases de esa situación humana, hay que unificarla y hacerla coherente presentando todos los ingredientes en una perspectiva inteligible y sistemática. Al hablar de cada uno de ellos hemos señalado el "cuanto" y el "como" que los caracterizan en nuestra época, puesto que se trata de relaciones que se dan en toda situación, pero lo que ahora interesa es determinar la función de esos ingredientes en la unidad previa que es nuestra situación.

Podemos considerar tres términos que se articulan a diferentes "distancias" en cada situación. Estos tres términos son: EL AMBITO DE LA VIDA PRIVADA—se refiere a lo personal, lo único, lo intransferible, LA REALIDAD SOCIAL Y EL HORIZONTE DE ULTIMIDADES—, se refiere a todo lo que percibimos y vemos hacia el final de la vida.

¿Por qué nos referimos a estos tres términos? Porque hablamos de su articulación, porque para que la vida de una persona se realice con normalidad, son necesarios estos tres ingredientes. Es necesario que la vida individual y personal se inserte esencialmente en la sociedad y que se apoye en el

horizonte de últimas creencias que le den sentido -en principio no es forzoso que esas creencias sean religiosas- cuando estos dos últimos ingredientes no son cuestión y problema, cuando se cree y se trabaja con ellos en forma efectiva, la vida de los individuos transcurre serenamente y cada uno puede llenar de sustancia privada su sustancia personal pero no siempre sucede así y es el caso de finales del siglo pasado donde en Europa perdió vigencia el hecho de una vida posterior y fue sustituida por la de dos creencias de análoga función vital: el espíritu revolucionario y el progresismo más éste que el primero.

¿Cuál es la situación presente en relación a la articulación de estas tres dimensiones? Hemos hablado ya de la pérdida de vigencias fundamentales referentes a la vida social, lo económico, lo político, lo histórico, los resortes que regulan la vida de la comunidad se han vuelto problemáticos. Nadie sabe de verdad a qué atenerse respecto a estas cuestiones. Al sobrevenir una anomalía profunda en la vida del cuerpo social, ocupa el primer plano la ocupación política y la preocupación por ella; de tal forma que la vida privada se pierde en la vida pública, ocupando ésta el primer lugar a costa de la vida privada. La realidad social se convierte en la realidad céntricamente importante, el quehacer público es el centro de la vida, olvidando que el centro de la vida es uno mismo en toda su extensión y profundidad.

El desmesurado quehacer público provoca en definitiva un fenómeno: "el fenómeno de la socialización del hombre contemporáneo"; generando correlativamente una crisis de la personalidad y de la intimidad. "En lugar de vivir desde sí mismo, el hombre de nuestro tiempo vive desde la gente, desde los demás y él mismo funciona como un cualquiera, uno de tantos. Por consiguiente, como "otro" no como "sí mismo".<sup>23</sup>

<sup>23</sup>Marías, Ib., pág. 79.

Dijimos antes que en las conductas occidentales, el horizonte final que explicaba la razón y el fin de la vida se fue haciendo inválido, se dejó de tomar en cuenta y se cambió por horizontes más concretos como la idea de Nacionalidad, Revolución, cambio, progreso, clase, humanidad. Pero éstas han perdido su eficacia también. En estos últimos decenios lo social e histórico no tienen capacidad para movilizar al hombre, hay excepciones que naturalmente tienen su éxito inicial y un resentimiento futuro como es el caso del pueblo iraní, que es una masa uniforme creyente del Corán del cual hace su intérprete el líder Khomeini. Pueblo y hombre cuya lógica es ininteligible para los occidentales y que ha motivado todo un pueblo numeroso a prescindir de su vida y su ordinariadad por entregarla a una creencia.

No sucede lo mismo en todos los países desarrollados donde es patente la superficialidad de los revolucionarios contemporáneos y los intentos en U.S.A y Europa son meras simulaciones; cosa que no pasa en América Latina casos como Nicaragua con el movimiento sandinista, El Salvador y Guatemala con guerrillas. Por eso es válido afirmar que se ha suplido con violencia la falta de creencia.

"La consecuencia de todo esto es que la vida del hombre actual ha perdido su último término, su horizonte de ultimidad"<sup>24</sup> Al menos si no ha dejado de existir, el hombre lo ha perdido de vista y lo ha perdido de vista porque no posee los medios que son las creencias.

Muchos hombres actuales son escépticos, no creen y han aprendido a dudar sin resolver las dudas, sino ocultándose y huyendo de las respuestas verdaderas cual avestruces que esconden su cabeza en la tierra para no ser vistos.

<sup>24</sup>Op.cit. pág. 80.

Por eso también se hace el intento más que nunca de vivir atendido a las proximidades. Grandes porciones de la humanidad están sumergidas en el ensayo de una forma de vida que sólo cuenta con dos términos a uno de los cuales se le tiró el contenido de vida social. Está completa y hasta sobrada pero la persona está vaciada y vacía de esta forma se alteran los ingredientes y el hombre ve únicamente hacia fuera sin fijarse en su interioridad ni enfrentarse a sí mismo, y sólo atiende a su contorno social que le plantea los problemas más urgentes y del que a la vez lo espera casi todo; y apenas tiene ojos más que para este inmediato mundo circundante que como antes vimos no es primariamente la naturaleza.

Ahora bien, este intento también es difícil de realizar porque el hombre vive constantemente desorientado sobre los asuntos que más le interesan: los políticos, sociales y económicos. Esta misma perplejidad y desorientación le hace caer en la cuenta de que para resolverlos tiene que dar razón de su vida, es decir, ese término -lo social- que había reclamado toda la exclusividad no es autónomo, tiene sus raíces fuera de sí mismo, si se atiende solamente a lo social resulta incomprendible lo social mismo.

Si se intentara como ha sido a veces, lograr y suplir este substrato del yo y de la profundidad personal con la propaganda o con otra forma de lavado de cerebro sería un vano intento porque la integración de esa perspectiva en las tres dimensiones que mencionamos tendría que ser implícita al hombre, viniéndole impuesta por una necesidad ineludible que es su propia vida, al querer vivir la vida auténticamente se encontrarán las formas adecuadas de redescubrir originaria y auténticamente la propia intimidad personal y el horizonte de ultimidades sin el cual ni aquella ni la sociedad pueden tener realidad plenaria.

## CAPITULO XII.

### LA SITUACIÓN COMO DESEO (PRETENSION).

Recordemos que la situación implica en sí misma las aspiraciones propias del hombre, no es solamente lo que no es él, sino sus mismos deseos, pretensiones, que claro, están también matizadas por la prevalencia del aspecto social que ya mencionamos. La esfera de relación social tiene un grado superior a la esfera de los deseos puramente personales o de contenido interindividual; también las pretensiones de tipo sobrenatural (escatológica), han pasado a segundo o tercer término.

Distingamos básicamente una serie de apetencias o deseos, a saber: el deseo del placer, deseo de riqueza, la acción sobre las cosas, el afán de poder; el deseo de decisión, el culto a la muerte.

#### 1.- EL DESEO DE PLACER.

Es claro que el hombre ha mostrado a través de la historia el deseo de placer, pero este deseo es particularmente intenso y extenso. INTENSO porque se buscan los placeres más efectivos y frecuentes; el día no estará completo si no se acompaña del consiguiente placer. Es EXTENSO porque no se reduce al tipo de individuos que les sobra el dinero, sino aún a aquellos que no lo poseen; de otra manera no se comprendería cómo una familia de escasos recursos alteran su presupuesto para acudir a los centros de diversión y de placer. A pesar de la inflación y recesión económicas, la gente no ha dejado las formas públicas de placer. Hay una privación

de otros bienes considerados en otros tiempos como necesarios para utilizarlos hoy, en algo que antes se hubiera considerado superfluo y a lo cual actualmente se le da primacía.

La relación con lo superfluo como quiera que sea no es lo peculiar de la época, lo característico de ella es que dicha superficialidad tiene índole placentera y no de decoro u ostentación social.

Los placeres preferidos hoy por su cualidad son los placeres de tipo colectivo que ya mencionamos, disminuyendo considerablemente la sensibilidad para lo interindividuales.

## 2.- EL DESEO DE RIQUEZA.

Otro rasgo de la pretensión actualmente vigente, es el deseo de riqueza. También aquí lo peculiar es su forma concreta. Hoy se tiende casi "naturalmente" a la riqueza, no hay ninguna definitiva adscripción a la riqueza o a la pobreza; se siente un derecho casi natural a las riquezas, por tanto, en la medida en que no se la posee, o se la posee con escasez se siente desposeído. El estado normal no es la resignación sino al contrario, la QUEJA, la protesta.

Como quiera este tipo de queja no alcanza a llevar a la acción el deseo de riqueza, es decir, no se ponen las medidas efectivas para lograrlo, no hay intento eficaz de hacerse rico, más bien, se desplaza este deseo a una forma fantástica y providencial de obtener riquezas como son la lotería, pronósticos deportivos, las quinielas, etc.

Por eso el hombre está descontento de su posición económica pero rehuye el aumento de su rendimiento o la elevación planificada de la calidad de su esfuerzo. De allí que este descontento económico se traduzca en un esperar eterno del tipo que mencionamos que incluye no sólo lo que la suerte me proporcione, sino ese inconformismo político que

radicaliza las transformaciones minimizando así una medida de tipo económico.

El hombre ha considerado la riqueza en un doble sentido: como PROPIEDAD y como GOCE. La segunda es la que tiene primacía en nuestra época, por eso lo que interesa a los contemporáneos es el uso de las riquezas, más que su propiedad permanente, o sea, como fondo de disponibilidades. Hay todavía algunos que pudieran clasificarse en el primer sentido, pero pertenecen a círculos de tipo tradicional o rural. Si hoy se da la excepción con una especial predilección por la posesión de terrenos, no significa que se adquiera con un sentido de propiedad sino de una inversión utilitaria cuya finalidad es el goce.

## 3.- EL DESEO DE ACCIÓN SOBRE LAS COSAS.

Una tercera apetencia es la de la acción sobre las cosas, concretamente sobre la naturaleza.

El actuar se ha convertido en una obsesión, parecería que el verbo hacer es el único que se puede conjugar sin encontrar un para qué preciso. Parece ser que la técnica es la traducción viva de este desmedida acción.

Si el actuar ha sido como un medio para conseguir algo, ya no tiene el carácter mediativo, instrumental, sino que esta acción sobre la naturaleza es origen y fin al mismo tiempo. Se ha sustantivado y ha sido buscada por sí misma a falta de apetencias más radicales ante las cuales funcionase como medio. "Por estas razones, dice Mariñas, en muchos casos ha ido más allá de los deseos, se ha formalizado y esquematizado hasta encontrar su norma en lo puramente cuantitativo"<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Ib. pág. 83.

De ahí la producción industrial excesivamente sobrante que supera las necesidades efectivas y que tiene en la velocidad una autocomplacencia y así el espíritu de récord ha ido invadiendo multitud de estratos de la vida. Esto debe perder su vigencia, pero por el momento, su manejo no logra estabilizarse.

#### 4.- EL DESEO DE PODER.

Un nuevo aspecto de la pretensión del hombre en nuestra época que guarda cierta afinidad con el anterior, es el afán de poder y se entiende de poder sobre los hombres de dominación. Es rasgo característico de la época, no por su existir mismo sino por las formas específicas en las que se genera.

El mexicano, con la peculiaridad de su historia, expresa con menos claridad ese deseo de poder; tal vez desvía con otras apariencias ese ímpetu, pero no por eso es menos fuerte y real.

Las formas políticas que han imperado en muchos países son aquellas en las que una fracción importante del país como tal, ejerce una dominación coactiva sobre la totalidad sin contar ni siquiera hipotéticamente con el asentimiento del resto de la población, sino al contrario, nutriéndose más bien de su oposición y resistencia.

No sucede lo mismo con la dictadura o el absolutismo. En estas formas políticas, hay un dominador o un grupo de dominadores y toda la masa de dominados. En las formas actuales, grandes proporciones de hombres se sienten "titulares" de ese poderío. En realidad, lo único que tienen es la creencia de posesión. Creen poseerlo y creen estar incorporados al mecanismo del poder, no lo ejercen en modo alguno, sino al contrario, son más mandados que nunca, pero al sentirse solidarios de ese poder vigente, adscritos a él, aceptan de buen grado un efectivo estado de sumisión y se consi-

deran virtualmente "dominadores" del resto de la población cuya oposición y repulsa del poder constituido resulta esencial. Por eso se trata de formas políticas en las que el consenso general está excluido formalmente y por principio, pues tan pronto como se produjese dejarían de existir como tales.

#### 5.- EL DESEO DE DECISION.

El deseo de decisión no quiere decir que en nuestra época todos quieran decidir algo, sino que como consecuencia del deseo de acción que ya mencionamos, y al entrar en crisis las creencias, la decisión tiene una primacía en nuestros contemporáneos. Importa hacer y para hacer, hay que decidir sin mayor preocupación.

Con respecto a casi todas las cuestiones no se sabe a qué atenerse y no se tiene ninguna convicción segura. Se afirma alternativamente unas y otras con tanta mayor energía cuanto menor es la seguridad. De esto procede el deseo de lo desmesurado en cuanto tal. Es el artificio de que se vale el hombre para sentir una creencia que no tiene, cuando le falta el ánimo necesario para aceptar la inseguridad y hacer hincapié en ella. Por eso es tan frecuente el afán de simplificar las cosas y la repulsión a todo intento de tomarlas en su complejidad concreta, que siempre fuerza a hacer distinciones. La realidad se convierte en esquema. Con frecuencia es mero rótulo y se la maneja en hueco, por eso resulta intercambiable y el hombre de estos decenios no siente ninguna repugnancia hacia los cambios bruscos de posición con tal de que esas posiciones sean decididas y violentamente sustentadas.

Esto explica la agresividad notoria que impera en nuestro mundo pero ni esta ni ese decisionismo se entienden bien si no se añade un elemento más: la falta de imaginación que impide realizar las situaciones futuras de una manera concreta, con su riqueza de detalles y matices. La mecanización que esto impone es la que provoca ese automatismo y esa brusquedad en el cambio, opuestos a las formas más sutiles, agu-

das y flexibles en que se vierte la vida humana, cuando no se deja reducir a esquemas abstractos y rígidos.

6.- EL DESEO DE LO FINAL O DE ULTIMIDAD. (Como tanatolatría: tanatos = muerte y latría = culto).

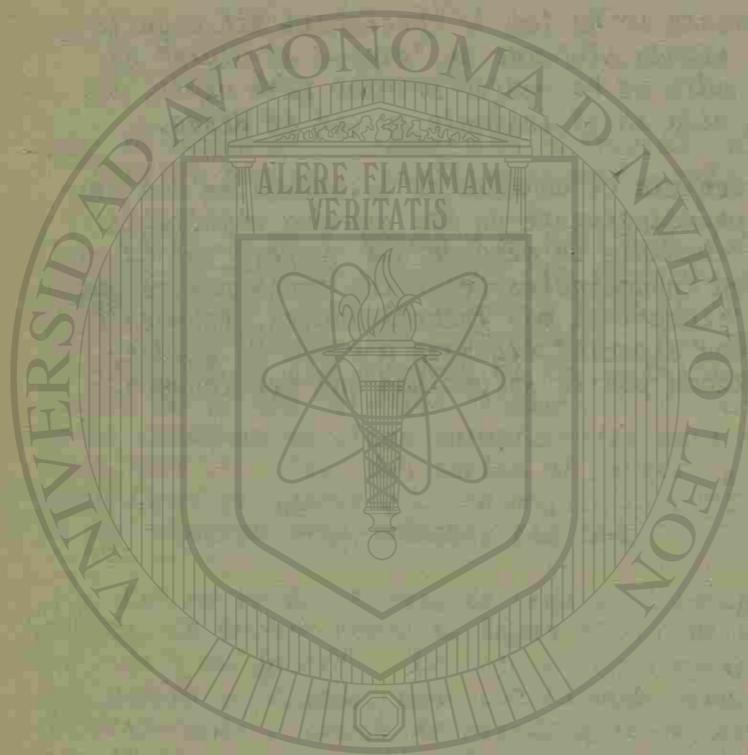
El deseo de lo final o el horizonte escatológico aparece como un culto a la muerte. Un problema al que hay que enfrentarse es al de la muerte y este es el hecho que hace topar al hombre con las ultimidades. Así pues, el origen profundo de la Tanatolatría es la polarización que ocupa la muerte entre los diversos términos de la perspectiva vital. Estos términos resultan insuficientes para dar sentido a su vida, por eso tiene que apelar al aspecto formal de ella indicado por el fenómeno de la muerte la cual confiere a la vida un carácter temporalmente limitado.

Eso no sucede cuando la vida está integrada, porque entonces, la muerte ocupa su lugar dentro de la perspectiva de la vida y su función. En esta circunstancia la muerte puede ser pedida y deseada, pero por la vida -por ésta o por la vida perdurable-, cuando la muerte aparece como exigida por una figura de vida terrenal que se quiere vivir, o por el acceso a la otra vida. No suceden así las cosas cuando la vida, por la crisis de su intimidad y por la amputación de sus ultimidades, descubre su hueco y su frivolidad intrínseca, por debajo de todas las actividades, sus placeres, su poder y sus gustos extremados; entonces la muerte no puede ser querida por la vida y produce un peculiar temor que hace patente y visible ese hueco y desarraigo. Y entonces siempre que el hombre no consigue eludir su presencia, la inercia de su pensamiento sin imaginación eficaz lo pone en el término de la vida, en la muerte y el carácter cierto y definitivo de ésta le hace tomarla como realidad primaria y decisiva. Este es el momento en que la vida, incapaz de dar razón por sí misma, aparece proyectada hacia la muerte, simplemente porque ésta es su ineludible final. Y con una radical inver-

sión de los términos, se interpreta la vida en función de la muerte, por y para ella.

Hoy, negativamente se ha tomado conciencia del significado de la muerte; siendo sinónimo de "excusa de vivir" se piensa que como a nadie se ha pedido permiso para vivir, se puede abandonar la vida en el instante en que se desea.

No es ningún secreto el aumento de suicidios en los índices ordinarios, principalmente en las grandes metrópolis y tampoco es menos evidente la pérdida del respeto por la vida, los ejemplos son innumerables desde las sanguinarias guerrillas, hasta los secuestros más incontrolables, la muerte es tomada hoy con una especial ligereza a punto de quedar marcada y caracterizada por la frivolidad que mencionamos.



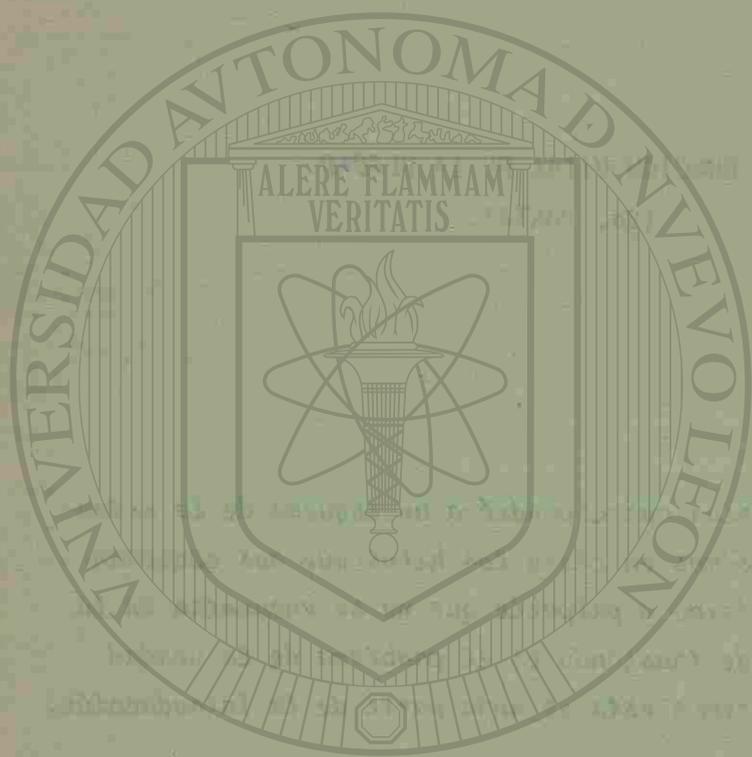
LA FUNCIÓN VITAL DE LA VERDAD.

(2a. PARTE).

Todo lo anterior correspondió a un esquema de la situación en la que pusimos en claro los hilos que nos conectan con algo menos próximo y palpable que no se encuentra en la superficie, algo de trasfondo es el problema de la verdad con el que iniciaremos esta segunda parte de la Introducción.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

## CAPÍTULO 1.

### LOS CABOS SUELTOS.

No se concibe una realidad acabada ni tampoco un medio en el que hemos sido puestos sin poder nosotros aportar algo. Si la historia condiciona al hombre, no es menos cierto que es el hombre quien la realiza. Hay algo determinado pero hay también algo indeterminado que es lo que falta por hacer y lo que está por hacer es eminentemente humano. La situación es siempre un repertorio de posibilidades, es un sistema donde se puede pretender, donde se puede desear, la situación no sería tal, si nosotros no estamos situados allí como pretendientes de algo.

Cada uno de nosotros en cuanto entes separados, individuos, constituimos un mundo que no es el único sino que unido con otros forma el mundo total.

Así, por una necesidad geográfica, se unen los individuos en países, en estados, en provincias y en grupos y así se realiza una unión, unión que se fortalece a través de la mente al poseer un mismo sistema de creencias.

Por eso la palabra "mundo" la entenderemos en este sentido "como un sistema de creencias vigente". Todo mundo como tal, tiene un carácter de clausura; es de por sí cerrado, acabado, tal como a una casa no se le pueden hacer todas las modificaciones sin hacerle perder la forma, de esa misma manera los esquemas de creencias no permiten muchos cambios. De cualquier manera ese cambio puede sobrevenir cuando exista una razón que suprima las creencias, a este cambio es a

lo que comúnmente se le llama ejercitar la libertad, se mantiene esa interacción de apertura y calusura y por tanto, de cambio en dicho sistema.

De todas maneras los sistemas de creencias son en la mayoría de las veces suficientes para seguir creyendo, aunque sea falso lo que se cree pero tienen grietas que permiten que no sea completo el desenvolvimiento del individuo. Se escapan de esos huecos helos que proyectan la desvinculación, diremos pues, que son cabos sueltos que hacen sentir al individuo no totalmente ubicado, ni tampoco satisfecho. Hay un hilo que queremos mencionar muy concretamente, un hilo que teje la trama de la vida humana al que vamos a llamar "incertidumbre", resulta esta una especial ruptura con todo el sistema de creencias de la que hablaremos en seguida.

## 1. LA INCERTIDUMBRE.

La incertidumbre no es por supuesto, la ignorancia más aún, la ignorancia total descarta toda incertidumbre. La incertidumbre no es simplemente "no saber", en el sentido de ignorar, sino un concreto no saber a qué atenerse; ¿cuándo no se sabe a qué atenerse? Pues cuando se tiene inseguridad, miedo, ansiedad, cuando se está como las hojas que el viento se lleva con suma facilidad.

El saber a qué atenerse se refiere expresamente a la situación. Cuando esta situación es estable, continúa el sistema de creencias permitirá saber a qué atenerse allí, frente a los problemas que plantea la situación. El hombre reacciona viviendo, es decir, con la acción vital misma que es la solución normal y primaria de los problemas. Todo otro tipo de solución de problemas es un sustantivo de ese hacer vital.

Ahora bien, cuando el hombre no sabe a qué atenerse, necesita "hacerse cargo" de la situación, y para intentarlo, ejecuta cierto tipo de actos de forma y contenido muy diver-

sos, unificados primeramente por su función que son lo que se llama pensamiento. El resultado de ese hacer que es el pensar, cuando logra su propósito, no es forzosamente un conocimiento pero sí un saber a qué atenerse.

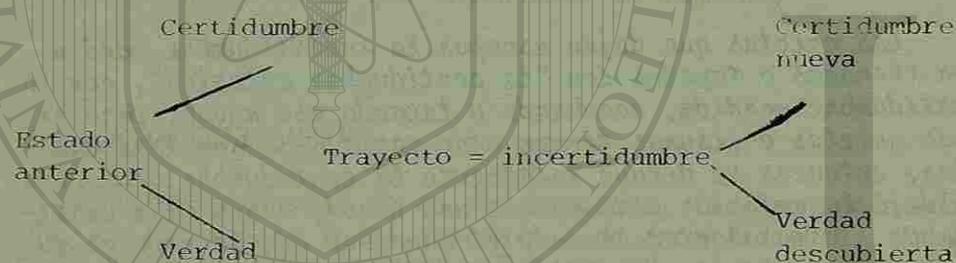
Habremos de diferenciar entonces dos tipos de CERTIDUMBRE: inicial y final. La primera es una certidumbre actual, en la que se está ya, de la cual no soy consciente y no me es conocida. La segunda es aquella certidumbre a la que se llega y a esta sí le precede un estado distinto, que es el de INCERTIDUMBRE y sólo este me hace caer en la cuenta de que antes estaba en la primera; y la segunda especie de certidumbre está especialmente calificada por ser una superación de la incertidumbre previa y se caracteriza por una peculiar iluminación y una impresión de seguridad.

Las grietas que dejan escapar la incertidumbre pueden ser llenadas o tapadas con "la certidumbre anterior", con la certidumbre perdida, recobrada y tapando ese hueco, pero si esas grietas o fisuras tienen otro cariz. Si son irreparables, entonces se diluye totalmente la certidumbre, entonces se deja la anterior para poseer una nueva, o sea otra certidumbre. Esto acontece cuando el mundo en que se vive es pura grieta, y por eso resulta inhabitable, y no hay más remedio que salir de él a otro mundo; esta es la situación característica de la "crisis histórica".

A lo largo de la exposición de la situación actual hemos visto hasta qué punto nuestro mundo está afectado por la incertidumbre. Apenas se encuentra una vigencia tradicional que no esté amenazada y deshecha. La perplejidad y la desorientación dominan casi todos los aspectos de nuestra vida. El hombre de hoy ha creído como único camino el hacer, la acción ha sido la única certidumbre, de allí el culto a la deificación de que ya hablamos. Pero esto no ha resuelto los problemas porque básicamente no es el tipo de certidumbre que requiere este tipo de fisura; la certidumbre y la fisura deben referirse precisamente a aquello respecto a lo cual se necesita saber a qué atenerse.

## 2.- PRIMER ENCUENTRO CON LA VERDAD.

Cuando el hombre se siente perplejo e inseguro respecto a algo, surge en él una necesidad vital de algo que no tenía y a este algo es a lo que se llama VERDAD. La verdad aparece en esta situación como una necesidad sentida, se siente la carencia de algo (de algo distinto de la cosa que motiva la certidumbre), por eso mismo su carácter es de privación. Esto nos remite a su vez, a un estado previo -el de la anterior seguridad o certeza- que la verdad ha de establecer, y entonces caemos en la cuenta de que antes de venir a la incertidumbre estábamos en la verdad, aunque careciéramos por completo de su idea.



A.- Consistencia de la verdad. Verdad es, por consiguiente en primer lugar, un estado en que nos encontramos cuando sabemos a qué atenernos. Y en segundo sentido, aquello que nos hace recobrar la seguridad y certidumbre perdidas. Sólo esta última que podemos llamar verdad conocida nos hace reparar en la primera, esto es, en el estado de verdad en que por lo visto, nos encontrábamos sin saberlo. Es necesario observar que las denominaciones que estamos utilizando son vagas y puramente descriptivas que pretenden solo introducirnos al problema de la verdad.

La verdad es una exigencia implícita cuando algo no sale bien o cuando todas las cosas salen mal; en ese momento el individuo duda de sus creencias y se siente por eso mismo inseguro y perplejo.

Hay una falla inicial como presupuesto a la exigencia de la verdad; para que aparezca la verdad, debe haber, como ya dijimos, la desarticulación de las creencias.

Esta misma desarticulación nos muestra la verdad como opuesta contradictoriamente a la falsedad y lo que es más, nos descubre su ámbito; un mundo donde se dan en alternativa lo verdadero y lo falso porque la certidumbre puede ser no sólo de lo verdadero sino también de lo falso. Es decir, se puede creer que se está en lo cierto, siempre se supondrá que lo que se cree es la verdad, por eso tanto la falsedad como la verdad son ingredientes de la realidad.

B.- Formas prácticas de la verdad. En la vida práctica puede decirse que existen tres formas en que aparece la verdad con sus correspondientes formas de falsedad. Esto lo podríamos entender con mayor claridad si ponemos el caso del niño, el cual vive de tres maneras la verdad: primero el ser una cosa de verdad; segundo, el prometer dar o amenazar de verdad y tercero, el decir la verdad. Estos tres modos surgen en la mente infantil al choque de tres formas de decepción, de desarticulación como aparece lo real y son las tres formas de falsedad; primera, el ser lo imitativo o convencional, segundo, la broma y tercero, la mentira.

1.- La primera forma se refiere a la realidad misma de las cosas: los juguetes, por ejemplo, suelen imitar cosas naturales o artificiales de otra índole, un muñeco, un caballo, un tren, pero por lo mismo, también se les puede cambiar la función y la realidad a las cosas con el fin del juego. Así, de un palo de escoba se hará un caballo, con un palo una espada; las comiditas serán de lodo o de tierra.

2.- La segunda forma, la broma como opuesto a lo que es serio o es de verdad es un modo de decepción respecto al decir que afecta a la función expresiva, pero también implica el hacer mismo y esto es también un tipo de juego practicado entre los jóvenes y los adultos.

3.- Finalmente la tercera forma, la mentira "como el no decir la verdad", se refiere básicamente a la función de representación del lenguaje; es decir, el lenguaje tiene la función de expresar la realidad, de representarla, en la mentira se representan de otro modo las cosas. Aquí se trata de una ocultación o encubrimiento de la realidad. Así es como el niño utiliza la mentira, cuando se disculpa de una travesura diciendo "yo no he sido", está mintiendo y protegiendo su persona y claro, está echando la culpa a otro, o algún vago agente desconocido.

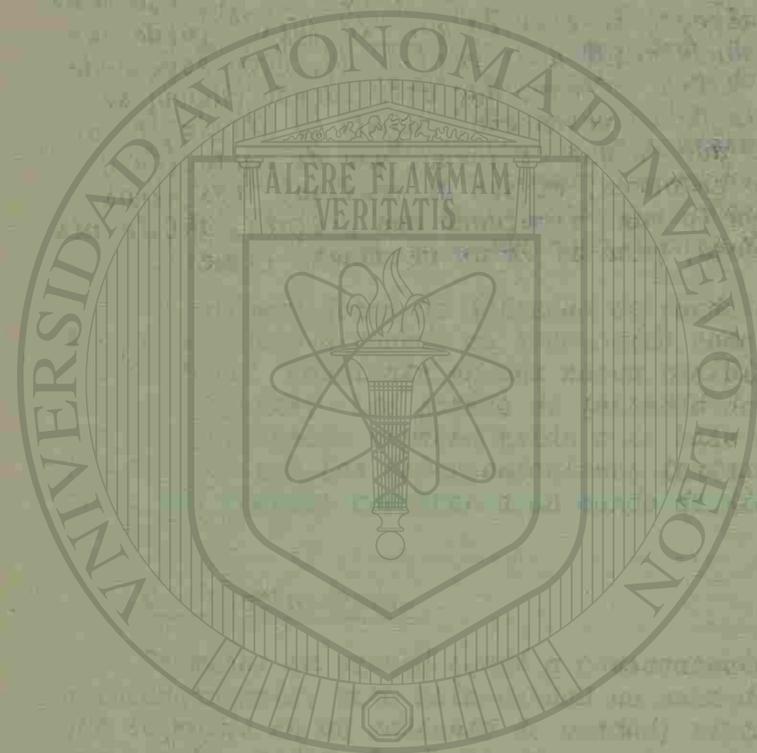
La primera forma de falsedad se puede decir que es imitativa o de juego y cuando es reconocido como tal y no como una decepción se convierte en una nueva posibilidad, la del juego y el juguete. Las formas de falsedad del decir tomadas con esa conciencia expresa están a la base del placer infantil causado por las representaciones teatrales y por la narración, los cuentos conducen a un mundo de ficción.

#### C.- Conclusiones.

Primera. La verdad surge a consecuencia de una decepción o incongruencia, pero esta verdad no nace de la nada, sino que se mueve en un ambiente de verdad; se espera como quiera que sea la verdad, la decepción nos hace conscientes de que la anterior creencia ya no ocupa su lugar, pero también de la necesidad de una función verdadera, es decir, hay siempre un supuesto de creencias donde se cree en algo; pero es forzoso tener que creer en una verdad por eso ésta es un ingrediente de la realidad por eso tiene una función específica y por eso también, existe decepción cuando ésta no se encuentra.

Segunda. En segundo lugar, la oposición verdad-falsedad no coincide con la de existencia-inexistencia, o sea, cuando decimos que algo es falso no significa que no exista, puede existir pero no como verdadero, sino como engaño. No podemos afirmar, por ejemplo, que porque un sombrero es de cartón no es un sombrero, o que no existe como tal; sino que lo que se quiere indicar es que no es un sombrero verdadero.

Se trata más que todo de diversos modos de existencia, algo puede existir como falso y como verdadero. De esa manera en un tercer aspecto se explica que "lo falso" pueda ser vivido como esperando resultados verdaderos, como esperando que se cumpla lo falso. Claro, que esto sucede cuando se altera la vigencia de lo verdadero, cuando se altera el mundo del juego y se acepta que es juego, que es imitación y resulta verdadero entonces, el ser de mentira. Los niños que se apuntan con la mano simulando una pistola, ahí la pistola no es verdadera, pero sí es un verdadero juguete.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

AREA IV.

UNIDAD XIV.

### INTRODUCCION.

La mayoría de los seres humanos, cuando no tienen manera de corroborar algo simplemente lo creen y hay muchas cosas que no pueden ser objeto de comprobación y que por lo mismo, son objeto de las creencias.

Las creencias ocupan un lugar en la vida intelectual del hombre. ¿Qué son entonces las creencias? ¿Cuál es su importancia?

Junto a lo anterior proponemos posibles relaciones del hombre con la verdad, relaciones que expresan la no asimilación de la realidad objetiva y la lucha que se tiene contra la verdad.

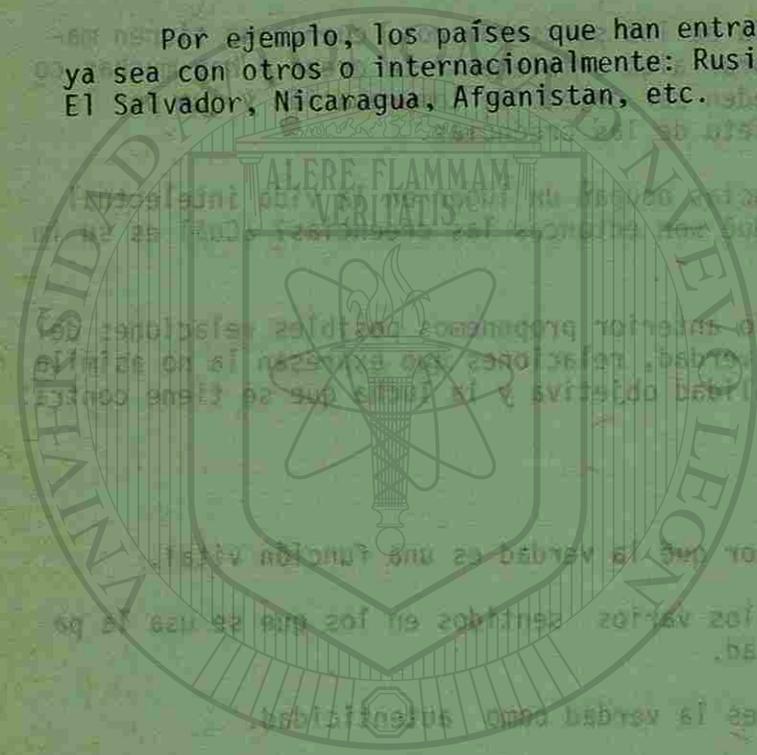
### OBJETIVOS.

- 1.- Explicar por qué la verdad es una función vital.
- 2.- Mencionar los varios sentidos en los que se usa la palabra verdad.
- 3.- Decir qué es la verdad como autenticidad.
- 4.- Explicar qué son las creencias.
- 5.- Mencionar detalladamente las 4 posibles relaciones del hombre con la verdad.
- 6.- Proponer un orden jerárquico de las etapas de la verdad.
- 7.- Explicar en qué consiste la certidumbre radical.

## ACTIVIDAD.

Dar ejemplos a nivel mundial de las 4 posibles relaciones del hombre con la verdad que se estén dando en la actualidad.

Por ejemplo, los países que han entrado en conflicto ya sea con otros o internacionalmente: Rusia, Irán, U.S.A. El Salvador, Nicaragua, Afganistan, etc.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

## CAPITULO II.

### VERDAD Y SABER.

El hombre para vivir, necesita saber a qué atenerse respecto a su situación. La razón de esto es clara: el hombre no reacciona simplemente a los estímulos de su contorno o ambiente, sino que ese contorno se le presenta en forma de mundo con el cual y en el cual tiene que hacer su vida que no le es dada, ni se hace mediante un automatismo. Por esto el hombre tiene que elegir entre el repertorio de posibilidades con que se encuentra y esta elección tiene que justificarse, no por ninguna razón extrínseca, sino porque esa justificación es el motivo real de la elección lo que hace que una posibilidad concreta y no otra se realice en su vida.

Esa elección tiene que hacerse pues, en vista de la situación y por esto pertenece esencialmente a la vida humana "en saberse a sí misma" en el sentido concreto de saber a qué atenerse. Cuando el hombre no está en claro respecto a su situación para poder vivir no por ningún capricho o curiosidad, tiene que intentar hacerse cargo de ella, y a lo que el hombre hace por conseguir este fin, es lo que llamamos pensamiento que por lo pronto, no es nada teórico ni agregado a la vida humana, sino una estricta función vital"<sup>27</sup>

El resultado de esta función es el saber que tiene varias formas de aparecer y una de tantas es el conocimiento. El saber tiene a su vez, su correspondiente opuesto que es la incertidumbre, la cual no equivale totalmente a la ignorancia

<sup>27</sup>Marías, pág. 95.

puesto que ésta no tiene los mismos efectos que la primera. La incertidumbre es siempre desorientación y perplejidad y por lo mismo, propicia un estado de duda (*dubium*, del latín estar en medio de varias opciones) que implica una dualidad -por lo menos- de instancias o posibilidades y por eso no se sabe qué hacer. Pongamos un ejemplo, el carpintero que está trabajando una madera no sabe si en ese momento hay lugar en la bolsa de valores para invertir en determinadas acciones, evidente que lo ignora, pero no está en la incertidumbre porque en la situación concreta del carpintero, el cambio de valores en la bolsa le es indiferente y en ese sentido no lo necesita saber. Para decidir su conducta o comportamiento distinto caso sería si no supiera cuánto vale la madera porque no podría hacer un presupuesto de un trabajo determinado ni planificaría el uso de su material. La posición del carpintero en este caso, sería "averiguar" o lo que es lo mismo, verificar (del latín *verum-facere* hacer verdadero o constatar lo verdadero), o sea, buscar y hallar la verdad de algo. Por consiguiente, lo que el carpintero necesita es averiguar el precio de la madera.

OBSERVACIONES EN LA RELACION INCERTIDUMBRE-SABER, Para eso hemos de tomar en cuenta primero que la incertidumbre no va adscrita a la ignorancia de ningún contenido concreto, si no siempre en función de la situación total; o sea, que no es consciente de un hecho particular separado sino de la implicación o las consecuencias que pudieran tener. Si el Estado por ejemplo, aumenta el impuesto para los que tienen determinado ingreso, los afectados serán quienes les preocupe tal determinación u no a quienes están debajo o por arriba de dicho ingreso, y por lo mismo, no habrá incertidumbre por que no necesitan saber a qué atenerse respecto a los impuestos.

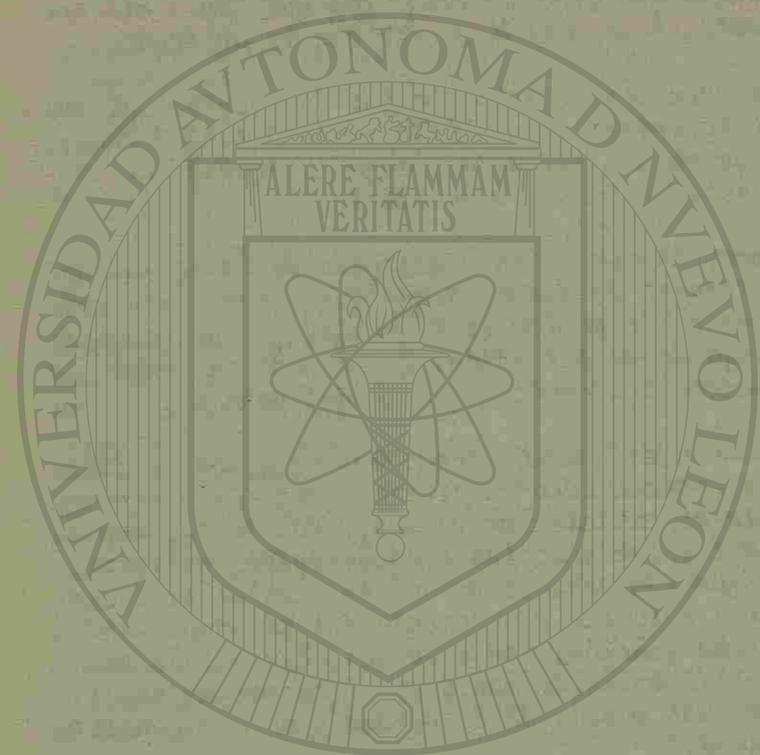
En segundo lugar no puede confundirse la incertidumbre o la certeza con el temor o la tranquilidad, respectivamente, no es lo mismo estar incierto que estar temeroso ni la tranquilidad es lo mismo que la certeza. Puedo estar incierto y no sentir temor, o bien, puedo estar cierto y sentirlo. A su vez, puedo estar cierto y no estar tranquilo y vicever-

sa. Puedo estar incierto sobre cuál de varias cosas será el regalo que me entregan, pero no tengo por qué tener alternativas desagradables o negativas puesto que es un regalo.

Lo mismo sucede para quien sabe que va a entrar al quírofono para que lo intervengan. Esta persona tendrá temor, miedo, incluso se querrá retractar, pero no tendrá incertidumbre, porque sabe lo que va a sucederle.

Y por último, hay una gran diferencia de la acción del saber como el término de una averiguación y como mera noticia. En la primera, lo sabido es la verdad que yo necesito para hacerme cargo de mi situación; lo segundo en cambio, es una mera información sin implicación alguna para mí.

El saber como averiguación tendría una función veritativa, en cambio la noticia sólo en cierta situación o circunstancia adquiriría el carácter de verdad. Por tanto, hay que distinguir entre los saberes, los conocimientos, noticias, enunciados y la función veritativa que en ciertas situaciones puede estarles adscrita y solamente las llamamos verdad cuando poseen dicha función; con esto nos ubicamos en una cuestión de mayor importancia aún y es el de preguntarnos cuál es el ámbito más propio de la verdad y en qué consiste la realidad de ésta.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### CAPÍTULO III.

#### VERDAD DE LAS COSAS Y VERDAD DEL DECIR.

El término verdad, la palabra en sí se usa en dos sentidos, un sentido lo aplicamos a: 1) las cosas; así decimos que aquello es en verdad un libro aunque parezca una baraja o que es un verdadero jugo de tomate aunque parezca de otra fruta; o bien, 2) aplicado, al decir y correlativamente al pensar -cuando hablamos de la verdad de una idea o de un enunciado verdadero o falso-. Sin embargo, este doble uso que es distinto por sí mismo no lo parece tanto por algunos problemas que enunciaremos en seguida.

A primera vista se supone que el primer sentido de la verdad afecta a las cosas mismas y el segundo al hombre, a ciertos actos suyos que son sus pensamientos y palabras.

Examinemos, la primera: ¿QUE ES UNA COSA VERDADERA? Podemos dar dos respuestas: a) una cosa existente y b) una cosa que es lo que parece ser. A la primera respuesta no se le ve más obstáculo que el que es verdadera por sí misma; la cosa podrá ser todo lo real que pueda, pero no todo lo verdadera porque no tendría sentido que fuera verdadero sin referencia al hombre. En el segundo caso, sería lo mismo decir que una cosa es o no es lo que parece, envuelve al hombre porque es a él a quien parece algo. No podemos entender por tanto, la verdad sin una referencia a nosotros mismos.

De las cosas por sí mismas no tiene ningún sentido decir que sean verdaderas ni falsas. Únicamente cuando entran en relación conmigo, cuando funcionan como elementos o ingredientes de mi circunstancia, adquieren esa nueva dimensión que es

su verdad o falsedad. En cuanto al decir -mental o verbal- pone aquello sobre que versa en cierta perspectiva determinada dentro de mi circunstancia, esto es, le confiere una posible función o un posible repertorio de funciones, como término de actos míos.

El decir cumple una función de articulación de la perspectiva vital poniendo en su contexto circunstancial el objeto sobre el que recae, en otras palabras expresa coherentemente la relación en un marco de comunicación que se establece de común acuerdo. Cuando este decir se ajusta a la consistencia de las cosas y las sitúa en su perspectiva adecuada, entonces ese decir es verdadero y por tanto, lo dicho en él es verdad. El decir nos permite que los actos posteriores al primero tengan validez. Por esta razón si 2 y 2 son 4 esta operación tendrá valor en sí misma y significará no sólo que se exigirá al pagar o al comprar sino que todos los actos operativos conectados y dependientes de este podrán realizarse. Así pues, serán verdaderos aquellos decires (actos del conocimiento) cuyo cumplimiento adecuado nos asegure la posibilidad del de los demás actos de otro tipo sin haberlos ejecutado y de una manera apriorística que analizaremos posteriormente.

La verdad entonces es algo que se da en nuestra vida y por tanto, también su sentido está ligado y radicado en ella. El ámbito de la verdad es por consiguiente, la vida humana. Es necesario por esto adelantarnos y responder a las siguientes preguntas: ¿cuál es el sujeto primario de la verdad? y ¿cuál es el sentido radical del que dependen las demás?

### 1.- LA VERDAD COMO AUTENTICIDAD.

Hemos visto que la verdad no afecta propiamente a la existencia de las cosas sino a su modo de existir en una circunstancia.

Una cosa es por tanto verdadera cuando está presente en una persona, cuando ella en su mismidad, me es presente y no está oculta o encubierta por una apariencia. Ahora bien, como cada cosa tiene su peculiar modo de ser, los modos de presencia o potencia varían correlativamente. No es lo mismo la forma de presencia de un color que la de un cerro, o la del hombre mismo.

Sin embargo, no todas las cosas pueden ser incluidas en mi circunstancia o al menos, no todas son patentes; es decir, no todas pueden ser tomadas en cuenta sino que una gran porción de la realidad está como latente (sin aparecer a la conciencia). Unas veces lo es por el momento, otras lo es constitutivamente y no por eso deja de funcionar en mi vida, incluso del modo más decisivo. No estaría de menos precisar algunas de las múltiples realidades que no me son manifiestas y obvias. En primer lugar está todo el mundo físico en cuanto rebasa el alcance de mis órganos sensoriales; en segundo lugar la índole íntima (interna) de las cosas mismas que me son patentes, y en tercer lugar los entes con cuya idea va incluida formalmente la latencia; por ejemplo Dios, todo lo pasado y con mayor razón todo lo futuro: las posibilidades, el desconocido comportamiento de toda realidad.

### 2.- EL PRESENTE Y EL FUTURO.

El hombre vive, pues, fatalmente cercado de incertidumbre a diferencia del animal que reacciona a los estímulos de su contorno, los cuales le están presentes; el hombre está en un mundo abierto y tiene que habérselas con lo que no le es presente ni dado; y con esto tiene que hacer también su vida por eso tiene que dar razón de su situación en cada momento y para ello le es forzoso pensar. Porque en su efecto, ¿cómo puede el hombre vivir?, ¿cómo es posible que no sucumba de terror y angustia, de perplejidad al verse rodeado de realidades latentes con las cuales no cuenta al no saber qué hay debajo y encima de él y a su alrededor, al no saber sobre todo qué va a ser de él y de todo lo que lo rodea un instante

después y tener que vivir proyectado hacia un futuro misterioso, vale la pena detenerse en lo que es la situación del hombre. Tiene que hacer su vida en el futuro y éste le es formalmente ajeno y oculto; tiene que hacer ahora, en este momento, algo de lo que no puede escapar y tiene que hacerlo en vista de lo que va a hacer, de lo por venir, pero justamente ese porvenir no se ve en lo latente lo invisible en cuanto tal.

### 3.- LA CREENCIA.

El hecho es que el hombre no es dueño de lo necesario para vivir, o al menos no lo tiene en su mano, no le queda otro remedio que VIVIR EN CREDITO; por eso el hombre es pobre, es necesitado.

La forma primaria de ese crédito del cual vive el hombre es literalmente lo que es creditum o creído, la creencia, mediante el crédito tengo lo que no tengo en realidad ahora, pero que lo necesito para vivir. El crédito suple la ausencia de lo que tendría que estar presente y no lo está, en la creencia está presente en forma peculiar lo que no puede estarlo corporalmente o en persona. Si yo estoy en la creencia de que durante la próxima media hora esta habitación va a permanecer tal como está, sin aniquilarse ni convertirse en un cerro, ni trasladarse a otro país, yo puedo continuar con mi actividad. Si estoy en la creencia de que la mesa se va a continuar como hasta ahora, la manejo confiadamente pero no podría ejercitar estos sencillos y comunes actos si esas creencias me faltasen, si no supiese qué va a ser de la habitación, de la mesa y de mí mismo dentro de unos minutos.

Las creencias son por eso, los modos normales de presencia de la inmensa mayoría de las realidades. Ahora bien, hemos llamado "verdad" a la presencia de las cosas mismas en nuestras circunstancias y esta es la forma más importante y general de verdad pero el sujeto primario de la verdad son

las creencias.

¿Es lo mismo una verdadera creencia que una creencia verdadera? Una verdadera creencia es algo que efectivamente se cree, pero ese algo puede ser una falsedad. En la creencia verdadera, en cambio, es verdad su contenido, lo creído en ella es cierto; pero repárese que en cuanto yo digo de una creencia que es verdadera -o falsa tanto da- estoy en una nueva creencia, a saber aquello cuyo objeto es la verdad o falsedad de la creencia anterior y afirmo la verdad o falsedad de la primera creencia porque estoy en la creencia de que es realmente verdadera o falsa; es decir, porque tengo a mi vez una verdadera creencia acerca de lo anterior. Por consiguiente, es más radical y primario en mi vida el sentido de verdad cuando hablo de verdadera creencia que cuando juzgo verdadera una creencia que solo puedo hacer esto desde la situación anterior. Ahora bien, a la verdad en este sentido se llama autenticidad: una verdadera creencia es una verdadera creencia auténtica de la que me siento solidario en la que me apoyo realmente para vivir.

Pero aquí surgen dos cuestiones: la primera se refiere a las posibles relaciones del hombre con la verdad y, por tanto, a los posibles grados de autenticidad en su vida. La segunda, a la jerarquía de las creencias o verdades y a sus modos de justificación, y por consiguiente, a su funcionamiento dentro de la vida humana.

### 4.- LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON LA VERDAD.

Las relaciones del hombre con la verdad no son fijas, varían con el tiempo, en las épocas, en los lugares; por eso no se pueden establecer relaciones fijas del hombre con ella. Comentaremos algunos esquemas básicos de varias situaciones que pueden variar con el tiempo.

Mencionamos cuatro posibles relaciones:

A.- Vivir en el ámbito de la verdad. Una de las relaciones se da, o se puede dar, cuando un individuo o una época vive apoyándose en un repertorio de verdaderas creencias; su existencia está ligada y conectada en ellas.

Este conjunto o serie de verdaderas creencias, puede ser reducido o muy amplio; no tienen por qué poseer una rígida posición y puede ser hasta confusa su presentación.

Lo importante en todo caso, es que el hombre descansa sobre ese supuesto del cual es realmente solidario y vive en rigurosa autenticidad.

Puede ocurrir sin embargo, que el hombre no se encuentre en ese estado satisfactorio de creencias suficientes y seguras. Y esto sucede o porque las creencias tradicionales en todo o en parte han fallado y se han perdido, o porque la situación se haya alterado y no esté el hombre de antemano en ninguna creencia respecto a lo nuevo de la situación. Al fallar este sistema al hombre, se le presentan varias posibilidades, que puede elegir en sustitución de aquella primera.

B.- Vivir en el horizonte de la verdad. En este esquema situacional se pretende la verdad, se busca en la medida en que no se la tiene o resulta deficiente, no solo se añora con añoranza fantástica, sino se busca con una intención práctica una verdad de índole distinta a la anterior, no una verdad en la que se está o creencia en sentido estricto, sino una verdad a que se llega. Por consiguiente, una verdad en cuyo funcionamiento dentro de la vida va implicada la justificación por uno u otro mecanismo; ¿en qué sentido justificación? Pues en cuanto que la verdad es adquirida, es conseguida a través de los esfuerzos internos, no es una lucha sin sentido, sino al contrario, se pelea lo que vale. Este modo de vivir cuyo motor intelectual es la evidencia (lo claro, lo palpable, lo justificado) viene definido, caracteriza

do inicialmente por una menesterosidad (carencia) de la verdad y no asegura la posesión de ella, sino tan solo su exigencia. Esta forma de relación con la verdad tiene una similitud muy clara con la primera forma, coinciden ambas en un aspecto: su autenticidad, aunque con signo muy distinto: son los dos modos posibles de vivir en la verdad.

C.- Vivir al margen de la verdad. Es una situación mucho más frecuente, que corresponde a la tercera forma. En este caso, el sistema de creencias, los huecos y grietas son tan graves y frecuentes que son pocos los individuos que lo logran, ya sea rehacer esos huecos, o bien indagar por la verdad.

Consiste esta forma en vivir sobre un repertorio de creencias más o menos coherentes de las cuales el hombre no se siente íntimamente solidario, sino que las recibe aborregadamente si se le permite la expresión, del contorno y las acepta sin ninguna crítica, dicho repertorio lo completa con ciertas ideas respecto a las cuales no tiene tampoco evidencia y que usa sin exigirles justificación. Se vive aparentando una verdad que no se conoce, no se cree y no se quiere, se actúa, se aparenta, se hace teatro con la verdad misma.

De ahí que la raíz última de esta forma sea la frivolidad que consiste en aparentar "saber a qué atenerse" y eludir el tomar la vida en serio, llenándola para ello de quehaceres o diversiones, de placer, de trabajo, de poder, de éxito. Pero como la sustancia misma de la vida es seriedad, su frivolidad la hace eludir la vida misma, se convierte así en un doble juego como quien juega con el juego mismo, por eso la vida al eludirse, al sacarle la vuelta -válgame el término- se está "desviviendo" y no se es auténtico.

D.- Vivir contra la verdad. Por último es posible una situación extremadamente anormal y paradójica que es la de vivir contra la verdad y esta forma es la que domina en nuestra época. Se afirma y se quiere la falsedad de antemano, a sabiendas; por ser únicamente falsedad, se la acepta tácitamente aunque proceda del adversario y se admite el diálogo en ella, nunca con la verdad. Por eso hoy más que nunca, se puede encontrar a los individuos que venden su doctrina, no importa de qué sea si filosófica, religiosa, política, etc., si en la cátedra, en la práctica o en otras muchas situaciones se va a decir lo que conviene, no lo que es.

La verdad es sentida por innumerables masas como la gran enemiga y contra la cual es fácil lograr el acuerdo.

¿Por qué se vive contra la verdad?, ¿por qué esa posición incondicional a la mentira? Muy en el fondo la respuesta aparece como miedo, como miedo a la verdad; el hombre vive dice Marías "sobre un supuesto de ideas y creencias, de cuya falsedad está íntimamente convencido o de la que, al menos, sospecha y que no tiene el ánimo necesario para vivir en la duda y a la intemperie para sentirse perdido, aplazar de decisiones y ponerse a realizar esa faena inexorable que es el pensar -inexorable, porque cuando es auténtico, no admite componendas y solo se aquietta con la verdad misma-; cuando no tiene ese ánimo, digo, huye de la verdad y la persigue porque adivina que su mera presencia arruina el irreal fundamento de su vida. Mejor dicho, -y esto es lo más grave-, de su contravida, de su vida como formal inautenticidad que es el modo de no ser de la vida humana"<sup>27</sup>

##### 5.- DISCORDIA Y JERARQUÍA DE LAS VERDADES.

Nuestra vida, hablamos dicho, se apoya en ideas o creencias, pero al estar en conjunto aumentan su complicación, son extremadamente diversas, tienen orígenes muy dis-

<sup>27</sup> Marías Op. Cit., pág. 104.

tintos y derivan su vigor de varias fuentes.

A.- Jerarquía. La vida tal como la vivimos, tiene un fondo de creencias tradicionales de las que no nos percatamos frecuentemente, más bien, las ignoramos; viene a ser como el inconsciente colectivo. No paramos en ellas ni les ponemos atención. A estas creencias hay que agregar un nuevo estrato, y son las que se fundan en la autoridad, es el caso de las enseñanzas y consejos de los padres y los abuelos, de los maestros. Otro tipo lo encontramos también en las opiniones recibidas que cada uno halla en el contorno y usa provisionalmente sin adherirse de un modo explícito a ella; a este tipo de creencias tampoco les damos importancia.

Junto a las anteriores se dan las condiciones que nos proporciona la experiencia personal, lo que se suele llamar la experiencia de la vida. Finalmente las ideas y pensamientos que tenemos conscientemente acerca de las cosas.

Sin embargo, entre estas últimas hay que distinguir varias clases: unas son simples ocurrencias que surgen en nosotros al contacto de las cosas y que se dan desligadas e inconexas entre sí; otras son conocimientos, ideas con presentación formal de verdad, pero cuya justificación, aunque en principio accesible, no es poseída por nosotros; otros, por último, son efectivamente pensadas o repensadas por nosotros mismos que poseemos sus títulos de veracidad. Así pues, hay una variadísima gama de presuntas verdades en las cuales fundamos de hecho nuestra vida y que nos permiten, en una u otra medida, saber a qué atenernos sobre la realidad. Ordenemos estas creencias:

##### 1.- Creencias tradicionales.

a) Creencias tradicionales fundadas en la realidad.

##### 2.- Opiniones recibidas.

##### 3.- La experiencia de la vida.

#### 4.- Las ideas:

- a) Ocurrencias.
- b) Conocimiento con pretensión de verdad.
- c) Ideas efectivas.

B.-Consecuencias. Todo lo anterior tiene varias consecuencias. La primera es que la experiencia va mostrando con frecuencia la falsedad de lo que se creía verdadero, esto nos obliga a revisar nuestro sistema de convicciones porque como éstas se enlazan entre sí y se condicionan recíprocamente, la falsedad de una puede arrastrar consigo la de otras que en principio eran admitidas y este hecho revela que hay relaciones de fundamentación entre las verdades, las cuales no se dan meramente yuxtapuestas sino ordenadas en jerarquía y dependientes unas de otras.

En segundo lugar, varias convicciones cada una de las cuales es tenida separadamente por verdadera, pueden ser discordantes entre sí y esto suscita un problema cuya solución exige la comprobación de la falsedad de algunos de los términos de la discordia o el descubrimiento de una verdad superior a ella y que explique la discrepancia.

En tercer lugar, por último, aunque no exista una legítima oposición entre las creencias, el hecho de que sean muchas suscita graves cuestiones porque su función en nuestra vida no consiste sólo en ser creídas, sino que sepamos a qué atenernos respecto a nuestra situación, y esto es posible si estas creencias se dan articuladas en una totalidad coherente dentro de la cual podamos orientarnos y elegir en cada instante la posibilidad que ha de realizar nuestro vivir.

Se asemeja este tipo de orientación al que se adquiere cuando desde lo alto se observa un lugar determinado, del que no poseeríamos su conspecto si estuviéramos al nivel de la cosa observada; se obtiene de esta manera una perspectiva que ordena cada cosa en el lugar preciso.

C.- La certidumbre radical. El problema es que aunque sean muchas creencias no dejan de estar separadas y su contenido de la vida es demasiado parcial. Por lo mismo, esos elementos parciales de credibilidad requieren ser interpretados desde una certidumbre superior. Esto remite a la exigencia de una certidumbre radical, es decir, en la cual encuentre su raíz toda otra certidumbre; así, en función de ella pueden articularse y ordenarse todas las demás.

Por eso la ciencia no puede desempeñar esta función, puesto que ellas están definidas por su parcialidad y por su carácter positivo (visible y experimental). Las ciencias tienen como objeto de estudio un determinado tipo de ente. El ente físico para la física, el ente matemático para la matemática, etc.

Y así como le acontece a la ciencia, le acontece a las demás dimensiones de la vida humana, como ya lo mencionamos hay una crisis de vigencias incluso en la religión, que en su sentido muy concreto, es una certidumbre radical, careciendo de vigencia social suficiente; y para los individuos para quienes tiene plena validez personal no están encontrando formas sociales adecuadas para su práctica. Está necesitando pues, incluso ella, una certidumbre distinta que le permita dar razón de esas diversas creencias inconexas.

#### 6.- CONCLUSIÓN.

La vida humana requiere para ser vivida, la posesión de una certeza radical y decisiva, radical porque en ella han de radicar las verdades parciales, decisiva porque sólo ella podrá decidir las discordias entre unas y otras y construir con ellas una perspectiva justa y clara. Nuestro tiempo no posee una certeza en el sentido concretísimo de que ninguna creencia vigente cumpla estos requisitos necesarios; de ahí la hondura de la crisis que afecta a nuestra situación.

#### 4.- Las ideas:

- a) Ocurrencias.
- b) Conocimiento con pretensión de verdad.
- c) Ideas efectivas.

B.-Consecuencias. Todo lo anterior tiene varias consecuencias. La primera es que la experiencia va mostrando con frecuencia la falsedad de lo que se creía verdadero, esto nos obliga a revisar nuestro sistema de convicciones porque como éstas se enlazan entre sí y se condicionan recíprocamente, la falsedad de una puede arrastrar consigo la de otras que en principio eran admitidas y este hecho revela que hay relaciones de fundamentación entre las verdades, las cuales no se dan meramente yuxtapuestas sino ordenadas en jerarquía y dependientes unas de otras.

En segundo lugar, varias convicciones cada una de las cuales es tenida separadamente por verdadera, pueden ser discordantes entre sí y esto suscita un problema cuya solución exige la comprobación de la falsedad de algunos de los términos de la discordia o el descubrimiento de una verdad superior a ella y que explique la discrepancia.

En tercer lugar, por último, aunque no exista una legítima oposición entre las creencias, el hecho de que sean muchas suscita graves cuestiones porque su función en nuestra vida no consiste sólo en ser creídas, sino que sepamos a qué atenernos respecto a nuestra situación, y esto es posible si estas creencias se dan articuladas en una totalidad coherente dentro de la cual podamos orientarnos y elegir en cada instante la posibilidad que ha de realizar nuestro vivir.

Se asemeja este tipo de orientación al que se adquiere cuando desde lo alto se observa un lugar determinado, del que no poseeríamos su conspecto si estuviéramos al nivel de la cosa observada; se obtiene de esta manera una perspectiva que ordena cada cosa en el lugar preciso.

C.- La certidumbre radical. El problema es que aunque sean muchas creencias no dejan de estar separadas y su contenido de la vida es demasiado parcial. Por lo mismo, esos elementos parciales de credibilidad requieren ser interpretados desde una certidumbre superior. Esto remite a la exigencia de una certidumbre radical, es decir, en la cual encuentre su raíz toda otra certidumbre; así, en función de ella pueden articularse y ordenarse todas las demás.

Por eso la ciencia no puede desempeñar esta función, puesto que ellas están definidas por su parcialidad y por su carácter positivo (visible y experimental). Las ciencias tienen como objeto de estudio un determinado tipo de ente. El ente físico para la física, el ente matemático para la matemática, etc.

Y así como le acontece a la ciencia, le acontece a las demás dimensiones de la vida humana, como ya lo mencionamos hay una crisis de vigencias incluso en la religión, que en su sentido muy concreto, es una certidumbre radical, careciendo de vigencia social suficiente; y para los individuos para quienes tiene plena validez personal no están encontrando formas sociales adecuadas para su práctica. Está necesitando pues, incluso ella, una certidumbre distinta que le permita dar razón de esas diversas creencias inconexas.

#### 6.- CONCLUSIÓN.

La vida humana requiere para ser vivida, la posesión de una certeza radical y decisiva, radical porque en ella han de radicar las verdades parciales, decisiva porque sólo ella podrá decidir las discordias entre unas y otras y construir con ellas una perspectiva justa y clara. Nuestro tiempo no posee una certeza en el sentido concretísimo de que ninguna creencia vigente cumpla estos requisitos necesarios; de ahí la hondura de la crisis que afecta a nuestra situación.

Para poder vivir el hombre actual necesita pues, una -- verdad radical, ¿podría hallarla? Podemos afirmar con cierta certeza que un buen número de hombres serán capaces de descubrirla por sí mismos, no será la mayoría ciertamente, pero esa gran mayoría podrá recibirla posteriormente como una vigencia, cuando sea descubierta, justificada y evidenciada por algunos. Pero, ¿dónde encontrarla? Tradicionalmente la filosofía ha pretendido buscar la verdad radical. Esta pretensión es una instancia con que queremos o no nos encontramos; y esta es la razón por lo pronto, de que el hombre de nuestro tiempo tenga que internarse por lo que conocemos con el nombre tan problemático de filosofía...

Hay muchos temas y problemas en la filosofía que ni si quiera hemos enunciado, y que son estrictamente filosóficos, el ser, el conocer, la cantidad, el hombre, la vida, la trascendencia, el deber ser, la belleza, el movimiento, etc., etc. Son estos aspectos esenciales de la filosofía que hemos tenido que dejar para en su lugar hacer ver la necesidad de su estudio con un planteamiento y examen de la situación del hombre actual y de su mundo lleno de fisuras que lo hacen sentirse inseguro del sistema de creencias que posee y al que le da vigencia. Ese trasfondo al que hemos hecho alusión en todas las fisuras, lo tiene la filosofía a la que muchos desconocen y rechazan presintiendo la angustia que trae consigo la reflexión.

Solamente hemos concluido al tema de la verdad de la que hoy huyen más seres humanos cada vez, desconociendo el ámbito de libertad que nos desubre y nos otorga. Así pues, esto es sólo un comienzo en la filosofía y en la tarea ardua que es el pensar.

## UNIDAD DE REPASO.

## INTRODUCCION.

La intención primordial de esta unidad es realizar un repaso general del curso, el cuál deberá llevarse a cabo resolviendo los objetivos que hemos considerado más genéricos o importantes de cada una de las catorce unidades anteriores. Esto desde luego, no resultará muy difícil, ya que antes tuviste la oportunidad de estudiarlos, ahora sólo tendrás que hacer un "repaso".

De cualquier manera, y por satisfacción propia, nunca te limites a hacer lo más fácil: repasa completamente cada unidad y después resuelve la quince.

## OBJETIVOS.

Los objetivos que incluiremos son generales, por lo que, al resolverlos deberás detallarlos para mejor comprensión.

- 1.- Identificar los elementos de la cultura y sus aspectos principales, diferenciando cultura material y cultura no material.

PROCEDIMIENTO.- Para alcanzar este objetivo, debes diferenciar primero los dos aspectos que encierra la cultura; es decir, lo que se conoce por cultura no material y cultura material. En cuanto a sus elementos, anota sólo los datos más importantes. Y recuerda que identificar requiere primero un proceso de aprendizaje.

2.- *Explicar* en qué consiste el etnocentrismo.

PROCEDIMIENTO.- ¿En qué se fundamenta el sentimiento de superioridad de una cultura con respecto a otra? La respuesta a esta pregunta te permitirá comprender mejor el etnocentrismo.

3.- *Indicar* cómo se produce el shock cultural.

4.- *Explicar* los aspectos principales de cada una de las escuelas económicas.

PROCEDIMIENTO.- Anota ubicación histórica sus pro-pulsos y características importantes.

5.- *Enunciar y Explicar* cada uno de los elementos del capitalismo.

6.- *Diferenciar* los siguientes conceptos: capitalismo de Estado y Economía mixta.

7.- *Explicar* los factores del socialismo.

PROCEDIMIENTO.- Aquí debes anotar los aspectos principales y su funcionamiento.

8.- *Formular* la teoría principal de Maquiavelo indicando su clasificación de las formas de gobierno.

PROCEDIMIENTO.- Maquiavelo es el primer teórico del Estado y su teoría es muy especial. Trata de leer algunos fragmentos más de su obra política máxima "El Príncipe". Te serán de suma utilidad.

9.- *Precisar* los fundamentos de la teoría de la monarquía absoluta, mencionando las consideraciones particulares de Hobbes.

PROCEDIMIENTO.- La monarquía absoluta toma auge en Francia primeramente, pero es un inglés quien hace la mejor formulación de este tipo de Estado. Pues bien, debes anotar la consideración especial que Hobbes tiene sobre el Estado y su constitución; también es importante saber por qué le denomina "autocrático".

10.- *Mencionar* la característica principal del Estado moderno, analizando la teoría de la separación de poderes.

PROCEDIMIENTO.- El Estado sigue su proceso y sus elementos van variando. Locke introduce un aspecto nuevo: el respeto a la libertad personal con base en la separación de poderes. Anota la atribución que Locke da en su teoría, a cada uno de los poderes.

11.- *Explicar* la doctrina del pacto social, el papel de la voluntad general y las características de la soberanía (Rousseau).

PROCEDIMIENTO.- Debes anotar aquí el objetivo principal del pacto social; la forman en que según Rousseau se constituye y su afirmación sobre el hombre. Explica la voluntad general y su papel en el absolutismo democrático. Las características de la soberanía debes estudiarlas, de tal forma que puedas identificarlas.

12.- *Diferenciar* Estado democrático y Estado autoritario.

PROCEDIMIENTO.- Añade a esto sus elementos diferencia-dores, tales como la conexión que existe entre representantes y gobernados, y cómo se designa a los primeros y además los elementos del Estado del Estado autoritario.

13.- *Precisar* los elementos de los dos grandes sistemas de gobierno.

31.- Presentar las características de los prestigios:

- 0) Lo oficial.
- b) La ciencia.

Así como la manifestación del prestigio.

32.- Exponer sintéticamente las siguientes religiosas vigentes.

33.- Articular la situación actual en base a los elementos proporcionados en el texto.

34.- Explicar en qué consiste cada una de las apetencias o deseos.

35.- Exponer los modos como surge la idea de verdad y la idea de falsedad en el niño.

36.- Explicar qué con las creencias.

37.- Proponer un orden jerárquico de las etapas de la verdad.

## BIBLIOGRAFIA.

### MEDITACIONES DEL QUIJOTE.

José Ortega y Gasset.  
Ediciones de la Revista de Occidente.  
Colección El Arquero. Madrid, 1975.

### MEDITACION DE LA TECNICA.

José Ortega y Gasset.  
Ediciones de la Revista de Occidente.  
Colección El Arquero. Madrid, 1977.

### EL LABERINTO DE LA SOLEDAD.

Octavio Paz.  
Fondo de Cultura Económica. México, 1976.

### POSDATA.

Octavio Paz.  
Siglo veintiuno editores, S.A. México, 1977.

### ERÓTICA DEL PODER.

Enrique Salgado.  
Libros Río Nuevo. España, 1975.

### FILOSOFIA SOCIAL.

Remy C. Kwant.  
Ediciones Carlos Lohlé.  
Buenos Aires, 1969.

### LA FILOSOFIA ACTUAL EN AMERICA LA TINA.

Teoría y Praxis.  
Ed. Grijalbo, S.A. México, 1970.

### POSICIONES.

Louis Althusser.  
Grijalbo, S.A. México, 1977.

31.- Presentar las características de los prestigios:

- 0) Lo oficial.
- b) La ciencia.

Así como la manifestación del prestigio.

32.- Exponer sintéticamente las siguientes religiosas vigentes.

33.- Articular la situación actual en base a los elementos proporcionados en el texto.

34.- Explicar en qué consiste cada una de las apetencias o deseos.

35.- Exponer los modos como surge la idea de verdad y la idea de falsedad en el niño.

36.- Explicar qué con las creencias.

37.- Proponer un orden jerárquico de las etapas de la verdad.

## BIBLIOGRAFIA.

### MEDITACIONES DEL QUIJOTE.

José Ortega y Gasset.  
Ediciones de la Revista de Occidente.  
Colección El Arquero. Madrid, 1975.

### MEDITACION DE LA TECNICA.

José Ortega y Gasset.  
Ediciones de la Revista de Occidente.  
Colección El Arquero. Madrid, 1977.

### EL LABERINTO DE LA SOLEDAD.

Octavio Paz.  
Fondo de Cultura Económica. México, 1976.

### POSDATA.

Octavio Paz.  
Siglo veintiuno editores, S.A. México, 1977.

### ERÓTICA DEL PODER.

Enrique Salgado.  
Libros Río Nuevo. España, 1975.

### FILOSOFIA SOCIAL.

Remy C. Kwant.  
Ediciones Carlos Lohlé.  
Buenos Aires, 1969.

### LA FILOSOFIA ACTUAL EN AMERICA LA TINA.

Teoría y Praxis.  
Ed. Grijalbo, S.A. México, 1970.

### POSICIONES.

Louis Althusser.  
Grijalbo, S.A. México, 1977.

SE LLAMABA VASCONCELOS.

José Joaquín Blanco.

Fondo de Cultura Económica. México, 1978.

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA.

Julián Marías.

Biblioteca de la Revista de Occidente.  
Madrid, 1976.

OBRAS COMPLETAS. Tomo I.

Samuel Ramos.

Ed. Porrúa. México, 1972.

DICCIONARIO DE FILOSOFIA.

Nicola Abbagnano.

Fondo de Cultura Económica.

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA GENERAL.

Guy Rocher.

Ed. Herder. Barcelona, 1976.

TEORIA GENERAL DEL ESTADO.

Agustín Basave Fernández del Valle.

Ed. Porrúa.

UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA UNIVERSAL.

José Ortega y Gasset.

Revista del Occidente. Madrid, 1962.

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA.

Julián Marías.

Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid, 1971.

ETICA.

José Luis Aranguren.

Revista de Occidente.

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA.

Ernest Cassiver.

Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA.

Agustín Basave Fernández del Valle.

Ed. Porrúa.

IDEAS Y CREENCIAS.

José Ortega y Gasset.

Ediciones de la Revista de Occidente.

Colección El Arquero.

Madrid, 1977.

FILOSOFIA DEL HOMBRE.

Marx o Sartre.

Adam Schaff.

¿QUE ES FILOSOFIA?

Stephan Korner

Editorial Ariel.

Barcelona 1976.

EL DUALISMO EN LA ANTROPOLOGIA DE LA CRISTIANDAD.

Enrique D. Dussel.

Ed. Guadalupe.

Buenos Aires, 1974.

LA REBELION DE LAS MASAS.

José Ortega y Gasset.

Colección Austral.

Espasa Calpe Mexicana, S.A.

México, 1976.



U A N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS