

6.- Exponer los tres aspectos básicos de la historia.

- a) Ampliación del horizonte histórico.
- b) Aceleración del ritmo de la historia.
- c) Su multiforme expresión.

7.- Mencionar en qué consiste la nacionalidad como unidad histórica, su crisis y su evolución en México.

8.- Señalar el carácter que poseen las relaciones estado-sociedad.

9.- Mencionar las causas definitivas de la interacción.

10.- Relacionar verdad y política en México de acuerdo al texto.

#### ACTIVIDAD.

Realizar el examen de la circunstancia y el examen histórico-social que trae el capítulo I.

1.- Diferenciar circunstancia y situación.

2.- Definir mundo, describiéndolo como elemento material y mostrando sus características actuales.

3.- Enumerar las causas y los estados de la técnica.

4.- Describir las características y las consecuencias que ha producido la transformación de la técnica.

5.- Distinguir historia e historicidad.

## CAPITULO I.

### ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA SITUACION.

#### CIRCUNSTANCIA Y SITUACION.

*¿Qué pretendo con enunciar la circunstancia como encabezado de un capítulo? ¿Por qué este título y no otro? ¿En qué sentido es esto algo filosófico?*

*La mayoría de nosotros habrá escuchado alguna vez esa palabra y habremos entendido como "aquello en lo que se está", el lugar que se ocupa, el medio en el que nos movemos, el conjunto de situaciones que me determinan un hecho propio.*

*Pues bien, todo esto es la circunstancia, por lo mismo es importante tratar de ella en una Introducción a la Filosofía, porque antes de filosofar habrá que ubicarse, tal como se está en el momento, en el ahora y cuál es la relación de mí para con lo que me rodea.*

*"Circunstancia es entonces todo aquello que está en torno mío, es decir, todo lo que encuentro o puedo encontrar a mí alrededor: desde mi cuerpo hasta las nebulosas más remotas; desde mis disposiciones y vivencias psíquicas hasta el mundo histórico y social que me rodea; desde mi pasado personal hasta la prehistoria; desde mis ideas hasta las culturas todas en su integridad. Se entiende: todas estas cosas no como tales, tomadas aislada o aditivamente, sino en cuanto están alrededor de mí -circum me-<sup>1</sup>".*

<sup>1</sup> Introducción a la Filosofía, Julián Marías. Biblioteca de la Revista de Occidente, Pág. 213.

La situación del hombre corresponde en 1er. lugar "al mundo" donde éste se encuentra. Se entiende comúnmente por esta palabra la naturaleza, además de lo cósmico, el conjunto de elementos físico-materiales que lo componen. Sin embargo, también se entiende por "mundo" una especie de sociedad humana, el hecho de que haya ciudades y hombres implica al mundo no sólo como natural, sino como social. Más aún, podemos afirmar que en nuestra situación actual el sentido inmediato y primario en que se nos presenta el mundo no es el de "naturaleza", sino desde luego, el mundo social en una forma que aclararemos al desarrollar los capítulos.

La contraposición de naturaleza y sociedad en la palabra mundo no es totalmente clarificante de la idea que queremos transmitir; mas es la contraparte que significa lo natural y lo artificial.

Por eso Mariás dice en la página 57 de su Introducción a la Filosofía que hasta tal punto es indirecta la relación del hombre actual con la naturaleza que su contacto normal con ella es lo que se llama excursión, es decir una salida del mundo inmediato y primario definida por su transitoriedad y totalmente querida y deliberada.

El mundo en el que vivimos en la actualidad es un mundo maquinizado, las grandes ciudades son enormes campos de asfalto y fierro, donde el hombre no ve fácilmente nada que sea natural. El campo no penetra en ellas por ningún poro; los objetos que el hombre ve en torno suyo son otros hombres, productos manufacturados o máquinas.

Podemos entonces definir el mundo como un sistema de usos y relaciones sociales, que funcionan en un ámbito de artefactos el cual se encuentra situado en una realidad mediata que es la llamada naturaleza.

A primera vista pudiera no notarse ni el cambio que hay con esta transformación ni tampoco las consecuencias, que evidentemente hacen crisis de evolución en el hombre de nuestra época las generaciones adultas en cuanto a la inseguridad que les ha ocasionado y en los jóvenes la aparente

tranquilidad de un "mundo" dado así sin mejores reflexiones y explicaciones. De tal forma, una primera consecuencia decisiva es que mientras tradicionalmente el mundo inmediato del hombre ha sido la naturaleza definida siempre como lo permanente y que es idéntico a sí mismo; hoy se encuentra referido a una realidad de índole constitutivamente móvil, afectada de manera continua por la transformación y la inseguridad.

Pero esta situación resulta aún más extremada de lo que pudiera pensarse porque no se trata sólo de un cambio en el orden de inmediatez de lo natural y lo social, sino de una profunda alteración cualitativa de los dos elementos capitales del "mundo" primario en que nos encontramos: de la circunstancia material que nos rodea, por una parte; de nuestro contorno humano-histórico y social, por otra.

Si comparamos el término circunstancia con el término situación, este último reduce la circunstancia a un tiempo más corto y, por lo mismo, restringe la realidad que nos rodea y claro, se refiere a los elementos que se alteran y se suceden de tiempo en tiempo; "la situación expresa lo cambiante de la circunstancia;" aquello en lo que ésta varía.

#### Examen de la circunstancia.

- 1.- Señala 100 objetos con los que tú estés en contacto continuamente.
- 2.- Diferencia los artificiales de los naturales.
- 3.- Enumera unos y otros y saca la diferencia.
- 4.- ¿Qué tipo de relación tienes con esos objetos?
- 5.- ¿Cómo influyes tú en ellos y cómo influyen ellos en tí?
- 6.- ¿Qué es lo permanente y qué lo transitorio?

### Examen histórico-social.

- 1.- ¿En qué siglo, tiempo y años la población crece en forma agigantada?
- 2.- ¿Cuáles son las consecuencias de la superpoblación?
- 3.- ¿Qué diferencias hay entre las etapas históricas con las que se marca el cambio de lo técnico, es decir, las cuales son las conductas de las sociedades tecnificadas y cuáles no?
- 4.- Haz un breve ensayo por escrito a partir de una reflexión de tu situación física-social en los niveles primarios y secundarios.

### CAPITULO II.

#### L A T É C N I C A.

Dijimos ya que la naturaleza se nos presenta de distinta manera porque la realidad física, en torno, está elaborada y transformada por la técnica. Esta responde a una necesidad y al mismo tiempo hace posible el manejo de las cosas y propicia el desarrollo.

La técnica es una propiedad diferencial de la especie humana. Remotamente el fundamento de la técnica estriba en el tipo de existencia de la especie humana que está cargada de institucionalidad. La existencia del hombre es una existencia permanente y queriente.

Al hombre no le basta existir como flauta o como un caballo que ante una sequía se presenta la muerte. El hombre posee, además de la adaptación al medio, los modos de transformarlo. Tiene un compromiso práctico que en una primera instancia es de subsistencia, pero que no acaba allí. Subsistir es seguido por vivir y vivir es una tarea de realizar el programa, o para ser exacto, "la pretensión ordenada"<sup>2</sup>.

Esta pretensión se logra no en la satisfacción de las necesidades elementales, en esto el hombre omitirá al cuerpo para poder detenerse en planteamientos de orden superior. El ocio que puede originar la aplicación de la técnica se

<sup>2</sup> Meditación de la técnica. Colección El Arquero, 1977 página 63.

transformará en actividad superior. Por eso como lo señala Ortega y Gasset, "el sentido y la causa de la técnica están fuera de ella, a saber, en el empleo que da el hombre a sus energías vacantes liberadas por aquella".

Efectivamente la técnica no es lo primero. El plan vital o el programa vital es anterior a toda técnica. La capacidad técnica servirá para inventar los procedimientos más simples y seguros para lograr las necesidades del hombre.

## 1. ESTADOS DE LA TECNICA.

Si tomamos en cuenta la evolución y el origen de la técnica, podemos someramente, clasificarla en tres tipos:

A) Técnica del azar (chiripa). Por la que se encuentra un procedimiento o un instrumento sin hacer conciencia de este acto especial, es decir, de la capacidad para reformar la naturaleza.

Se desconoce por lo mismo, el carácter esencial de la técnica, que consiste en una capacidad de cambio y progreso ilimitado. El hombre por instinto identificaba o incorporaba como un mismo hacer la actividad técnica y la actividad ordinaria; el hacer una balsa o curtir pieles tenía el mismo valor que el comer, dormir, etc.

B) Técnica como artesanía. En este estado, aunque se realizan operaciones casi exclusivas como la de zapatero, herrero, etc.; son todavía fácilmente suplidas. Es relativamente sencilla su operatividad y por lo mismo cualquier persona puede abordar el nivel artesanal. De cualquier forma el artesano ocupa un lugar y existe una especialización que exige una dedicación especial.

Todavía en este estado la técnica pertenece a la naturaleza del hombre, la base sobre la que el hombre se apoya es aún lo natural. Tampoco en este nivel se dan moldes de invención científicos, sino que el artesano

es poseedor de un estilo transmitido tradicionalmente. Sin embargo, el hombre y la técnica están unidos todavía por el instrumento con que se opera, el tipo de intermediación es distinto del que existe a través de la máquina donde la maquinaria es hasta cierto punto autónoma. El artesano hace la labor de lo que en otra época futura será de dos especialidades, realiza tanto el trabajo del técnico como el del obrero, es decir, inventa un plan de actividades, un método, un procedimiento y lo ejecuta ese plan.

C) La técnica del técnico. La principal característica de este estado consiste en que el hombre adquiere la conciencia suficientemente clara de que posee una cierta capacidad por completo distinta de las rígidas, inmutables que tiene todo animal. La técnica no es por el puro azar, ni tampoco hay limitaciones. Esta omnipotencia técnica es creída y supuesta por el hombre actual que no se admira de los descubrimientos habidos a cada momento, cuya existencia considera obligada. La llegada del hombre a la luna en su 2a. vez fue vista por televisión apenas por una tercera parte del número de personas que lo habían visto en la primera; el concorde, el metro, los trasplantes de corazón, etc. no causan menos expectación que un partido de fútbol.

En una plática común y corriente la gente no se atreve a afirmar la imposibilidad de tal invento porque no solo duda de la limitación de la técnica, sino que no obtiene información actualizada por la rapidez de los inventos.

El hombre de hoy tiene una conciencia de ilimitación de sus posibilidades que como Ortega lo afirma: "acaso ello contribuye a que no sepa ya quién es -porque al hallarse en principio, capaz de ser todo lo imaginable, ya no sabe qué es lo que efectivamente es"<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> O. P. cit. pág. 102.

## 2.- RELACION DE LA TECNICA Y EL HOMBRE ACTUAL.

Aunque ya enunciemos algunas de las características de esta relación, precisaremos éstas:

1a. Crecimiento desmedido y acelerado de actos técnicos y su amplitud a todas las formas de vida. Con respecto a los automóviles se dice que "es un último modelo", y por ser último modelo su valor es mayor. Cualquier tipo de aparato es superado constantemente por otros nuevos con mejores y efectivos cambios.

Lo único que queda permanente en ese constante cambio es la técnica, que se convierte en función autónoma, desconectándola de las causas (como función primaria), y así la técnica no es hacer esto o aquello, sino un "puro hacer" o "saber hacer".

2a. La técnica actual se funda en la CIENCIA más elevada es decir, los avances técnicos están supeditados al conocimiento y desarrollo de los anteriores. Los avances sólo pueden ser definidos y encontrados por científicos extremadamente brillantes. Al mismo tiempo se presenta el contraste del gran número de personas que utilizan dichos inventos sin el más mínimo conocimiento de su origen, fundamentos y supuestos, más aún, ni siquiera hay conciencia de su necesidad.

3a. Otro rasgo importante es la producción de FORMAS ARTIFICIALES, mejor dicho, de elementos artificiales. Hoy se trata de producir lo que no hay en la naturaleza (las fibras sintéticas, los envases) cuerpos nuevos de propiedades previamente inventadas; desde alimentos hasta máquinas.

## 3. CONSECUENCIAS DE LA TECNICA.

Ahora bien, estas tres características básicas nos llevan a exponer las consecuencias e implicaciones que la técnica genera, y que son bastante graves en sí mismos aunque tenga conciencia de ellas.

A.- "La primera es que el hombre empieza a no saber a qué atenerse respecto a lo que son las cosas materiales que hasta ahora eran lo más problemático"<sup>4</sup>.

Va no sabemos qué son las cosas, ante cualquier producto nuevo, no tenemos la menor idea de lo que sea o de lo que se vaya a convertir. Lo más normal de nuestra época es no saber de qué están hechas las cosas, incluso si a diario nos dedicáramos a preguntar o a indagar lo que son, nos faltaría tiempo para saberlo; no nos referimos claro está, a los artículos comerciales que conocemos por la publicidad, aunque aún estos se conocen de manera superficial solo a través de la imagen, pero no en su constitución.

Esto propicia evidentemente una inseguridad crítica en el hombre de hoy "las viejas cosas habituales, respecto a las cuales el hombre se sentía en claro y seguro, que constituían un elemento sólido en el mundo de sus creencias, se hacen inseguras y problemáticas"<sup>5</sup>.

Este hueco en las creencias viene a ser llenado por otro tipo de creencias y esta es la segunda consecuencia.

B.- El hombre se va encontrando rodeado por una situación innatural, de segundo grado, distante de la naturaleza efectiva; lo más obvio y real no va a ser lo natural, sino lo artificial; pero esto "obvio" no es algo que se

<sup>4</sup> Introducción a la Filosofía, Julián Marías. Biblioteca de la Revista de Occidente, página 48.

<sup>5</sup> Julián Marías Op. C., página 48.

aparece así como así, sino que requirió un sinnúmero de esfuerzos técnicos y de trabajo que la gente no toma en cuenta y con esto pierde el hombre la conciencia de la técnica y de las condiciones en que se produjo determinado objeto.

Evidentemente, como ya lo afirmara nuestro autor, estas realidades técnicas son dependientes de la complejísima trama de la vida histórica, pero el hombre de hoy las verá como "que están allí", sin más ni más, acostumbrándose a la simplicidad de lo complejo.

Ortega en este mismo contexto afirma que el hombre actual "tenderá a creer que por ejemplo, el automóvil y la aspirina no son cosas que hay que fabricar, sino cosas como la piedra y la planta que son dadas al hombre sin previo esfuerzo de éste"<sup>6</sup>.

C.- De aquí también se deriva la tercera y no menos importante consecuencia, la alteración de la vivencia que el hombre tiene de lo que es sustancia o cosa<sup>7</sup>.

La cosa o sustancia había venido a ser algo dotado de propiedades fijas e inmutables, sin embargo, las sustancias producidas por la técnica actual son lo opuesto, porque son transferibles, cambiables, mutables de acuerdo con la satisfacción de determinadas necesidades, es decir, deberán existir pero de acuerdo con las necesidades correspondientes en este sentido no son absolutas, sino relativizadas.

Un pino, por ejemplo, puede tener consistencia o valor en sí mismo, independientemente de que se use para adorno de Navidad. Sin embargo, un pino artificial dejaría de tener

<sup>6</sup> Marías, Op. C., páginas 106-107.

<sup>7</sup> Marías, Op. página 49.

consistencia (valor u objeto), si no hubiera Navidad o si no se celebrara la misma; está referido estrictamente a una función festiva humana. Así pues, su sujeto, substancialidad o esencia le es conferido en relación a una función. De todas maneras, esta consecuencia adquiere considerable extensión al implicar la técnica no solo como satisfactor de necesidades, sino también como satisfactor de deseos: escuchar radio hablar a distancia, navegar, etc.

Si en un principio existió la técnica-procedimiento, mediante la cual se genera algo para la satisfacción de necesidades y deseos, hoy esta misma técnica se ha desbocado, actúa por propio impulso, crea no sólo los satisfactores, sino las mismas necesidades (sin consumidor), la mente es su conducto, por eso la actividad y respuesta del hombre es de espera, de espera y discreción con el nuevo establecimiento de la técnica.

#### 4.- CONCLUSION.

La función de la técnica está pues, descartando al mismo hombre y su medio natural, lo más problemático de ella es su destino porque son tantas las cosas que la técnica crea y tantas las situaciones que esta operatividad de la técnica propicia, que es virtualmente imposible su asimilación y su conocimiento de causa.

El hombre de hoy cree que la técnica lo puede todo pero con lo que no puede es con la técnica; se comienza a exigir unas técnicas del manejo de la técnica que no son fáciles de improvisar porque no toleran prisas, ni maduran en cualquier clima.