

ETIMOLOGIAS GRIEGAS EN EL ESPAÑOL



4º SEMESTRE



PREPARATORIA NÚM. 15

582

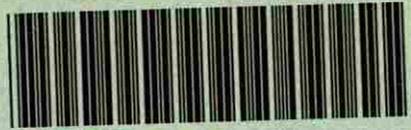
2

PC 4
G 7
C 4

DGGLAS GRIFGAS EN EL F.SPANOL
40 semestre

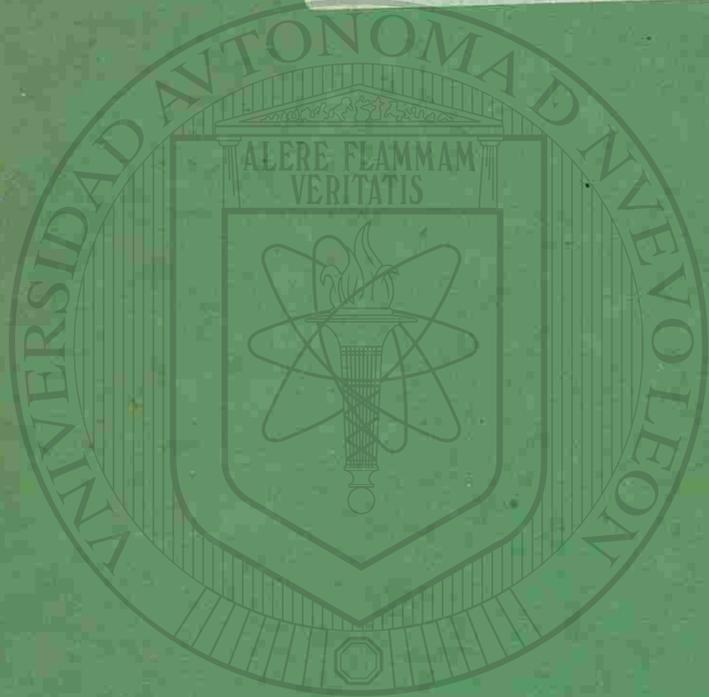
0112-20260

FON



1020115321

76-37-27
Ar Luro



ETIMOLOGÍAS GRIEGAS
EN EL ESPAÑOL.

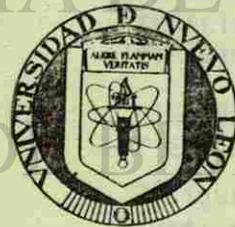
JUAN II

Coordinadoras:

- Celina Leal de Rodríguez.
- Elsa P. de la Garza de Sáenz.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas de González.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



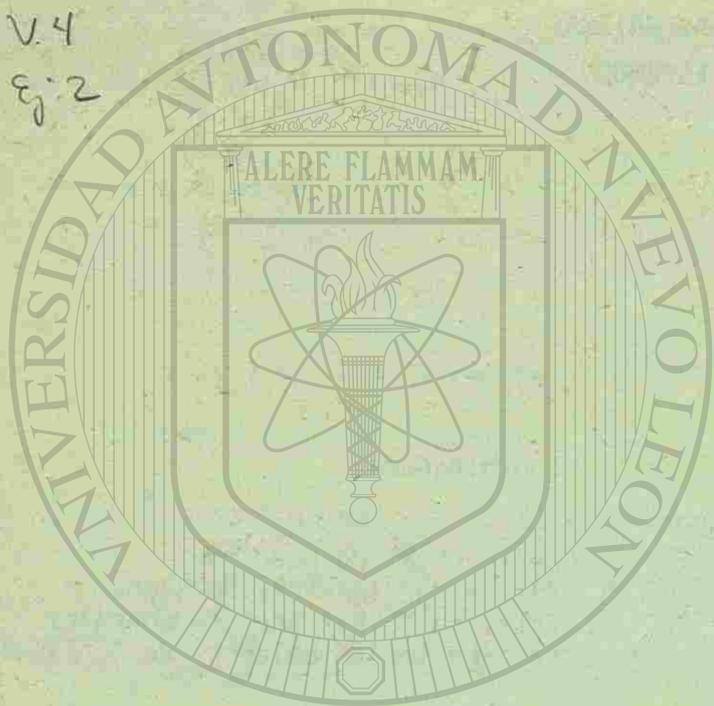
PC 4582

.G7

E8

V.4

g.2



FONDO UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE GENERAL.

	Pág.
CAP.	
I LENGUA Y CULTURA GRIEGA.	1
Formación del pueblo griego. Características de los siete períodos.	
II PROYECCION DE LA CULTURA HELENICA EN OCCIDENTE.	11
Influencia del griego en el latín, en la terminología científica moderna. Autoevaluación.	
III LA ESCRITURA GRIEGA.	13
La introducción de la escritura en Grecia. Tipos de escritura. El alfabeto; reglas para su uso. Fenómenos fonéticos. Las vocales; su clasificación. Las consonantes; su clasificación. Los diptongos; su clasificación. Autoevaluación. Ejercicios.	
IV LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.	21
Signos de puntuación. Espíritus; reglas para su uso. Acentos; su clasificación. Contracción; reglas para su utilización. Autoevaluación. Ejercicios.	
V DIFERENCIAS GRAMATICALES ENTRE EL GRIEGO Y EL LATIN.	27
Desigualdades o semejanzas de las dos lenguas; géneros, números; casos. Autoevaluación.	

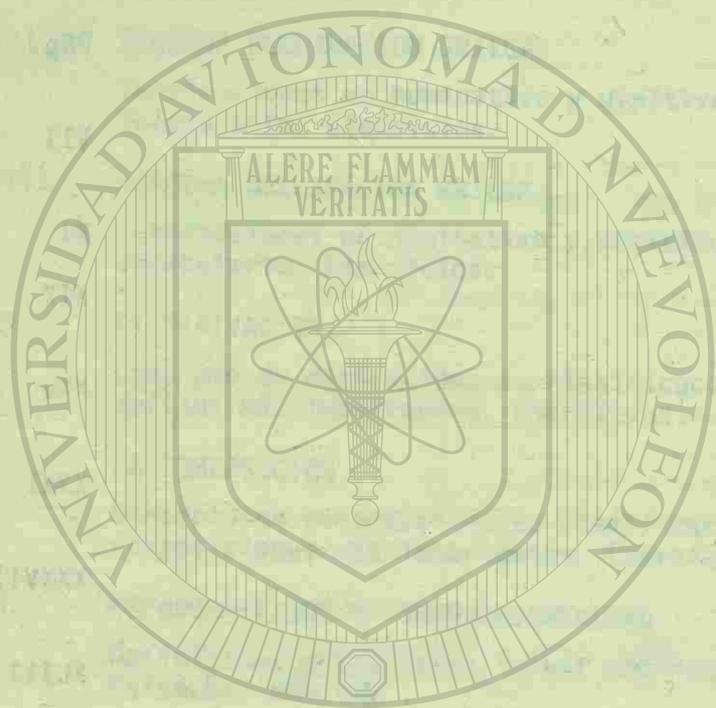
	Pág.
VI PRIMERA DECLINACION GRIEGA. Terminaciones en nominativo y genitivo. Vocabulario. Ejercicios.	31
VII SEGUNDA DECLINACION GRIEGA. Terminaciones en nominativo y genitivo. Vocabulario. Ejercicios.	45
VIII TERCERA DECLINACION GRIEGA. Terminaciones en nominativo y genitivo. Vocabulario. Ejercicios.	61
IX LA DERIVACION. Concepto de derivación; su clasificación; sufijos más importantes. Ejercicios.	73
X LA COMPOSICION. Concepto de composición; su clasificación; preposiciones más importantes. Ejercicios.	81
XI PSEUDOPREFIJOS Y PSEUDODESINENCIAS. Definición; principales falsos prefijos y falsas desinencias.	91
ANEXO.	91
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.	91

INDICE DE UNIDADES.

	Pág.
UNIDAD I	VII
UNIDAD II	XI
UNIDAD III	XIX
UNIDAD IV	XXV
UNIDAD V	XXXI
UNIDAD VI	XXXVII
UNIDAD VII	XLIII
UNIDAD VIII	LI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



INTRODUCCION.

Grecia abarcó desde la isla de Itaca en el oeste, hasta las pequeñas islas del este, en sí, no superaba los 500 km.

Tres fueron los factores determinantes en la vida griega: la lengua (llamaban bárbaros a los que tenían un idioma diferente), la cultura (fue esplendorosa) y la religión. Atenas era la ciudad más culta y civilizada de Grecia, a ella iban a estudiar los aristócratas romanos, pues su sabiduría y don de mando eran inigualables; de allí, que el griego haya influido en el español. Este esplendor cultural, político, económico, etc. no fue duradero, ya que la avaricia y la corrupción acabaron con todo, dejando a Grecia en la más terrible desolación.

En el presente libro se hablará sobre aspectos de la lengua, como son el alfabeto, los signos ortográficos, las designaciones, etc. y el objetivo es conocer un poco más el idioma español.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE.

ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

TARJETA
UNIDAD I.

LENGUA Y CULTURA GRIEGA.

INTRODUCCION.

Grecia ha sido una de las naciones más castigadas por la guerra tanto civil como extranjera, pero sus ligeros momentos de paz los ha sabido aprovechar como ninguno.

A ella se le debe el inicio de la medicina, filosofía, teatro, etc.

En esta unidad, constituida por dos capítulos, se verá, a grandes rasgos, su historia e influencia en Occidente.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar la formación del pueblo griego.
- 2.- Expresar las características de los siete períodos.
- 3.- Influencia del griego en Occidente.

PROCEDIMIENTO.

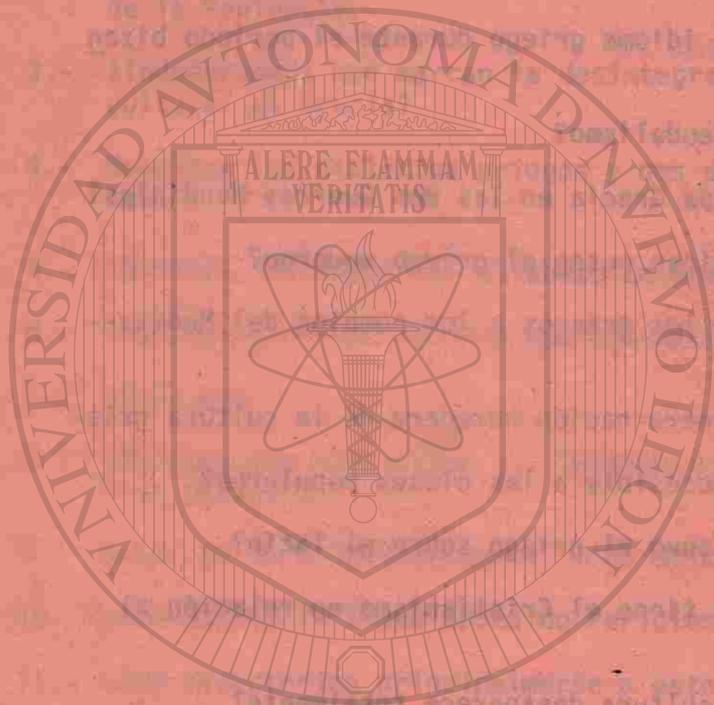
Para el estudio de esta unidad leer los capítulos I y II de este libro.

NOTA.

En la evaluación se preguntará sobre objetivos y auto-evaluación.

AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Qué época abarca el período antegráfico?
- 2.- Escribe quiénes fueron los cuatro primeros invasores de la Península.
- 3.- ¿Indoeuropeos que marcan la desintegración política y cultural de Grecia?
- 4.- Menciona los dialectos griegos y dos de sus representaciones.
- 5.- ¿Quiénes introducen el alfabeto en Grecia?
- 6.- ¿Cuándo se recibe la obra escrita más antigua?
- 7.- ¿Cuál es?
- 8.- ¿Motivos por los cuáles se llevaron a cabo las dos Guerras Médicas?
- 9.- ¿Cuál es la finalidad de la Liga ática?
- 10.- ¿Por qué se le llama época de Pericles al 3er. período?
- 11.- ¿Qué caracteriza principalmente a esta época?
- 12.- ¿En qué siglos se ubica al período helenístico?
- 13.- ¿Gracias a quién se logra extender la cultura griega?
- 14.- ¿Cómo surge el coine?
- 15.- ¿Qué diferencia existe entre el mundo griego y el alejandrino?
- 16.- ¿En qué período el griego se convierte en una lengua internacional?
- 17.- ¿Cómo surge la intervención de Roma en asuntos griegos?
- 18.- Período en el cual empiezan a introducirse elementos -- griegos en el vocablo latino.
- 19.- ¿Qué pasa con el idioma griego durante el período bizantino?
- 20.- ¿Cómo surge el feudalismo?
- 21.- ¿Por qué participa Grecia en las dos Guerras Mundiales?
- 22.- ¿Qué características posee el griego moderno?
- 23.- ¿Qué les legaron los griegos a los pueblos del Mediterráneo?
- 24.- ¿Cuál fue la primera nación heredera de la cultura griega?
- 25.- ¿El griego era accesible a las clases populares?
- 26.- ¿Qué influencia tuvo el griego sobre el latín?
- 27.- ¿Qué importancia tiene el Cristianismo en relación al griego - latín?
- 28.- ¿El griego como cultura desaparece totalmente?
- 29.- ¿De dónde se toman los elementos para formar nuevas palabras principalmente de origen técnico y médico?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO I.

LENGUA Y CULTURA GRIEGA.

FORMACION DEL PUEBLO GRIEGO.

La historia del pueblo helénico se puede agrupar en 7 - períodos.

- I.- Antegráfico o protohelénico (hasta el siglo X A. C.).
- II.- Orígenes literarios, época oscura o geométrica y también conocida como edad media griega (X a IV A. C.).
- III.- Siglos de oro o época de Pericles (V y IV A. C.).
- IV.- Helenístico o del coine (III A. C. al I D. C.).
- ✓ V.- Cristiano (II al IV D. C.).
- VI.- Bizantino (V al XV).
- VII.- Moderno (XV al XX).

I.- Período antegráfico o protohelénico. - En este período se desarrollaron los siguientes puntos.

- 1.- Florece desde tiempos remotos hasta el s. X A. C.
- 2.- Abarca dos grandes épocas o edades: la neolítica y la de bronce.
- 3.- Durante la neolítica aparecen los primeros pobladores que se dedicaban a la caza y al pastoreo.

4.- En el año 3.000 A. C. la isla sufre su primera - invasión con la llegada de los pelagos procedentes de Asia Menor.

5.- En el período heládico reciente o micénico, nombre con que se conoce a la Edad de Bronce, aparecen los jonios y los eolios (2da. invasión) trayendo consigo un nuevo espíritu cultural y el gran florecimiento de Creta.

6.- Este esplendor termina con el arribo de los aqueos (3a. invasión) quienes se dedicaban a la piratería y al comercio, por lo que se establecen en Argólida, Micenas y Tirinto.

7.- Hacia el 1210 A. C. se inicia el período de desintegración política y cultural cuando la península sufre la llegada de los dorios (4ta. invasión). Estos marcan una nueva era: la de hierro.

8.- Durante el período protohelénico no existen escritos.

9.- Surgen tres grandes dialectos: jonio, eolio y dórico, los cuales se dividen en:

Jonio
(Asia menor, Cíclades, Eubea).

Antiguo, épico o heróico - Homero, Hesíodo. Moderno - Herodoto, Hipócrates. Atico (Atenas). Superó las lenguas restantes. Eurípides., Sófocles, Esquilo, Aristóteles, Tucídides (Antiguo). Plafón, Jenofonte (medio). Demóstenes, Aristóteles (moderno).

Eolio

Hablado en Chipre, Arcadia, Tesalia, Lesbos y fue empleado por Alceo y Safo.

Dórico

Empleado en el N E de Grecia, Peleponeso, Corinto, Megara, Creta y utilizado por Píndaro, Teócrito, etc.

II.- Orígenes literarios, época oscura o geométrica o edad - Media Griega.

1.- Aparece en el s. X al IV A. C.

2.- Se logra la fusión de los grandes grupos étnicos - que constituyen a Grecia y que establecen las bases de los que ha de surgir la vida política y cultural de los griegos.

3.- Aparecen durante los s. XI y IX las ciudades - estado.

4.- Surgen las polis como unidad social básica y con ellas una nueva mentalidad: patriotismo exacerbado; intensa participación en el gobierno y defensa de la comunidad; gran desarrollo de la personalidad de cada individuo.

5.- El s. VIII determina el nacimiento del comercio, pues la pobreza del suelo y el aumento demográfico obliga a los griegos a buscar nuevas colonias.

6.- Los fenicios introducen el alfabeto en Grecia.

7.- Hacia el 800 A. C. o a mediados del s. VIII se recibe la obra literaria escrita más antigua en griego: LA ILIADA.

8.- En el s. VII surge la clase media que implanta la democracia en Atenas. En Esparta, segunda ciudad importante, se mantiene el régimen oligárquico y militarista; la evolución cultural, aquí, es casi nula.

9.- Durante este período se llevan a cabo las dos Guerras Médicas motivadas por el apoyo prestado por Atenas y Eretrea a la sublevación de las ciudades - jónicas en Asia Menor contra la dominación persa.

10.- La primera Guerra Médica (493 a 481), Darío se lanza a la conquista de Grecia, pero es vencido por --

Milcíades.

11.- En la segunda (480 a 449) las ciudades griegas se unen por vez primera, pero los persas logran incendiar varios poblados, entre ellos Atenas; al fin los persas son derrotados por Temístocles.

12.- Se crea la Liga Atica (477) cuya finalidad es la protección de la península mediante la marina ateniense contra nuevos ataques persas.

III.- Siglos de oro o época de Pericles.

1.- Abarca los s. V y IV A. C.

2.- Pericles gobierna Atenas y establece la retribución de los cargos públicos.

3.- Con esto, la clase media se convierte en privilegiada.

4.- Los principales problemas a los que se enfrenta este gran estratega son:

a) Ataques constantes de Persia que se resolvieron gracias a un armisticio.

b) La difícil convivencia con Esparta, con quien logran establecer una paz de 15 años.

5.- Este período se caracteriza principalmente por el máximo esplendor que alcanzan todas las artes. En Arquitectura: Templo de Afalia, reconstrucción de la acrópolis, se termina el Partenón; Escultura: Mirón termina su obra "El Discóbolo"; Fidias realiza las estatuas de Atenea y Zeus; Policleto, "El Doriforo" y "Dicdumeno". Teatro: se inicia la tragedia ática con Esquilo, Sófocles y Eurípides y la Comedia con Aristófanes. Historiografía: se registran los hechos pasados a través de poemas y son representativos Hecateo, Herodoto, Tucídides. Filoso-

fa: están Parménides, Anaxágoras, Platón.

6.- Se rompe esta armonía y principia la Guerra del Peloponeso debido al conflicto entre Corinto y Corcira, por lo que participan Atenas y Esparta.

7.- Grecia es atacada por la peste procedente de Asia Menor.

8.- A consecuencia de la epidemia, Pericles muere.

9.- Atenas va perdiendo esplendor y cae en manos de Esparta quien impone un gobierno conocido como "los treinta tiranos".

IV.- Período helenístico o del coiné.

1.- Se desarrolla en el s. III A. C. al I D. C.

2.- Atenas se revela contra el yugo espartano. El movimiento es dirigido por Tebas.

3.- Esparta al ver peligrar su hegemonía pide ayuda a los persas.

4.- Filipo, rey persa, trata de conquistar la península al darse cuenta de la división entre los griegos, pero fracasa.

5.- Su hijo Alejandro Magno es quien logra someterla.

6.- Como resultado de las conquistas de Alejandro, la civilización griega logra extenderse por todo Oriente y Occidente.

7.- El reinado de Alejandro Magno pone fin a la era clásica griega.

8.- A causa de las guerras macedónicas, Atenas pierde influencia y el dialecto ático decae.

- 9.- Al ponerse Grecia en contacto con otros pueblos, el idioma pierde su pureza primitiva y de la unión del jonio, dorio, eolio y ático surge, hacia el s. III A. C. un nuevo lenguaje, que por hablarse en todos los territorios helenizados, se le denominó dialecto común o coine (κοινή). Fue utilizado por Polibio, Plutarco, Diodoro, etc.
- 10.- La diferencia entre el mundo griego y el mundo alejandrino estriba en que el primero destruía para construir y renovar; en cambio Alejandro destruía por el placer de hacerlo.
- 11.- Con la muerte de Alejandro Magno desaparece el poder de Persia.
- 12.- Grecia es atacada por pueblos bárbaros y sus habitantes huyen a otros países llevando consigo el espíritu de su maravillosa cultura.
- ✓ 13.- El griego se convierte en idioma internacional.

V.- Período cristiano.

- 1.- Se presenta en los s. II al IV D. C.
- 2.- En una Esparta ya debilitada por la guerra, surge un nuevo movimiento revolucionario que es sofocado por los romanos a quienes había acudido la aristocracia griega.
- 3.- Roma empieza a intervenir en asuntos de Grecia, y es aquí cuando los helenos se dan cuenta, demasiado tarde, del peligro que representan los latinos.
- 4.- Desde mediados del s. II Grecia se convierte en un protectorado romano, quienes no acabaron con la cultura griega, sino que comprendieron su superioridad y trataron de acomodarla a su modo de ser.

- 5.- Los dialectos helénicos de la Magna Grecia (costas de Italia Meridional, Sicilia) eran sobre todo de tipo dórico y empezaron bastante pronto a asimilar elementos latinos.
- 6.- En la época imperial romana se introdujeron muchos helenismos en el latín vulgar. Algunos son cada: (χαρτί), los sufijos verbales izar, ear (ισειν)
- 7.- Surge del cristianismo.
- 8.- Del griego se toman numerosas voces de origen eclesiástico tales como ángel, Cristo, apóstol, herejía, paraíso, diablo, etc.
- 9.- Se sabe que el latín siempre topó con grandes dificultades para imponerse en los territorios donde tuvo que competir con el griego, lengua que disfrutaba, hasta entre los propios romanos cultos, de mayor prestigio histórico y cultural.

VI.- Período Bizantino.

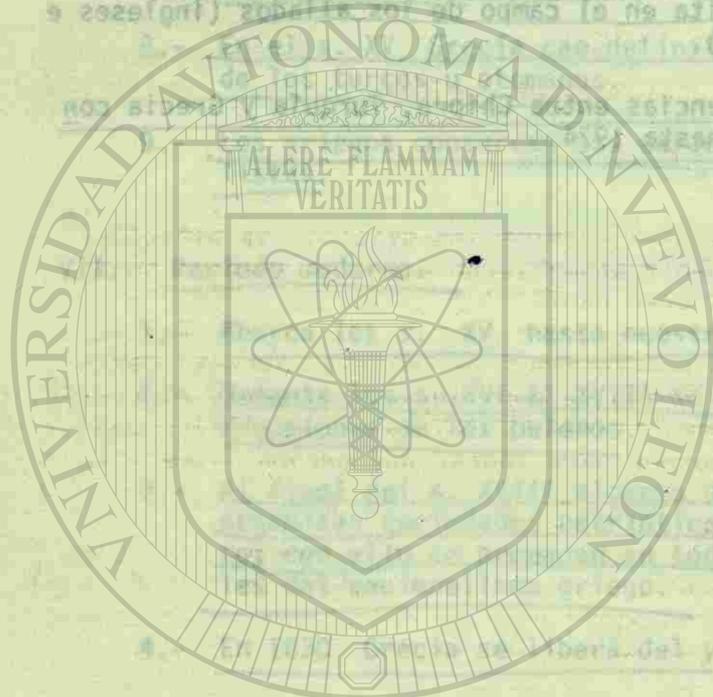
- 1.- Abarca los siglos V al XIV.
- 2.- En el año 330 Constantino cambia su capital del Imperio a Bizancio, ciudad de Grecia, que desde entonces se llamó Constantinopla.
- 3.- Constantino es el primer emperador que adopta al cristianismo como religión.
- 4.- Desde el reinado de Justiniano hasta la caída de Constantinopla, el idioma griego se impurifica de elementos extraños y sus formas tradicionales se desgastan para evolucionar hacia las lenguas modernas.
- 5.- Grecia sufre nuevos ataques de visigodos, otomanos, quienes modifican la composición étnica de la población.

- 6.- Los esclavos son helenizados ya que siguen predominando la cultura y las artes griegas.
- 7.- Las constantes invasiones favorecen el nacimiento del feudalismo.
- 8.- En el s. XV Grecia cae definitivamente en manos de los turcos u otomanos.
- 9.- Los griegos conservan sus características nacionalistas.

VII. Período moderno.

- 1.- Abarca los s. XV hasta nuestros días.
- 2.- Durante los s. XVI al XVIII se suscitan las insurrecciones de los helenos.
- 3.- Al final del s. XVIII algunos griegos emigrados organizan sociedades patrióticas para el alzamiento; con ello se propagan en toda Europa los ideales del nacionalismo griego.
- 4.- En 1830 Grecia se libera del yugo otomano.
- 5.- Durante casi medio siglo continúan las constantes proclamas de un rey tras otro.
- 6.- Al estallar la primera Guerra Mundial el país estaba dividido en dos facciones, la germanófila (Rey Constantino) y la proaliada (Venizelos). Estas diferencias se agudizaron y Grecia declara la Guerra a las potencias centrales.
- 7.- En 1924 Grecia acepta la república como régimen que se caracteriza por su inestabilidad política y su ineficacia para modernizar las estructuras tradicionales del país.

- 8.- Al comienzo de la segunda Guerra Mundial,, trata de mantenerse neutral, pero sus territorios son requeridos para establecer bases estratégicas por lo que se precipita en el campo de los aliados (ingleses e italianos).
- 9.- Las diferencias entre Chipre, Turquía y Grecia continuaron hasta 1974.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO II.

PROYECCION DE LA CULTURA HELENICA EN OCCIDENTE.

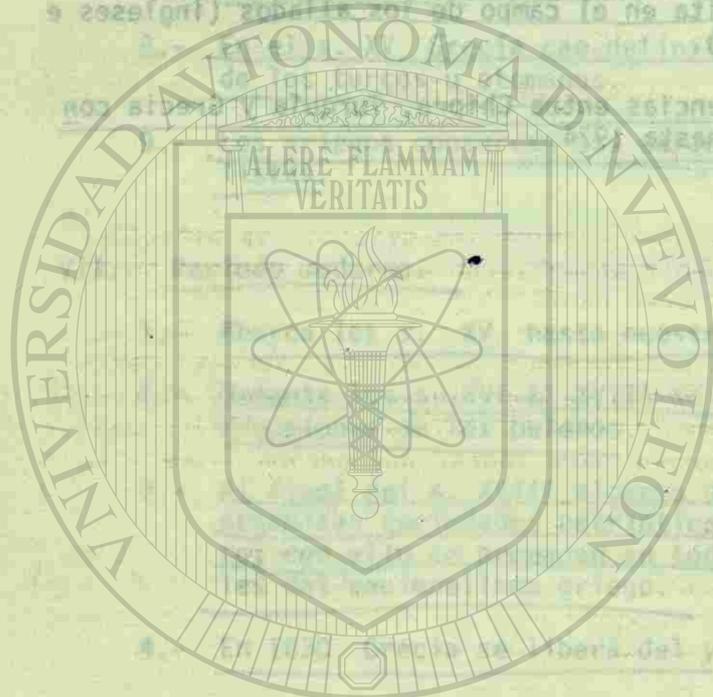
Por espacio de siglos enteros los griegos se extendieron por el Mediterráneo transmitiendo a muchos pueblos su maravillosa cultura. A gran cantidad de ellos ha dejado la soñoridad de su flexible y matizada lengua. Su mitología nos revela el concepto de moderación y de belleza, la cual derivaba solo del hombre en quien se equilibran felizmente el cuerpo y el alma. Asimismo, transmitió el valor patriótico que cada individuo debe poseer para lograr una nación libre y verdadera.

El destino había señalado a Roma como la primera heredera de la cultura griega. Los legionarios redujeron al pueblo helénico a la esclavitud, pero no a su cultura ya que se sintieron identificados con su poesía, filosofía, mitología, etc.

El griego fue para el latín una lengua de adstrato¹ Se sabe que el latín desde los tiempos más antiguos de su historia, merced a las relaciones comerciales entre romanos y griegos, a la simbiosis² grecorromana en Italia y fuera de ella, y a la influencia cultural sufrida por obra de helenismos asimiló un número bastante elevado de elementos griegos.

Su presencia en escritos de carácter popular prueba que semejantes elementos no fueron solo un privilegio de las clases cultas, sino que penetraron hasta la lengua del pueblo.

El Cristianismo, surgido en un medio judeo-helenístico, fue uno de los factores más vigorosos para introducir en la lengua hablada de los primeros siglos de la era vulgar un nuevo y rico filón de elementos griegos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO II.

PROYECCION DE LA CULTURA HELENICA EN OCCIDENTE.

Por espacio de siglos enteros los griegos se extendieron por el Mediterráneo transmitiendo a muchos pueblos su maravillosa cultura. A gran cantidad de ellos ha dejado la soñoridad de su flexible y matizada lengua. Su mitología nos revela el concepto de moderación y de belleza, la cual deriva solo del hombre en quien se equilibran felizmente el cuerpo y el alma. Asimismo, transmitió el valor patriótico que cada individuo debe poseer para lograr una nación libre y verdadera.

El destino había señalado a Roma como la primera heredera de la cultura griega. Los legionarios redujeron al pueblo helénico a la esclavitud, pero no a su cultura ya que se sintieron identificados con su poesía, filosofía, mitología, etc.

El griego fue para el latín una lengua de adstrato¹ Se sabe que el latín desde los tiempos más antiguos de su historia, merced a las relaciones comerciales entre romanos y griegos, a la simbiosis² grecorromana en Italia y fuera de ella, y a la influencia cultural sufrida por obra de helenismos asimiló un número bastante elevado de elementos griegos.

Su presencia en escritos de carácter popular prueba que semejantes elementos no fueron solo un privilegio de las clases cultas, sino que penetraron hasta la lengua del pueblo.

El Cristianismo, surgido en un medio judeo-helenístico, fue uno de los factores más vigorosos para introducir en la lengua hablada de los primeros siglos de la era vulgar un nuevo y rico filón de elementos griegos.

El griego fue siempre una lengua que representaba un - superestrato cultural inmanente y que, después de algunos siglos durante los cuales ejerció menor influencia, en virtud al abandono de los estudios griegos en Occidente, en el Medievo de los pueblos europeos; resurgió más fuerte y efectiva que nunca en el Humanismo y Renacimiento para tornarse fuente de innumerables palabras cultas en todos los campos - técnicos.

La terminología científica moderna está atestada de - neoformaciones del griego, algunas forjadas de manera poco afortunada o de plano irracional. Al lado de términos retomados por la ciencia moderna, pero que ya existían en el griego clásico, y algunos hasta en el latín como odontalgia, odontitis, etc.; se crean términos nuevos, mediante composición más o menos justa: paleontología, ortopedia, etc. Hay otras que se pudieran llamar "híbridos", es decir formados de un componente griego y otro no griego: automóvil, bicicleta, burocracia, etc.

En sí, se podría afirmar que si el Occidente se ha mantenido en sus alturas a pesar de todas las tempestades es - por el legado de los valores griegos.

- (1) Son las lenguas vecinas territorialmente, a las que el latín no se superpuso.
- (2) Asociación entre personas u organismos de la que se deriva mutuo beneficio.
- (3) Son las lenguas de los pueblos que más tarde habitaron, a menudo como dominadores y señores, los territorios lingüísticamente romanizados.

40. SEMESTRE. ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

LA ESCRITURA GRIEGA.

INTRODUCCION.

Desde tiempos muy remotos, los griegos sabían escribir, pero su forma era arcaica y sólo les servía para hacer listas y contaduría de libros. Con el transcurso del tiempo, y gracias a los fenicios, pudieron establecer su alfabeto, el cual, a través del latín, dio origen al nuestro.

Es recomendable que el alumno ponga toda su atención en esta unidad, ya que, debido a la diferencia de signos alfabéticos, se presentará cierta dificultad para su estudio.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar los primeros tipos de escritura conocidos en Grecia.
- 2.- Explicar la introducción del alfabeto en Grecia y qué modificaciones sufre.
- 3.- Enumerar los materiales empleados en la escritura.
- 4.- Identificar el alfabeto griego (símbolos, fonética y semántica).
- ✓5.- Enumerar las reglas para su uso.
- ✓6.- Explicar los fenómenos fonéticos.
- ✓7.- Enumerar la clasificación de las vocales.
- ✓8.- Explicar la clasificación de las consonantes.

- 9.- Definir al diptongo.
- 10.- Explicar su clasificación.
- 11.- Identificar los diptongos.

AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Qué diferencias existen entre los primeros tipos de escritura encontrados en Grecia?
- 2.- ¿En qué época aparece el alfabeto griego?
- 3.- ¿Quiénes introdujeron la escritura en Grecia?
- 4.- ¿Qué cambios le hicieron los griegos al alfabeto fenicio?
- 5.- ¿Con qué nombre era conocida la escritura fenicia entre los griegos?
- 6.- ¿Qué causas permitieron el rápido conocimiento de la escritura?
- 7.- ¿Los materiales utilizados por los griegos para escribir eran?
- 8.- El alfabeto griego está compuesto de (cuántas letras)?
- 9.- ¿Qué se debe tener en cuenta para la utilización de los signos griegos?
- 10.- ¿Qué cambios fonéticos presenta el alfabeto helénico? Menciona 6 de ellos.
- 11.- ¿Cuántas son las vocales griegas?
- 12.- ¿Cómo se dividen las vocales por su cantidad?
- 13.- ¿Cómo se clasifican las consonantes?

- 14.- ¿Qué es un diptongo?
- 15.- ¿Cuáles son los diptongos propios?
- 16.- Cómo se forman los diptongos impropios y cuáles son?

ACTIVIDADES.

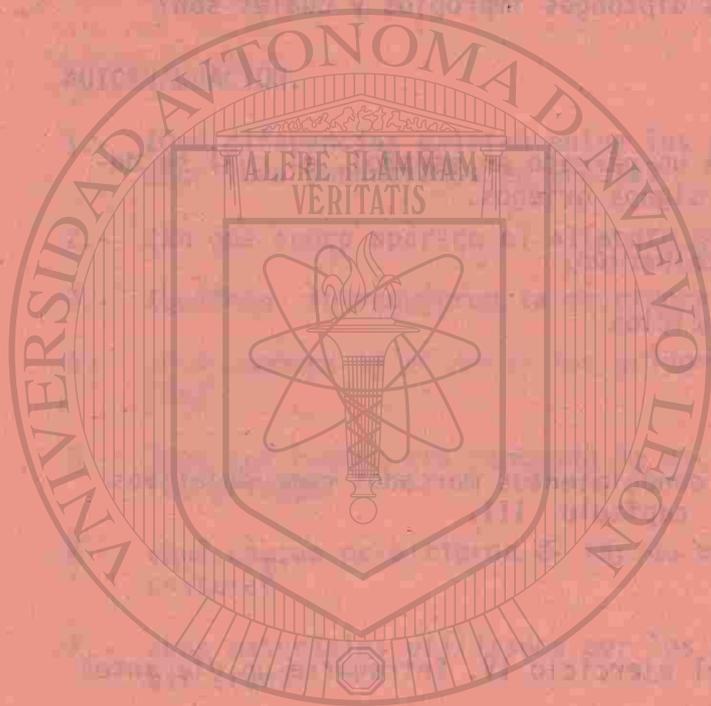
- 1.- El maestro dictará un párrafo en español, el cual se deberá escribir con signos griegos.
- 2.- Resolver la autoevaluación.
- 3.- Contestar los ejercicios.

PROCEDIMIENTO.

Para adquirir los conocimientos marcados como objetivos se deberá estudiar el capítulo III.

REQUISITO.

La Actividad 1 y el ejercicio IV. Entregarse un día antes del examen.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EJERCICIOS.

I.- Escribir con caracteres griegos lo que se indica a continuación:

La religión griega.

La religión es dueña de la verdad. La moral, entonces, se halla cada vez más dominada por la religión. Puesto que la divinidad es la soberana justicia, la sabiduría consiste en entregarse a ella, aunque a veces pueda parecer incomprendible. Todo depende de la divinidad, lo mismo el bien que el mal. Hay que abstenerse de juzgar al prójimo. Sólo la divinidad puede hacerlo. Desde esa época se plantea ya el problema de si existe una posibilidad de armonía entre la libertad individual y la omnipotencia divina.

La religión griega se encuentra fuertemente influenciada por la egipcia, ya que de ahí provienen los primeros dioses helénicos.

II.- Explicar los cambios fonéticos.

1.- Ἐλεγχος (índice) =

2.- Πλοῦτος (riqueza) =

3.- Αἰτιολογία (etiología) =

4.- Αἷμα (sangre) =

5.- Τείρω (angustiar) =

6.- Ζέω (hervir) =

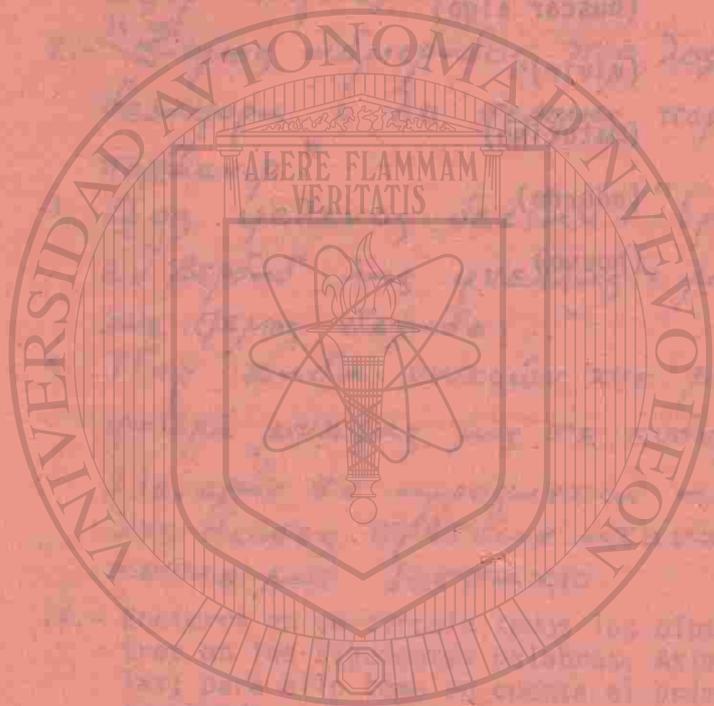
III.- Traducir al español.

- 1.- "Άμμος λο βελλο σιν λλεγαρ α λο εξτραβαγαντε."
- 2.- "Σομος αδμιραδος πορ λος φομδρες δε αφορα ε λο σερεμος πορ λος δελ πορδενιρ."
- 3.- Δος φελενος δεχίαν: "Γρανδες σον εν βερδαδ λας φνελλας ε μονυμεντος χυε φεμος δεχιδο...."
- 4.- Πορ καδα νακίων χυε βιδε εν παν, φαβρά μυκφας μίς σε ενδνρεχεφίν ε λλεναρίν συ αρρογανξια αλ χολμο: λος δλοσες πρέστιαν ατενκίων α εστιας χοσας μλι δεσπαχιο.

IV.- Encierra en un círculo todos los diptongos que encuentres en las siguientes palabras. Asimismo, clasifícalas; para ello toma en cuenta el primer diptongo (de izquierda a derecha).

- | | PROPIOS | IMPROPIOS |
|---|---------|-----------|
| 1.- <u>Ε</u> πι-μύδομα (idear) | | |
| 2.- <u>Ι</u> ξεντής (cazador con liga). | | |
| 3.- <u>Κ</u> ούμι (levántate) | | |
| 4.- <u>Ο</u> ιχέω (habitar) | | |
| 5.- <u>Τ</u> ούτω (oráculo) | | |

- | | | PROPIOS | IMPROPIOS |
|----------------------------------|--|---------|-----------|
| 6.- <u>Φ</u> ύνη (consumo) | | | ✓ |
| 7.- <u>Φ</u> ύα (fría) | | ✓ | |
| 8.- Ζη <u>τ</u> έω (buscar algo) | | ✓ | |
| 9.- Ζ <u>ω</u> ήν (vivir) | | | ✓ |
| 10.- <u>Ε</u> ώς (matutino) | | | ✓ |
| 11.- Ζ <u>ω</u> δίων (adorno) | | | ✓ |
| 12.- <u>Ω</u> όν (huevo) | | | ✓ |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO III.

LA ESCRITURA GRIEGA.

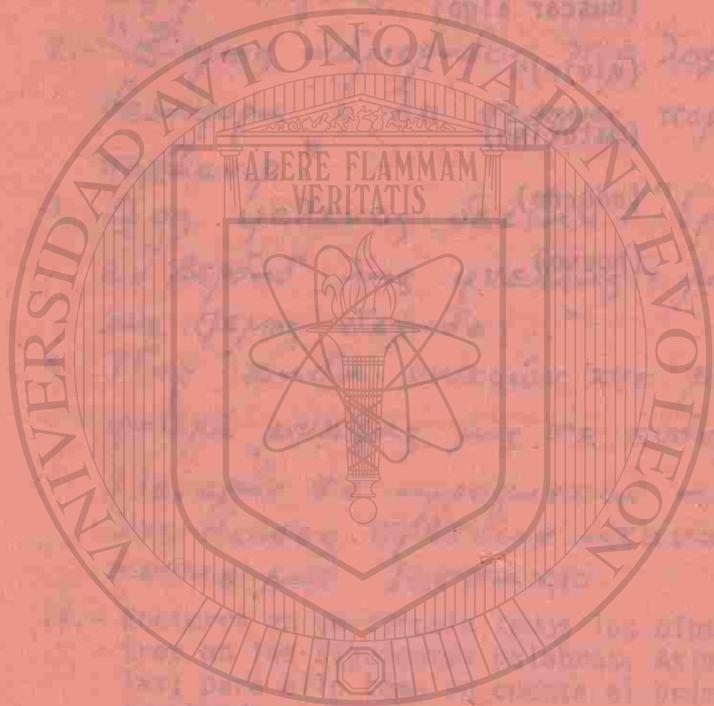
La introducción de la escritura griega.

Durante la Edad de Bronce se encuentran en la cuenca del Egeo tres tipos de escritura. La más antigua es la llamada escritura minoica jeroglífica. Esta escritura no parece ser meramente pictográfica, sino que muy probablemente representa un tipo evolucionado similar a la escritura egipcia jeroglífica, en la que mezclaban los signos ideográficos con otros fonéticos. Se le conoce como lineal "A".

De la escritura jeroglífica deriva la escritura lineal. La escritura lineal comprende signos fonéticos de valor silábico, escritos en sentido izquierda-derecha, formando grupos separados, por pequeños trazos verticales, signos ideográficos aislados y signos numéricos que acompañan a los ideogramas.

La escritura lineal "B", que gracias al desciframiento del británico Michael Ventris en 1952, se sabe que sirvió a la anotación del griego y resultó de una adaptación de tipo "A" que hubieron de realizar los mismos griegos, bien en Creta, bien en la Grecia peninsular. Servía únicamente para hacer listas y contadurías de libros.

Por último, el tipo de escritura silábica, derivada de la escritura lineal cretense, es la chiprio-minoica atestiguada desde 1500 A. C. en Enkomi y Ras Shamra. Esta es la predecesora del silabario chipriota usado por los griegos en Chipre, desde el siglo VII al IV antes de nuestra era.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO III.

LA ESCRITURA GRIEGA.

La introducción de la escritura griega.

Durante la Edad de Bronce se encuentran en la cuenca del Egeo tres tipos de escritura. La más antigua es la llamada escritura minoica jeroglífica. Esta escritura no parece ser meramente pictográfica, sino que muy probablemente representa un tipo evolucionado similar a la escritura egipcia jeroglífica, en la que mezclaban los signos ideográficos con otros fonéticos. Se le conoce como lineal "A".

De la escritura jeroglífica deriva la escritura lineal. La escritura lineal comprende signos fonéticos de valor silábico, escritos en sentido izquierda-derecha, formando grupos separados, por pequeños trazos verticales, signos ideográficos aislados y signos numéricos que acompañan a los ideogramas.

La escritura lineal "B", que gracias al desciframiento del británico Michael Ventris en 1952, se sabe que sirvió a la anotación del griego y resultó de una adaptación de tipo "A" que hubieron de realizar los mismos griegos, bien en Creta, bien en la Grecia peninsular. Servía únicamente para hacer listas y contadurías de libros.

Por último, el tipo de escritura silábica, derivada de la escritura lineal cretense, es la chiprio-minoica atestiguada desde 1500 A. C. en Enkomi y Ras Shamra. Esta es la predecesora del silabario chipriota usado por los griegos en Chipre, desde el siglo VII al IV antes de nuestra era.

EL ALFABETO GRIEGO.

Aparece a finales de la Epoca Oscura (invasión de los dorios) y se basaba en el fenicio, que era utilizado por los mercaderes y colonias establecidas en Grecia.

El alfabeto fenicio fue modificado por los helenos (nombre que se dieron los griegos, durante esta época) adoptándolo a sus necesidades y completándolo con las vocales; pues el fenicio, como todos los semíticos, contaba solamente con consonantes. Junto con los signos gráficos, adoptaron los nombres, algo modificados, y la escritura hacia la izquierda, que designaron con el nombre de « bustróphedon » (en el sentido de los bueyes), es decir, la del curso del arado tirado por los bueyes.: alternadamente de derecha a izquierda y viceversa. A partir del siglo VII se impuso la disposición de derecha a izquierda.

El conocimiento de la escritura se propagó rápidamente por todas partes gracias al comercio y tráfico intenso por el Mediterráneo.

Para las anotaciones de uso corriente se utilizaban tablillas de madera recubiertas de cera, en las que se trazaban las letras por medio de un estilete cuyo extremo opuesto, achatado, servía para rectificar los errores, borrando los trazos escritos. Era común el uso del papiro egipcio introducido por los fenicios; en él, dos textos se escribían sobre rollos de 7 a 10 mts. de longitud que se enrollaban a un bastón. El papiro fue reemplazado por el pergamino (traído de Asia Menor), ya que la escritura se podía borrar por frotamiento y podía usarse varias veces. Cuando se utilizaba por segunda vez se les denominaba « palimpsestos ».

El alfabeto griego consta de 24 letras desde la ALFA hasta la OMEGA.

	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	NOMBRE	VALOR
1	Α	α	alfa	a
2	Β	β, β	beta	b, v
3	Γ	γ	gamma	g (suave)
4	Δ	δ	delta	d
5	Ε	ε	épsilon	e (breve)
6	Ζ	ζ	dseta	ds
7	Η	η	eta	e (larga)
8	Θ	θ, θ	zeta o teta	z
9	Ι	ι	iota	i
10	Κ	κ	cappa	k
11	Λ	λ	lambda	l
12	Μ	μ	my	m
13	Ν	ν	ny	n
14	Ξ	ξ	xi	x
15	Ο	ο	ómicron	o (breve)
16	Π	π	pi	p
17	Ρ	ρ	rho	r, rr
18	Σ	σ, σ	sigma	s
19	Τ	τ	tau	t
20	Υ	υ	ypsilon	u (francesa)
21	Φ	φ	fi	f
22	Χ	χ	ji	j
23	Ψ	ψ	psi	ps
24	Ω	ω	omega	o (larga)

Al utilizarlo se debe tener en cuenta lo siguiente.

- Todas las letras mayúsculas son del mismo tamaño y ninguna baja del renglón, p. ej.: ΒΕΤΑ (BETA). En cambio, las minúsculas son de diferente tamaño, pero guardando proporción una con la otra, p. ej.: βετα (beta).
- De las dos formas de ΒΕΤΑ minúscula suele emplearse β al principio y β en los demás casos, p. ej.: βοτανή (botoné = planta); υπερβολή (ipérbole = hipérbola).

- c) La iota ($\text{I}, \text{ι}$) se utilizará para escribir la y.
- d) El signo de la cappa ($\text{K}, \text{κ}$) se usará para simbolizar la c, q.
- e) Para escribir la ñ, la cual nació durante el romanecamiento del español, se utilizará doble ny (ny).
- f) La sigma minúscula tiene dos signos: σ para el principio y medio de la palabra y ς para el final, p. ej.: $\chi\acute{o}\sigma\mu\omicron\varsigma$ (cósmos = universo).
- g) Los griegos usan la ypsilon ($\text{Y}, \text{υ}$) para simbolizar la u y en algunas ocasiones la i.
- h) Para transcribir la h española se usará el signo fi ($\text{ϕ}, \text{φ}$).
- i) Al escribir el español con caracteres griegos se deberá utilizar la eta ($\text{H}, \text{η}$) y la omega ($\text{Ω}, \text{ω}$) sólo cuando la e y la o vayan acentuadas.

FENOMENOS FONETICOS.

- 1.- La gamma ($\text{Γ}, \text{γ}$) tiene sonido de g suave (gue, gui, ga, go, gu), pero cuando va seguida de otra gamma (γ) cappa (κ) ji (χ) xi (ξ) deberá pronunciar se como ñ p. ej.: $\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma$ (ángeles = ángeles).
- 2.- La dseta ($\text{Ζ}, \text{ζ}$) pasa como c ante e, ι y como z ante a, o, u. Este cambio es más perceptible en España, ya que en México no se hace distinción al pronunciar la s, c y z; p. ej.: $\omicron\rho\iota\varsigma\omega$ (orizo = limitar).
- 3.- La lambda ($\text{Λ}, \text{λ}$) cuando va doble se pronuncia separadamente, p. ej.: $\acute{\epsilon}\lambda\lambda\iota\pi\acute{\omega}\varsigma$ (él-lipós = defectuosamente).

- 4.- La tau ($\text{T}, \text{τ}$) suena como z o como c en $\tau\epsilon\iota, \tau\epsilon$.
p. ej.: $\tau\eta\iota\chi\omicron\varsigma$ (teicós = peño); $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$ (cithemi = colocar).
- 5.- Los diptongos $\alpha\epsilon$ pasa a e.
- 6.- $\epsilon\iota$ pasa a i.
- 7.- $\omicron\iota$ pasa a e.
- 8.- $\omega\iota$ pasa a o, e.
- 9.- $\alpha\upsilon$ au.
- 10.- $\epsilon\upsilon$ eu.
- 11.- $\omicron\upsilon$ u.

LAS VOCALES.

Las vocales griegas son siete: $\alpha, \epsilon, \eta, \iota, \omicron, \omega, \upsilon$ y se clasifican:

- a) Por la cantidad
- largas: η, ω
breves: ϵ, \omicron
indiferentes: α, ι, υ
- b) Por la sonoridad o cualidad
- fuertes o ásperas: $\alpha, \epsilon, \eta, \omega, \omicron$
débiles o suaves: ι, υ
- c) Por la emisión de voz
- palatales: ϵ, ϵ, η
media: α
velares: $\omicron, \omega, \upsilon$

Las vocales son diferentes entre sí por la abertura de la boca y por el ángulo de emisión. La columna de aire viene del pulmón y que al pasar por las cuerdas vocales se convierte en sonido, antes de salir de la boca choca contra la parte alta; y según es este ángulo de choque, se van produciendo las distintas vocales. Esto se aplica por igual a vocales griegas, latinas o castellanas.

LAS CONSONANTES.

Pueden ser simples y compuestas (ζ, ξ, ψ)

	MUDAS			LIQUIDAS	
	Suaves	Fuertes	Aspiradas	Nasales	Vibrantes
Labiales	β	π	ϕ	μ	
Guturales	γ	χ	χ		
Dentales	δ	τ	θ	ν	λ, ρ
	Sonoras	Sordas			Sonoras

Mudas: No pueden pronunciarse sin la ayuda de una vocal.

Líquidas: Tienen una pronunciación dulce y fluída.

Según el órgano y modo con que se pronuncien se llaman: labiales, guturales, dentales, etc.

LOS DIPTONGOS.

Proviene de las raíces $\delta\iota\varsigma$ = dos y $\varphi\tau\acute{o}\gamma\gamma\omicron\varsigma$ = sonido (dos sonidos). Se forman de la unión de una vocal áspera con una suave.

De las dos vocales, la primera se denomina prepositiva; la segunda recibe el nombre de vocal pospositiva.

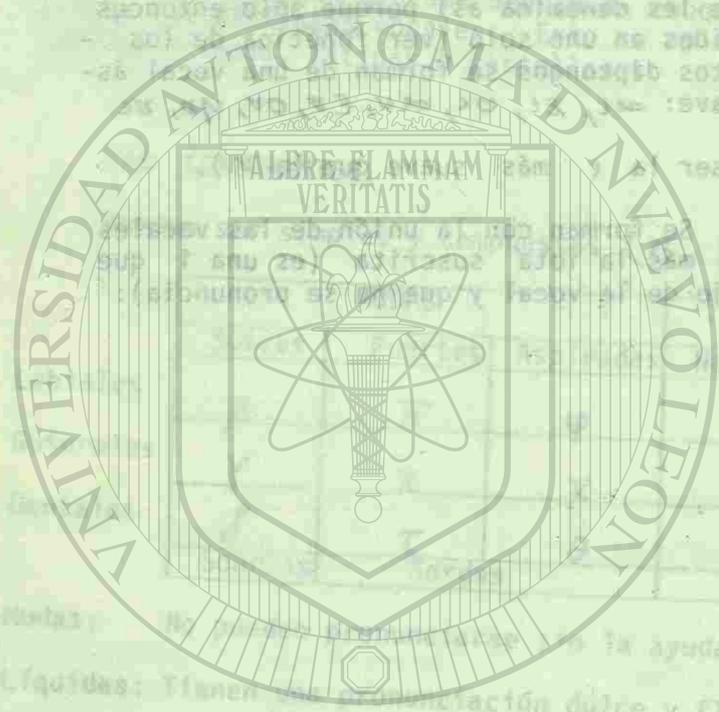
Los diptongos son 11 y se dividen en propios e impropios.

a) Los propios.- Se les denomina así porque sólo entonces se oyen dos sonidos en uno solo (ver fonética de los diptongos). Estos diptongos se forman de una vocal áspera con una suave: $\alpha\epsilon, \epsilon\iota, \omicron\epsilon, \alpha\upsilon, \epsilon\upsilon, \omicron\upsilon, \eta\upsilon, \upsilon\epsilon$

(lo forman por ser la ϵ más suave que la υ).

b) Los impropios.- Se forman con la unión de las vocales α, η, ω más la iota suscrita (es una i que se escribe debajo de la vocal y que no se pronuncia):

$\alpha\iota, \eta\iota, \omega\iota$.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE.

ETIMOLOGIAS GRIEGAS.

Escrita
UNIDAD III.

LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

INTRODUCCION.

Los signos ortográficos y de puntuación son indispensables en un escrito, ya que sin ellos un párrafo puede ser interpretado de diversas formas. Aquí se tratará lo referente al espíritu, acento, contracción y las reglas de cada uno de ellos.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar los signos de puntuación griegos.
- 2.- Definir el espíritu griego.
- 3.- Graficar los espíritus.
- 4.- Determinar las reglas para su uso.
- 5.- Determinar la(s) diferencia(s) entre el acento castellano y el griego.
- 6.- Explicar las clases de acentos griegos.
- 7.- Explicar cómo surgen los acentos en Grecia.
- 8.- Determinar las reglas para su uso.
- 9.- Enunciar la clasificación de las palabras de acuerdo al acento.
- 10.- Definir la contracción griega.

- 11.- Enumerar las reglas para su utilización.
- 12.- Utilizar los espíritus y acentos en el léxico presentado.

PROCEDIMIENTO.

Para el estudio de esta unidad, leer el capítulo IV.

REQUISITO.

Será la actividad 2, la cual deberá ser entregada el día que señale el maestro.

AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Qué diferencias existen entre los signos de puntuación griegos y los españoles.
- 2.- ¿Qué es un espíritu?
- 3.- ¿Cuántos tipos de espíritus hay?
- 4.- ¿Cuándo se debe utilizar el espíritu áspero?
- 5.- ¿Cuál es la diferencia entre el acento griego y el castellano?
- 6.- ¿Cuáles son los acentos griegos?
- 7.- ¿Quién introdujo el acento en Grecia?
- 8.- ¿Cuándo debe utilizarse el acento circunflejo?
- 9.- ¿Cómo se clasifican las palabras de acuerdo a su acento?
- 10.- Las palabras que llevan acento agudo en la penúltima sílaba reciben el nombre de.

- 11.- Las palabras que no llevan acento son...
- 12.- ¿Qué se entiende por contracción?
- 13.- ¿Cuáles son las reglas de contracción?

ACTIVIDADES.

- 1.- Contestar la autoevaluación.
- 2.- Resolver los ejercicios.

PROCEDIMIENTO.

Para el estudio de esta unidad, leer el capítulo V.

REQUISITO.

Será la actividad 2, la cual deberá ser entregada el día que señale el maestro.

III.- Clasifica las palabras de acuerdo a su acento:

- 1.- Δωριεῖς (dorios)
- 2.- Διυτομία (cantera de piedra)
- 3.- Δῆξις (suerte)
- 4.- Πέραν (al otro lado)
- 5.- Φεῦ (¡ah!, ¡oh!)
- 6.- Ὠρα (cuidado)
- 7.- Κατήψεια (vergüenza)
- 8.- Ἀνάσπαστος (desterrado)
- 9.- Μενέλεως (Menelao)
- 10.- Σύμφυτος (innato, natural)

IV.- Escribir las contracciones necesarias en cada palabra.

- 1.- Τίμαε (honras tú)
- 2.- Τιμάω (yo honro)
- 3.- Τιμάμεθα (nosotros seamos honrados)
- 4.- Τιμάομαι (soy honrado)
- 5.- Ὄστέον (hueso)
- 6.- Πόλεις (ciudades)

CAPITULO IV.

LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

Los signos ortográficos y de puntuación utilizados en español son tomados del griego, ya que el latín sólo contaba con un punto (.) que podía ser triple.

PUNTUACION.

- 1.- La coma (,) se usa como en español.
- 2.- El punto (.) se utiliza como en castellano
- 3.- El punto (·) colocado en la parte superior de la línea equivale a dos puntos (:), o al punto y coma (;).
- 4.- El punto y coma (;) corresponde al signo de interrogación (?) español y se coloca solamente al final de la frase interrogativa.

ESPIRITUS.

Son signos ortográficos colocados sobre determinadas letras iniciales de palabras y denotan una aspiración. Se les llama así por simple comparación o metáfora con las sustancias espirituales como alma, ángel que son considerados como soplos o espíritus.

Hay dos tipos de espíritus: suave () que no influye en la pronunciación y el áspero, fuerte o rudo ().

III.- Clasifica las palabras de acuerdo a su acento:

- 1.- Δωριεῖς (dorios)
- 2.- Διυτομία (cantera de piedra)
- 3.- Δῆξις (suerte)
- 4.- Πέραν (al otro lado)
- 5.- Φεῦ (¡ah!, ¡oh!)
- 6.- Ὠρα (cuidado)
- 7.- Κατήψεια (vergüenza)
- 8.- Ἀνάσπαστος (desterrado)
- 9.- Μενέλεως (Menelao)
- 10.- Σύμφυτος (innato, natural)

IV.- Escribir las contracciones necesarias en cada palabra.

- 1.- Τίμαε (honras tú)
- 2.- Τιμάω (yo honro)
- 3.- Τιμάμεθα (nosotros seamos honrados)
- 4.- Τιμάομαι (soy honrado)
- 5.- Ὄστέον (hueso)
- 6.- Πόλεις (ciudades)

CAPITULO IV.

LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

Los signos ortográficos y de puntuación utilizados en español son tomados del griego, ya que el latín sólo contaba con un punto (.) que podía ser triple.

PUNTUACION.

- 1.- La coma (,) se usa como en español.
- 2.- El punto (.) se utiliza como en castellano
- 3.- El punto (·) colocado en la parte superior de la línea equivale a dos puntos (:) o al punto y coma (;).
- 4.- El punto y coma (;) corresponde al signo de interrogación (?) español y se coloca solamente al final de la frase interrogativa.

ESPIRITUS.

Son signos ortográficos colocados sobre determinadas letras iniciales de palabras y denotan una aspiración. Se les llama así por simple comparación o metáfora con las sustancias espirituales como alma, ángel que son considerados como soplos o espíritus.

Hay dos tipos de espíritus: suave () que no influye en la pronunciación y el áspero, fuerte o rudo ().

REGLAS PARA SU USO.

- 1.- El espíritu áspero corresponde a una h aspirada, denota que debe pronunciarse con aspiración; el suave, sin ella.
- 2.- El espíritu áspero pasa generalmente al latín y al español como h. Ej.: ἱστορία (historia); ἥλιος (helios = sol).
- 3.- Toda vocal inicial de palabra lleva espíritu (suave o áspero). Si es minúscula, se escribe sobre ella; si es mayúscula, se coloca delante y en la parte superior. Ejs.: ἄνθρωπος (ánēr = varón); ἡμέρα (heméra = día); Ἑρμῆς (Hermēs = Mercurio); ἄνεμος (ánēmos = viento).
- 4.- La υ inicial de palabra y la ε del diptongo inicial υε (ui) lleva siempre espíritu áspero. Ejs.: ὑπέρ (hiper = sobre); υἱός (uíos = hijo); ὑπό (hipo = debajo).
- 5.- La ρ inicial es la única consonante que lleva espíritu y es siempre áspero. Ej.: ρίζα (riza = raíz); ραγή (ragé = hendidura).
- 6.- En todos los demás casos se usará espíritu suave (´).
- 7.- Si la palabra empieza con diptongo, el espíritu y el acento van sobre la segunda vocal. Ejs.: αἷμα (áima = sangre); εὐδαιμονία (eudaimonía = felicidad); αἵτια (aítia = pretexto).

ACENTOS.

A diferencia del acento español que solo aumenta la intensidad de la voz (acento intensivo), el griego indica que la sílaba sobre la cual recae debe pronunciarse en un tono más elevado (acento tónico).

Los acentos en griego son tres: agudo (/), grave (\) y circunflejo (~).

Hay que mencionar que los signos utilizados para la indicación de espíritus y acentos fueron introducidos por Aristófanes de Bizancio, famoso gramático de Alejandría, en el siglo II A. de J.C., para facilitar la lectura de Homero y evitar que la recta pronunciación se corrompiera por el contacto del pueblo griego con gentes diversas.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACION.

Conviene tener presente que aquí sólo se trata de dar una idea general del uso del acento, ya que su dominio requiere del conocimiento total de las declinaciones y sus múltiples variaciones.

- 1.- Acento agudo: a) puede ir en las tres últimas sílabas, sea breve (ε, ο) o larga (η, ω); pero para recaer sobre la antepenúltima, se necesita que la última sea breve por naturaleza. Por ej.: ἀνθρώπος (ánthropos = del hombre).
- 2.- Acento grave: a) Puede ir solamente en la última sílaba de la palabra en lugar del agudo, siempre que a la palabra no siga signo de puntuación. Ej.: τὸ δένδρον (tò dendron = el árbol); αὐτός εφη (aútos efe = el dijo) ὁ κακὸς φύλαξ (ò cacos fílaξ = el mal-guardián).
- 3.- Acento circunflejo: a) Puede hallarse en la última o penúltima sílaba; pero para recaer sobre la penúltima es preciso que la última sea breve por naturaleza. Ej.: Ποσειδῶν (Poseidῶn = Poseidón o Neptuno); δῶρον (dōron = regalo), cuando una palabra declinable lleva en la penúltima acento circunflejo, en los casos en que la última sea larga, el acento permanecerá en la misma sílaba, pero se cambia a agudo. Ej.: μουσα (moussa = musa); gen. μουσῆς (moussēs = de la musa). φαῦλος (faulos = malo); gen. φαύλης (faule = del malo); -

Χλαῖνα (jlaĩna = manto o capa); gen. χλαῖνῃ
(jlaĩne = del manto).

4.- Los acentos deben colocarse sobre la segunda vocal, pero al pronunciarse, recae sobre la primera. Ej.:

Αἰνεῖός (Aĩneías = Aĩneías = Eneas);
Ὁ βασιλεύς (o basileús = o basiléus = el rey).

5.- Cuando en una misma letra concurren el acento y el espíritu, el agudo y grave se colocan a la derecha del espíritu. Ej.: Αἶολος (Aĩolos = Eolo), y encima si es circunflejo ej.: αἶμα (aĩma = sangre).

De acuerdo al lugar que ocupe el acento, las palabras se clasifican en:

1.- Oxítonas. - Llevan el acento agudo en la última sílaba, p. ej.: ἀγαθός (agathós = bueno); πολύς (polís = mucho); ἑκατόν (ecatón = cien); θεός (theós = Dios).

2.- Paroxítonas. - Tienen el acento agudo en la penúltima sílaba; p. ej.: βίος (bíos = vida); λόγος (lógos = palabra); πάντες (pántes = todos).

3.- Proparoxítonas. - Las que llevan acento agudo en la antepenúltima sílaba; p. ej.: ἐνδεκά (éndeca = once); ἄνθρωπος (ánthrospos = hombre); δέρματος (dérmatos = piel).

4.- Perispómenas. - Llevan sobre la última sílaba el acento circunflejo; p. ej.: Ἑρμῆς (Hermés = Mercurio); τρεῖς (treĩs = tres); τιμᾶς (timās = honras); τιμῶ (timō = honro).

5.- Properispómenas. - Cuando el acento circunflejo recae sobre la penúltima sílaba; p. ej.: νεῦρον (neūron = nervio); πρῶτος (prōtos = primero); καῖσαρ (Kaĩsar = César); ψεῦδος (pseūdos = falsedad).

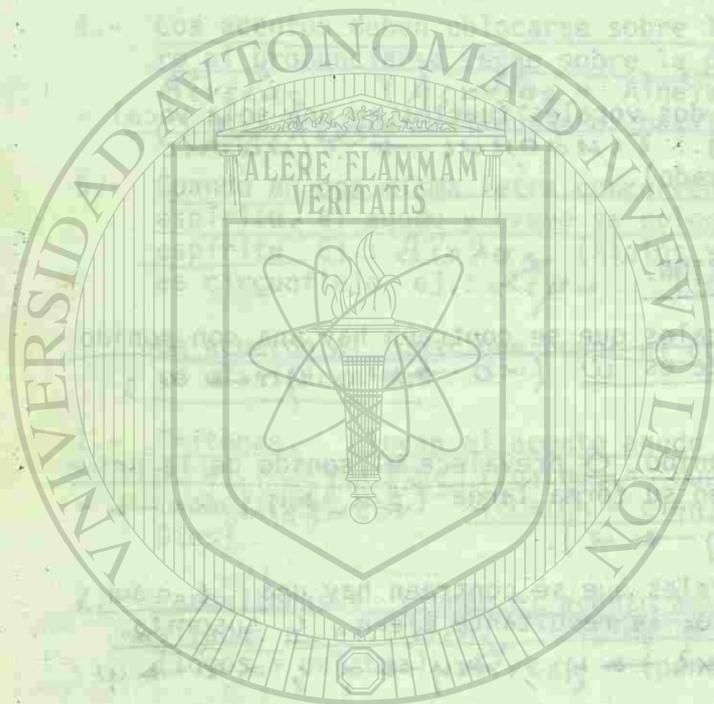
6.- Toda palabra átona, proclítica o enclítica, no llevan acento; p. ej.: ὄ (o = él); ὄν (on = no); ἐν (en = en).

CONTRACCION.

Es la fusión de dos vocales fuertes en una sola vocal larga o diptongo. Ej.: τιμᾶμαι → τιμῶμαι (timōmai = soy honrado).

REGLAS DE LA CONTRACCION.

- 1.- Si entre las vocales que se contraen hay una con sonido o, la resultante es ω (αο → ω; ηο → ω; οη → ω).
- 2.- Cuando no hay sonido o prevalece el sonido de la primera vocal; pero en su forma larga (εα → η; αε → ε; ηα → η; αη → α).
- 3.- Si entre las vocales que se contraen hay una ι aunque esté suscrita, la resultante lleva ι suscrita. (αοι → ωι; εαι → ηι; αηι → αι; αωι → ωι; οηι → ωι; εαι → ηι).
- 4.- Las excepciones son:
οε, εο, οο → ου; εε, εελι → ει



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

40. SEMESTRE.

ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

TARJETA
UNIDAD IV.

LAS DECLINACIONES GRIEGAS.

INTRODUCCION.

Es necesario saber que igualdades o desemejanzas existen entre el griego y el latín, ya que nuestras estructuras gramaticales se basan principalmente en las helénicas. Asimismo, la presentación del vocabulario tiene como fin ampliar más el conocimiento de las palabras, tanto en el aspecto etimológico como semántico.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar las diferencias o igualdades existentes entre el griego y el latín.
- 2.- Enunciar las terminaciones de la primera declinación griega.
- 3.- Definir las palabras del vocabulario.
- 4.- Formar compuestos y derivados con sustantivos y/o adjetivos griegos.

PROCEDIMIENTO.

Leer los capítulos V y VI de este libro. ®

REQUISITO.

Actividades 3 y 4.

NOTA:

En el examen se preguntará sobre objetivos y actividades.

AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Cuáles son las terminaciones de las tres declinaciones griegas?
- 2.- ¿Cuántos casos posee el idioma helénico?
- 3.- ¿Por qué caso(s) es sustituido el ablativo?
- 4.- ¿A qué se le llama número dual?
- 5.- ¿Existe este número en latín?
- 6.- ¿Qué diferencia o semejanza existe entre el artículo griego y el latíno?

ACTIVIDADES.

- 1.- Indagar el significado y raíz de las palabras presentadas en el vocabulario.
- 2.- Redactar oraciones de todas las palabras.
- 3.- Investigar los elementos que forman los 10 vocablos.
- 4.- Formar derivados y compuestos con sustantivos o adjetivos de la primera declinación.

ACTIVIDADES.

I.- Buscar el significado y raíz(es) de los siguientes vocablos. Especifica a qué género y clase pertenecen. (de la 1 a la 45).

Aem *ria*, *as*:

- | | |
|--|-------------------|
| 1.- Arteriología. <i>(2 ó yos, Tratado de las arterias.)</i> | 18.- Sofístico. |
| 2.- Quiromancia. | 19.- Esciatera. |
| 3.- Egotría. | 20.- Hemeroteca. |
| 4.- Comedia. | 21.- Letargo. |
| 5.- Bucéfalo. | 22.- Ditirambo. |
| 6.- Dipsomanía. | 23.- Manicomio. |
| 7.- Acanto. | 24.- Anarquía. |
| 8.- Glosalgia. | 25.- Límitrofe. |
| 9.- Isogloso. | 26.- Hermético. |
| 10.- Termómetro. | 27.- Apogeo. |
| 11.- Agrafia. | 28.- Psiquiatría. |
| 12.- Diagonal. | 29.- Fonética. |
| 13.- Bacterioterapia. | 30.- Ateneo. |
| 14.- Efemérides. | 31.- Déspota. |
| 15.- Psicoterapia. | 32.- Argonauta. |
| 16.- Paradoja. | 33.- Tecnicismo. |
| 17.- Acmé. | 34.- Logomaquia. |

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 35.- Diastrofia. | 48.- Monopolio. |
| 36.- Paraplejfa. | 49.- Sinagoga. |
| 37.- Anatomfa. | 50.- Homogéneo. |
| 38.- Morfeo. | 51.- Acrólito. |
| 39.- Escenario. | 52.- Neoplasia. |
| 40.- Proscenio. | 53.- Axiología. |
| 41.- Cardiograma. | 54.- Cenestesia. |
| 42.- Ideografía. | 55.- Esteroscopio. |
| 43.- Petrografía. | 56.- Caligrafía. |
| 44.- Nicolás. | 57.- Termoeléctrico. |
| 45.- Parodia. | 58.- Filarmónico. |
| 46.- Hagiografía. | 59.- Planeta. |
| 47.- Microcosmos. | 60.- Picrina. |

II - Redactar oraciones de todas las palabras.

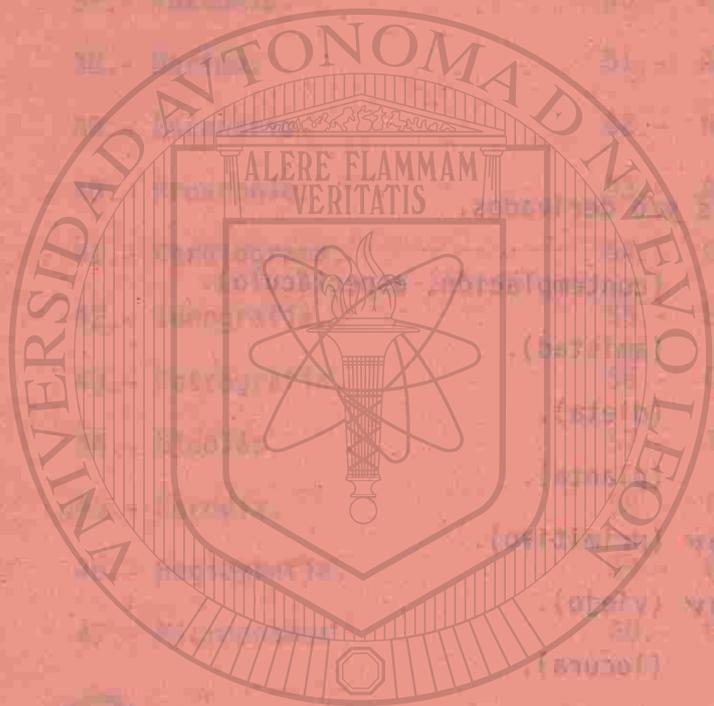
III - Buscar el(los) elemento(s) de las siguientes palabras.

- Efímero.
- Pericardio.
- Heterodoxo.
- Poligloto.
- Macrocéfalo.

- Taquigrafía.
- Teléfono.
- Jorge.
- Demagogo.
- Homólogo.

IV.- Formar compuestos y/o derivados.

- Φέα, ας (contemplación, espectáculo).
- Φιλία, ας (amistad).
- Δίαιτα, ης (dieta).
- Βοτάνη, ης (planta).
- Αρχαῖος, α, ον (primitivo).
- Παλαιός, ἰόν (viejo).
- Μανία, ας (locura).
- Θερμή, ης (calor).
- Ἔδρα, ας (asiento, base).
- Καρδία, ας (corazón).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MORELOS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO V.

DIFERENCIAS GRAMATICALES
ENTRE EL GRIEGO Y EL LATIN.

El griego, como el latín, tenían declinaciones para su artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre y participio. Es decir, llevaban terminaciones diferentes según el género, número y caso en que estuviesen.

Algunas desigualdades gramaticales entre el griego y el latín son:

A.- Declinaciones.

Griego: Sólo maneja tres declinaciones que se dividen en distintos modelos, hasta dar un total de más de veinte series de terminaciones.

1a. declinación tiene cinco tipos: tres femeninos: $-η$; $-α$ pura; $-α$ no pura y dos masculinos: $-ας, ης$

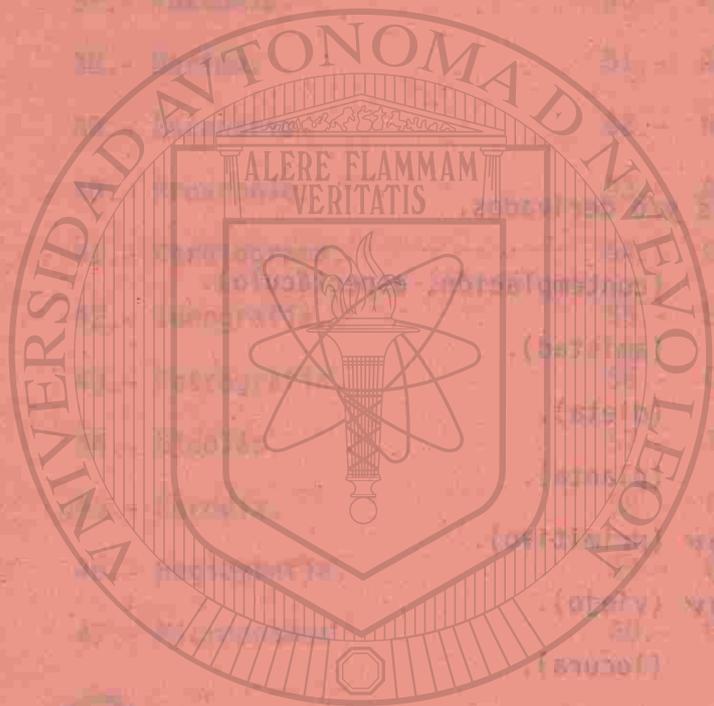
2a. declinación: Nominativo $-ος$ para masculino y femenino y, $-ον$ para neutros.

3a. declinación: Se caracteriza por el genitivo, que termina en $-ος$.

Latín: Maneja cinco declinaciones.

1a. declinación: a, ae.

2a. declinación: femenino y masculino: us-i; neutro um-i



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MORELOS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO V.

DIFERENCIAS GRAMATICALES
ENTRE EL GRIEGO Y EL LATIN.

El griego, como el latín, tenían declinaciones para su artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre y participio. Es decir, llevaban terminaciones diferentes según el género, número y caso en que estuviesen.

Algunas desigualdades gramaticales entre el griego y el latín son:

A.- Declinaciones.

Griego: Sólo maneja tres declinaciones que se dividen en distintos modelos, hasta dar un total de más de veinte series de terminaciones.

1a. declinación tiene cinco tipos: tres femeninos: $-η$; $-α$ pura; $-α$ no pura y dos masculinos: $-ας, ης$

2a. declinación: Nominativo $-ος$ para masculino y femenino y, $-ον$ para neutros.

3a. declinación: Se caracteriza por el genitivo, que termina en $-ος$.

Latín: Maneja cinco declinaciones.

1a. declinación: a, ae.

2a. declinación: femenino y masculino: us-i; neutro um-i

3a. declinación: femenino y femenino: is - is; - neutro e - is; o - is; en - inis.

4ta. declinación: us - us.

5ta. declinación: es - ei.

B.- Casos gramaticales.

Griego: Tiene cinco casos, ya que el ablativo es sustituido por el genitivo o el dativo.

Latín: Presenta seis casos (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo).

C.- Géneros gramaticales.

Griego: Posee tres géneros.

Latín: Maneja tres géneros (masculino, femenino y neutro).

D.- Números gramaticales.

Griego: Conoce tres números: singular, dual y plural. El dual servía para expresar objetos de doble naturaleza o que estaban íntimamente ligados entre sí como los ojos, las manos, etc. Este número tendió a desaparecer y en la época clásica fue sustituido por el plural.

Latín: Tiene dos (singular y plural). Para simbolizar el dual griego usa las palabras: duo y ambo.

E.- Artículo.

Griego: Posee sólo el determinado (ὁ (el), ἡ (la), τό (lo)). Esta partícula no tiene vocativo porque no se puede implorar en primera persona. Concuera con género, nú-

mero y caso.

Los nombres usados en griego sin artículo se traducen al castellano o sin artículo o con el indeterminado (un, una, etc.). Ej. φίλος (amigo o un amigo); ὁ φίλος (el amigo).

Latín: No lo maneja, pues va implícito en la terminación de la declinación. Ej.: amicus (el amigo).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

CAPITULO VI.

PRIMERA DECLINACIÓN GRIEGA.

Como ya se dijo, comprende cinco modelos o clases: tres femeninas y dos masculinas.

- I. Sustantivos femeninos
 - 1. en α , gen. $\alpha\varsigma$
 - 2. en α , gen. $\gamma\varsigma$
 - 3. en η , gen. $\eta\varsigma$

- II. Sustantivos masculinos
 - 1. en $\alpha\varsigma$, gen. $ου$
 - 2. en $\eta\varsigma$, gen. $ου$

VOCABULARIO.

- 1.- Ἀρτηρία, $\alpha\varsigma$: arteria.
Artereurisma (εὐρύνω, ensanchar): dilatación anormal de una arteria.—Arteriografía (γραφῆ, descripción): descripción de las arterias.—Arteriología (λόγος, tratado): tratado de las arterias.—Arterioso, $ος$ (de ἀρτηρία y del sufijo $ος$): abundante): abundante en arterias.—Arteriosclerosis (σκληρωσις, endurecimiento; de σκληρός, duro): endurecimiento de las arterias.—Arteriología (τομή, corte): disección de las arterias.

- 2.- Βακτηρία, $\alpha\varsigma$: bastón; bacteria, así llamada por su forma. (Compárese el latín *bacillus*, de *báculum*).
Bactericida (del latín *caedo*, *matar*): que mata las bacterias o impide su desarrollo.—Bactérico (de βακτηρία y el sufijo $ικο$): perteneciente o relativo a las bacterias.—Bacteridia (εἶδος, forma): bacteria, generalmente carbuncosa.—Bacteriolisis (λύσις, disolución): disolución de las bacterias.—Bacteriología (λόγος, tratado, estudio): estudio de las bacterias.—Bacteriológico, $ος$ (de *bacteriología*): perteneciente a la bacteriología.—Bacteriólogo (λέγω, tratar): el que se dedica al estudio de la bacteriología.—Bacterioterapia (θεραπεία, curación): cu-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

CAPITULO VI.

PRIMERA DECLINACIÓN GRIEGA.

Como ya se dijo, comprende cinco modelos o clases: tres femeninas y dos masculinas.

- I. Sustantivos femeninos
 - 1. en α , gen. $\alpha\varsigma$
 - 2. en α , gen. $\gamma\varsigma$
 - 3. en η , gen. $\eta\varsigma$

- II. Sustantivos masculinos
 - 1. en $\alpha\varsigma$, gen. $ων$
 - 2. en $\eta\varsigma$, gen. $ων$

VOCABULARIO.

- 1.- Ἀρτηρία, $\alpha\varsigma$: arteria.
Artereurisma (εὐρύνω, ensanchar): dilatación anormal de una arteria.—Arteriografía (γραφῆ, descripción): descripción de las arterias.—Arteriología (λόγος, tratado): tratado de las arterias.—Arterioso, $ος$ (de ἀρτηρία y del sufijo $ος$): abundante): abundante en arterias.—Arteriosclerosis (σκληρώσις, endurecimiento; de σκληρός, duro): endurecimiento de las arterias.—Arteriología (τομή, corte): disección de las arterias.

- 2.- Βακτηρία, $\alpha\varsigma$: bastón; bacteria, así llamada por su forma. (Compárese el latín *bacillus*, de *báculum*).
Bactericida (del latín *caedo*, *matar*): que mata las bacterias o impide su desarrollo.—Bactérico (de βακτηρία y el sufijo *ico*): perteneciente o relativo a las bacterias.—Bacteridia (εἶδος, forma): bacteria, generalmente carbuncosa.—Bacteriolisis (λύσις, disolución): disolución de las bacterias.—Bacteriología (λόγος, tratado, estudio): estudio de las bacterias.—Bacteriológico, $ος$ (de *bacteriología*): perteneciente a la bacteriología.—Bacteriólogo (λέγω, tratar): el que se dedica al estudio de la bacteriología.—Bacterioterapia (θεραπεία, curación): cu-

IV ΟΥΤΙΣΑΣ
ración por la inyección de bacterias de la enfermedad que se trata de combatir.—*Bacteriotoxemia* (τοξικόν, veneno, y αίμα, sangre): intoxicación general, producida

- 3.- Γωνία, ας: ángulo.
Amblygonio (ἀμβλυγώνιος; de ἀμβλός, obtuso): obtusángulo.—*Decágono, dodecágono, endecágono, eneágono, heptágono*, etc. (de δέκα, δώδεκα, ένδεκα, έννέα, έπτά, έξ y γωνία); polígonos de diez, doce, once, nueve, siete, seis, etc. ángulos y lados respectivamente.—*Diagonal* (διά, a través): línea recta que, atravesando el polígono, une los vértices de dos ángulos no contiguos.—*Goniómetro* (μέτρον, medida): instrumento para medir ángulos.—*Ortogonal* (ὀρθογώνιος; de ὀρθός, recto): rectángulo.—*Polígono* (πολύγωνος; de πολύς, mucho): porción de plano, limitado por líneas rectas, formando varios ángulos.—*Trigonometría* (τριγωνομετρία; de μέτρον, medida, y τρίγωνον, triángulo, que a su vez procede de γωνία, ángulo, y de τρίς, tres): tratado matemático de la medida de los triángulos.

- 4.- Ημέρα, ας: día.
Decamerón (δέκα, diez): colección de cuentos de Boccaccio, narrados en diez días.—*Efemérides* (εφημερίς, lδος, de επί y ημέρα): narración o comentario de los hechos de cada día; diario.—*Efímero, ra* (εφήμερος; de επί y ημέρα): que dura un solo día, transitorio.—*Hemeralopia* (ὄψ, ὀπός, vista, ojo): enfermedad que impide ver los objetos, si no es a la luz del sol.—*Hemerologia* (λόγος, tratado): arte de hacer calendarios.—*Hemeroteca* (θήκη, caja): lugar en que se guardan diarios y otras publicaciones periódicas.

- 5.- Θεραπεία, ας: curación.
Actinoterapia (ἀκτίς, ινος, rayo luminoso); curación por medio de rayos luminosos.—*Balneoterapia* (del latín balneum, baño): curación de las enfermedades por medio de baños medicinales.—*Helioterapia* (ήλιος, sol): curación por medio de los rayos solares.—*Hidroterapia* (ὕδωρ, agua): curación por medio del agua.—*Psicoterapia* (ψυχή, alma, mente): curación de una enfermedad mental por medios psíquicos (sugestión, persuasión).—*Radioterapia* (del latín radium): tratamiento por medio del radium.—*Therapeuta* (θεραπευτής): quien

se dedica a la terapéutica o arte de curar.—*Terapéutica* (θεραπευτική): parte de la medicina, referente al tratamiento de las enfermedades.

- 6.- Θύρα, ας: puerta, entrada.
Ditirambo (διθύραμβος; de δις, dos veces): "sobrenombre de Baco, el cual, según la mitología, vino a la puerta del mundo (es decir, nació) dos veces. Himno en honor de Baco".—*Ditirámico, ca*: relativo al ditirambo.—*Tiroides* (θυροειδής; de είδος, aspecto, imagen): glándula de secreción interna, situada en el cuello a la puerta de la tráquea.—*Tiroidectomía* (de θυροειδής y τομή, corte): extirpación quirúrgica de la glándula tiroides.—*Tiroidismo*: conjunto de accidentes provocados por la intoxicación tiroidea.

- 7.- Ίδέα, ας: idea, imagen.
Ideogenia (γένος, origen): tratado del origen de las ideas.—*Ideografía* (γραφή, representación): representación de las ideas por medio de figuras o de signos.—*Ideográfico, ca*: escritura en que las ideas están representadas por medio de figuras o símbolos.—*Ideograma* (γράμμα, letra): cada uno de los signos de la escritura ideográfica.—*Ideología* (λόγος, tratado): estudio filosófico del origen y clasificación de las ideas; conjunto o sistema de ideas de una persona.—*Ideológico, ca*: perteneciente a la ideología.—*Idéologo, ga*: persona consagrada a la ideología; persona ilusa, soñadora.

- 8.- Καρδία, ας: corazón.
Cardíaco, a: en forma de corazón.—*Cardíaco, ca* (καρδιακός): perteneciente o relativo al corazón. El que padece del corazón.—*Cardialgia* (καρδιαλγία; de καρδία y άλγος, dolor): dolor agudo que se siente en el cardias y oprime el corazón.—*Cardiálgico, ca* (καρδιαλγικός): perteneciente a la cardialgia.—*Cardias*: orificio superior del estómago, así denominado por su forma.—*Cardiatelia* (ἀτελής, incompleto): desarrollo incompleto del corazón.—*Cardiectaxia* (εκτασις, dilatación): dilatación del corazón.—*Cardielcosis* (έλκος, úlcera): ulceración del corazón.—*Cardiocele* (κήλη, hernia): hernia del corazón.—*Cardiografía* (γραφή, descripción): descripción del corazón.—*Cardiógrafo*: aparato que mide y registra los movimientos del corazón.—*Cardiograma* (γράμμα, línea): línea que registra el cardiógrafo.—*Cardiología* (λόγος, tratado): tratado del corazón.—*Cardiólogo*: médico especialista en enfermedades del corazón.—*Cardiorrexia* (ρήξις, rotura): rotura

del corazón.—*Cardiosclerosis* (σκληρώσις, endurecimiento): endurecimiento del corazón.—*Carditis* (itis, inflamación): inflamación del corazón.—*Endocardio* (ἔνδον, dentro): membrana interna del corazón.—*Endocarditis* (itis, inflamación): inflamación del endocardio.—*Pericardio* (περικάρδιον; de περί, alrededor): tejido membranoso que rodea el corazón.—*Pericarditis* (de περικάρδιον e itis: inflamación): inflamación del pericardio.

13.- *Λατρεία, ας*: adoración, culto.

Egolatría (ἐγώ, yo): culto, adoración, amor exagerado de sí mismo.—*Egolatra*: que cultiva la egolatría.—*Egolátrico, ca*: perteneciente o relativo a la egolatría.—*Ido-*

latría (εἰδωλολατρεία; de εἰδωλον, idolo): adoración de los ídolos.—*Idolatra* (εἰδωλολάτρησ): que adora ídolos.—*Idolátrico, ca*: perteneciente a la idolatría.

14.- *Μανία, ας*: locura.

Cleptomanía (κλέπτω, robar): inclinación patológica al hurto.—*Cleptomaniaco, ca*; *cleptómano, na*: que padece cleptomanía.—*Dipsomanía* (δίψα, sed): afición irresistible a la bebida.—*Dipsomaniaco, ca*; *dipsómano, na*: que padece dipsomanía.—*Erotomanía* (ἔρως, amor): locura causada por el amor.—*Erotómano, a*: que padece erotomanía.—*Maníaco, ca*: enajenado, que padece manía.—*Maniático, ca*: que tiene manías.—*Manicomio* (κομῆν, cuidar): hospital para locos.—*Megalomanía* (μέγας, μεγάλη, μέγα, grande): manía o delirio de grandezas.—*Megalómano, a*: que padece megalomanía.—*Monomanía* (μόνος, único): idea fija, locura o delirio parcial sobre una sola idea o una sola clase de ellas.—*Monomaniaco, a*: que padece monomanía.

15.- *Μαντεία, ας*: adivinación.

Cartomanía (χάρτης, carta): supuesta adivinación del futuro por medio de los naipes o cartas.—*Cartomántico, ca*: que practica la cartomanía.—*Nigromancia* (νεκρομαντεία): supuesta adivinación del futuro por evocación de los muertos.—*Nigromante* (νεκρομαντής: que ejerce la nigromancia.—*Nigromántico, ca*: perteneciente a la nigromancia.—*Quiromancia* (χειρομαντεία; de χεῖρ, χειρός, mano): supuesta adivinación por las rayas de las manos.—*Quiromántico, ca*: perteneciente o relativo a la quiromancia; persona que se dedica a la quiromancia.

16.- *Πέτρα, ας*: piedra, roca.

Petra, Pedro, Pero: nombres propios.—*Pérez*: apellido.

—*Petrografía* (γραφῆ, descripción): descripción de las rocas.—*Petvología* (λόγος, tratado): tratado de los minerales.

17.- *Σκιά, ας*: sombra.

Anfiscio (ἀμφόσκοι; de ἀμφί, a uno y otro lado): habitante de la zona tórrida que proyecta sombra a ambos lados, hacia el Norte o hacia el Sur según las estaciones del año.—*Asclo* (ἄσκιος; de α, sin): habitante de la zona tórrida que dos veces al año, al mediodía, no proyecta sombra, por caerle los rayos del sol verticalmente.—*Esciatera* (σκιήτρα; de σκιά, cazar, perseguir): reloj de sombra.—*Esciografía* (σκιογραφία; de γραφή, escritura): arte de pintar las sombras o las secciones arquitectónicas.—*Esciomancia* (μαντεία, adivinación): supuesta adivinación por las sombras de los muertos.—*Heteroscio* (ἑτερόσκοι; de ἕτερος, otro): habitante de las zonas templadas, cuya sombra, al mediodía, mira siempre hacia un mismo lado.—*Periscio* (περίσκοι; de περί, alrededor): habitante de la zona polar, cuya sombra gira diariamente en torno de él.

18.- *Σοφία, ας*: sabiduría.

Sofía: nombre propio.—*Sofisma* (σόφισμα, habilidad): argumentación falsa con apariencia de verdad.—*Sofista* (σοφιστής): que emplea sofismas; filósofos griegos, así llamados por emplear argumentaciones falsas con aspecto de verdad.—*Sofístico, ca* (σοφιστικός): aparente, fingido, simulado habilmente.—*Sófocles* (Σοφοκλῆς; de κλέος, fama, gloria): glorioso por su sabiduría. Nombre

SEGUNDA CLASE DE SUSTANTIVOS FEMENINOS.

19.- *Ἀκανθα, ης*: espina.

Acanto (ἀκανθος): acanto o cardo. Planta de hojas espinosas.—*Acantocarpo* (καρπός, fruto): fruto cubierto de espinas.—*Acantóforo* (ἀκανθοφόρος; de φέρω, portador): insecto coleóptero que tiene espinas.—*Acantología* (ἀκανθολογία; de λόγος, tratado): tratado o colección de epigramas.—*Acantópodo* (πούς, ποδός, pie): que tiene las patas cubiertas de espinas.—*Acantopterigio* (περύγιον, aleta, diminutivo de πτερόν, ala): pez con aletas espinosas, como el atún.—*Euricanto* (εὐρύς, largo): que tiene largas espinas.

- 20.- Γλῶσσα, σης y γλῶσσα, τής: lengua.
Glosa: explicación o comentario de un texto.—*Glosalgia* (ἄλγος, dolor): dolor de la lengua.—*Glosopeda* (del latín *pes, pedis*, pie): enfermedad epizootica de los ganados, que se manifiesta por fiebre y por el desarrollo de vesículas pequeñas en la lengua y entre las pezuñas.—*Hipoglosa, a* (ὑπογλώσσιος; de ὑπό, debajo): que está debajo de la lengua.—*Isoglosa, a* (ἴσος, igual): países o comarcas en que se habla la misma lengua.—*Epiglotis* (ἐπιγλωττίς; de ἐπί, sobre, encima): cartilago elástico, ovalado, que cierra el orificio superior de la laringe al tiempo de la deglución.—*Glotis* (γλωττίς): abertura superior de la laringe.—*Póligloto, ta* (πολύγλωττος; de πολύς, mucho): persona que habla varias lenguas; obra escrita en varios idiomas.
- 21.- Δίψα, ης: sed.
Adipsia (α, sin): falta de sed.—*Anadipsia* (ἀνά, intensificación): sed intensa.—*Dipsomanía* (μανία, manía): tendencia irresistible al abuso de la bebida.—*Dipsómetro* (μέτρον, medida): aparato que mide la sequedad de la atmósfera.
- 22.- Δόξα, ης: opinión, fama, gloria.
Eudoxia (εὐδοξία; de εὖ, bien): mujer de buena fama. Nombre propio.—*Heterodoxia* (ἑτεροδοξία; de ἕτερος, otro, distinto): disconformidad con una opinión o con un dogma.—*Heterodoxo, xa* (ἑτερόδοξος): hereje, disconforme.—*Ortodoxia* (ορθοδοξία; de ὀρθός, recto): conformidad con una opinión o con un dogma.—*Ortodoxo, xa* (ορθόδοξος): de opinión recta; que está conforme con una opinión o con un dogma.—*Paradoja* (παρά, fuera de, contra): opinión contraria a la común o general.

TERCERA CLASE DE SUSTANTIVOS

VOS FEMENINOS.

- 23.- Ἀκμή, ῆς: punta.
Acme (ἀκμή): el período más agudo de una enfermedad.—*Epacmástico* (επακμακτικός; de επακμάω, llegar a la cúspide, florecer, tener vigor; de ἐπί, sobre): referente a la enfermedad que crece en intensidad desde el principio hasta el fin.

- 24.- Ἀρχή, ῆς: comienzo, mando, autoridad.
Anarquía (ἀναρχία; de α, sin, y ν eufónica): falta de gobierno, ausencia de autoridad.—*Arcaico, ca* (ἀρχαϊκός): antiguo, anticuado.—*Arcaísmo* (ἀρχαϊσμός): locución anticuada.—*Arquegonio* (ἀρχαιόγονος, primitivo): órgano sexual femenino que produce la oosfera en los musgos y en las criptógamas vasculares.—*Arqueología* (ἀρχαιολογία; de λόγος, tratado): ciencia que estudia la antigüedad en general.—*Arquetipo* (τύπος, tipo, imagen): modelo original y primario.—*Jerarquía* (ιεραρχία; de ἱερός, sagrado): orden entre los coros de los ángeles, los diversos grados de la iglesia y, en general, orden o grados de personas o cosas.—*Monarquía* (μοναρχία; de μόνος, único): Estado regido por un soberano.—*Oligarquía* (ὀλιγαρχία; de ὀλίγος, poco numeroso): gobierno ejercido por unos pocos.—*Sinarquía* (συναρχία; de σύν, con): gobierno o poder compartido.
- 25.- Γραφή, ῆς: escritura, descripción.
Agrafía (de α, sin): incapacidad mental para expresar las ideas por escrito.—*Epigrafe* (ἐπιγραφή; de ἐπί, sobre, encima): inscripción, título de una obra.—*Epigrafía*: ciencia que tiene por objeto conocer e interpretar las inscripciones.—*Grafía*: modo de escribir y representar los sonidos.—*Gráfico, ca* (γραφικός): perteneciente o relativo a la escritura.—*Grafología* (λόγος, tratado): supuesto conocimiento del carácter de una persona por su escritura.—*Taquigrafía* (ταχύς, rápido): escritura rápida por medio de signos y abreviaturas¹.
- 26.- Θέρμη, ης: calor. (θερμός, ἡ, ὄν: caliente).
Atermico, ca (α, priv.): privado de calor.—*Diatermia* (διά, a través): empleo terapéutico de corrientes eléctricas.—*Hematermo, ma* (αἷμα, sangre): animal de sangre caliente.—*Isotermo, ma* (ἴσος, igual): de igual calor o temperatura.—*Termas*: baños calientes de los romanos.—*Termocauterio* (καυτήριον, cauterio): instrumento eléctrico para quemar partes enfermas.—*Termodinámica* (δύναμις, fuerza): estudio de la fuerza producida por el calor o del calor producido por los agentes mecánicos.—*Termolisis* (λύσις, disolución; de λύω, disolver): disolución por el calor.—*Termómetro* (μέτρον, medida): instrumento para medir la temperatura.
- 27.- Θήκη, ης: caja, bolsa, vaina, depósito.
Apoteca (ἀποθήκη): botica.—*Apotecario, apotecario*: boticario.—*Biblioteca* (βιβλίον, libro): local en que se guardan libros ordenados para la lectura.—*Gliptoteca*

(γλυπτός, grabado): museo de esculturas y piedras grabadas.—*Hemeroteca* (ἡμέρα, día): biblioteca de periódicos y revistas.—*Pinacoteca* (πίναξ, πίνακος, cuadro): galería o museo de pinturas.—Compárese también *discoteca*, *filmoteca*, etc.

28.-

Κεφαλή, ἤς: cabeza.

Acéfalo, *la* (ἀκέφαλος; de α, sin): sin cabeza.—*Anencéfalo* (α priv., sin, v eufónica y ἐγκέφαλος, encéfalo): falta de desarrollo del encéfalo en el embrión.—*Bucéfalo* (βουκέφαλος; de βούς, buey): cabeza de buey. Nombre del caballo de Alejandro.—*Braquicéfalo*, *la* (βραχύς, corto): persona de cráneo casi redondo.—*Cefalalgia* (ἄλγος, dolor): dolor de cabeza.—*Cefalόδοδο* (πούς, ποδός, pie): animal de cuya cabeza arrancan varios pies (pulpo, etc.).—*Cefaloscopia* (σκοπέω, ver): examen del estado mental por la observación de la cabeza.—*Cinocéfalo* (κυνοκέφαλος; de κύων, κυνός, perro): simio de cabeza parecida a la del perro.—*Dolicocéfalo*, *la* (δολιχός, largo): de cráneo muy oval.—*Encefalitis* (itis, inflamación): inflamación del encéfalo.—*Encéfalo* (ἐγκέφαλος; de ἐν, dentro): conjunto de los nervios contenidos dentro del cráneo.—*Hidrocefalia* (ὑδωρ, agua): acumulación de humor seroso en la cabeza.—*Macrocéfalo*, *la* (μακροκέφαλος; de μακρός, grande): que tiene la cabeza grande.—*Microcéfalo*, *la* (μικροκέφαλος; de μικρός, pequeño): que tiene la cabeza pequeña.—*Policéfalo*, *la* (πολυκέφαλος; de πολύς, mucho): que tiene varias cabezas.

29.-

Κώμη, ἤς: aldea, pueblo.

Comarca: división de territorio que comprende varias poblaciones.—*Comarcal*: perteneciente o relativo a la comarca.—*Comarcano*, *na*: cercano, inmediato.—*Comedia* (κωμῳδία; de κῶμη, canto): canto que, según Aristóteles, se iba cantando por los pueblos. Poema dramático de enredo y desenlace festivos.

30.-

Λήθη, ἤς: olvido.

Letargia (ληθαργία; de ἀργία, reposo): letargo, modorra, accidente que consiste en la suspensión del sentido y de las facultades del ánimo.—*Letárgico*, *ca* (ληθαργικός): que produce letargo; perteneciente a esta enfermedad.—*Letargo* (λήθαργος; de ἀργός, inactivo): torpeza, modorra.—*Letargoso*, *sa*: que aletarga.—*Leteo*, *a* (ληθαίος, que hace olvidar): perteneciente al Leteo, río del olvido.—*Lexotecnia* (τέχνη, arte): arte de olvidar.

31.-

Μάχη, ἤς: batalla, combate. (Μάχομαι, luchar).

Andrómaca (Ἀνδρομάχη; de ἀνήρ, ἀνδρός, varón): que combate contra hombres. Nombre propio de mujer.—*Batracomiquia* (βάτραχος, rana, y μῦς, μύς, ratón): lucha de ranas y ratones. Título de un célebre poema épico-burlesco.—*Calímaco* (Καλλιμαχος; de καλός, hermoso): excelente luchador. Nombre propio.—*Gatomaquia* (del latín *catus*, gato): combate de gatos. Título de un poema burlesco de Lope de Vega.—*Logomaquia* (λόγος, palabra): juego de palabras.—*Naumaquia* (ναῦς, nave): combate naval.—*Tauromaquia* (ταῦρος, toro): arte de lidiar toros.—*Telémaco* (Τηλέμαχος; de τῆλε, lejos): el que combate de lejos con armas arrojadas. Nombre propio de varón.

32.-

Μορφή, ἤς: forma, apariencia.

Amorfo, *fa* (ἄμορφος; de α, sin): informe, sin forma.—*Antropomorfismo* (ἄνθρωπος, hombre): doctrina que atribuye a Dios figura o cualidades humanas.—*Isomorfo*, *fa* (ἴσος, igual): cuerpos de diferente composición química e igual forma cristalina y que pueden cristalizar asociados.—*Metamorfosis* (μεταμόρφωσις; de μετά, cambio): transformación de una cosa en otra.—*Morfeo* (Μορφεύς): dios de los sueños o apariencias y formas de las cosas.—*Morfina*: alcaloide sólido, empleado en medicina como medicamento soporífero y anestésico.—*Morfinomanía*: abuso de la morfina.—*Morfinómano*, *na*: que tiene el hábito de abusar de la morfina.—*Morfología* (λόγος, tratado): tratado de las formas de las palabras; tratado de las formas de los seres orgánicos.—*Polimorfo*, *fa* (πολύμορφος; de πολύς, mucho): que puede tener varias formas, sin cambiar su naturaleza.

33.-

Νίκη, ἤς: victoria. (Νικάω, vencer).

Nicanor (Νικάνωρ; de ἀνήρ, ἀνδρός, varón): hombre vencedor. Nombre propio.—*Nicandro* (Νικανδρος): vencedor de hombres. Nombre propio.—*Nicasio*: victorioso. Nombre propio.—*Nicéforo* (Νικηφόρος; de φέρω, llevar): que da la victoria. Nombre propio.—*Nicolás* (Νικόλαος; de λαός, pueblo): vencedor del pueblo. Nombre

34.-

Πληγή, ἤς (de πλήσσω, herir): golpe, herida, llaga.

Apoplejia (ἀποπληξία, de ἀπό): parálisis cerebral, súbita y más o menos completa, debida generalmente a derrame sanguíneo en el encéfalo o las meninges.—*Hemiplejia* (ἡμιπληξία; de ἡμι, medio): parálisis de todo un lado del cuerpo.—*Hemipléjico*, *ca*: perteneciente a la hemiplejia o propio de ella.—*Paraplejia* (παρὰπληξία): parálisis de la mitad inferior del cuerpo.

35.- Σκηνή, ἥς: cabaña, tienda de campaña.
Escena: sitio o parte del teatro en que se representa la obra dramática.—*Escenario*: parte del teatro, dispuesta para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas.—*Escénico, ca*: perteneciente o relativo a la escena.—*Escenografía* (σκηνογραφία; de γραφή, dibujo): arte de pintar decoraciones escénicas.—*Escenógrafo* (σκηνογράφος): que profesa o cultiva la escenografía.—*Escenográfico, ca* (σκηνογραφικός): perteneciente o relativo a la escenografía.—*Escenopegias* o *Cenopegias* (σκηνοπηγία; de πήγνυμι, fijar): fiesta de los tabernáculos entre los judíos.—*Proscenio* (προσκήνιον; de πρό, delante): parte delantera de la escena.

36.- Στροφή, ἥς: vuelta, giro (de στρέφω, volver).
Anástrofe (ἀναστροφή; de ἀνά, hacia atrás): inversión violenta en el orden de las palabras de una oración.—*Apóstrofe* (ἀποστροφή; de ἀπό, de, desde): figura por la que el orador se vuelve hacia una persona en particular.—*Apóstrofo* (ἀπόστροφος): signo gramatical de elisión.—*Catástrofe* (καταστροφή; de κατά, hacia abajo): suceso infausto que altera gravemente el orden regular de las cosas.—*Diastrofia* (διά, a través): dislocación de un hueso, músculo, tendón o nervio.—*Estrofa*: cualquiera de las partes compuestas del mismo número de versos y ordenados de modo igual, de que constan algunas composiciones poéticas.

37.- Τέχνη, ἥς: arte.¹
Técnica (τεχνική): conjunto de procedimientos y recursos, de que se sirve una ciencia o arte.—*Tecnicismo*: vocablo o conjunto de vocablos propios de una ciencia, arte u oficio.—*Técnico, ca* (τεχνικός): perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.—*Tecnología* (τεχνολογία; de λόγος, tratado): conjunto de los conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial; tratado de los términos técnicos.

38.- Τομή, ἥς: corte, sección.¹
Anatomía (ἀνατομή; de ἀνά, a través): corte a través; disección de las partes de un cuerpo orgánico; ciencia que estudia el número, situación y relaciones de las partes de los seres orgánicos.—*Colectomía* (κόλον, el colon): corte en el colon.—*Építome* (ἐπιτομή; de ἐπί, encima): compendio de una obra, cortando o suprimiendo lo no necesario o superficial.

39.- Τροφή, ἥς: alimentación, nutrición.
Atrofia (ἀτροφία; de α, priv.): falta de desarrollo de

cualquier parte del cuerpo.—*Hipertrofia* (ὑπέρ, exceso): aumento excesivo del volumen de un órgano.—*Limítrofe* (del latín *limes*, límite): confinante, aledaño.—*Orfanotrofia* (ὄρφανός, huérfano): casa, donde se cuidan los huérfanos.—*Trófico, ca*: relativo a la nutrición.

40.- Φωνή, ἥς: sonido.
Afonía (ἀφωνία; de α priv.): falta de voz.—*Afónico, ca*: falta de voz o sonido.—*Antifona* (ἀντίφωνος, el que responde; de ἀντί, contra): breve pasaje de la Sagrada Escritura que se canta o reza antes y después de los salmos y de los cánticos en las horas canónicas.—*Cacofonía* (κακός, malo): mal sonido, vicio de lenguaje que consiste en el encuentro o repetición frecuente de unas mismas letras o sílabas.—*Epifonema* (ἐπιφώνημα; de ἐπί, sobre): exclamación o sentencia final sobre lo anteriormente dicho.—*Fonación*: emisión de la voz.—*Fonema*: cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.—*Fonética*: conjunto de los sonidos de un idioma y estudio acerca de ellos.—*Fonógrafo* (γράφω, escribir): instrumento que inscribe y reproduce las vibraciones del sonido.—*Fonología* (λόγος, tratado): estudio de los sonidos de un idioma. Acústica.—*Gramófono* (γράφω, escritura): instrumento que reproduce las vibraciones del sonido, inscritas previamente sobre un disco giratorio.—*Homófono, na* (ὁμός, semejante): se aplica a las palabras de igual sonido y diferente significación.—*Micrófono* (μικρός, pequeño): aparato para agrandar los sonidos pequeños.—*Polifonía* (πολύς, mucho): conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un conjunto armónico.—*Sinfonía* (σύν, con): conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez.—*Teléfono* (τῆλε, lejos): aparato que transmite de lejos el sonido.

41.- Ψυχή, ἥς: alma, espíritu, aliento.
Metempsychosis (μετεμψύχωσις; de μετά, más allá): doctrina de la transmigración de las almas.—*Psicastenia* (ἀσθένεια, debilidad): debilidad mental, decaimiento del ánimo.—*Psicofísica* (φυσικός, físico): estudio de las relaciones entre los fenómenos psíquicos y los físicos que los provocan.—*Psicocronometría* (χρόνος, tiempo, y μέτρον, medida): medida de la duración de los fenómenos psíquicos.—*Psicología* (λόγος, tratado): estudio de los fenómenos psíquicos.—*Interpsicología* (inter, entre): estudio de las mutuas relaciones entre los fenómenos

psíquicos.—*Psicometría* (μέτρον, medida): medida de la perfección de los fenómenos psíquicos.—*Psicofisiología*: estudio de las relaciones entre los fenómenos psíquicos y los fisiológicos.—*Psicopatía* (πάθος, enfermedad): enfermedad mental.—*Psicosis*: proceso mental de carácter morbosos.—*Psicoterapia* (θεραπεία, curación): tratamiento de ciertas enfermedades mentales por la persuasión y la sugestión.—*Psiquiatría* (ιατρική, medicina): tratamiento médico de las enfermedades mentales.—*Psíquico, ca*: referente a los fenómenos anímicos.

42.-

Ὀδῆ, ἦς: canto.

Comedia (κωμῳδία; de κῶμος, festín): pieza dramática de enredo y desenlace festivos o placenteros.—*Épodo* (ἐπῳδός; de ἐπί, sobre): en la poesía griega y latina, combinación métrica, compuesta de un verso largo y otro corto.—*Melodía* (μελωδία; de μέλος, música): miembro musical.—*Odeón* (Ὀδεῖον): teatro o lugar destinado a los cantos o piezas musicales.—*Palinodia* (παλινοῳδία; de πάλιν, de nuevo): retractación. Según Platón, el poeta lírico Estesícoro fué cegado por los dioses, por censurar en sus poesías la conducta de Helena; recobró la vista, después de cantar la retractación o palinodia.—*Parodia* (παρωδία; de παρά): imitación burlesca de una obra seria literaria.—*Prosodia* (προσοῳδία): parte de la Gramática, que enseña la recta pronunciación.—*Rapsodia* (ῥαψῳδία; de ῥάπτω, coser): canto zurcido; trozo de un poema; pieza musical formada con fragmentos de otras obras.—*Rapsoda* (ῥαψῳδός): juglar que ensartaba cantos épicos.—*Tragedia* (τραγῳδία; de τραγός, macho ca-

SUSTANTIVOS MASCULINOS.

43.-

Ναύτης, ου: navegante.

Aeronauta (ἀήρ, αἶρος, aire): persona que navega por el aire.—*Aeronáutica*: ciencia o arte de la navegación aérea.—*Argonauta* (Ἀργῶ, Argos): cada uno de los griegos que, según la leyenda, fueron a Colcos en la nave Argos a conquistar el vellocino de oro.—*Nauta*: marino, navegante.—*Náutica*: ciencia o arte de navegar.—*Nautilo* (ναυτίλος, marinero): cefalópodo así llamado porque, cuando nada a flor de agua, se parece a una barquilla con vela y remos.

44.-

Δεσπότης, ου: dueño, amo.

Despota: señor absoluto, soberano que gobierna sin sujeción a ley alguna. Persona que abusa de su poder.—*Despótico, ca*: absoluto, sin ley, tiránico.—*Despotismo*: autoridad absoluta, no limitada por leyes.

45.-

Ἀθηνᾶ, ᾶς: Atenea, diosa de la sabiduría.

Atenas (Ἀθῆναι): Atenas (en plural, porque constaba de dos partes separadas por una muralla: la superior (*acrópolis*) y la inferior (*catápolis*).—*Ateneo* (Ἀθήναιον): templo de Minerva o de la sabiduría; lugar público donde se reúnen hombres de ciencia y de letras para fomentar la cultura y el saber.—*Panateneas* (Παναθηναῖα; de πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo): fiestas atenienses en honor de Minerva.

46.-

Γῆ, γῆς: tierra.

Apogeo (ἀπόγειος; de ἀπό, lejos de): punto en que la luna se halla a mayor distancia de la Tierra; lo sumo de la grandeza y perfección en gloria, virtud, poder, etc.—*Gea*: conjunto del reino inorgánico de un país o región.—*Geocéntrico, ca* (κέντρον, centro): perteneciente o relativo al centro de la Tierra.—*Geodesia* (γεωδαιολογία; de δαίω, dividir): ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud de todo el globo terrestre o de una gran parte de él y construir los mapas correspondientes, dividiéndola para medirla.—*Geognosia* (γνώσις, conocimiento) parte de la Geología que estudia la estructura y composición de las rocas terrestres.—*Geografía* (γραφῆ, descripción): ciencia que trata de la descripción de la Tierra.—*Geoides* (εἶδος, forma, aspecto): forma teórica de la Tierra, determinada por la Geodesia.—*Geología* (λόγος, tratado): ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de su naturaleza, cambios que ha experimentado y estado actual.—*Geometría* (μέτρον, medida): estudio matemático de las propiedades y medida de la extensión. Su equivalente latino, desde el punto de vista etimológico, es *agrimensura*.—*Geotectónica* (τεκτονική, arte de construir): parte de la Geología que estudia la manera en que están dispuestas las rocas para constituir el suelo.—*Geotropismo* (τροπικός, que da vuelta): propiedad de ciertos órganos, como algunas raíces, de tomar determinada dirección por la influencia de la gravedad.—*Hipogeo* (ὑπόγειος; de ὑπό, debajo): subterráneo, donde los antiguos conservaban los cadáveres.—*Jorge* (Γεωργός; de ἔργον, trabajo): agricultor. Nombre propio.—*Geórgicas* (τὰ γεωργικά;

de ἔργον, trabajo): poemas de Virgilio sobre el cultivo del campo.—*Perigeo* (περίγειος; de περί, alrededor): punto en que la luna está más próxima a la Tierra.

47.- Ἑρμῆς, οὐ: Hermes, Mercurio.

Hermafrodita (Ἀφροδίτη, Venus): ser que tiene los dos sexos.—*Hermético, ca*: relacionado con las enseñanzas del egipcio Hermes, precursor de la alquimia. Impenetrable, muy bien cerrado, digno de la inventiva de Hermes.—*Hermógenes* (Ἑρμογένης; de γενής, nacido; de γεννάω, nacer): hijo de Mercurio. Nombre propio.

NOTA:

Los adjetivos correspondientes a esta declinación encuentran de la pág. 81 a la 90 de este libro.

40. SEMESTRE.

ETIMOLOGIAS GRIEGAS.

Escritura

UNIDAD V.

SEGUNDA DECLINACION.

INTRODUCCION.

Toda declinación es importante, por lo tanto se manejará al igual que la unidad anterior lo referente al vocabulario.

OBJETIVOS.

- 1.- Enunciar las terminaciones de la segunda declinación.
- 2.- Explicar los términos o raíces y significado de las palabras marcadas en el vocabulario.
- 3.- Formar compuestos y derivados con sustantivos y/o adjetivos griegos pertenecientes a esta declinación.

PROCEDIMIENTO.

Leer el capítulo VII del libro.

REQUISITO.

Actividad III y IV. Deberán entregarse el lunes.

NOTA.

Se preguntará, en el examen, sobre los objetivos y las actividades.

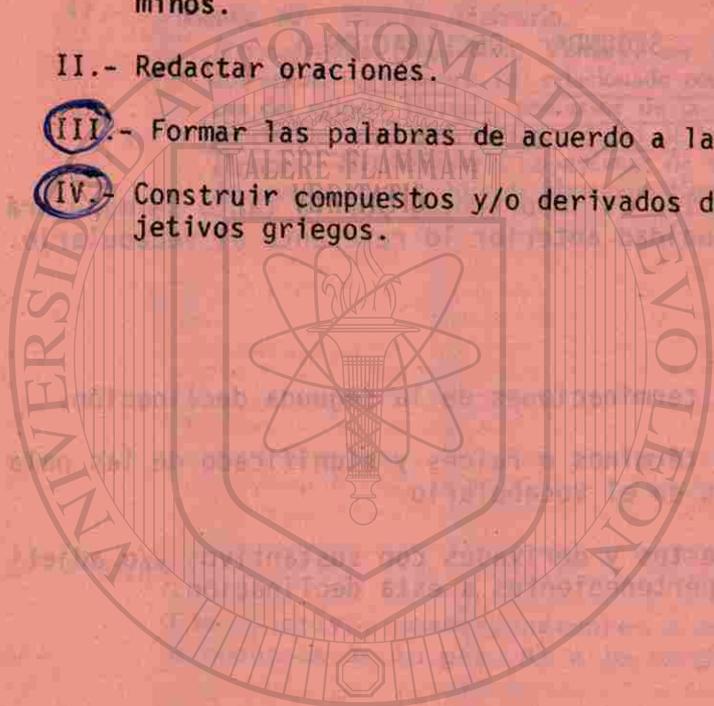
ACTIVIDADES.

I.- Indagar la(s) raíz(es) y significado(s) de los 60 términos.

II.- Redactar oraciones.

III.- Formar las palabras de acuerdo a las raíces dadas.

IV.- Construir compuestos y/o derivados de sustantivos o adjetivos griegos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES.

I.- Buscar el(los) elemento(s) que forman las siguientes palabras.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1.- Agro. <i>Agros oñ</i> | 19.- Crisálida. |
| 2.- Academia. <i>El campo</i> | 20.- Monótono. |
| 3.- Anima. <i>Escuela fundada por Platón, y por extensión, sociedad literaria, científica o artística.</i> | 21.- Epílogo. |
| 4.- Blastoplasma. <i>Formación del embrión.</i> | 22.- Siderosis. |
| 5.- Arcángel. <i>Espíritu bienaventurado de orden medio entre los ángeles.</i> | 23.- Monogamia. |
| 6.- Filadelfia. <i>Amor de hermanos, nombre de ciudad.</i> | 24.- Amalgama. |
| 7.- Bioquímica. | 25.- Carcinoma. |
| 8.- Demografía. | 26.- Aerolito. |
| 9.- Entusiasmo. | 27.- Triciclo. |
| 10.- Efélide. | 28.- Poliometitis. |
| 11.- Acólito. | 29.- Autonomía. |
| 12.- Filargiria. | 30.- Sísmico. |
| 13.- Misántropo. | 31.- Osteolito. |
| 14.- Período. | 32.- Paleozoico. |
| 15.- Enilismo. | 33.- Neuralgia. ® |
| 16.- Hipopótamo. | 34.- Artritis. |
| 17.- Embolia. | 35.- Gastroenteritis. |
| 18.- Dactiloscopía. | 36.- Electroterapia. |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 37.- Biblioteca. | 49.- Biogenia. |
| 38.- Farmacología. | 50.- Helioterapia. |
| 39.- Simetría. | 51.- Cosmopolita. |
| 40.- Hoploteca. | 52.- Ciclismo. |
| 41.- Trisagio. | 53.- Tautología. |
| 42.- Microscopio. | 54.- Paleolítico. |
| 43.- Neófito. | 55.- Siderurgia. |
| 44.- Monografía. | 56.- Exodo. |
| 45.- Pedagogía. | 57.- Disentería. |
| 46.- Hipocrene. | 58.- Neurastenia. |
| 47.- Teogonía. | 59.- Periestio. |
| 48.- Endemia. | 60.- Heliópolis. |

II.- Redactar 60 oraciones.

III.- Indagar que palabra se forma de los siguientes elementos.

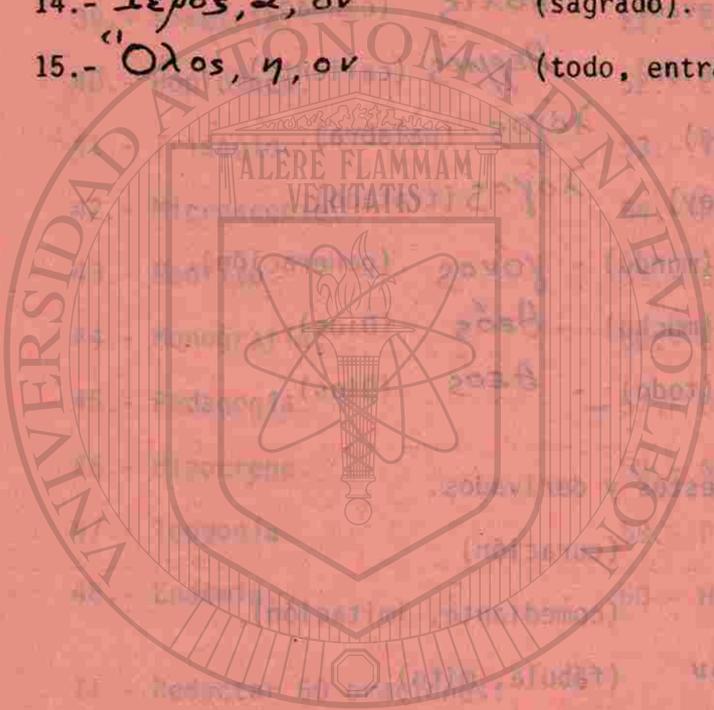
- 1.- Μικρο (pequeño) - βίος (vida) - λόγος (tratado)
- 2.- Δῆμος (pueblo) - ἄγωγός (conductor)
- 3.- Ἄνέ (inversión) - κύκλος (círculo).
- 4.- Ζῷον (animal) - λατρεία (culto).
- 5.- Ἡλεκτρον (electro) - λύσις (disolución).
- 6.- Νευρὸν (nervio) - ιτις (inflamación).

- 7.- Μόνος (único) - λίθος (piedra).
- 8.- Καλός (hermoso) - ὄπος (voz).
- 9.- Ἄστρος (elevado) - πόλις (ciudad).
- 10.- Ἄ (privación) - θερμός (caliente).
- 11.- Πρό (antes) - λόγος (palabra).
- 12.- Νόμος (ley) - λόγος (tratado).
- 13.- Κόσμος (mundo) - γόνος (generación).
- 14.- Πολίς (mucho) - θεός (Dios).
- 15.- Πᾶν (todo) - θεός (Dios).

IV. Formar compuestos y derivados.

- 1.- Ἰατρεία (curación)
- 2.- Μῆμος, ον (comediante, imitación).
- 3.- Μῦθος, ον (fábula, mito).
- 4.- Ὀφθαλμός, οῦ (ojo).
- 5.- Στρατός, ον (ejército).
- 6.- Σπασμός, οῦ (convulsión).
- 7.- Τόπος, ον (lugar).
- 8.- Τύπος, ον (tipo, molde).
- 9.- Χρόνος, ον (tiempo).
- 10.- Ἄστρος, ον (astro).
- 11.- Τοξικόν, οῦ (veneno).

- 12.- Ὅρθος, ἡ, ὄν (recto).
 13.- Ἰδίος, α, ὄν (propio).
 14.- Ἱερός, α, ὄν (sagrado).
 15.- Ὅλος, η, ὄν (todo, entra).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO VII.

SEGUNDA DECLINACION.

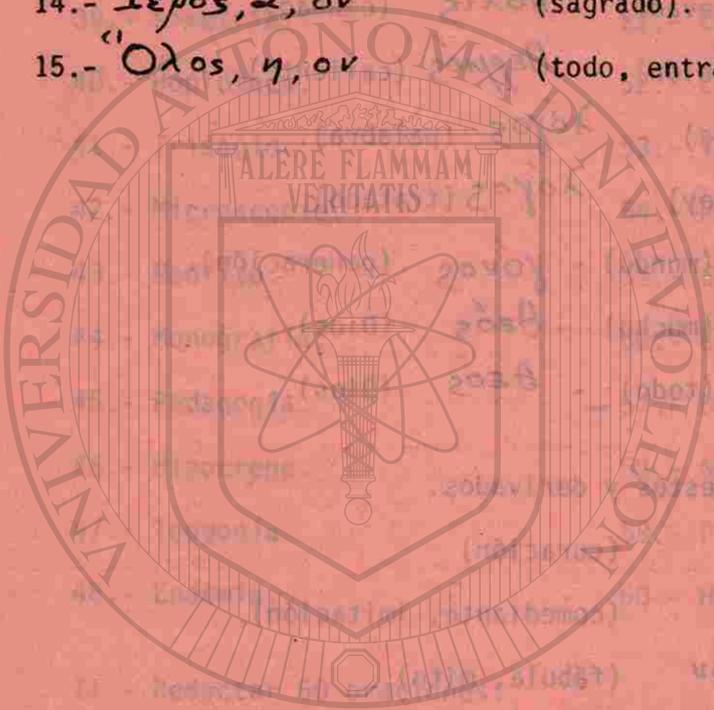
Los nombres de la segunda declinación comprenden:

- 1.- Los sustantivos masculinos y femeninos en: Nom. ος, gen. ου.
- 2.- Los sustantivos neutros en: Nom. ον gen. ου

VOCABULARIO.

- 1.- Ἄγγελος, ου: ángel, mensajero.
 Ἀγγέλιος, κα: perteneciente o relativo a los ángeles.—
 Ἀρχάγγελος (ἀρχάγγελος; de ἀρχός, jefe): espíritu bienaventurado, de orden medio entre los ángeles y principados.—
 Ἐυαγγέλιον (εὐαγγέλιον; de εὖ, bien): buena nueva. Historia de la vida de Jesucristo.—
 Ἐυαγγέλιος, κα: perteneciente o relativo al Evangelio.—
 Ἐυαγγελιστής, ου: cada uno de los cuatro escritores que redactaron el Evangelio.
- 2.- Ἄγρος, ου: campo.
 Ἄγρος, ου: el campo.—
 Ἀγροδωσία (ἀγροδωσία; de δαίω, dividir): ciencia que estudia los métodos aplicables a la división de los terrenos.—
 Ἀγρολογία (λόγος, tratado): parte de la Agronomía que estudia el suelo en sus relaciones con la vegetación.—
 Ἀγρονομία (νόμος, ley): conjunto de conocimientos aplicables al cultivo de la tierra.—
 Ἀγρονόμος (ἀγρονόμος): persona que profesa la agronomía.
- 3.- Ἀδελφός, ου: hermano.
 Ἀδελφία: reunión de varios estambres en una base común.—
 Ἀδελφοί, φα: estambres pegados por hojas o filamentos.—
 Φιλadelphia (φίλος, amigo, amante): amor de hermanos. Nombre de ciudad.
- 4.- Ἀκαδημία, ου: Academo, personaje griego en cuya casa fundó Platón su escuela (la Academia).
 Ἀκαδημία (Ἀκαδημία): escuela fundada por Platón, y, por extensión, sociedad literaria, científica o artística.—
 Ἀκαδημαϊκός, ου: perteneciente o relativo a la Academia platónica o a las academias en general.

- 12.- Ὅρθος, ἡ, ὄν (recto).
 13.- Ἰδίος, α, ὄν (propio).
 14.- Ἱερός, α, ὄν (sagrado).
 15.- Ὅλος, η, ὄν (todo, entra).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BUCAS

CAPITULO VII.

SEGUNDA DECLINACION.

Los nombres de la segunda declinación comprenden:

- 1.- Los sustantivos masculinos y femeninos en: Nom. ος, gen. ου.
- 2.- Los sustantivos neutros en: Nom. ον gen. ου

VOCABULARIO.

- 1.- Ἄγγελος, ου: ángel, mensajero.
 Ἀγγέλιος, κα: perteneciente o relativo a los ángeles.—
 Ἀρχάγγελος (ἀρχάγγελος; de ἀρχός, jefe): espíritu bienaventurado, de orden medio entre los ángeles y principados.—
 Ἐυαγγέλιον (εὐαγγέλιον; de εὖ, bien): buena nueva. Historia de la vida de Jesucristo.—
 Ἐυαγγέλιος, κα: perteneciente o relativo al Evangelio.—
 Ἐυαγγελιστής, ου: cada uno de los cuatro escritores que redactaron el Evangelio.
- 2.- Ἄγρος, ου: campo.
 Ἄγρος, ου: el campo.—
 Ἀγροδωσία (ἀγροδωσία; de δαίω, dividir): ciencia que estudia los métodos aplicables a la división de los terrenos.—
 Ἀγρολογία (λόγος, tratado): parte de la Agronomía que estudia el suelo en sus relaciones con la vegetación.—
 Ἀγρονμία (νόμος, ley): conjunto de conocimientos aplicables al cultivo de la tierra.—
 Ἀγρονόμος (ἀγρονόμος): persona que profesa la agronomía.
- 3.- Ἀδελφός, ου: hermano.
 Ἀδελφία: reunión de varios estambres en una base común.—
 Ἀδελφοί, φα: estambres pegados por hojas o filamentos.—
 Φιλανδελφία (φίλος: amigo, amante): amor de hermanos. Nombre de ciudad.
- 4.- Ἀκαδημία, ου: Academo, personaje griego en cuya casa fundó Platón su escuela (la Academia).
 Ἀκαδημία (Ἀκαδημία): escuela fundada por Platón, y, por extensión, sociedad literaria, científica o artística.—
 Ἀκαδημαϊκός, ου: perteneciente o relativo a la Academia platónica o a las academias en general.

- 5.- Ἀκόλουθος, ου: acompañante.
Anacoluto (ἀνακόλουθος; de α, sin, y v eufónica): in-
consecuencia en el régimen o en la construcción de una
cláusula.—*Acólito*: acompañante; monacillo.
- 6.- Ἀνεμος, ου: viento.
Anemocordio (χορδή, cuerda): arpa eolia.—*Anemófilo*,
la (φίλος, amigo): planta en que la polinización se
verifica por medio del viento.—*Anemografía* (γραφή,
descripción): parte de la meteorología, referente a la
descripción de los vientos.—*Anemógrafo*: el que se de-
dica a la anemografía.—*Anemometría* (μέτρον, medi-
da): parte de la meteorología que enseña a medir la
velocidad o la fuerza del viento.—*Anemómetro*: ins-
trumento para medir la velocidad o la fuerza del viento.
Anemoscopio (σκοπέω, examinar): instrumento que
sirve para indicar los cambios de dirección del viento.
—*Aníma*: alma, soplo de vida.
- 7.- Ἄνθρωπος, ου: hombre:
Antropofagia (ἀνθρωποφαγία; de la raíz φαγ del verbo
ἐσθίω, comer): costumbre de comer carne humana.—
Antrópofago, ga (ἀνθρωποφάγος; de φαγεῖν, comer):
que come carne humana.—*Antropoide* (εἶδος, forma):
simio catarrino, semejante al hombre.—*Antropología*
(λόγος, tratado): ciencia del hombre.—*Antropológico*,
ca: perteneciente o relativo a la antropología.—*Antro-
pólogo*: el que se dedica a la Antropología.—*Antropo-
metría* (μέτρον, medida): tratado de las proporciones y
medidas del cuerpo humano.—*Antropomorfismo* (μορφή,
forma): doctrina que atribuye a la divinidad la figura
o las cualidades humanas.—*Antropomorfo*: hereje que
atribuye a Dios cuerpo humano.—*Antropomorfo, fa*:
que tiene alguna semejanza con el hombre. Se denomina
así a los simios más elevados de la escala zoológica.—
Antropopiteco (πίθηκος, mono): supuesto animal in-
termedio entre el hombre y el mono.—*Filantropía* (φι-
λανθρωπία; de φίλος, amigo): amor de los hombres.—
Filántropo, pa (φιλόανθρωπος): amante de los hombres.
—*Misántropo* (μισέω, odiar): que odia o huye de los
hombres.—*Misanthropía*: cualidad del misántropo.
- 8.- Ἄργυρος, ου: metal blanco, plata.
Argirismo: conjunto de fenómenos tóxicos, debidos al
uso de las sales de plata.—*Argirófilo, la* (φύλλον, hoja):
hojas con vello lustroso.—*Filargiria* (φίλος, amante):
amor del dinero, avaricia.—*Hidrargirio, hidrargiro*
(ὑδωο, líquido): plata líquida, el mercurio.—*Hidrar-*

- girismo*: intoxicación crónica, causada por la absorción
de mercurio.—*Litargirio* (λίθος, piedra): piedra o mí-
neral que tiene plata interpuesta.
- 9.- Βίος, ου: vida.
Abiogénesis (α, sin; y γένεσις, generación): generación
espontánea.—*Aerobio* (ἀήρ, ἀέρος, aire): microbio que
necesita del aire para vivir.—*Anabiosis* (ἀνά, vuelta):
vuelta a la vida de células, tras un período de deseca-
ción e inmovilidad.—*Anaerobio* (de α, sin; y eufónica y
ἀήρ, ἀέρος, aire): organismo que puede vivir y desarro-
llarse sin el oxígeno del aire.—*Anfibio, bia* (ἀμφίβιος;
de ἀμφί, ambos): animal que vive en dos medios: tierra
y agua.—*Autobiografía* (αὐτός, mismo; γραφή, escri-
tura o descripción): vida de una persona, escrita por ella
misma.—*Biodinámica* (δύναμις, fuerza): ciencia de las
fuerzas vitales.—*Biogenia* (γεννάω, engendrar): serie de
fenómenos vitales, desde la concepción hasta el desarro-
llo completo del feto.—*Biografía* (γραφή, descripción):
historia de la vida de una persona.—*Biógrafo*: autor de
una biografía.—*Biología* (λόγος, tratado): ciencia que
investiga las leyes de la vida.—*Biomecánica* (μηχανική,
mecánica): ciencia que procura explicar, por medio de
la física y de la mecánica, la mayor parte de los fenó-
menos vitales.—*Bioquímica* (χημική, química): ciencia
biológica que trata de la constitución química de las
sustancias producidas por la acción vital.—*Cenobio* (κοι-
νός, común): vida en comunidad, monasterio.—*Ceno-
bita*: persona que lleva vida monástica.—*Macrobio* (μα-
κρόβιος; de μακρός, grande, largo): animal de vida
larga.—*Macrobiótica*: arte de vivir muchos años.—*Mi-
crobio* (μικρόβιος; de μικρός, pequeño): animal pequeño,
visible únicamente al microscopio.—*Microbiología* (μι-
κρόβιος y λόγος, tratado): estudio de los microbios.—
Simbiosis (βίωσις y σύν, con, juntamente): asociación
de organismos de diversas especies que se favorecen
mutuamente en su desarrollo.
- 10.- Βλαστός, ου: germen, retoño.
Blastema (βλάστημα): sustancia amorfa, situada entre
los elementos celulares de los tejidos.—*Blastodermo*
(δέρμα, piel): membrana formada por la yuxtaposición
de las células primitivas procedentes de la división del
huevo fecundado.—*Blastogénesis* (γένεσις, origen): mul-
tiplicación de las plantas por medio de sus retoños.—
Blastografía (γραφή, descripción): parte de la Botánica
que trata de las yemas.—*Blastoplasma* (πλάσμα, plasma):

formación del embrión.—*Blastóporo* (πόρος, poro, orificio): abertura de la blástula.—*Citoblasto* (κύτος, célula): núcleo de la célula.—*Condrolasto* (χόνδρος, cartilago): célula productora de cartilago.—*Endoblasto* (ἔνδον, dentro): capa utricular entre la parte viva y el sistema leñoso de las plantas.—*Osteoblasto* (ὀστέον, hueso): célula productora de hueso.

- 11.- *Bólos*, ου: golpe, tiro (de βάλλω, lanzar).
Anfibol (ἀμφίβολος, ambiguo): mineral compuesto de sílice, magnesia, cal y ácido ferroso.—*Anfibología* (por *anfibiología*; de ἀμφί, ambos y λόγος, palabra): doble sentido, equívoco; vicio de la palabra, cláusula o manera de hablar, a los que puede darse más de una interpretación.—*Anfibológico*, *ca*: ambiguo, equívoco.—*Anabolismo* (ἀνά, hacia arriba): transformación de los materiales nutritivos en tejidos vivos. Es la fase primera, sintética y constructiva, del metabolismo. Por ella se forman sustancias complejas que acumulan energía potencial.—*Catabolismo* (κατά, hacia abajo): transformación en energía de los materiales asimilados por los tejidos; es una de las fases del metabolismo.—*Embolia* (ἐν, en): enfermedad ocasionada por un coágulo que, formado en un vaso sanguíneo y arrastrado por la circulación de la sangre, va a obstruir un vaso menor.—*Metabolismo* (μεταβολή; de μετά, más allá): conjunto de transformaciones químicas y biológicas que se efectúan en el organismo y constituyen el acto de la nutrición.

- 12.- *Gámios*, ου: casamiento.
Amalgama (ἄμα, juntamente): unión de cosas de naturaleza distinta.—*Anisogamia* (ἄνισος, desigual): fecundación por gametas desiguales.—*Bigamia* (del latín *bis*, dos): casamiento con dos mujeres a la vez.—*Criptógama* (κρύπτω, ocultar): planta acotiledónea o sin flores.—*Fanerógama* (φανερός, manifiesto): planta cotiledónea, cuyos órganos sexuales son perceptibles a simple vista.—*Gamopétalo*, *a* (πέταλον, pétalo): se aplica a las corolas de una sola pieza.—*Gametas* (γαμέτης, esposo): células sexuales.—*Gamosépalo*, *la* (de *sépalo*): dícese de los cálices de una sola pieza.—*Gamóstilo*, *la* (στύλος, estilo): flor cuyos estilos parciales están soldados entre sí, formando en apariencia uno solo.—*Iso-gamia* (ἴσος, igual): fusión de gametas iguales.—*Monogamia* (μονογαμία; de *μονος*, único): casamiento con una sola persona.—*Poligamia* (πολύς, mucho): casamiento con varias mujeres al mismo tiempo.—*Polígamo*.

- 13.- *ma* (πολύγαμος): hombre que tiene o tuvo a un tiempo muchas mujeres en calidad de esposas. Planta que tiene
Δάκτυλος, ου: dedo.
Adáctilo, *la* (α, sin): sin dedos.—*Anisodáctilo*, *la* (ἄνισος, desigual): de dedos desiguales.—*Artiodáctilo* (ἄρτιος, par): mamífero ungulado con un par de dedos o paridigitales, como los venados.—*Dáctilo*: pie métrico de la poesía griega y latina, que consta de una vocal larga y dos breves, como el dedo, que consta de una falange larga y dos cortas.—*Dactilografía* (γραφή, escritura): escritura a máquina. Mecanografía.—*Dactilógrafo*, *fa*; *mecanógrafo*, *fa*; que escribe a máquina (μηχανή).—*Dactilógrafo* (δακτύλιον, digital): grabador de anillos digitales.—*Dactilograma* (γράμμα, letra, línea): reproducción gráfica de las líneas de las extremidades de los dedos.—*Dactilolalia*, *dactilología* (λαλέω, hablar; λόγος, tratado): arte de hablar con los dedos.—*Dactilonomía* (νόμος, regla): arte de calcular con los dedos.—*Dactiloscopia* (σκοπέω, ver): identificación de una persona por las huellas de sus dedos.—*Dactiloteca* (θήκη, caja): piel que cubre cada dedo de los mamíferos.—*Dactiliteca* (δακτύλιος, anillo): depósito de anillos.—*Dátil*: fruto así llamado por semejanza de forma con el dedo.—*Isodáctilo*, *la* (ἴσος, igual): de dedos iguales.—*Pandactilar* (πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo): método de mecanografía, que enseña a emplear todos los dedos sin mirar al teclado.—*Perisodáctilo*, *la* (περισσός, impar): animal ungulado imparidigitado, como el rinoceronte.

- 14.- *Δῆμος*, ου: pueblo.
Demagogia (δημαγωγία; de ἄγω, conducir): dominación tiránica de la plebe.—*Demagógico*, *ca* (ικός, perteneciente a): perteneciente a la demagogia o al demagogo.—*Demagogo* (δημαγωγός; de ἄγωγός, conductor): cabecilla de una facción popular, agitador.—*Demiurgo* (δημιουργός, creador; de ἔργον, trabajo): dios creador de la filosofía platónica.—*Democracia* (δημοκρατία; de κράτος, autoridad, gobierno): gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.—*Demócrata* (δημοκράτης); partidario de la democracia.—*Democrático* (δημοκρατικός); perteneciente o relativo a la democracia.—*Demócrita* (Δημόκριτος; de κριτής, juez): juez del pueblo. Nombre propio.—*Demófilo* (Δημόφιλος; de φίλος, amante): amante del pueblo. Nombre propio.—*Demografía* (γραφή, descripción): parte de la estadística que trata de los habitantes de un país, según sus profesiones, edades, etc.—*Demóstenes* (Δημοσθένης; de

οθένος, fuerza): fuerza del pueblo. Nombre propio.—*Demótico, ca* (δημοτικός, popular): escritura empleada por los antiguos egipcios para diversos actos privados.—*Ecdémico* (ἐκ, de, fuera): enfermedad procedente de una causa extraña al pueblo o región donde aparece y que no se difunde.—*Endémia* (ἐνδημία; de ἐν, dentro): enfermedad peculiar de una región, a la que domina constante o periódicamente.—*Epidemia* (ἐπιδημία; de ἐπί, sobre): enfermedad infecciosa que, al mismo tiempo y en el mismo lugar, ataca a gran número de individuos sometidos a las mismas influencias.—*Pandemia* (πανδημία; de πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo): enfermedad que ataca a casi todos los individuos de una región.—*Damocles* (Δαμωνκλῆς; del dórico δᾶμος, pueblo y κλέος, gloria): gloria del pueblo. Nombre propio.

15.-

Ἡλιος, ov: sol.

Afelio (ἀπό, lejos): punto que en la órbita de un planeta dista más del sol.—*Efélide* (ἐφέλις; de ἐπί, sobre): pecas, especialmente las producidas por el sol y el aire.—*Helianto* (ἡλίας, flor): girasol, cuyas flores se inclinan siempre al sol naciente.—*Heliasta* (ἡλιαστής): juez popular.—*Helio*: gas incoloro y muy ligero que se descubrió primeramente en el sol y después en la atmósfera, en algunos minerales, etc.—*Helioentríco, ca* (κέντρον, centro): aplicase a los lugares y medidas que han sido referidos al centro del sol.—*Heliocromía* (χρῶμα, color): reproducción fotográfica de la forma y del color de los objetos.—*Heliodoro* (δῶρον, don): ofrenda del sol. Nombre propio.—*Heliogravado*: procedimiento para obtener grabados con relieve.—*Heliógrafo* (γράφω, escribir): instrumento para hacer señales telegráficas por medio de la reflexión de un rayo de sol en un espejo plano.—*Heliograma* (γράμμα, letra): despacho telegráfico transmitido por heliógrafo.—*Heliómetro* (μέτρον, medida): instrumento astronómico, destinado a medir distancias angulares entre dos astros, o su diámetro aparente, especialmente del sol.—*Helioplastia* (πλάσσω, formar): procedimiento de grabado fotográfico, por el que se obtienen planchas grabadas en hueco o en relieve.—*Heliópolis* (πόλις, ciudad): ciudad del sol, Ciudad de Egipto.—*Helioscopio* (σκοπέω, mirar): antejo apropiado para observaciones solares.—*Heliasis*: insolación.—*Heliostática* (στατός, parado): ciencia que trata del movimiento de los planetas con relación al sol.—*Helióstato*: instrumento geodésico que sirve para hacer señales a gran distancia, reflejando un

rayo de luz solar en dirección siempre fija por medio de un espejo que sigue el movimiento aparente del sol.—*Helioterapia* (θεραπεία, curación): curación por baños de sol.—*Heliotropo* (ἡλιότροπος; de τρόπος, vuelta): girasol.—*Heliotropismo*: propiedad de algunas plantas que constantemente presentan sus flores al sol.—*Parhelio* (παρήλιος; de παρά, al lado): fenómeno luminoso que consiste en la aparición simultánea de varias imágenes del sol reflejadas en las nubes.—*Perihelio* (περί, alrededor, cerca de): punto en que un planeta se halla más cerca del sol.

16.-

θεός, οὔ: Dios.

Apotheosis (ἀποθέωσις; de ἀπό, intens.): deificación, divinización. Concesión de grandes honores y alabanzas.—*Ateísmo* (α, sin): doctrina que niega la existencia de Dios.—*Ateo, a*: sin Dios, persona que no cree en Dios.—*Doroteo* (δῶρον, regalo): regalo hecho a Dios.—*Dositeo* (δόσις, don): don concedido a Dios.—*Enteomanía* (ἐν, en; θεός y μανία, manía): manía de considerarse inspirado por Dios.—*Entusiasmo* (ἐνθουσιασμός): furor o arrobamiento de las sibilas, al dar sus oráculos. Exaltación y fogosidad del ánimo excitado por cosa que le admire o cautive.—*Monoteísmo* (μόνος, único): creencia en un solo Dios.—*Panteísmo* (πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo): doctrina, según la cual la totalidad del universo es Dios.—*Panteón* (πάνθεον; de πᾶν, todo): templo de Roma, dedicado a todos los dioses. Monumento funerario.—*Politeísmo* (πολύς, mucho): doctrina que admite la existencia de muchos dioses.—*Teísmo*: creencia en un Dios omnipotente y personal.—*Teobromina* (βρῶμα, alimento): principio activo del cacao.—*Teocracia* (θεοκρατία; de κράτος, gobierno): gobierno en el que el poder supremo es ejercido por los sacerdotes.—*Teocrático, ca*: perteneciente o relativo a la teocracia.—*Teócrito* (κριτής, juez): juez de los dioses, epíteto de Paris. Nombre propio.—*Teodicea* (δικη, justicia): teología natural, libro en que se justifica por la razón la existencia de Dios y sus atributos.—*Teodoro* (δῶρον, don): don de Dios. Nombre propio.—*Teodosio* (δόσις, don): don divino. Nombre propio.—*Teódulo* (δούλος, siervo): siervo de Dios. Nombre propio.—*Teofrasto* (φράζω, decir): indicado o dicho por Dios. Nombre propio.—*Teogonía* (θεογονία; de γονή, origen): origen de los dioses.—*Teófilo* (φίλος, amante): amante de Dios. Nombre propio.—*Teología* (θεολογία; de λόγος, tratado): ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.—*Teólogo*: docto en teología.—*Teosofía* (θεοσοφία; de σοφία, sabiduría): doctrina que supone la posibilidad de ponerse en comunicación con espíritus de

1020115321

toda clase, principalmente con los de seres superiores.—*Teósofo, fa*: que profesa la teosofía.—*Teurgia* (θεουργία; de ἔργον, obra): especie de magia de los antiguos gentiles, mediante la cual pretendían tener comunicación con sus divinidades y hacer prodigios.

17.-

ἵππος, ου: caballo.

Felipe, Filipo (φίλος, amante): aficionado a los caballos. Nombre propio.—*Hiparca* (ἄρχω, mandar): oficial que mandaba la caballería entre los griegos.—*Hippiatria* (ιατρική, curación): tratamiento de las enfermedades de los caballos. Medicina veterinaria.—*Hípico, ca*: relativo al caballo.—*Hipocentauro* (κένταυρος, centauro): monstruo fabuloso, mitad caballo, mitad centauro.—*Hipócrates* (κράτος, fuerza): poderoso a caballo. Nombre propio.—*Hipocrene* (κρήνη, fuente): fuente que hizo brotar en el Helicón el caballo Pegaso con su pezuña.—*Hipódromo* (δρόμος, carrera): lugar donde se celebran las carreras de caballos.—*Hipófago, ga* (φαγεῖν, comer): que come carne de caballo.—*Hipólito* (en francés, *Hippolyte*; en griego Ἴππόλυτος; del adjetivo verbal λυτός; de λύω, desatar): el que desata o doma los caballos. Nombre propio.—*Hipopótamo* (ἵπποπόταμος; de ποταμός, río): caballo de río. Cuadrúpedo paquidermo.

18.-

Καρκίνος, ου: cangrejo, cáncer.¹

Carcinocultura (del latín *cultura*, cultivo): arte de criar crustáceos en los viveros.—*Carcinología* (λόγος, tratado): tratado de los cangrejos.—*Carcinoma*: tumor canceroso.

19.-

Κόσμος, ου: orden, mundo, ornato.

Cosme: adornado. Nombre propio.—*Cosmético, ca* (κοσμητικός): relativo al adorno.—*Cósmico, ca*: perteneciente al cosmos.—*Cosmogonía* (γένεσις, generación): formación u origen del mundo.—*Cosmografía* (γραφία, descripción): descripción astronómica del mundo.—*Cosmógrafo*: que profesa la cosmografía.—*Cosmología* (λόγος, tratado): conocimiento filosófico de las leyes generales que rigen al mundo físico.—*Cosmólogo*: el que profesa la cosmología.—*Cosmopolita* (πολίτης, ciudadano): persona que considera a todo el mundo como patria suya.—*Cosmorama* (δράμα, vista): artificio óptico que sirve para ver aumentados los objetos, mediante una cámara oscura.—*Microcosmo* (μικρός, pequeño): un mundo pequeño, el hombre.

20.-

Κύκλος, ου: círculo.

Anaciclético, ca (ανά, inversión): reversible; se aplica a los versos y frases que se leen lo mismo al revés que al derecho.—*Cicladás* (κυκλάδες): islas situadas en el círculo alrededor de Delos, en el mar Egeo.—*Cíclico, ca*: circular.—*Ciclismo*: deporte de los aficionados a la bicicleta o al velocipedo.—*Ciclo*: período de tiempo que, por repetirse, se concibe como un círculo que rueda.—*Cicloide* (εἶδος, forma): curva plana, descrita por un punto de la circunferencia, cuando ésta rueda sobre una línea recta.—*Ciclón* (κυκλών): huracán, torbellino que gira en grandes círculos.—*Cíclope* (ὄψ, ὀπίς, ojo): cada uno de los gigantes que, según la mitología griega, tenían un solo ojo en medio de la frente.—*Ciclópeo, a*: gigantesco, ca.—*Ciclorama* (δράμα, vista): vista circular, panorama.—*Ciclóstilo* (στυλος, columna): aparato para la reproducción automática de documentos manuscritos.—*Ciclóstomo* (στόμα, boca): pez de forma cilíndrica y oblonga, con siete pares de branquias en forma de bolsas, como la lamprea.—*Ciclotimia* (θυμός, espíritu): peculiaridad del psiquismo, en que alternan períodos de excitación y de depresión melancólica.—*Hemiciclo* (ἡμ, medio): semicírculo.—*Triciclo* (τρεῖς, tres): velocipedo de tres ruedas.

21.-

Λίθος, ου: piedra.

Aerolito (ἀήρ, ἀέρος, aire): piedra caída del aire.—*Cromolitografía* (χρῶμα, color; γραφή, inscripción): arte de hacer en piedra dibujos de colores.—*Dendrolito* (δένδρον, árbol): árbol petrificado.—*Litargirio* (ἀργυρος, plata): mineral de plomo que contiene gran cantidad de plata.—*Litiasis* (de la terminación genérica *asis*: producción, formación): mal de piedra, formación de cálculos biliares o renales.—*Litocromía* (χρῶμα, color): impresión en una tela de un dibujo en negro, cuyo fondo es de diversos colores.—*Litofotografía* (φῶς, φωτός, luz; γραφή, inscripción): arte de fijar sobre la piedra litográfica un dibujo, para estampar luego ejemplares en papel.—*Litografía*: arte de dibujar en piedra preparada al efecto para reproducir un dibujo o escrito.—*Litoscopio* (σκοπέω, mirar): instrumento para reconocer la presencia de cálculos en la vejiga.—*Litosfera* (σφαῖρα, esfera): conjunto de las partes sólidas del globo terráqueo.—*Litología* (λόγος, tratado): parte de la geología que trata de las rocas.—*Litotomía* (τομή, corte): operación de la talla o corte de piedras.—*Litotricia* (del latín, *tritrus*, triturado): operación de triturar los cálculos urinarios dentro de la vejiga, para que puedan arrojarse al exterior.—*Megalito* (μέγας, grande):

monumento construido con grandes piedras.—*Monolito* (μόνος, único): monumento de piedra de una sola pieza.—*Neolítico, ca* (νέος, nuevo): perteneciente a la segunda edad de piedra, llamada de la piedra nueva o pulimentada.—*Otolito* (οὖς, ὠτός, oído): concreciones calcáreas que hay en el laberinto del oído interno.—*Paleolítico, ca* (παλαιός, antiguo): perteneciente a la primitiva edad de piedra, o de la piedra tallada.—*Teodolito* (θεωρεῖν, mirar): instrumento de precisión para medir ángulos en sus planos respectivos.

22.-

Λόγος, ου: palabra, discurso, tratado, razón, explicación.—*Analogía* (ἀναλογία; de ἀνά, conforme a): relación de semejanza entre cosas distintas.—*Analógico, ca; análogo, ga*; que tiene analogía con otra cosa.—*Antilogía* (ἀντί, contra): contradicción u oposición.—*Apología* (ἀπό, lejos de): disertación para apartar de uno una acusación; defensa.—*Apólogo*: narración o fábula.—*Decálogo* (δέκα, diez): los diez mandamientos.—*Diálogo* (διά, a través): conversación entre dos o más personas.—*Epílogo* (ἐπί, sobre, después): lo que se dice después (o al final) de una obra.—*Eulogio* (εὖ, bien): buen orador. Nombre propio.—*Homólogo* (ὁμός, parecido): semejante a otra cosa.—*Lógica* (λογική): ciencia que estudia el logos o el pensamiento en cuanto tal.—*Lógico, ca*: perteneciente a la lógica; relativo a la razón.—*Logogrifo* (λογίφος, red): palabra o frase enigmática.—*Logomaquia* (μάχη, lucha, juego): juego de palabras.—*Monólogo* (μόνος, único): soliloquio; obra en que habla un solo personaje.—*Prólogo* (πρό, antes): prefacio (del latín *prae*, antes, y *fari*, decir): lo que se dice antes de la obra.—*Silogismo* (συλλογισμός; de σύν, con): razonamiento, agrupamiento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce de las otras dos.—*Tautología* (ταυτό, lo mismo): repetición inútil y viciosa de un mismo pensamiento¹.

23.-

Μυελός, ου: médula.—*Amielia* (α, priv.): carencia de médula espinal.—*Amielotrofia* (α, priv.; τροφή, alimentación): atrofia de la médula.—*Mielitis* (ίτις, inflamación): inflamación de la médula espinal.—*Mielocito* (κύτος, célula): leucocito mononuclear granuloso.—*Mieloma*: tumor en la parte medular del cerebro.—*Mielomalacia* (μαλακός, blando): reblandecimiento de la médula espinal.—*Mielopatía* (πάθος, enfermedad): enfermedad medular.—*Poliomielitis* (πολιός, gris): inflamación de la sustancia gris de la médula espinal.

24.-

Νόμος, ου: uso, costumbre, ley, repartición.—*Anomia* (α, priv.): falta de ley.—*Anomocéfalo, la* (α, priv. y κεφαλή, cabeza): de cabeza irregular o monstruosa.—*Anomodonte* (α, priv.; ὀδούς, ὀδόντος, diente): reptil con dientes irregulares.—*Autonomía* (αὐτός, el mismo): plena independencia de un pueblo o de un individuo.—*Autónomo, ma*: que tiene autonomía.—*Deuteronomio* (δεύτερος, segundo): quinto libro del Pentateuco; en el que Moisés expone la ley de Dios por segunda vez, resumiéndola.—*Nomología* (λόγος, tratado): tratado de las leyes y de su interpretación.—*Binomio, monomio, polinomio* (de bis, dos; μόνος, único; πολύς, mucho): expresiones algebraicas de dos, una o varias porciones o términos.

25.-

Οἶνος, ου: vino.—*Enilismo*: alcoholismo.—*Enícola* (del latín *colo*, cultivar): que se ocupa del comercio de vinos.—*Enobarómetro* (βάρος, presión; μέτρον, medida): densímetro que determina directamente el extracto seco de los vinos.—*Enófilo* (φίλος, amante, aficionado): aficionado al vino.—*Enófobo* (φόβος, horror): enemigo del vino.—*Enología* (λόγος, tratado): tratado de la elaboración de los vinos.—*Enometría* (μέτρον, medida): medición de la fuerza del vino.—*Enópota* (πίνω, beber; latín *potio*): el que bebe mucho vino.—*Enosotero* (σωτήρ, salvador): preparación que se mezcla con el vino para salvarlo de la acidez.

26.-

Σεισμός, ου: sismo, temblor de tierra, terremoto.—*Sísmico, ca*: relativo al temblor de tierra.—*Sismografía* (γραφή, descripción): descripción de los terremotos.—*Sismógrafo* (γράφω, describir): aparato que registra los temblores de tierra.—*Sismologista*: especialista en sismología.

27.-

Σίδηρος, ου: hierro.—*Siderita* (σιδηρίτης): planta herbácea de la familia de las labiadas. Los antiguos creían que las varias especies de esta planta servían para curar las heridas hechas con instrumento de hierro.—*Sideromanía* (σιδηρομαντεία; de μαντεία, adivinación): adivinación por medio de una barra de hierro encendida, sobre la que se arrojaba paja, para observar la dirección del humo.—*Siderosa*: mineral de color pardo amarillo. Es carbonato de óxido de hierro.—*Siderosis*: afección pulmonar producida por la aspiración de partículas de hierro.—*Siderurgia* (σιδηουργία; de ἔργον, trabajo): arte de extraer y trabajar el hierro.

28.-

Τόνος, ου: tono, tensión, acento.

Atono, na (ἀτονος; de a priv.): sin acento.—*Baritono, na* (βαρύτονος; de βαρύς, grave): voz media entre la de tenor y la de bajo; vocablo que lleva, o llevaba, acento grave.—*Monótono, na* (μονότονος; de μόνος, único): de tono uniforme.—*Oxítono* (ὀξύτονος; de ὄξυς, agudo): vocablo que lleva acento agudo en la última sílaba.—*Paroxítono* (παροξύτονος; de παρά, junto a): vocablo que lleva acento agudo junto a la última sílaba, es decir, en la penúltima.—*Proparoxítono* (πρό, antes): vocablo que lleva acento agudo en la antepenúltima sílaba.—*Semitono* (del latín *semi*, mitad, medio): cada una de las dos partes desiguales en que se divide el intervalo de un tono.—*Tonoscopio* (συναπέω, mirar): instrumento que permite ver la medición exacta de la tonalidad del sonido musical.

29.-

Χρυσός, οῦ: oro.

Crisálida (χρυσάλλης, χρυσάλλιδος): estado intermedio del insecto entre oruga y mariposa, así llamada porque muchas no hacen capullo y ofrecen muchas de color de oro.—*Crisantemo* (χρυσάνθεμον; de ἄνθεμον, flor): flor de oro.—*Crisógono* (Χρυσόγονος; de γόνος, generación; de γίγνομαι, engendrar): nacido de áureo o ilustre linaje. Nombre propio.—*Crisografía* (χρυσογραφία; de γραφή, inscripción): arte de dibujar caracteres de oro.—*Crisólito* (χρυσόλιθος; de λίθος, piedra): topacio, piedra preciosa de color amarillo verdoso.—*Crisología* (χρυσολογία; de λόγος, tratado): estudio del oro y demás riquezas.—*Crisólogo, ga* (λόγος, palabra): palabra de oro, brillante al hablar.—*Crisopeya* (χρυσοποιία; de ποίω, fabricar): pretendido arte de fabricar oro.—*Filocrisia* (φιλος, amante): aidez de oro, avaricia, codicia.— Véase también *Crisóstomo* (Χρυσόστομος; de στόμα, boca): de boca de oro, elocuente, persuasivo.

30.-

Ὀδός, οῦ: camino.

Anodo (ἀνά, hacia arriba): camino ascendente, por donde va la corriente eléctrica; polo positivo.—*Cátodo* (κατά, hacia abajo): camino descendente de la corriente eléctrica; polo negativo.—*Electrodo* (ἤλεκτρον, ámbar): barra o lámina que forma cada uno de los polos en un electrólito.—*Episodio* (ἐπεισόδιον; de ἐπί, sobre): parte no integrante o acción secundaria de una obra literaria.—*Exodo* (ἔξοδος; de ἔξ, fuera de): salida, emigración. Segundo libro del Pentateuco que narra la salida de los israelitas de Egipto.—*Odómetro* (μέτρον, medida): aparato que registra el camino recorrido (a pie, a caballo, en carruaje, etc.).—*Método* (μέθοδος; de μετά, según): camino o procedimiento que se sigue para decir

o hacer con orden algo.—*Periodo* (περίοδος; de περί, alrededor): tiempo que tarda una cosa en volver al estado o posición que tenía al principio.—*Sínodo* (σύνδοξ; de σύν, con): congreso, junta, reunión de eclesiásticos.—*Periódica*: relativo al periodo. Publicación diaria, semanal, mensual, etc.

SUSTANTIVOS NEUTROS.

31.-

Ἄρθρον, ου: articulación.

Artrítico, ca (ἀρθριτικός): relativo al artrismo; que padece dolores en las articulaciones.—*Artritis* (ἀρθριτίς, ἀρθριτίδος), *artrismo*: inflamación de las articulaciones. Gota.—*Artrodinia* (ἀρδύνη, dolor): dolor en las articulaciones.—*Artrogastro* (γαστήρ, γαστρός, abdomen): arácnido con abdomen articulado o segmentado.—*Artropodo* (πούς, ποδός, pie): animal que tiene pies o apéndices articulados.—*Disartria* (δύς, difícilmente): dificultad en articular las sílabas.—*Disartrosis* (δύς, defecto): conformación defectuosa de una articulación.

32.-

Βιβλίον, ου: libro.

Biblia (τὰ βιβλία) los libros sagrados. La Sagrada Escritura.—*Bibliátrica* (λατρεία, curación): arte de restaurar los libros.—*Bibliomanía* (μανία, adivinación): supuesta adivinación que se pretendía hacer por medio de los libros.—*Bibliotecnia* (τέχνη, arte): arte de imprimir y encuadernar libros.—*Bibliófilo* (φίλος, amigo): aficionado a las ediciones originales o raras de los libros.—*Bibliografía* (βιβλιογραφία; de γραφή, descripción): descripción de libros o escritos sobre una materia.—*Bibliología* (βιβλιολογία; de λόγος, tratado): estudio general de los libros en sus varios aspectos.—*Bibliomanía* (μανία, manía): pasión por los libros raros o de una materia determinada.—*Biblioteca* (βιβλιοθήκη; deθήκη, caja): local donde se guardan libros ordenados para la lectura.—*Bibliotecario, ria*: persona que tiene a su cargo el cuidado de una biblioteca.

33.-

Ἔντερον, ου: intestino, entrañas.

Disenteria (δυσεντερία; de δύς, mal): enfermedad infecciosa intestinal.—*Entérico, ca* (ἐντερικός): intestinal.—*Enteritis* (ίτις: inflamación): inflamación intestinal.—*Enteralgia* (ἄλγος, dolor): cólico o neuralgia intestinal.—*Enterilesia* (εἰλέω, envolver, enroscar): dolor causado por la compresión intestinal.—*Enterenquita* (ἐγχύω, verter): instrumento para inyectar hasta el intestino.—

Enteraquema (ἔρχημα, ruido): ruido en los intestinos.—**Enterocolitis** (κώλον, el colon, e itis: inflamación): inflamación del intestino delgado, del ciego y del colon.—**Enterografía** (γραφή, descripción): descripción de los intestinos.—**Enterolitiasis** (λίθος, piedra, y asis, formación): formación de cálculos en el tubo intestinal.—**Gastrenteritis** (γαστήρ, γαστρός, estómago): inflamación simultánea de la mucosa del estómago y de la intestinal.

34.-

Zῶον, ου: animal, ser viviente.

Briosos (βρύον, musgo): animales que viven en colonias y tapizan cuerpos extraños, en forma de musgo.—**Entozoos** (ἐντός, dentro): especie de animales, que abarca los gusanos intestinales.—**Epizootia** (ἐπί, sobre): epidemia que afecta a los animales.—**Mesozoico, ca** (μέσος, medio): terreno que contiene animales de la época secundaria.—**Metazoario** (μετά, más allá, y ζῷον, diminutivo de ζῶον): subdivisión o subreino de los animales constituidos por colonias de células heteromorfas, diferenciadas y dispuestas en capas superpuestas en tejidos diversos.—**Paleozoico, ca** (παλαιός, antiguo): animal que sólo se encuentra en estado fósil en las capas geológicas.—**Protozoario** (πρώτος, primero, y ζῷον, animalillo): animal unicelular y microscópico. Algunos se reúnen en colonias más o menos numerosas, cuyos componentes son todos semejantes; y, cuando éstos se disgregan, conservan sus caracteres propios y pueden continuar su vida libre e independiente.—**Zoantropía** (ἄνθρωπος, hombre): locura en que el enfermo se cree convertido en animal.—**Zoofitia** (φυτόν, vegetal): vegetación que se desarrolla en un ambiente vivo animal.—**Zoófito** (ζωόφυτον): animal con aspecto de planta.—**Zoolatria** (λατρεία, culto): culto a los animales.—**Zoología** (λόγος, tratado): parte de la Biología que trata de los animales.—**Zooplastia** (πλάσσω, formar): restauración de tejidos humanos con injertos de tejidos animales.—**Zootropo** (τρόπος, vuelta, giro): instrumento que muestra sucesivamente las diversas fases del movimiento en los seres vivientes.

35.-

ἤλεκτρον, ου: ámbar, electro.

Electricidad: agente físico que se manifiesta por atracciones y repulsiones, chispas y penachos luminosos, conmociones orgánicas y descomposiciones químicas.—**Eléctrico, ca:** relativo a la electricidad.—**Electrodinámica** (δύναμις, fuerza): parte de la física que estudia los fenómenos y leyes de la electricidad en movimiento.—**Electróforo** (φορῶς, portador; de φέρω, llevar): aparato en el que se produce y conserva electricidad.—**Electrólisis** (λύσις, disolución): descomposición de un

cuerpo a causa de la electricidad.—**Electrólito** (λυτός, disuelto): cuerpo que se somete a la descomposición por la electricidad.—**Electrómetro** (μέτρον, medida): aparato para medir la cantidad de electricidad de un cuerpo.—**Electroscopio** (σκοπέω, examinar): aparato para conocer si un cuerpo está electrizado o no.—**Electroterapia** (θεραπεία, curación): tratamiento de las enfermedades por la electricidad.—**Electrotipia** (τύπος, molde): arte de reproducir los caracteres de imprenta por medio de la electricidad.

36.-

Μέτρον, ου: medida, metro.

Dímetro (διάμετρος; de διά, al través): que mide el círculo a través del centro. Cuerda que pasa por el centro de una circunferencia.—**Métrica:** arte que trata de la estructura y medida de los versos.—**Metrología** (λόγος, tratado): tratado de las pesas y medidas.—**Metronomo** (νόμος, regla): aparato para medir el tiempo y marcar el compás en las composiciones musicales.—**Parámetro** (παρά, junto a, a un lado): línea constante que entra en la ecuación de algunas curvas y, sobre todo, de la parábola.—**Perímetro** (περίμετρος; de περί, alrededor): medida del contorno de una figura geométrica.—**Simetría** (συμμετρία; de σύν, con): proporción adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo.

37.-

Νεύρον, ου: nervio.

Antineurálgico, ca (ἀντί, contra, y ἄλγος, dolor): remedio contra el dolor nervioso.—**Aponeurosis** (ἀπνεύρωσις; de ἀπό, de, desde): membrana tendinosa, de aspecto de nervio, que envuelve y une los músculos.—**Neuralgia** (νευραλγία; de ἄλγος, dolor): dolor a lo largo de un nervio y de sus ramificaciones.—**Neurastenia** (ἀσθένεια, debilidad): conjunto de estados nerviosos, cuyas características son la emotividad, la tristeza, el cansancio, etc.—**Neuritis** (itis: inflamación): inflamación de un nervio.—**Neurología** (λόγος, tratado): tratado de los nervios.—**Neuroma:** tumor que se forma en el espesor del tejido nervioso.—**Neurona:** célula nerviosa.—**Neurópata** (πάθος, padecimiento): persona que padece enfermedades nerviosas.—**Neuróptero** (πτερόν, ala): insecto de alas con nervios o mallas bien visibles, como la libélula.—**Neurosis** (νεύρωσις): conjunto de enfermedades, cuyos síntomas indican un trastorno del sistema nervioso.—**Neurótomo** (τομή, corte): instrumento de dos cortes, para diseccionar los nervios.

38.-

Ὅπλον, οὐ: arma, herramienta.

Anopluro, ra (a priv. y οὐρά, cola): insecto que no tiene apéndices en el extremo del abdomen, como el piojo.—*Hoploteca* (θήκη, caja): museo de armas antiguas.—*Panoplia* (πανοπλία; de πᾶν, todo): especie de escudo, en el que se colocan artísticamente varias armas. En Grecia la panoplia era la armadura completa de un hoplita y constaba de las armas siguientes: escudo, casco, coraza, escarcela, espada y lanza.

39.-

Φάρμακον, οὐ: medicamento, remedio.

Farmacéutico, ca: perteneciente a la farmacia. El que profesa la farmacia y el que la ejerce.—*Farmacología* (λόγος, tratado): tratado de los medicamentos.—*Farmacopea* (ποίησις; de ποίεω, hacer): libro que contiene las recetas de los medicamentos y arte de prepararlos.

SUSTANTIVOS CONTRACTOS.

40.-

Ὄστοῦν, οῦ: hueso.

Enostosis (ἐν, en): tumor en el canal medular de un hueso.—*Exostosis* (ἐξ, fuera): tumor óseo.—*Osteitis* (ίτις: inflamación): inflamación de los huesos.—*Osteólito* (λίθος, piedra): hueso petrificado o fósil.—*Osteología* (ὀστεολογία; de λόγος, tratado): tratado de los huesos.—*Osteomielitis* (μυελός, médula; ίτις: inflamación): inflamación de la médula de los huesos.—*Periostio* (περιώστεον; de περί, alrededor): membrana que rodea al hueso.—*Osteomalacia* (μαλακός, blando): reblandecimiento de los huesos.

NOTA:

Los adjetivos correspondientes a esta declinación se encuentran de la pág. 81 a la 90 de este libro.

TARJETA
UNIDAD VI.

40. SEMESTRE.

ETIMOLOGIAS GRIEGAS.

TERCERA DECLINACION.

INTRODUCCION.

Es la última declinación del griego, no se deberá desaprovechar la oportunidad de ampliar el vocabulario.

OBJETIVOS.

- 1.- Enunciar las terminaciones de la tercera declinación.
- 2.- Explicar las raíces y significado(s) de las palabras marcadas en el vocabulario.
- 3.- Formar compuestos y derivados con sustantivos y adjetivos pertenecientes a esta declinación.

PROCEDIMIENTO.

Leer el capítulo VIII de este libro.

REQUISITO.

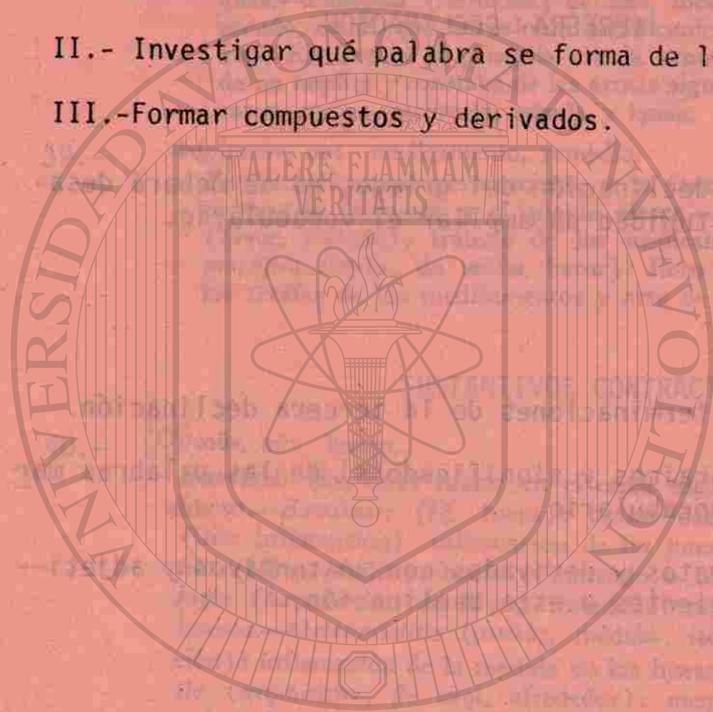
Formar oraciones con las palabras obtenidas en la actividad II. Se deberá entregar el lunes dentro del salón de clase.

NOTA:

En el examen se preguntará sobre los objetivos y las actividades.

ACTIVIDADES.

- I.- Buscar los elementos y significados de las palabras marcadas.
- II.- Investigar qué palabra se forma de las raíces dadas.
- III.- Formar compuestos y derivados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES.

- I.- Buscar raíz y significado de las siguientes palabras.
- 1.- Sarcoma.
- 2.- Anafilaxis.
- 3.- Nictólope.
- 4.- Anemia.
- 5.- Antiflogístico.
- 6.- Miope.
- 7.- Afrógala.
- 8.- Propedéutica.
- 9.- Hidroterapia.
- 10.- Dogmatismo.
- 11.- Neumatocardia.
- 12.- Ideograma.
- 13.- Onomástico.
- 14.- Fotograffa.
- 15.- Genética.
- 16.- Hipodérmico.
- 17.- Analgesia.
- 18.- Neumograffa.
- 19.- Alcaloide.
- 20.- Adenectopía.
- 21.- Geriatria.
- 22.- Ezquizofrenia.
- 23.- Simpatía.
- 24.- Alopátia.
- 25.- Cfnico.
- 26.- Anestésico.
- 27.- Aerostático.
- 28.- Autóctono.
- 29.- Metrópolis.
- 30.- Dinamómetro.
- 31.- Pirotecnia.
- 32.- Patronímico.
- 33.- Polidipsia.
- 34.- Taquicardia. ®
- 35.- Baritimia.
- 36.- Asafia.
- 37.- Melanita.
- 38.- Bradipepsia.

- 39.- Glicerina. 50.- Frenología.
- 40.- Empíreo. 51.- Hiperestesia.
- 41.- Heterogéneo. 52.- Dinamoscopio.
- 42.- Hidrofobia. 53.- Patria.
- 43.- Ερόνιμο. 54.- Pira.
- 44.- Hemorragia. 55.- Bradipnea.
- 45.- Filacteria. 56.- Polipodio.
- 46.- Sacratomo. 57.- Polimorfo.
- 47.- Cíclope. 58.- Angioplerosis.
- 48.- Pedante. 59.- Progetia.
- 49.- Metonomasia. 60.- Hidra.

II.- Indagar qué palabra se forma con los siguientes elementos.

- 1.- Νύξ, νυχτός (noche) - φόβος (miedo).
- 2.- Παις, παιδός (niño) - λόγος (tratado).
- 3.- Δέρμα, ατος (piel) - ἐπί (sobre).
- 4.- Όνομα, ατος (nombre) - λ (privación).
- 5.- Γράμμα, ατος (letra) - πρό (antes).
- 6.- Γλυκύς, εἶα, ύ (dulce) - αἷμα (sangre).
- 7.- Ταχύς, εἶα, ύ (rápido) - γραφή (escritura).
- 8.- Πολύς, πολλή, πολύ (mucho) - αρχή (gobierno).

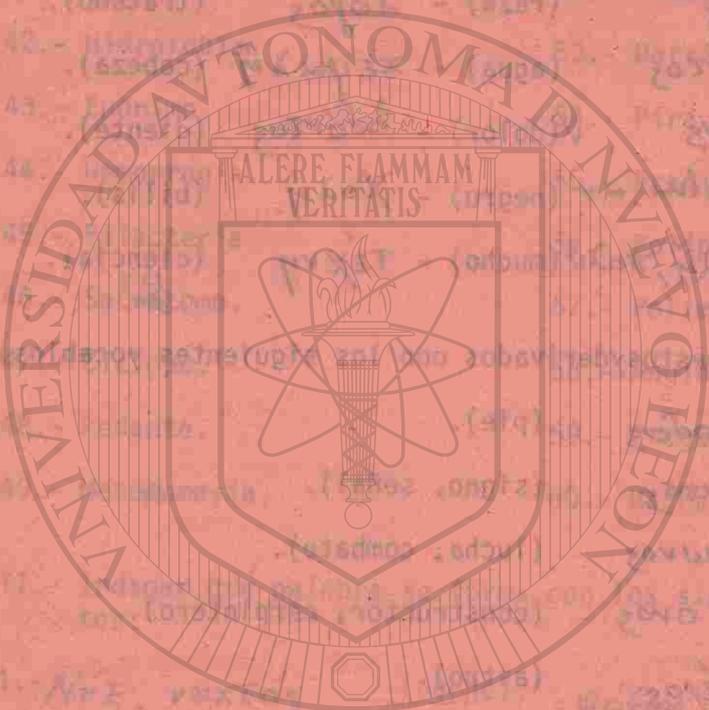
- 9.- Αἴρ, αἶρος √(aire) - βίος (vida).
- 10.- Πάθος, ουσ (sentimiento) - ἐντί (contra).
- 11.- Γενος, ουσ (raza) - λόγος (tratado).
- 12.- ὕδωρ, ὕδατος (agua) - κεφαλή (cabeza).
- 13.- Ἄλγος, ουσ √(dolor) - ὀδόντος (diente).
- 14.- Μελανς, αἶμα, αν (negro) - χολή (bilis).
- 15.- Πολύς, πολλή, πολύ (mucho) - τέχνη (ciencia).

III. Formar compuestos y derivados con los siguientes vocablos.

- 1.- Πούς, ποδος (pie).
- 2.- Σῆμα, ατος (signo, señal).
- 3.- Αγών, ωνος (lucha, combate).
- 4.- Τέκτων, ονος (constructor, carpintero).
- 5.- Ἄστηρ, έρος (astro).
- 6.- Γαστήρ, γαστρός (vientre, estómago).
- 7.- Γνώσις, σεως (conocimiento).
- 8.- Θέσις, εως (tesis, posición).
- 9.- Πόλις, εως (ciudad).
- 10.- Φύσις, εως (naturaleza).
- 11.- Πᾶς, πᾶσα, πᾶν (todo).
- 12.- Πλάτεις, εἶα, ύ (ancho, largo, llano).
- 13.- Χεῖρ, χειρός (mano).

14.- Τραῦμα, ατος (herida).

15.- Ἡπαρ, ατος (hígado).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUARAMANGA

DIRECCIÓN GENERAL DE BARRIO CASAS

CAPITULO VIII.

TERCERA DECLINACION.

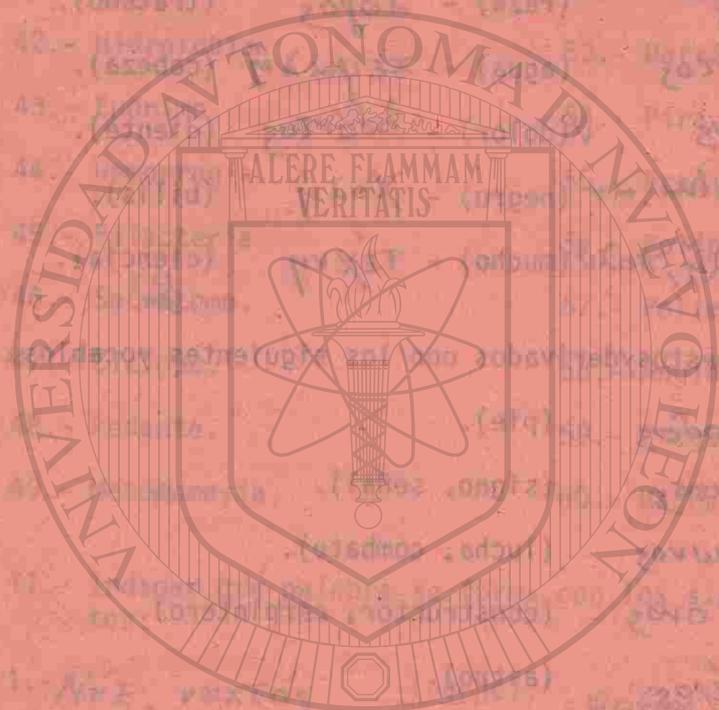
Es la declinación que posee más variantes sobre todo en los adjetivos. En sí, se puede decir que se caracteriza por el genitivo en singular que acaba en *ος* (a veces, en *ως* por alargamiento; y otras, en *ους* por contracción).

VOCABULARIO.

- 1.- Σάρξ, σαρκός: carne.
Anasarca (ἀνά, a través): hidropesía o acumulación del humor seroso en el tejido celular.—*Polisarcia* (πολύς, mucho): mucha carne, obesidad.—*Sarcasmo* (σαρκασμός): burla sangrienta.—*Sarcocarpio* (καρπός, fruto): parte media carnosa del fruto (*mesocarpio*).—*Sarcófago* (σαρκοφάγος; de φαγεῖν, devorar): sepulcro.—*Sarcoma* (σάρκωμα, aumento de carne): tumor maligno que crece rápidamente y se reproduce con facilidad.—*Sarcoterapia* (θεραπεία, curación): curación mediante extracto de carne animal.—*Sarcótomo* (τομή, corte): instrumento para cortar las partes blandas.
- 2.- Φλόξ, ογός: llama, fuego.
Aflogístico, ca (de α priv.): que se quema sin llama.—*Antiflogístico* (ἀντί, contra): medicamento contra la inflamación.—*Flogisto*: principio imaginado por Stahl, para explicar la naturaleza del calórico y de la combustión.—*Flogógeno* (γένος; de γεννάω, engendrar): que produce la inflamación.—*Flogosis* (φλόγωσις): inflamación.
- 3.- Φύλαξ, ατος: guardián.
Anafilaxis (ἀνά, de nuevo; y φύλαξις, protección): dificultad que tienen algunos organismos para recibir varias veces un medicamento o alimento.—*Filacteria* (plural de φυλακτήριον, amuleto; de φυλάσσω, guardar): amuleto que usaban los antiguos.—*Gazofilacio* (γαζοφυλάκιον; de γάζα, tesoro): lugar donde se recogían las limosnas, rentas y riquezas del templo de Jerusalén.

14.- Τραῦμα, ατος (herida).

15.- Ἡπαρ, ατος (hígado).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUARAMANGA

DIRECCIÓN GENERAL DE BUCARAMANGA

CAPITULO VIII.

TERCERA DECLINACION.

Es la declinación que posee más variantes sobre todo en los adjetivos. En sí, se puede decir que se caracteriza por el genitivo en singular que acaba en *ος* (a veces, en *ως* por alargamiento; y otras, en *ους* por contracción).

VOCABULARIO.

- 1.- Σάρξ, σαρκός: carne.
Anasarca (ἀνά, a través): hidropesía o acumulación del humor seroso en el tejido celular.—*Polisarcia* (πολύς, mucho): mucha carne, obesidad.—*Sarcasmo* (σαρκασμός): burla sangrienta.—*Sarcocarpio* (καρπός, fruto): parte media carnosa del fruto (*mesocarpio*).—*Sarcófago* (σαρκοφάγος; de φαγεῖν, devorar): sepulcro.—*Sarcoma* (σάρκωμα, aumento de carne): tumor maligno que crece rápidamente y se reproduce con facilidad.—*Sarcoterapia* (θεραπεία, curación): curación mediante extracto de carne animal.—*Sarcótomo* (τομή, corte): instrumento para cortar las partes blandas.
- 2.- Φλόξ, ογός: llama, fuego.
Aflogístico, ca (de α priv.): que se quema sin llama.—*Antiflogístico* (ἀντί, contra): medicamento contra la inflamación.—*Flogisto*: principio imaginado por Stahl, para explicar la naturaleza del calórico y de la combustión.—*Flogógeno* (γένος; de γεννάω, engendrar): que produce la inflamación.—*Flogosis* (φλόγωσις): inflamación.
- 3.- Φύλαξ, ατος: guardián.
Anafilaxis (ἀνά, de nuevo; y φύλαξις, protección): dificultad que tienen algunos organismos para recibir varias veces un medicamento o alimento.—*Filacteria* (plural de φυλακτήριον, amuleto; de φυλάσσω, guardar): amuleto que usaban los antiguos.—*Gazofilacio* (γαζοφυλάκιον; de γάζα, tesoro): lugar donde se recogían las limosnas, rentas y riquezas del templo de Jerusalén.

Profilaxis (προφύλαξις; de πρό, antes): preservación.
Profiláctico (προφυλακτικός; de πρό, antes): que preserva.

4.-

Ὄψ, ὄπός: ojo, visión.

Aparia (a priv. y v eufónica): sin vista.—*Antlope* (ἄνθος, flor): animal, parecido al ciervo, de ojos floridos o hermosos.—*Cíclope* (Κύκλωψ, ὤπος; de κυκλώω, girar): gigante que daba vueltas a su ojo, pues (según la mitología) tenían sólo uno en la frente.—*Etiope* (Αἰθίοψ, ὀπος; de αἶθω, quemar): de rostro quemado. Habitante de Etiopia.—*Emélope* (ἔμμετρος; de ἐν, en, y μέτρον, medida): ojo normal.—*Hipermetrofia* (ὑπερμετρος; de ὑπέρ, exceso): presbicia, defecto de quien sólo ve bien los objetos lejanos.—*Hipermélope*: presbita.—*Miope* (μυῶψ, ὤπος; de μύω, cerrar): el que cierra un poco los ojos, para ver mejor; corto de vista.—*Miopia* (μυωπία; de μύωψ): defecto o imperfección del miopo.—*Óptica, ca*: lo relativo a la visión y a la luz que hace visibles los objetos.—*Partélope* (παρθένος, virgen): vista virginal.—*Pirapa* (πυρρός; de πῦρ, πυρός, fuego): piedra fina de color de fuego; lisonja, quizá por el rubor del rostro que causa.

5.-

Νύξ, νυκτός: noche.

Acrónico (ἀκρόνυχος; de ἄκρον, extremidad): astro del extremo de la noche, que nace al ponerse el sol y viceversa.—*Acronicta* (ἀκρόνυκτος): mariposa que vuela en el principio de la noche o en el crepúsculo vespertino.—*Nictélope* (νυκτάλωψ; de ὄψ, ὄπός, vista): que ve de noche mejor que de día.—*Nictofobia* (φόβος, horror): temor morboso a la noche, a la obscuridad.

6.-

Παῖς, παιδός: niño.

Paidología (λόγος, tratado): estudio del niño.—*Paidolecniá* (τέχνη, arte, ciencia): ciencia del niño.—*Pedagogía* (παιδαγωγία; de ἄγω, conducir): arte de conducir o educar a los niños.—*Pedagogo* (παιδαγωγός; de ἄγωγός, conductor): maestro.—*Pedante* (del italiano *pedante*, y éste de un derivado de παῖς, παιδός): el que hace alardes inoportunos de erudición.—*Pediatría* (ιατρεία, curación): medicina infantil.—*Propedéutica* (προπαιδεύω; de πρό, antes): enseñanza preliminar o preparación para una ciencia.

7.-

Αἷμα, αἵτος: sangre.

Anemia (a privación, v eufónica): falta de glóbulos rojos en la sangre.—*Disemia* (δύς, alteración): alteración de la sangre.—*Glicemia* (γλυκός, dulce): presencia anormal de glucosa en la sangre.—*Hemánalisis* (ἀνάλυσις): análisis de la sangre.—*Hemacroma* (χρῶμα, color): materia colorante roja de la sangre.—*Hemafobia* (φόβος, horror): horror a la sangre.—*Hematite*: glóbulo rojo de la sangre.—*Hematites* (αιματίτης, sanguíneo, de color de sangre): mineral de hierro oxidado, de color de sangre.—*Hematoma* (el sufijo *oma* denota tumor): tumor o depósito sanguíneo.—*Hematosis* (αιμάτωσις): conversión de la sangre venosa en arterial.—*Hematocimosis* (ζύμη, levadura): fermentación de la sangre.—*Hematémesis* (ἔμεσις, vómito; de ἐμέω, vomitar): vómito de sangre.—*Hematófago* (φαγεῖν; de ἐσθίω, comer): parásito que se alimenta de la sangre ajena.—*Hematosepsia* (σήψις, putrefacción; de σήπω, corromper): putrefacción de la sangre.—*Hematuria* (οὐρῶν, orina): presencia de sangre en la orina.—*Hemoglobina* (de glóbulo): materia colorante de los glóbulos rojos de la sangre.—*Hemóptisis* (αιμόπτυσις; de πτύω, escupir): hemorragia de la membrana pulmonar, que hace escupir sangre.—*Hemorragia* (αιμορρογία, de ῥαγή ruptura, de ῥήγνυμι, romper): ruptura del vaso sanguíneo.—*Hemorroides* (αιμορροῖς; de ῥέω, fluir): almorrana o flujo sanguíneo por ruptura de las venas del recto.—*Hemastático* (στατικός, que detiene): que estanca o contiene la sangre.—*Septicemia* (σήπω, corromper): hematosespsia o sangre putrefacta.—*Uremia* (οὐρῶν, orina): acumulación en la sangre de las sustancias que ordinariamente son eliminadas por la orina.

8.-

Γάλα, αἵτος: leche.

Agalacta (ἀγάλακτος; de a privación): niño criado sin tomar leche materna.—*Afrógala* (ἀφρός, espuma): leche muy batida y espumosa que beben los obreros, como antídoto, en las fábricas de plomo, cerillas, etc.—*Disgalia* (δύς, alteración): alteración de la leche.—*Galactita* (γαλακτίτης λίθος): arcilla detersoria que, al deshacerse en el agua, la pone de color de leche.—*Galactite*: piedra preciosa, así llamada por su color.—*Galactófago* (γαλακτοφάγος; de φαγεῖν; de ἐσθίω, comer): que se mantiene de leche.—*Galactómetro* (μέτρον, medida): medidor de la densidad de la leche.—*Galactosis*: elaboración de la leche.—*Galaxia* (γαλαξίας, sobrentendido κύκλος): la vía láctea.

9.-

Γράμμα, ατος: letra.

Anagrama (ἀνάγραμμα; de ἀνά, inversión): palabra o frase que resulta de escribir al revés o en orden inverso las letras de una palabra o frase.—*Cardiograma* (καρδία, corazón): curva que registra el cardiógrafo.—*Diagrama* (διάγραμμα; de διά, al través, por medio de): gráfica o diseño.—*Gramática* (γραμματική, sobrentend. τέχνη): arte de hablar y de escribir correctamente una lengua.—*Epigrama* (ἐπίγραμμα, inscripción; de ἐπί, sobre): inscripción festiva y satírica en verso.—*Ideograma* (ἰδέα, idea): signo que representa una idea.—*Monograma* (μονόγραμμα; de μόνος, único): reunión de varias letras en una sola, con sus rasgos entrelazados.—*Programa* (πρόγραμμα, orden del día; de πρό, antes): escrito para anunciar de antemano.—*Telegrama* (τήλε, lejos): escritura a distancia, despacho telegráfico.

10.-

Δέρμα, ατος: piel.

Dermatitis (itis: inflamación): inflamación de la piel.—*Dermatolisis* (λύσις, disolución): relajación de la piel, la cual se dilata, se afloja o se arruga.—*Dermatología* (λόγος, tratado): tratado de las enfermedades de la piel.—*Dermatosqueleto* (de σκελετός; de σκέλλω, secar, desecar): caparazón exterior y duro de muchos animales.—*Dermis*: la capa inferior y más profunda de la piel.—*Endérmico* (ἐν, dentro): método de aplicación de un medicamento a la piel, desprovista de su epidermis.—*Epidermis* (ἐπιδερμίς; de ἐπί, sobre): membrana exterior sobre la piel.—*Hipodérmico*, a (ὑπό, debajo): que está o se pone bajo la piel.—*Raquidermo* (παχύς, denso, grueso): animal de piel gruesa y dura, como el hipopótamo.

11.-

Δόγμα, ατος: dogma.

Dogmático, ca: relativo a los dogmas.—*Dogmatismo*: actitud de quienes pretenden que su doctrina o afirmaciones sean consideradas como indiscutibles.

12.-

Ὄνομα, ατος: nombre.

Anónimo (ἀνώνυμος; de α priv. y ν eufónica): sin nombre (de autor).—*Antónimo* (ἀντώνυμος; de ἀντί, contra): palabras que expresan ideas contrarias (como "alto" y "bajo").—*Antonomasia* (ἀντονομασία; de ἀντί, en vez de): sinécdoque que consiste en poner el nombre apelativo por el propio, o el propio por el apelativo. Ej.: "el orador romano", por "Cicerón".—*Epónimo* (ἐπώνυμος; de ἐπί, sobre): héroe o persona que da nombre a un pueblo, a una tribu, a una ciudad, a un período o época.—*Homónimo* (ὁμώνυμος; de ὁμός, parecido, igual): personas o cosas que llevan el mismo nom-

bre, o bien palabras que, siendo iguales por su forma, tienen distinta significación, como "haz" (sustantivo) y "haz" (del verbo "hacer").—*Jerónimo* (Ἱερώνυμος; de ἱερός, sagrado): de nombre sagrado. Nombre propio.—*Metonimia* (μετωνυμία; de μετά, cambio): tropo que consiste en designar una cosa con el nombre de otra, tomando el efecto por la causa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.—*Metonomasia* (μετονομασία, cambio de nombre; de μετά, cambio): cambio de nombre propio por traducción a otra lengua (v.gr. "Melancton" por "Erdschwarz", que significa "Tierra negra").—*Onomástico*, ca (ὀνομαστικός): relativo a los nombres, sobre todo propios.—*Onomatopoeia* (ὀνοματοποιία; de ποιέω, hacer): imitación del sonido de una cosa con el nombre que se forma para significarla.—*Parónimo*, ma (παρώνυμος; de παρά, al lado): cada uno de dos o más vocablos que tienen entre sí semejanza, o por su etimología o solamente por su forma o sonido. Puede ocurrir por cambio de consonantes (*actitud*, *aptitud*), por cambio de vocales (*arrear*, *arriar*), por supresión o aumento de letras (*estrato*, *extracto*), etc.—*Paronomasia* (παρονομασία; de παρά, al lado): semejanza entre dos o más vocablos que sólo se diferencian por la vocal acentuada en cada uno de ellos.—*Patronímico* (πατρωνυμικός; de πατήρ, πατήρ, padre): nombre derivado del nombre paterno. (Ej.: *González*, de *Gonzalo*).—*Pseudónimo* o *seudónimo* (ψευδώνυμος; de ψευδής, falso): nombre supuesto.—*Sinónimo* (συνώνυμος; de σύν, con): se dice de las palabras que tienen la misma significación.

13.-

Πνεῦμα, ατος: soplo, aliento, gas.

Neuma: signo que se empleaba en la escritura de la música, antes del sistema actual.—*Neumática* o *pneumática* (πνευματική): ciencia que estudia las propiedades sensibles del aire y de los otros gases permanentes.—*Neumático* o *pneumático* (πνευματικός): aparato destinado a operar con el aire.—*Neumatosi*: presencia de aire en un tejido orgánico o desarrollo anormal de gases en una cavidad.—*Neumato*cardia (καρδία, corazón): presencia de aire en el corazón.—*Neumatorraquis* (ῥάχις, espina dorsal): presencia de aire en el espinazo.—*Neumectomía* (ἐκτομή, corte): resección pulmonar.

14.-

Υδωρ, ὕδατος: agua.

Anhidro (ἀνὺδρος; de a priv. y v eufónica): cuerpo químico sin agua.—*Clepsidra* (κλεψύδρα; de κλέπτω, ocultar, despojar): reloj de agua, en el que se medía el tiempo por la cantidad de agua que caía regularmente de un depósito.—*Clorhídrico* (χλωρός, verde amarillento): combinación de cloro con hidrógeno.—*Hidatoides* (εἶδος, forma): humor acuoso.—*Hidra* (ἕδρα): serpiente acuática.—*Hidargirio* (ὑδράργυρος; de ἄργυρος, plata): plata líquida o mercurio.—*Hidroavión*: avión que lleva flotadores, para posarse en el agua.—*Hidrocefalia* (κεφαλή, cabeza): acumulación de agua o humor seroso en la cabeza.—*Hidrodinámica* (δύναμις, fuerza): estudio de la fuerza de los fluidos en movimiento.—*Hidrófilo* (φίλος, amante): amigo del agua; que absorbe el agua con gran facilidad.—*Hidrofobia* (ὑδροφοβία; de φόβος, horror): rabia que se manifiesta en el horror al agua.—*Hidrófobo* (ὑδροφόβος): que padece hidrofobia.—*Hidrógeno* (γένος, generación): cuerpo que produce agua, combinado con el oxígeno.—*Hidrografía* (γραφή, descripción): descripción de los mares, ríos y corrientes de agua en general.—*Hidrólisis* (λύσις, disolución): desdoblamiento de la molécula de ciertos compuestos orgánicos, ya por exceso de agua, ya por la presencia de una corta cantidad de fermento o de ácido.—*Hidrología* (λόγος, tratado): tratado de las propiedades del agua.—*Hidromancia* (μαντεία, adivinación): presunta adivinación por las señales y observaciones del agua.—*Hidrometría* (μέτρον, medida): estudio referente al modo de medir el caudal, velocidad y fuerza de los líquidos.—*Hidropesía* (ὑδρωψί; de ὤψ, aspecto): acumulación del humor acuoso o seroso, principalmente en el abdomen.—*Hidroscopia* (σκοπέω, mirar): arte de investigar la existencia de aguas ocultas.—*Hidrosfera* (σφαῖρα, esfera): conjunto de las partes líquidas del globo terráqueo.—*Hidroestática* (ἵσθημι, estar): estudio de los líquidos en estado de reposo.—*Hidrotecnia* (τέχνη, arte): arte de construir aparatos hidráulicos.—*Hidroterapia* (θεραπεία, curación): curación por medio del agua.

15.-

Φῶς, φωτός: luz.

Fósforo (φωσφόρος; de φέρω, llevar): cuerpo luminoso en la oscuridad.—*Fotofobia* (φόβος, horror): horror a la luz.—*Fotagénico* (γεννώω, engendrar): que promueve o favorece la acción química de la luz.—*Fotografía* (γραφή, inscripción): arte de fijar, en una placa impresionable a la luz, las imágenes obtenidas con ayuda de una cámara oscura.—*Fotometría* (μέτρον, medida): medida de la intensidad de la luz.—*Fotosfera* (σφαῖρα, esfera): esfera de luz; la atmósfera del sol.—*Fototipografía* (τύπος, tipo; y γραφή, inscripción): arte de obtener grabados por medio de la fotografía.

16.-

Ἄλγος, οὖς: dolor.

Algesímetro (ἀλγησις, sufrimiento, y μέτρον, medida): aparato que mide la intensidad de la excitación capaz de producir una sensación dolorosa.—*Algofilia* (φύλα, afición, inclinación): inclinación morbosa a las sensaciones de dolor, propia de los degenerados y dementes.—*Analgesia* (ἀναλγησία; de a priv. y v eufónica): insensibilidad en general o ausencia de dolor, así en estado de salud como en el de enfermedad.—*Cefalalgia* (κεφαλή, cabeza): dolor de cabeza.—*Gastralgia* (γαστήρ, γαστήρως, vientre): dolor de vientre.—*Neuralgia* (νεῦρον, nervio): dolor nervioso.—*Odontalgia* (ὀδούς, ὀδόντος, diente): dolor de dientes.

17.-

Γένος, οὖς: raza, nacimiento (de γίγνομαι, engendrar).

Apterigógeno (a privación; πτερόν, ala): insecto que nace sin alas.—*Autógena* (αὐτός, el mismo): la soldadura de metales que se hace sin intermedio de materia extraña.—*Cianógeno* (κυανός, azul): gas que en composición produce el azul de Prusia.—*Diógenes* (Διογένης; de Διός, genit. de Ζεὺς, Júpiter; nacido de Júpiter. Nombre propio.—*Eugenesia* (εὖ, bien): tratado de la buena reproducción de la raza.—*Eugenio* (Εὐγενής), *Eugenia* (Εὐγενία); de εὖ, bien: bien nacido, bien nacida; de buen nacimiento. Nombres propios.—*Felógeno* (φελός, corcho): que produce corcho.—*Fotogénico*, *ca* (φῶς, φωτός, luz): que promueve o favorece la acción química de la luz.—*Genealogía* (γενεαλογία; de λόγος, tratado): serie de progenitores y ascendientes de cada individuo. Escrito que la contiene.—*Genética* (γεννητική): estudio biológico de los problemas de la herencia.—*Hermógenes* (Ἑρμογένης; de Ἑρμῆς, Mercurio): nacido de Mercurio. Nombre propio.—*Heterogéneo*, *a* (ἕτερογενής; de ἕτερογενέω: ser de otro género; de ἕτερος, diferente): de distinto género.—*Homogéneo*, *a* (ὁμογενής; de ὁμός, igual): de igual género.—*Hidrógeno* (ὑδωρ, agua): gas que, combinado con el

oxígeno, produce agua.—*Oxígeno* (ὄξύς, ácido): productor de ácidos.—*Patógeno* (πάθος, enfermedad): que produce dolencias o enfermedades.

18.-

Εἶδος, οὗς: forma, aspecto, apariencia, imagen.
Ακάριδος (ἀκαρί, ácaro): especie de arácnidos que producen enfermedades epidérmicas.—*Alcaloide* (ἀλκάλιον, álcali): substancia orgánica parecida a los álcalis.—*Celuloide* (latín *cellula*, célula): substancia fabricada con polvora de algodón y alcanfor.—*Cristaloide* (κρύσταλλος, cristal): que tiene la apariencia de cristal.—*Idilio* (εἰδύλλιον, dimin. de εἶδος, cuadrito): nombre que dio Teócrito a sus composiciones poéticas de carácter amoroso y delicado. Composición poética que generalmente tiene por caracteres distintivos lo tierno y delicado; y por asuntos las cosas del campo y los afectos amorosos. Coloquio amoroso y, por extensión, relaciones entre enamorados.—*Romboide* (ῥόμβος, rombo): paralelogramo, cuyos lados contiguos son desiguales y dos de sus ángulos mayores que los otros dos.—*Trapezoide* (τράπεζα, mesa de cuatro pies): cuadrilátero que no tiene ningún lado paralelo. Se le dio ese nombre por su forma.

19.-

Πάθος, οὗς: sentimiento, pasión, enfermedad.
Απάθεια (ἀπάθεια; de *a*, priv.): insensibilidad.—*Antipatía* (ἀντιπάθεια; de ἀντί, contra): oposición de sentimientos.—*Alopatía* (ἀλλοπάθεια; de ἄλλος, otro): sistema curativo que aplica al enfermo remedios que producen otras afecciones o efectos distintos del que se quiere combatir.—*Hidropatía* (ἕδωρ, agua): curación de las enfermedades por medio del agua.—*Homeopatía* (ὁμοιοπάθεια; de ὁμοιος, semejante): sistema curativo que aplica al enfermo remedios que producen efectos semejantes al que se quiere combatir.—*Simpatía* (συμπάθεια; de σύν, con): comunidad de sentimientos, compasión.—*Patético, ca* (παθητικός): relativo a la sensación vehemente; sobre todo, de tristeza, de dolor o de melancolía.—*Patología* (λόγος, tratado): tratado de las enfermedades.—*Psicopatía* (ψυχή, alma): enfermedad mental.—*Telepatía* (τῆλε, lejos): percepción de una sensación. lejos y fuera del alcance de los sentidos.

20.-

Γῆρας, ατος: vejez.
Agerasia (a priv.): sin vejez o libre de los achaques de esa edad.—*Geriatría* (λατρεία, curación): tratado de la curación de las enfermedades de la vejez.—*Progeria* (πρό, antes): vejez prematura.

21.-

Ἄδην, ενός: glándula.

Adenalgia (ἀλγος, dolor): dolor situado en las glándulas.—*Adenectomia* (τομή, corte): disección de una glándula.—*Adenectopia* (ἐκ-τοπος, fuera de lugar): glándula fuera de su lugar.—*Adenomalacia* (μαλακός, blando): reblandecimiento glandular.—*Adenia*: hipertrofia de los ganglios linfáticos.—*Adenitis* (itis, inflamación): inflamación de las glándulas.—*Adenoma* (la terminación *oma* significa, en medicina, tumor): tumor de estructura glandular; hipertrofia glandular.

22.-

Κύων, κυνός: perro.

Cinanquia (ἀγχη, angina): angina de perro o simplemente angina.—*Cinantropía* (ἀνθρωπος, hombre): delirio en el que el hombre se cree perro.—*Cínico, ca* (κυνικός): perruno, desvergonzado, procaz. Los filósofos cínicos recibieron este nombre, porque tomaron como ideal (de libertad e independencia) al perro.—*Cinegética* (κυνηγετική; de κύν-ηγέω, de ἄγω, conducir; conducir perros): arte de la caza, particularmente con perros.—*Cinocéfalo* (κυνοκέφαλος; de κεφαλή, cabeza): simio de cabeza parecida a la del perro.—*Cinorexia* (δρεξις, apetito): apetito canino o devorador.

23.-

Πνεύμων, ονος: pulmón.

Neumografía (γραφή, descripción): estudio de los pulmones.—*Neumolito* (λίθος, piedra): concreciones que se forman en el pulmón.—*Neumonía* (πνευμονία): inflamación del pulmón.—*Neumorragia* (ῥαγή, ruptura): apoplejía pulmonar.—*Neumococo* (κόκκος, grano): coco alargado que produce la neumonía.—*Neumático* (πνευματικός; de πνεῦμα, soplo, aliento): aparato destinado a operar con el aire. Tubo de goma que, lleno de aire comprimido, sirve de llanta a las ruedas de los automóviles, bicicletas, etc.

24.-

Ἐσθήν, ενός: mente.

Esquizofrenia (σχίζω, dividir): trastorno en el proceso de la asociación mental.—*Frenesí*: enfermedad mental, locura.—*Frenología* (λόγος, tratado): hipótesis de Gall, para estudiar el carácter y las aptitudes de los individuos por medio de las localizaciones cerebrales.—*Frenopatía* (πάθος, enfermedad): enfermedad mental.—*Taquifrenia* (ταχύς, ligero, rápido): rapidez mental exagerada o de tipo patológico.

25.-

Χθών, ονός: tierra, país.

Alóctona, na (ἄλλος, otro): procedente de otra tierra.
Autóctono, na (αὐτόχθων; de αὐτός, mismo): pueblos o gentes (y, por extensión, animales y plantas) originarios del mismo país en que viven.—*Melancton* (μέλας, μέλαινα, μέλαν, negro): tierra negra. Nombre propio.

26.-

Ἄηρ, ἀέρος: aire.

Aerobio (βίος, vida): microbio que necesita del aire para vivir.—*Aerodinámica* (δύναμις, fuerza): estudio de la fuerza y movimientos de los gases.—*Aeródromo* (δρομός, carrera): sitio de aterrizaje y partida de los aviones.—*Aerofagia* (φαγεῖν; de ἐσθίω, comer): enfermedad que consiste en tragar aire y devolverlo en eructos espasmódicos continuados.—*Aerofiso* (φυσάω, hinchar): que se hincha por medio del aire.—*Aerofobia* (φόβος, horror): horror al viento.—*Aerólito* (λίθος, piedra): piedra caída del aire.—*Aerónauta* (ναύτης, navegante): que navega por el aire.—*Aeróscafo* (σκάφος, barco): barco movido por el viento. Veleró.—*Aeroscopia* (σκοπέω, mirar): estudio u observación del aire.—*Aerostático, ca* (στατικός, estático; de ἵστημι, sostener): que se sostiene en el aire.

27.-

Μήτηρ, μητρός: madre.

Demeter (Δημήτηρ; del dórico δᾶ, tierra): madre de la tierra. Diosa griega (Ceres).—*Metrópoli* (μητρόπολις; de πόλις, ciudad): ciudad madre, capital, la nación respecto de sus colonias.

28.-

Πατήρ, πατρός: padre.

Patria (latín patria; sobrent. tellus; tierra): la tierra de los padres, la tierra nativa.—*Patriarca* (πατριάρχης; de πατριά, familia, tribu y ἄρχω, gobernar): jefe de una familia o tribu.—*Patriota* (πατριώτης; de πατριά): el que ama a su patria.—*Patrología* (λόγος, tratado): tratado especial sobre los Padres de la Iglesia.—*Patroclo* (Πάτροκλος; de κλέος, gloria): gloria paterna. Nombre propio.—*Patronímico* (πατρωνυμικός; de ὄνομα, nombre): nombre derivado del nombre paterno.

29.-

Πῦρ, πυρός: fuego.

Empireo (ἐμπύριος; de ἐν, en): región donde los antiguos ponían el fuego; el cielo.—*Empireuma* (ἐμπύρευμα; de πυρεῖω, encender): olor y sabor desagradables de las materias animales y algunas vegetales sometidas a fuego violento.—*Pira* (πυρά): hoguera.—*Pirineos*: montes en cuya cumbre creyeron los antiguos que tuvo su asiento el fuego.—*Pirita* (πυρίτης): mineral de

color de fuego y tan duro que da chispas con el eslabón. Es un sulfuro de hierro.—*Pirodinámica* (δύναμις, fuerza): dinámica de la pólvora y explosivos.—*Pirófono* (φαίω, mostrar): que se vuelve transparente al fuego.—*Pirómetro* (μέτρον, medida): termómetro para medir temperaturas ígneas o muy elevadas.—*Pirofo* (πυροφός; de ὄψ, vista, aspecto): piedra fina, da aspecto de color de fuego; lisonja (quizá por el rubor del rostro que causa).—*Pirosfera* (σφαίρα, esfera): masa candente que, según la hipótesis vulcanista, ocupa el centro de la esfera terrestre.—*Pirosis* (πύρωσις, acción de arder): sensación de fuego o quemadura.—*Pirotecnia* (τέχνη, arte): arte referente al fuego en sus aplicaciones a máquinas, festejos, etc.

30.-

Ἀίσθησις, οσώς. sensación.

Anestesia (ἀναισθησία; de a priv. y ν eufónica): falta total o parcial de la sensibilidad.—*Anestésico, ca*: perteneciente o relativo a la anestesia.—*Antiestético, ca* (ἀντί, contra, y αἰσθητικός, de αἰσθάνομαι: sentir): contrario a la estética, feo.—*Cenestesia* (κοινός, común, general): sensibilidad general.—*Disestesia* (δύς, difícilmente): disminución de la sensibilidad.—*Estesiómetro* (μέτρον, medida): instrumento que mide la sensibilidad táctil.—*Estesiología* (λόγος, tratado): tratado de las sensaciones.—*Estesionosis* (νόσος, enfermedad): enfermedad de los sentidos.—*Estética* (αἰσθητική): teoría de la sensibilidad y de la belleza.—*Hiperestesia* (ὑπερ, exceso): exceso de sensibilidad.—*Quinestesia* (κίνησις, movimiento): sensaciones de movimiento.—*Sinestesia* (σύν, con): asociaciones de imágenes de cualidad determinada con imágenes o sensaciones de cualidad diferente.

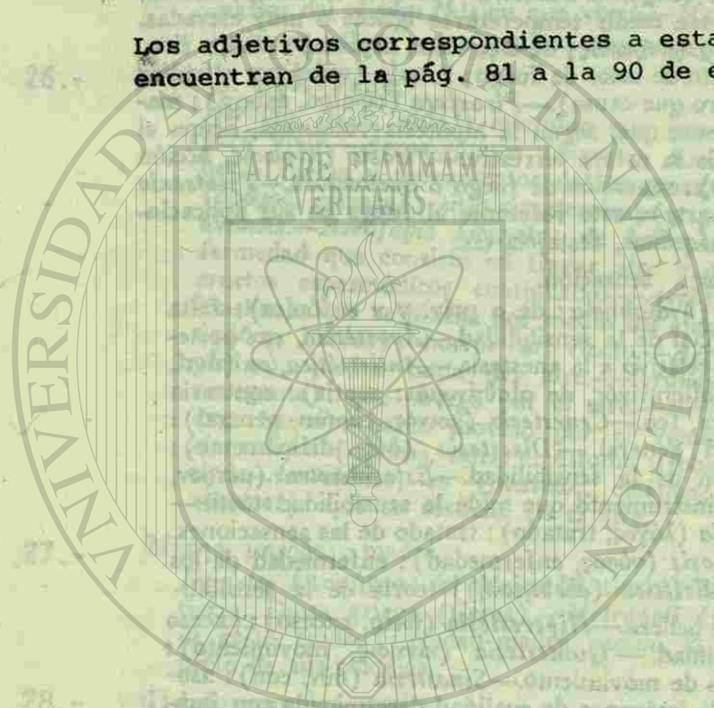
31.-

Δύναμις, εως: fuerza.

Adinamia (ἀδυναμία; de a priv.): postración de las fuerzas del organismo.—*Biodinámica* (βίος, vida): estudio de las fuerzas vitales.—*Dinamita*: sustancia de fuerza explosiva muy intensa.—*Dinámica* (δυναμική): parte de la mecánica que estudia el movimiento o fuerza motriz de los cuerpos.—*Dinamismo*: energía activa y propulsora.—*Dínamo*: máquina destinada a transformar la energía mecánica en eléctrica o viceversa.—*Dinámometro* (μέτρον, medida): instrumento que sirve para apreciar la resistencia de las máquinas y evaluar las fuerzas motrices.—*Dinamoscopio* (σκοπέω, mirar): aparato registrador de la fuerza y de la continuidad del rumor del oído.—*Electrodinámica* (ἤλεκτρον, electricidad): estudio de las fuerzas y fenómenos eléctricos.—*Hidrodinámica* (ὑδωρ, agua): estudio de las fuerzas de los flúidos en movimiento.—*Termodinámica* (θερμός, calor): tratado de la fuerza mecánica del calor.

NOTA:

Los adjetivos correspondientes a esta declinación se encuentran de la pág. 81 a la 90 de este libro.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TARJETA

UNIDAD VII.

4o. SEMESTRE. ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

LA FORMACIÓN DE PALABRAS.

INTRODUCCION.

Después de haber visto los orígenes y evolución del griego, se tratará lo referente a derivación y composición, ya que gracias a ellas se conoce el porqué del significado de las palabras y sobre todo la formación de las mismas. En cuanto a los pseudoprefijos y seudodesinencias, se les considera de suma importancia, pues dan origen a vocablos necesarios para la ciencia y la técnica.

OBJETIVOS.

- 1.- Definir la derivación.
- 2.- Explicar el concepto de sufijo.
- 3.- Explicar la clasificación de los derivados.
- 4.- Enunciar los sufijos más importantes para la formación de palabras castellanas.
- 5.- Determinar en qué consiste la composición.
- 6.- Explicar la clasificación de los compuestos (propios y subdivisiones e impropios y modos de formación).
- 7.- Enunciar las preposiciones más importantes para la creación de nuevos vocablos.
- 8.- Definir los pseudoprefijos o falsos prefijos.
- 9.- Explicar los pseudoprefijos.

10.- Explicar el concepto de pseudodesinencia.

11.- Enumerar las pseudodesinencias.

12.- Formar grupos de palabras.

PROCEDIMIENTO.

Para el estudio de esta unidad se recomienda leer detenidamente los capítulos IX, X y XI de este libro.

REQUISITO.

El maestro dictará una serie de elementos con los cuales se formarán familias de palabras. Deberán ser entregadas un día antes del examen.

NOTA.

En la evaluación se cuestionará sobre objetivos y actividades.

AUTOEVALUACION.

1.- ¿Qué se entiende por derivación?

2.- El sufijo es.

3.- ¿A qué se les llaman nombres-raíces o nombres con sufijos "cero"?

4.- Tipo de derivación que consiste en la unión de raíz con sufijo no desinencial.

5.- ¿Cómo se forman los derivados secundarios?

6.- Sufijo que indica agente, prosélito, secuaz.

7.- Sufijo cuyo valor desinencial equivale a fibra y es utilizado en la química moderna.

8.- ¿Qué es la composición?

9.- ¿De qué manera pueden formarse los compuestos propios?

10.- Escribe cuatro preposiciones que funcionen como prefijos.

11.- ¿Cuáles son los adverbios más fecundos en la formación de palabras?

12.- ¿Qué es neologismo?

13.- ¿A qué se le llama compuesto sintético?

14.- ¿Qué son los pseudoprefijos?

15.- Enuncia cuatro de ellos.

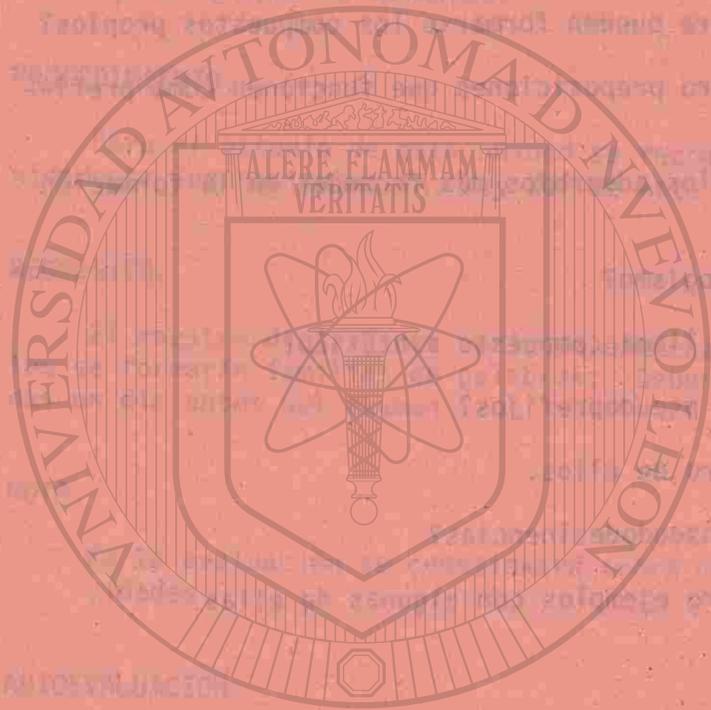
16.- ¿Qué son las pseudodesinencias?

17.- Escribe cuatro ejemplos con algunas de ellas.

ACTIVIDADES.

I.- Resolver la autoevaluación.

II.- Contestar los ejercicios.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EJERCICIOS.

A.- Formar familias de palabras con los siguientes sufijos. Asimismo, escribir su significado. (5 mínimo).

1.- Ismo.

2.- Sis.

3.- Itis.

4.- Ica.

5.- Ina.

B.- Buscar en el diccionario el significado y las raíces de los siguientes vocablos.

1.- Disnea.

2.- Distrofia.

3.- Disentería.

4.- Apódo.

5.- Abismo.

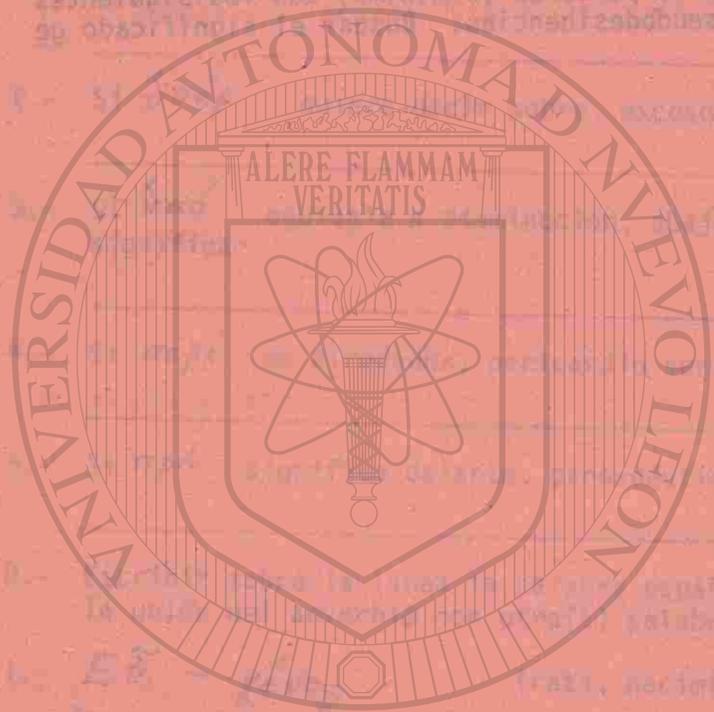
6.- Acéfalo.

7.- Hemisferio.

8.- Hemifonía.

9.- Hemiciclo.

10.- Anorexia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

CAPITULO IX.

LA DERIVACION.

La derivación consiste en la unión de la raíz y de un su fijo. Entiéndase por su fijo al elemento literal que se agrega a la palabra fundamental para determinar su significación y fijar el sentido de la voz que hace el oficio de raíz.

El griego heredó del indoeuropeo un gran número de nombres formados inmediatamente de la raíz. Se llaman nombres-raíces o nombres con sufijo "cero". Ej.: $\alpha\lambda\varsigma$ = sal. A éstas se les llaman palabras primitivas o de primera formación.

Existen dos tipos de derivados: primarios y secundarios:

- 1.- Derivados primarios.- Son vocablos que constan de la raíz y de un sufijo, no desinencial. Ej.: $\alpha\rho\chi\acute{\eta}$ → $\alpha\rho\chi\alpha\iota\omicron\varsigma$ = antiguo. (En español: carta → cartón).
- 2.- Derivados secundarios.- Cuando a un derivado primario se le añade un sufijo. Ej.: $\alpha\rho\chi\alpha\iota\omicron\varsigma$ = antigüedad. (En español: cartón → cartoncillo).

Por la notoria fecundidad en la formación de palabras castellanas, se estudiarán los sufijos más importantes.

- 1.- ICA ($\iota\chi\alpha$). Del griego $\iota\chi\acute{\eta}$, forma femenina de los adjetivos acabados en $\iota\chi\omicron\varsigma$, $\iota\chi\acute{\eta}$, $\iota\chi\omicron\nu$, la cual lleva siempre sobrentendido el sustantivo $\tau\omicron\chi\upsilon\nu$ = arte, ciencia con el que concuerde en género, número y caso. Significa lo relativo a, lo perteneciente a, la ciencia de, etc. Ej.: polít-ICN.

- 2.- IA (ια). Equivale a conocimiento o estado. Ej.: apat-IA.
- 3.- INA (ινα). Su valor fundamental es fibra, fuerza, vigor y proviene del sustantivo femenino is, ivos. Se utiliza mucho en los compuestos o alcaloides que va descubriendo la química moderna. Ej.: estricn-INA.
- 4.- ISTA (ιστα). Indica agente, prosélito*, secuaz. Ej.: protagon-ISTA.
- 5.- ISMO (ισμο). Esta desinencia es imitativa o connotativa de la idea de sistema, coordinación, conformidad, en el modo de pensar, hablar u obrar. Ej.: cristian-ISMO.
- 6.- ISCOS (ισκος). Indica forma diminutiva. Ej.: -aster-ISCOS.
- 7.- ITIS (ιτις). Caracteriza a las voces nosológicas** y significa irritación o inflamación. Ej.: gastr-ITIS.
- 8.- MA (μα). Indica efecto o resultado de la acción, adquiere a veces en la terminología médica y biología, principalmente, el sentido concreto de tumor. Ej.: -Glauco-MA.
- 9.- SIS (σις). Esta terminación genérica puede ir precedida de los sonidos a (asis), e (esis); i (isis) o (osis). Significa acción, formación, operación, generalización. Ej.: cr-ISIS.
- 10.- TERIO (τεριο). Significa lugar. Ej.: Sal-TERIO.

* Partidario que se gana para una facción, parcialidad o doctrina.

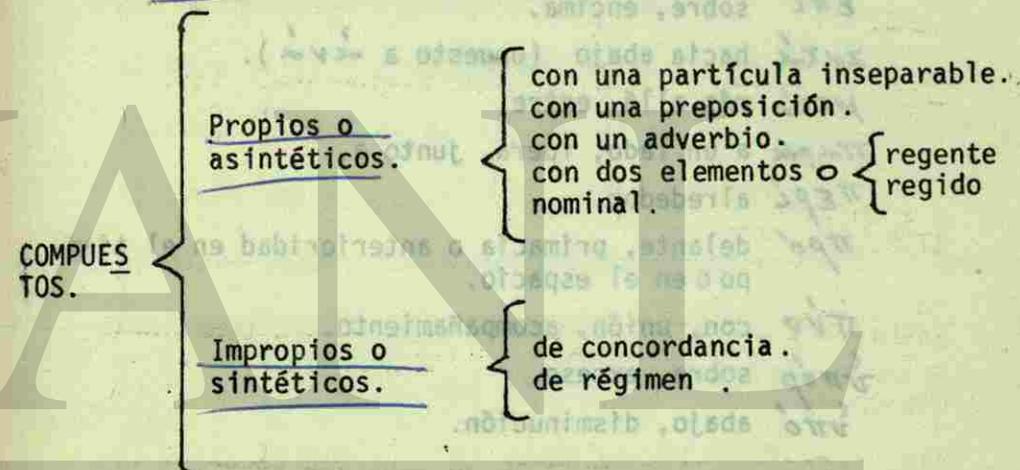
** Proviene de nosología que significa parte de la medicina que tiene por objeto diferenciar y clasificar las enfermedades.

CAPITULO X.

LA COMPOSICION.

Consiste en la unión de prefijo más raíz o de dos o más palabras para formar una nueva.

Las clases de compuestos son:



A.- Compuestos propios o asintéticos.- Están constituidas por la unión de dos palabras, la segunda es la que tiene la forma desinencial, es decir, los accidentes. Ej.: A-morfo (sin forma).

Estos compuestos pueden formarse de cuatro maneras.

- 1.- Con partícula inseparable.- Se forman con un prefijo (partícula) que sólo tiene valor significativo cuando forma parte de un compuesto. Las más importantes son:
 - α (a): indica negación, ausencia y privación;
 - $\delta\upsilon\varsigma$ (dis): dificultad, perturbación, imperfección,
 - y $\eta\mu\iota$ (hemi): mitad de.

2.- Con preposición.- Cuando se unen a otros vocablos funcionan como prefijos. Algunas de ellas son:

ἀμφί ambos lados, alrededor. (En español, la μ pasó a n porque la m solo se usa delante de p o b)

ἀνά hacia atrás, de abajo arriba.

ἀντί contra, en lugar de.

ἀπό alejamiento.

διά a través de.

ἐν en dentro.

ἐπί sobre, encima.

κατά hacia abajo (opuesto a ἀνά).

μετά más allá, entre.

παρά a un lado, fuera, junto a.

περί alrededor.

πρό delante, primacía o anterioridad en el tiempo o en el espacio.

σύν con, unión, acompañamiento.

ὑπέρ sobre, exceso.

ὑπό abajo, disminución.

3.- Con adverbio.- Los que dieron mayor cantidad de palabras españolas son: ἔξω (fuera, hacia el exterior); ἐνδόν (dentro); εὖ (bien); τῆλε (lejos, a distancia).

4.- Nominal o con dos elementos.- Con ellos se forman, (a partir del griego), nuevas palabras necesarias en la ciencia y en la técnica. Estas nuevas palabras se llaman neologismos.

B.- Compuestos improprios o sintéticos.- Se forman por yuxtaposición de dos palabras que guardan entre sí re-

lación de concordancia o régimen.

1.- De concordancia.- Se forman con un sustantivo y un adjetivo que coinciden en todos sus accidentes gramaticales. Ej.: Νεά - πόλις=Nápoles (Nueva Ciudad).

2.- De régimen.- Se forman con dos sustantivos uno regente y otro regido. Ej.: Ὄρι-τροφος alimentado en el monte.

Los pseudoprefijos o falsos prefijos son vocablos que, siendo palabras completas en sí mismas, forman parte de compuestos como primer elemento.

Los principales pseudoprefijos son:

a) Aero (aire), proviene del sust. griego αἴρ

b) Auto (mismo), proviene del pronombre ἑαυτός

c) Crono (tiempo), del sustantivo χρόνος

d) Hidro (agua), del sustantivo ὕδωρ

e) Iso (igual), del adjetivo ἴσος

f) Macro (grande), del adjetivo μέγας

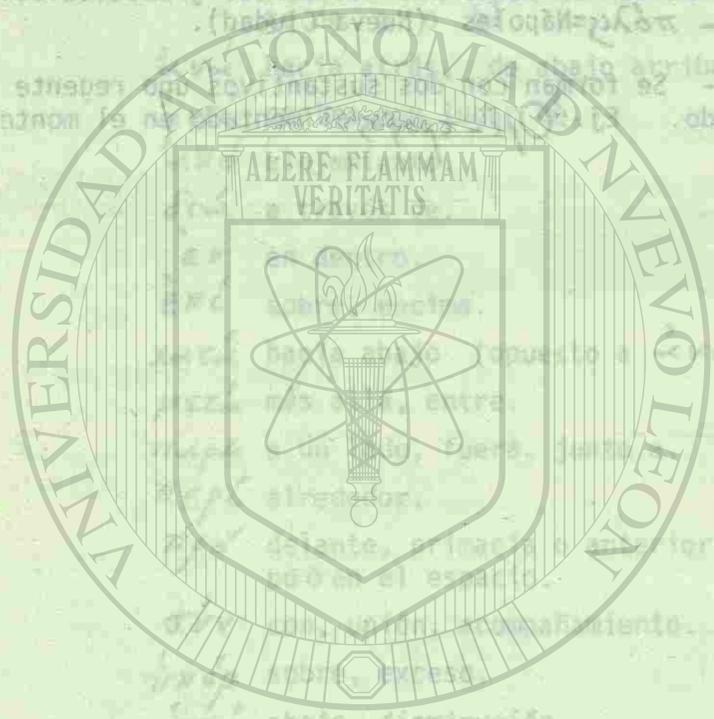
g) Micro (pequeño), del adjetivo μικρός

h) Poli (mucho), del adjetivo πολύς

Las pseudosufixaciones o falsas sufijaciones son vocablos que, siendo en sí mismas palabras completas, forman parte de compuestos como último elemento.

✓ a) Algia (dolor) proviene del sustantivo ἄλγος

✓ b) Arquía (poder, gobierno, mando), del sustantivo ἀρχή



CAPITULO XI.

PSEUDOPREFIJOS Y PSEUDODESINENCIAS.

Los pseudoprefijos o falsos prefijos son vocablos que, siendo palabras completas en sí mismas, forman parte de compuestos como primer elemento.

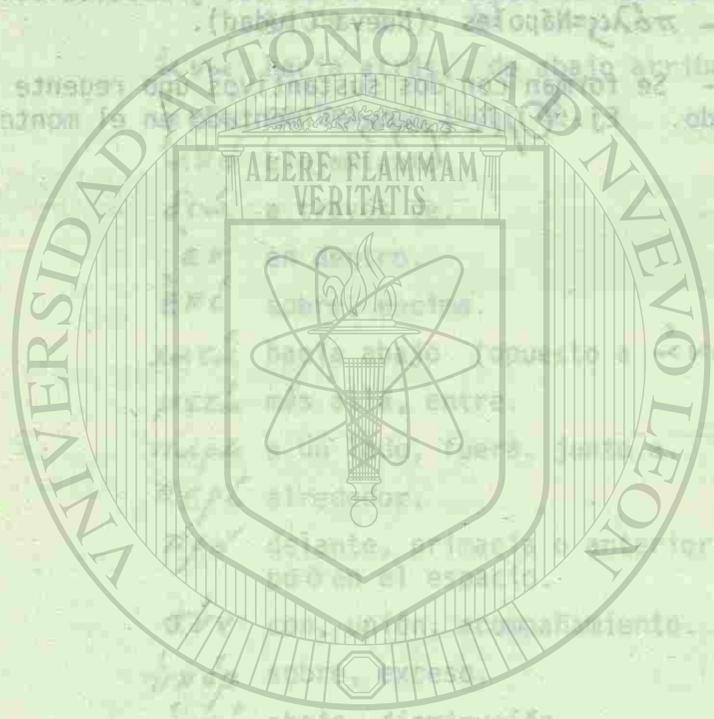
Los principales pseudoprefijos son:

- a) Aero (aire), proviene del sust. griego $\alpha\eta\rho$.
- b) Auto (mismo, él mismo) proviene del pronombre $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\varsigma$.
- c) Crono (tiempo), del sustantivo $\chi\rho\acute{o}\nu\omicron\varsigma$.
- d) Hidro (agua), del sustantivo $\u03b7\delta\rho$.
- e) Iso (igual), del adjetivo $\u03b9\sigma\omicron\varsigma$.
- f) Macro (grande), del adjetivo $\mu\alpha\kappa\rho\acute{o}\varsigma$.
- g) Micro (pequeño) del adjetivo $\mu\iota\kappa\rho\acute{o}\varsigma$.
- h) Poli (mucho), del adjetivo $\pi\omicron\lambda\upsilon\varsigma$.

Las pseudodesinencias o falsas desinencias son vocablos que, siendo en sí mismas palabras completas, forman parte de compuestos como último elemento.

Algunas de ellas son:

- ✓ a) Algia (dolor) proviene del sustantivo $\alpha\lambda\gamma\iota\alpha$.
- ✓ b) Arquía (poder, gobierno, mando), del sustantivo $\alpha\rho\chi\acute{\eta}$.



CAPITULO XI.

PSEUDOPREFIJOS Y PSEUDODESINENCIAS.

Los pseudoprefijos o falsos prefijos son vocablos que, siendo palabras completas en sí mismas, forman parte de compuestos como primer elemento.

Los principales pseudoprefijos son:

- a) Aero (aire), proviene del sust. griego αἴρ.
- b) Auto (mismo, él mismo) proviene del pronombre αὐτός.
- c) Crono (tiempo), del sustantivo χρόνος.
- d) Hidro (agua), del sustantivo ὕδωρ.
- e) Iso (igual), del adjetivo ἴσος.
- f) Macro (grande), del adjetivo μακρός.
- g) Micro (pequeño) del adjetivo μικρός.
- h) Poli (mucho), del adjetivo πολύς.

Las pseudodesinencias o falsas desinencias son vocablos que, siendo en sí mismas palabras completas, forman parte de compuestos como último elemento.

Algunas de ellas son:

- ✓ a) Algia (dolor) proviene del sustantivo αλγία.
- ✓ b) Arquía (poder, gobierno, mando), del sustantivo ἀρχή.

- ✓c) Cracia (poder, gobierno), del sustantivo κράτος.
- ✓d) Fagia (comer), del verbo φάγεσθαι.
- ✓e) Fonia (sonido), del sustantivo φωνή.
- ✓f) Genia (originar, engendrar, producir), del verbo γεννάω.
- ✓g) Grafia (escribir), del verbo γράφειν.
- ✓h) Logia (palabra, idea, pensamiento), del sustantivo λόγος.

PRIMERA CLASE

ADJETIVOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN

En estos adjetivos la forma masculina acaba en ος (como los sustantivos no neutros de la segunda declinación); la neutra, en ον (como los neutros de la segunda declinación); y la femenina puede acabar en α o en η (primera declinación); en α, si precede vocal o ρ; en η, después de otro sonido.

VOCABULARIO

- 1.- Άγιος, α, ον: santo, sagrado.
Hagiografía (γραφή, escritura, descripción): historia de las vidas de los santos.—*Hagiógrafo* (ἀγιογράφος; de γράφω, escribir): escritor de vidas de santos o de libros de la Sagrada Escritura.—*Trisagio* (τρισάγιος; de τρίς, tres veces): tres veces santo; himno en honor de la Trinidad divina en que se repite tres veces la palabra *santo*.
- 2.- Άκρος, α, ον: elevado, extremo.
Acróbata (ἀκρόβατος; de βαίω, marchar): que anda por lugares elevados (el trapecio, la barra, etc.); funambulista (del latín *funis*, la cuerda, y *ambulo*, caminar).—*Acrocéfalo* (κεφαλή, cabeza): de cráneo puntiagudo.—*Acrofobia* (φόβος, miedo): horror a las alturas, vértigo de las alturas.—*Acrolito* (λίθος, piedra): estatua que tiene de piedra las extremidades y de otra materia lo restante.—*Acromanía* (μανία, manía): locura extrema, incurable.—*Acromegalia* (μέγας, μεγάλη, μέγα, grande): enfermedad que se caracteriza por un extraordinario agrandamiento de las extremidades.—*Acromonosílabo* (de *monosílabo*; de μόνος, único, y σίλλαβή, sílaba): poema en el que la sílaba final de un verso y la inicial del siguiente es la misma.—*Acrón*: remedio extremo para una enfermedad.—*Acrónico* (ἀκρόνυχος; de νύξ, noche): el astro extremo de la noche, es decir, que sale al ponerse el sol.—*Acrópolis* (ἀκρόπολις; de πόλις, ciudad): ciudadela de Atenas, situada en lo alto de un peñasco.—*Acrosófia* (σοφία, sabiduría): sabiduría suprema.—*Acróstico* (ἀκροστίχιον, fin de un verso; de στίχος, verso): composición en verso, cuyas letras extremas (iniciales o finales) forman una palabra o frase.—*Acrostolío* (ἀκροστόλιον;

de στόλος, parte saliente de la proa de un barco): extremidad o espolón de las galeras.—*Acrotera* (ἀκρωτήριον): adorno colocado en la parte más alta de un edificio.—*Acroterio* (ἀκρωτήριον): pretil sobre el cornisamento, para ocultar la altura del tejado.

3.- Ἄξιος, α, ον: digno, valioso.

Axiología (λόγος, tratado): filosofía de los valores.—*Axioma* (ἀξίωμα, lo que parece o se estima como justo; de ἀξίω, estimar): verdad que, por su evidencia o dignidad, no necesita demostración.—*Axiómetro* (μέτρον, medida): instrumento compuesto de una porción de círculo graduado, en cuyo centro hay una manecilla giratoria que, engranada con el eje de la rueda del timón, da a conocer sobre cubierta la dirección que éste tiene.

4.- Μικρός, ὀ, ὄν: pequeño.

Micra: medida de longitud muy pequeña, equivalente a la millonésima parte de un metro.—*Microcéfalo* (μικροκέφαλος; de κεφαλή, cabeza): de cabeza pequeña.—*Micrococo* (κόκκος, grano): microbio de forma redondeada, a manera de grano.—*Microcosmo* (μικρόκοσμος; de κόσμος, mundo): el hombre, así llamado (mundo en pequeño) por reflejar el mundo grande, en cuanto que consta de materia (como los minerales), realiza funciones vegetales (como las plantas), tiene sensibilidad (como los animales) y ejerce además actos de inteligencia y de voluntad que lo sitúan en el mundo como recapitulación viviente del ser universal.—*Micrófono* (φωνή, sonido): aparato para aumentar la intensidad de los sonidos.—*Micrómetro* (μέτρον, medida): aparato óptico y mecánico destinado a medir distancias pequeñas.—*Micronesia* (νήσος, isla): grupo de islas pequeñas de Oceanía.—*Microscopio* (σκοπέω, ver): aparato para ver cosas muy pequeñas.—*Micrótopo* (τομή, corte; de τέμνω, cortar): aparato para hacer cortes finísimos.—*Omicrón*: la *o* griega breve o de pequeña duración, por oposición a la omega (*o* larga o de doble duración).

5.- Νέος, α, ον: nuevo.

Filonetsmo (φίλος, amigo): afición excesiva a lo nuevo.—*Neófito* (νεόφυτος; de φυτόν, planta; de φύω, nacer): el recién convertido a una religión, secta o partido.—*Neolítico* (λίθος, piedra): edad de la piedra nueva o pulimentada.—*Neologismo* (λόγος, palabra): palabra o expresión nueva.—*Neoplasia* (de πλάσσω, formar): nueva formación. Formación, en alguna parte del cuerpo, de un tejido cuyos elementos sustituyen a los tejidos normales. Se aplica principalmente a los tumores cancerosos.—El adjetivo νέος entra como elemento precomponente en numerosos compuestos, sean (o no) de origen griego, como *neocelandés* (natural de Nueva Zelandia), *neo-*

granadino (natural de Nueva Granada), *neoplatónico*, etc.

6.- Πικρός, ὀ, ὄν: amargo.

Picrica: materia tintórea de un color brillante.—*Picrico*: ácido obtenido por la acción del ácido nítrico sobre el asil, el acibar, etc.—*Picrina*: substancia amarga que se extrae de la digital.—*Picria*: sal carbonatada que contiene magnesia.—*Picromiel*: substancia amarga, de aspecto parecido a la miel.

7.- Στερεός, ὀ, ὄν: sólido.

Coesterina (χολή, bilis): sustancia grasosa que se encuentra en los cálculos biliares y en la bilis.—*Estérea* (στερεός): sólido que sirve de unidad de medida para la leña y equivale a un metro cúbico.—*Estereómetro* (μέτρον, medida): instrumento para medir los sólidos.—*Estereorama* (ὄραμα, visión; de ὀρέω, ver): visión o reproducción tipográfica en relieve.—*Estereoscopio* (σκοπέω, mirar, ver): aparato para ver, como sólidos y en relieve, las imágenes planas.—*Estereotipia* (τύπος, tipo): impresión con láminas sólidas y no con tipos sueltos.—*Holostérico* (ὅλος, todo): barómetro aneroide que es totalmente sólido.—*Estereografía* (εἰστυρογραφία; de γράφω, dibujar): arte de representar los sólidos en un plano.

8.- Θερμός, ἦ, ὄν: caliente.

Atérmico, *ca* (α, privación): que no da paso fácilmente al calor.—*Diatérmico*, *ca* (διά, a través): cuerpo a través del cual pasa bien el calor.—*Diatermia* (διά, a través): empleo de corrientes eléctricas especiales para elevar la temperatura en partes profundas del cuerpo humano con fines terapéuticos.—*Endotérmico*, *ca* (ἐνδον, dentro): combinación química que se forma absorbiendo calor.—*Exotérmico*, *ca* (ἔξω, afuera): combinación química que se forma desprendiendo calor.—*Hematermo*, *ma* (αἷμα, sangre): animal de sangre caliente.—*Isotermo*, *ma* (ἴσος, igual): de igual calor o temperatura. Se dice de la línea que pasa por todos los puntos de la Tierra de igual temperatura media anual.—*Termoeléctrico*, *ca*: relativo al calor y a la electricidad.

9.- Καλός, ἦ, ὄν: hermoso, bello.

Calidoscopio (εἶδος, imagen, y σκοπέω, ver): aparato que permite ver hermosas figuras.—*Caligrafía* (καλλιγραφία; de κάλλος, belleza y γραφή, escritura): buena letra o escritura.—*Calígrafo* (καλλιγράφος): perito en caligrafía.—*Calímaco* (Καλλιμαχος; de μάχομαι, luchar): excelente luchador. Nombre propio.—*Calíope* (Καλλιόπη; de ὄψ, ὄπός, voz): de hermosa voz. Musa de los cantos épicos.

10.- Κοινός, ή, όν: común.

Cenestesia (αίσθησις, sensación): sensibilidad general del cuerpo.—*Cenismo*: comunidad o mezcla de dialectos.—*Cenadelfo* (ἀδελφός, hermano): monstruo de dos cuerpos; hermanos con uno o varios órganos comunes.—*Cenobio* (κοινόβιον; de βίος, vida): convento donde se vive en comunidad.—*Epiceno* (ἐπι-κοινός; de ἐπί, en): nombre común para los dos seres; género de los nombres de animales, cuando con una misma terminación y artículo designan el macho y la hembra.

11.- Μόνος, η, ον: único.

Mónada (μονάς, áδος, unidad): nombre dado por el filósofo Leibnitz a cada uno de los seres indivisibles, pero de naturaleza distinta, que componen el universo.—*Monarquía* (μοναρχία; de ἀρχή, gobierno): gobierno de uno solo.—*Monarca* (μονάρχης): jefe único; príncipe soberano de un Estado.—*Monasterio* (μοναστήριον): casa o convento, donde viven en comunidad los monjes.—*Monocotiledóneo, a* (κοτυληδών, cotiledón): (planta) de un solo cotiledón.—*Monocromo, ma* (μονόχρωμος; de χρώμα, color): de un solo color.—*Monofisismo* (φύσις, naturaleza): herejía que admite en Jesucristo una sola naturaleza.—*Monogamia* (μονογαμία; de γάμος, casamiento): casamiento con una sola persona.—*Monógamo* (μονόγαμος): casado con una sola mujer. Que se ha casado una sola vez.—*Monografía* (γραφή, descripción): estudio especial de una sola parte de una ciencia cualquiera, o de algún asunto en particular.—*Monograma* (γράμμα, letra): reunión de varias letras entrelazadas en una sola.—*Monolito* (μονόλιθος; de λίθος, piedra): monumento de piedra de una sola pieza.—*Monólogo* (μονολόγος; de λόγος, palabra, recitado, narración): soliloquio, recitado hecho por un solo personaje.—*Monomanía* (μανία, locura): locura originada por el predominio de una sola idea; obsesión.—*Monomio* (νόμος, división): expresión algebraica de un solo término.—*Monopolio* (μονοπώλιον; de πωλέω, vender): poder de vender uno solo alguna mercancía. Convenio entre mercaderes de vender los géneros a un precio determinado.—*Monosilabo, a* (μονοσύλλαβος; de συλλαβή, sílaba): de una sola sílaba.—*Monotelismo* (θέλω, querer): herejía que admite en Jesucristo una sola voluntad divina.—*Monotonía* (μονοτονία; de τόνος, tono): de un solo tono; uniformidad de tono, voz, etc. Falta de variedad en el estilo, escritos, manera de vivir, etc.

12.-

Όμός, ή, όν: semejante, igual, común.

Homocéntrico, ca (κέντρον, centro): concéntrico o del mismo centro.—*Homocentro*: centro común.—*Homófono, na* (ὁμόφωνος; de φωνή, sonido): (palabra) de igual sonido, pero de diferentes significados; por ej.: *solar*, nombre, y *solar*, adjetivo.—*Homogéneo, a* (ὁμογενής; de γένος, género): de igual género o naturaleza.—*Homólogo, -ga* (ὁμόλογος de λόγος, razón): que tiene alguna razón de semejanza; se llaman homólogos los lados correspondientes de las figuras semejantes y también los términos sinónimos.—*Homónimo, ma* (ὁμώνυμος; de ὄνομα, nombre): personas o cosas que llevan el mismo nombre.—*Homonimia* (ὁμωνυμία; de ὄνομα, nombre): calidad de homónimo.—*Homotelismo, homotecia* (θέσις, posición; de τίθημι, poner, y el sufijo *ismo*): estado de dos sistemas de puntos que satisfacen ciertas condiciones geométricas.

13.-

Φίλος, η, ον: amigo, amante.

Bibliófilo, la (βιβλίον, libro; amigo de los libros): aficionado a las ediciones originales más correctas o más raras de los libros.—*Demófilo* (Δημόφιλος; de δῆμος, pueblo): amigo del pueblo. Nombre propio.—*Filantropía* (φιλανθρωπία; de ἄνθρωπος, hombre): amor al género humano.—*Filántrofo* (φιλάνθρωπος; de ἄνθρωπος, hombre): el que se distingue por su amor a los hombres. El que practica la filantropía.—*Filarmónico, ca* (ἁρμονία, armonía): amante de la música.—*Filatelia* (ἀτέλεια, franquicia de porte): conocimiento de los sellos, especialmente de los de correo.—*Filatélico, ca* (ἀτέλεια, franquicia de porte, y el sufijo *ico*): aficionado a los sellos de correo.—*Filomela* (φιλομήλα; de μέλος, canto): amante del canto; ruiseñor.—*Filósofo, fa* (φιλόσοφος; de σοφός, sabio): amante de la sabiduría. El que se ocupa o es versado en filosofía (de σοφία, sabiduría).—*Filoteo, Filotea* (φιλόθεος; de θεός, Dios): que ama a Dios.—*Pánfilo* (πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo): amigo de todos.—*Teófilo* (θεόφιλος): amado de Dios.

14.-

Άγωγός, όν: conductor. (El sustantivo correspondiente es άγωγή, conducción.)

Agogía (άγωγή, conducción): conducto de salida de las aguas de una mina.—*Anagogía* (ἀναγωγή, elevación; de ἀνά, hacia arriba; y άγωγή, conducción); interpretación mística de las Sagradas Escrituras.—*Colagogo* (χολή, bilis): que hace segregar mayor cantidad de bilis.—*Demagogía* (δημαγωγία; de δῆμος, pueblo): dominación tiránica de la plebe.—*Demagogo* (δημαγωγός; de δῆμος, pueblo): que conduce o capitanea al pueblo.—*Hídragogía* (ἕδωρ, agua): arte de canalizar aguas.—*Isagoge* (εἰσα-

γωγῆ; de εἰς, en, dentro y ἀγωγή): introducción.—*Metagoge* (μεταγωγή; de μετά, más allá): traslación de voces de seres animados a seres inanimados.—*Paragoge* (παράγωγή; de παρά, junto a, al lado de): adición de una letra al final de una palabra.—*Pedagogia* (παιδαγωγία; de παῖς, παιδός, niño, y ἀγωγή): arte de conducir o educar a los niños.—*Pedagogo* (παιδαγωγός; de ἀγωγός): esclavo que llevaba el niño a la escuela. Maestro. Perito en pedagogia.—*Sinagoga* (συναγωγή; de σύν, con): reunión o congregación religiosa de judíos, y lugar donde se reúnen.

15.- Πλάγος, ον: errante.

Planeta (πλανήτης, errante): que anda errante alrededor del sol. Nombre de los cuerpos celestes opacos que reciben su luz del sol y giran alrededor de él.

SEGUNDA CLASE

ADJETIVOS DE LA TERCERA DECLINACIÓN

Son temas que presentan dos terminaciones (una, para el masculino y femenino; y otra, para el neutro) o una sola (para los tres géneros). Su declinación no difiere de la de los temas sustantivos de igual final temática.

16.- Πλήρης, ἑς: lleno.

Angioplerosis (ἀγγύσιον, vaso): impleción de los vasos sanguíneos, congestión.—*Odontoplerosis* (ὀδούς, ὀδόντος, diente): impleción de un diente o muela cariados. Véase también *plétora* y *pletórico* (p. 272).

17.- Σαφής, ἑς: manifiesto.

Asafia (α, privación): alteración de la voz por vicio del velo del paladar.—*Safena*: vena de las piernas, manifiesta por ser superficial.

TERCERA CLASE

ADJETIVOS MIXTOS

En el género masculino y neutro se declinan como los correspondientes modelos sustantivos de la tercera declinación; y, en el femenino, como los sustantivos femeninos de la primera. Pueden ser adjetivos o participios.

18.- Βαρός, εἰα, ὄ: pesado, duro.

Bariencefalia (βυμένεφαλος; de ἐν, en, dentro, y κεφαλή, cabeza): cabeza dura. Imbecilidad.—*Barhidrómetra* (βῆμαρ, agua, y μέτρον, medida): aparato para medir la presión del agua a distintas profundidades.—*Baritinia* (θυμός, espíritu): espíritu pesado. Melancolía.—*Bario*: metal blanco y muy blando para cortarlo. No obstante su poco peso, debe su nombre a su origen (baritina).—*Baritina*: espato pesado, de donde se saca el bario.—*Baritono* (βαρύτονος; de τόνος, tono): voz de tono grave, media entre el tenor y el bajo; palabra baritona es la que llevaba acento grave.—*Barómetro* (βάρος, presión, y μέτρον): aparato para medir la presión atmosférica.

19.- Βραδύς, εἰα, ὄ: lento, tardío.

Bradiartria (ἄρθρον, articulación): habla entrecortada, monótona y lenta.—*Bradocardia* (καρδία, corazón): lentitud en los movimientos del corazón.—*Bradipepsia* (βραδύπεψια; de πέψις, digestión): digestión lenta.—*Bradipnea* (νοσή; de πνέω, respirar): respiración lenta.—*Bradita*: estrella fugaz de poco brillo y que se mueve con lentitud.—*Braditrofia* (τροφή, alimentación): enfermedad ocasionada por nutrición lenta.

20.- Γλυκύς, εἰα, ὄ: dulce.

Glicemia (αἷμα, sangre): presencia anormal de glucosa en la sangre.—*Glicerina* (de γλυκερός, dulce): líquido incoloro, espeso y dulce.—*Glicólisis* (λύσις, disolución): disolución o destrucción del azúcar contenido en los tejidos y la sangre.—*Glicorrea* (ῥοα; de ῥέω, fluir): flujo de azúcar en la orina.—*Glicuria* (οὐρον, orina): presencia de un principio azucarado en la orina.—*Glicerio*, ο (Γλυκερίος): dulce. Nombre propio.

21.-

Μέλας, αἶμα, αὐ: negro.

Melaina (μέλαινα): materia colorante negra de la tinta de los moluscos cefalópodos.—*Melancolia* (μελαγχολία, bilis negra; de χολή, bilis): tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente.—*Melandermia* (δέρμα, piel): coloración negra de la piel.—*Melanesia* (νήσος, isla): islas negras; parte de la Oceanía, así llamada por el color negro de sus habitantes.—*Melania* (Μελανία): negra. Nombre propio.—*Melanina*: substancia de color negro intenso que da su coloración característica a las células pigmentarias (coroides, piel).—*Melanita*: granate brillante, negro y opaco.—*Melanismo*: coloración negra de la piel.—*Melena* (μέλαινα): evacuación rectal de sangre negra.—*Melanuria* (οὐρον, orina): enfermedad que se manifiesta por el color negro de la orina.—*Melanosis* (μελάνωσις, negrura): alteración de los tejidos orgánicos, caracterizada por el color oscuro que presentan.

22.-

Ταχύς, εἶα, ὕ: ligero, rápido.

Taquicardia (καρδία, corazón): aceleración del ritmo cardíaco.—*Taquifilaxia* (φύλαξις, preservación): rápida preservación de los efectos de un tóxico con inyecciones mínimas previas de ese mismo tóxico.—*Taquifrasia* (φράσις, elocución): elocución rápida que hace el lenguaje atropellado e incompleto.—*Taquifrenia* (φρήν, φρενός, mente): rapidez mental morbosa.—*Taquigrafía* (γραφή, escritura): escritura rápida por medio de signos y abreviaturas.—*Taquímetro* (μέτρον, medida): instrumento semejante al teodolito, que sirve para medir a la vez distancias y ángulos horizontales y verticales.

CUARTA CLASE

ADJETIVOS IRREGULARES

Son tres: μέγας, grande; πολύς, mucho y πρῶτος, suavo. Se llaman ditemáticos, porque forman su declinación de dos temas diversos. Los más usados son los adjetivos primeramente enumerados.

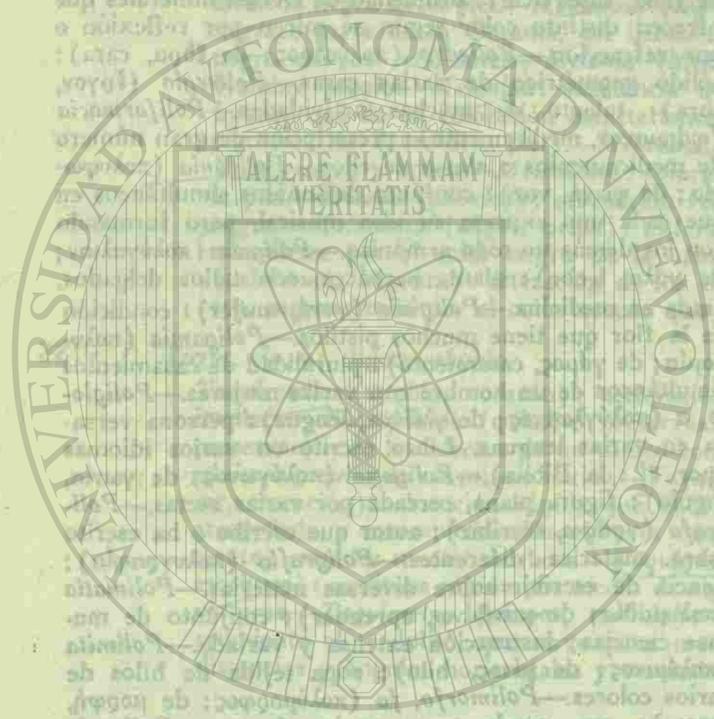
23.-

Πολύς, πολλή, πολύ: mucho.

Poliarquia (πολιαρχία; de ἀρχή, gobierno): gobierno de muchos.—*Policarpo* (Πολύκαρπος; de καρπός, fruto): fructuoso; que produce muchos frutos. Nombre propio.—*Policlínica* (κλινική, clínica): clínica en que se curan

varias enfermedades.—*Polidipsia* (πολυδίψιος, sediento; de δίψα, sed): sed insaciable, necesidad de beber con frecuencia y abundantemente.—*Policromía* (χρῶμα, color): estado de un cuerpo, cuyas partes ofrecen colores o matices distintos.—*Policromo* (πολύχρωμος; de χρῶμα, color): de varios colores.—*Policromismo* (πολύχρωση; de χρῶμα, superficie): propiedad de ciertos minerales que ofrecen distinto color según se miren por reflexión o por refracción.—*Poliedro* (πολύεδρος; de ἔδρα, cara): sólido geométrico de varias caras.—*Poliergia* (ἔργον, obra): talento de muchas actividades.—*Polifarmacia* (φάρμακον, medicamento): prescripción de gran número de medicamentos o abuso de ellos.—*Polifonía* (πολυφωνία; de φωνή, voz): conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico.—*Polígala* (πολύγαλιον; de γάλα, leche): planta herbácea, con tallos delgados, usada en medicina.—*Poliginia* (γυνή, mujer): condición de la flor que tiene muchos pistilos.—*Poligamia* (πολυγαμία; de γάμος, casamiento): pluralidad de casamientos simultáneos de un hombre con varias mujeres.—*Polígloto*, a (πολύγλωττος; de γλῶττα, lengua): persona versada en varias lenguas. Libro escrito en varios idiomas (por ej.: la Biblia).—*Polígono* (πολύγωνος; de γωνία, ángulo): figura plana, cerrada por varias rectas.—*Polígrafo* (γράφω, escribir): autor que escribe o ha escrito sobre materias diferentes.—*Poligrafía* (πολυγραφία): ciencia de escribir sobre diversas materias.—*Polimathía* (πολυμαθία; de μαθάνω, aprender): conjunto de muchas ciencias; instrucción extensa y variada.—*Polimita* (πολύμιτος; de ῥιθός, hilo): ropa tejida de hilos de varios colores.—*Polimorfo*, fa (πολύμορφος; de μορφή, forma): que puede tener varias formas.—*Polinesia* (νήσος, isla): conjunto de muchas islas. Una de las grandes divisiones de la Oceanía.—*Polisarcia* (πολυσαρκία; de σάρξ, σαρκός, carne): mucha carne. Obesidad.—*Politécnico*, ca (τέχνη, arte, ciencia): que abarca muchas ciencias o artes.—*Polinomio* (νόμος, término, división): expresión algebraica de varios términos.—*Poliorama* (δραμα, vista): especie de panorama o imitación de la naturaleza en movimiento, por cuyo medio los puntos de vista cambian a cada instante.—*Pólipo* (πόλυπους; de πούς, pie): animal radiado, cuyos nervios están dispuestos alrededor de un centro y cuya boca, rodeada de tentos, conduce a un estómago, simple o seguido de intestinos en forma de vasos. Tumor de forma pediculada, que se forma y crece en las membranas mucosas de diferentes cavidades y principalmente de la nariz.—*Polipodio* (πολυπόδιον; de πόλιπος; de muchos pies):

nelecho.—*Polisíndeton* (πολυσύνδετον; de συνδέω, atar, unir): figura que consiste en emplear repetidamente las conjunciones para dar fuerza o energía a la expresión de los conceptos.—*Polisílabo*, *ba* (πολυσύλλαβος; de συλλαβή, sílaba): que tiene varias sílabas.—*Polisuria* (ούρον, orina): secreción urinaria excesiva.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2^a Opt.
Escritura
UNIDAD VIII.

40. SEMESTRE.

ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

REPASO GENERAL.

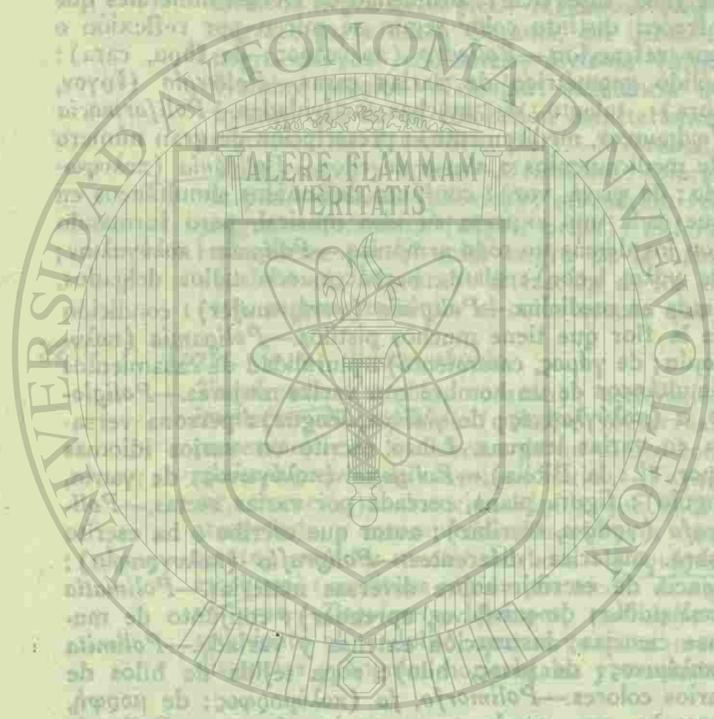
Estudiar todos los objetivos y actividades, pues en ellos se basará el examen.

NOTA:

El examen tendrá un valor de 100 puntos, tanto para la unidad VIII como para 2a. oportunidad.

Los puntos por unidad se darán siempre y cuando la asistencia sea de un 80% mínimo, participación en clase y buena conducta; de lo contrario, se anularán automáticamente.

nelecho.—*Polisíndeton* (πολυσύνδετον; de συνδέω, atar, unir): figura que consiste en emplear repetidamente las conjunciones para dar fuerza o energía a la expresión de los conceptos.—*Polisílabo*, *ba* (πολυσύλλαβος; de συλλαβή, sílaba): que tiene varias sílabas.—*Polisuria* (ούρον, orina): secreción urinaria excesiva.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2^a Opt.
Escritura
UNIDAD VIII.

40. SEMESTRE.

ETIMOLOGÍAS GRIEGAS.

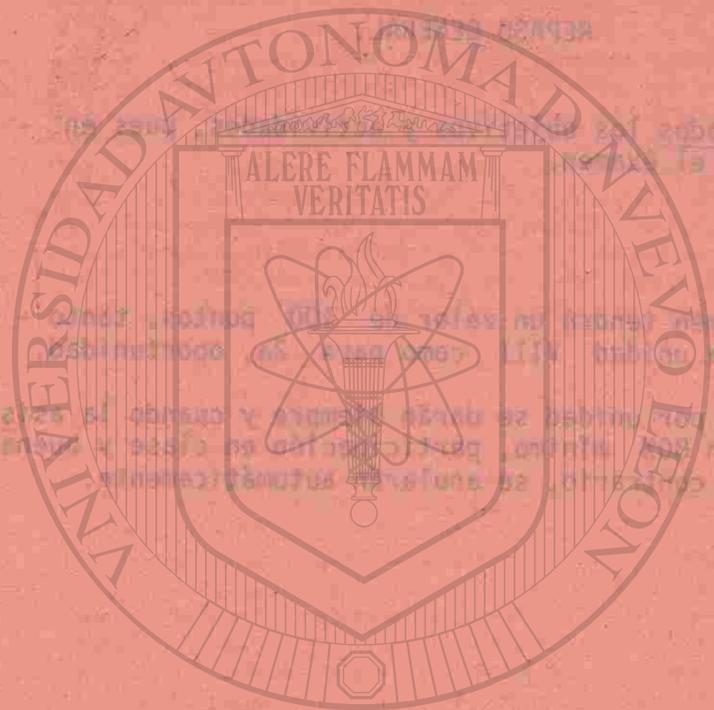
REPASO GENERAL.

Estudiar todos los objetivos y actividades, pues en ellos se basará el examen.

NOTA:

El examen tendrá un valor de 100 puntos, tanto para la unidad VIII como para 2a. oportunidad.

Los puntos por unidad se darán siempre y cuando la asistencia sea de un 80% mínimo, participación en clase y buena conducta; de lo contrario, se anularán automáticamente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

S/N.
"Historia de Grecia y Roma".
Curso de Raíces griegas.
México, 37va. Ed. Antigua Librería Robredo, 1961.

MATEOS MUNOZ, AGUSTIN.
Etimologías griegas del español.
México: 17va. ed. Ed. Esfinge, 1982.

NACK, EMIL; WILHELM WAGNER.
Grecia.
España: Ed. Labor, 1960.

PENAGOS, LUIS, S. J.
Gramática griega.
Santander, España: 10ma. ed. Ed. Sal-terrae, 1968.

PULIDO SILVA, ALBERTO.
Gramática comparada gracolatina.
México: 1ra. ed. Ed. Trillas, 1966.

S/N.
"El hombre. Origen y Misterios". "Los griegos".
Tomo 4. España: 1ra. ed. E. Uthea, 1983. ®

S/N.
"Grecia".
Tomo 6. México: Ed. Salvat, 1984.

S/N.

"Los fundamentos de Occidente Grecia y Roma".
Nueva Historia Universal.
Tomo 2. Barcelona: Ed. Pomexa, 1983.

S/N.

"Prehistoria". "Historia antigua". Nueva Enciclopedia Temática.
Tomo 8. México: 17va. ed. Ed. Richards, 1973.

TAGLIAVINI, CARLO.

"Orígenes de las lenguas neolatinas".
México: 1ra. reimpresión. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1981.

TORRES LEMUS, ALFONSO.

Etimologías Grecolatinas.
México: 2da. ed. Ed. Porrúa, 1981.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Enero '86.



U A N L

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA