

6. Φ (consumo)  
 7. Α (από) (consumo)  
 8. Σ (consumo)  
 9. Ψ (consumo)  
 10. Ε (consumo)  
 11. Γ (consumo)  
 12. Δ (consumo)

1. Απύρτος (από) (consumo)  
 2. Εστραβύρα (από) (consumo)  
 3. Εστραβύρα (από) (consumo)  
 4. Εστραβύρα (από) (consumo)  
 5. Εστραβύρα (από) (consumo)

IV. Encierra en un círculo todos los diptongos que encuentres en las siguientes palabras. Asimismo, clasifícalas; para ello toma en cuenta el primer diptongo (de izquierda a derecha).

	PROPTOS	IMPROPTOS
1. Εκκρίσιμα (idrar)	✓	
2. Ιερέας (cazador con liga)	✓	
3. Κοίτη (levántate)		✓
4. Οίκω (habitar)		✓
5. Τόκω (arículo)		✓

EL ALFABETO GRIEGO  
 Aparece a finales de la Edad Oscura (invasión de los dorios) y se pasa en el tiempo que era utilizado por los mercaderes y colonos en Grecia.

CAPITULO III.

LA ESCRITURA GRIEGA.

La introducción de la escritura griega.

Durante la Edad de Bronce se encuentran en la cuenca del Egeo tres tipos de escritura. La más antigua es la llamada escritura minoica jeroglífica. Esta escritura no parece ser meramente pictográfica, sino que muy probablemente representa un tipo evolucionado similar a la escritura egipcia jeroglífica, en la que mezclaban los signos ideográficos con otros fonéticos. Se le conoce como lineal "A".

De la escritura jeroglífica deriva la escritura lineal. La escritura lineal comprende signos fonéticos de valor silábico, escritos en sentido izquierda-derecha, formando grupos separados, por pequeños trazos verticales, signos ideográficos aislados y signos numéricos que acompañan a los ideogramas.

La escritura lineal "B", que gracias al desciframiento del británico Michael Ventris en 1952, se sabe que sirvió a la anotación del griego y resultó de una adaptación de tipo "A" que hubieron de realizar los mismos griegos, bien en Creta, bien en la Grecia peninsular. Servía únicamente para hacer listas y contadurías de libros.

Por último, el tipo de escritura silábica, derivada de la escritura lineal cretense, es la chiprio-minoica atestiguada desde 1500 A. C. en Enkomi y Ras Shamra. Esta es la predecesora del silabario chipriota usado por los griegos en Chipre, desde el siglo VII al IV antes de nuestra era.

(ἀπέβολη = hipébole)



## EL ALFABETO GRIEGO.

Aparece a finales de la Epoca Oscura (invasión de los dorios) y se basaba en el fenicio, que era utilizado por los mercaderes y colonias establecidas en Grecia.

El alfabeto fenicio fue modificado por los helenos (nombre que se dieron los griegos, durante esta época) adoptándolo a sus necesidades y completándolo con las vocales; pues el fenicio, como todos los semíticos, contaba solamente con consonantes. Junto con los signos gráficos, adoptaron los nombres, algo modificados, y la escritura hacia la izquierda, que designaron con el nombre de « bustróphedon » (en el sentido de los bueyes), es decir, la del curso del arado tirado por los bueyes.: alternadamente de derecha a izquierda y viceversa. A partir del siglo VII se impuso la disposición de derecha a izquierda.

El conocimiento de la escritura se propagó rápidamente por todas partes gracias al comercio y tráfico intenso por el Mediterráneo.

Para las anotaciones de uso corriente se utilizaban tablillas de madera recubiertas de cera, en las que se trazaban las letras por medio de un estilete cuyo extremo opuesto, achatado, servía para rectificar los errores, borrando los trazos escritos. Era común el uso del papiro egipcio introducido por los fenicios; en él, dos textos se escribían sobre rollos de 7 a 10 mts. de longitud que se enrollaban a un bastón. El papiro fue reemplazado por el pergamino (traído de Asia Menor), ya que la escritura se podía borrar por frotamiento y podía usarse varias veces. Cuando se utilizaba por segunda vez se les denominaba « palimpsestos ».

El alfabeto griego consta de 24 letras desde la ALFA hasta la OMEGA.

	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	NOMBRE	VALOR
1	Α	α	alfa	a
2	Β	β, β	beta	b, v
3	Γ	γ	gamma	g (suave)
4	Δ	δ	delta	d
5	Ε	ε	épsilon	e (breve)
6	Ζ	ζ	dseta	ds
7	Η	η	eta	e (larga)
8	Θ	θ, θ	zeta o teta	z
9	Ι	ι	iota	i
10	Κ	κ	cappa	k
11	Λ	λ	lambda	l
12	Μ	μ	my	m
13	Ν	ν	ny	n
14	Ξ	ξ	xi	x
15	Ο	ο	ómicron	o (breve)
16	Π	π	pi	p
17	Ρ	ρ	rho	r, rr
18	Σ	σ, σ	sigma	s
19	Τ	τ	tau	t
20	Υ	υ	ypsilon	u (francesa)
21	Φ	φ	fi	f
22	Χ	χ	ji	j
23	Ψ	ψ	psi	ps
24	Ω	ω	omega	o (larga)

Al utilizarlo se debe tener en cuenta lo siguiente.

- Todas las letras mayúsculas son del mismo tamaño y ninguna baja del renglón, p. ej.: ΒΕΤΑ (BETA). En cambio, las minúsculas son de diferente tamaño, pero guardando proporción una con la otra, p. ej.: βετα (beta).
- De las dos formas de ΒΕΤΑ minúscula suele emplearse β al principio y β en los demás casos, p. ej.: βοτανή (botoné = planta); υπερβολή (iperbole = hipérbola).



- c) La iota (Ι, ι) se utilizará para escribir la y.
- d) El signo de la cappa (Κ, κ) se usará para simbolizar la c, q.
- e) Para escribir la ñ, la cual nació durante el romanecamiento del español, se utilizará doble ny (νν)
- f) La sigma minúscula tiene dos signos: σ para el principio y medio de la palabra y ς para el final, p. ej.: κόσμος (cósmos = universo).
- g) Los griegos usan la ypsilon (Υ, υ) para simbolizar la u y en algunas ocasiones la i.
- h) Para transcribir la h española se usará el signo fi (Φ, φ).
- i) Al escribir el español con caracteres griegos se deberá utilizar la eta (Η, η) y la omega (Ω, ω) sólo cuando la e y la o vayan acentuadas.

#### FENOMENOS FONETICOS.

- 1.- La gamma (Γ, γ) tiene sonido de g suave (gue, gui, ga, go, gu), pero cuando va seguida de otra gamma (γ) cappa (χ) ji (ξ) xi (ξ) deberá pronunciar se como ñ p. ej.: ἄγγελος (ángeles).
- 2.- La dseta (Ζ, ζ) pasa como c ante ε, ι y como z ante a, o, u. Este cambio es más perceptible en España, ya que en México no se hace distinción al pronunciar la s, c y z; p. ej.: ὀρίζω (órizo = limitar).
- 3.- La lambda (Λ, λ) cuando va doble se pronuncia separadamente, p. ej.: ἑλλίπῶς (él-lipós = defectuosamente).

- 4.- La tau (Τ, τ) suena como z o como c en τει, τε. p. ej.: τεῖχος (teicós = peño); τίθημι (cithemi = colocar).
- 5.- Los diptongos αι pasa a e.
- 6.- ει pasa a i.
- 7.- οι pasa a e.
- 8.- ωι pasa a o, e.
- 9.- αυ au.
- 10.- ευ eu.
- 11.- ου u.

#### LAS VOCALES.

Las vocales griegas son siete: α, ε, η, ι, ο, ω, υ y se clasifican:

- a) Por la cantidad  
 largas: η, ω  
 breves: ε, ο  
 indiferentes: α, ι, υ
- b) Por la sonoridad o cualidad  
 fuertes o ásperas: α, ε, η, ω, ο  
 débiles o suaves: ι, υ
- c) Por la emisión de voz  
 palatales: ι, ε, η  
 media: α  
 velares: ο, ω, υ



Las vocales son diferentes entre sí por la abertura de la boca y por el ángulo de emisión. La columna de aire viene del pulmón y que al pasar por las cuerdas vocales se convierte en sonido, antes de salir de la boca choca contra la parte alta; y según es este ángulo de choque, se van produciendo las distintas vocales. Esto se aplica por igual a vocales griegas, latinas o castellanas.

### LAS CONSONANTES.

Pueden ser simples y compuestas ( $\zeta, \xi, \psi$ )

	MUDAS			LIQUIDAS	
	Suaves	Fuertes	Aspiradas	Nasales	Vibrantes
Labiales	$\beta$	$\pi$	$\phi$	$\mu$	
Guturales	$\gamma$	$\chi$	$\chi$		
Dentales	$\delta$	$\tau$	$\theta$	$\nu$	$\lambda, \rho$
	Sonoras	Sordas		Sonoras	

Mudas: No pueden pronunciarse sin la ayuda de una vocal.

Líquidas: Tienen una pronunciación dulce y fluída.

Según el órgano y modo con que se pronuncien se llaman: labiales, guturales, dentales, etc.

### LOS DIPTONGOS.

Proviene de las raíces  $\delta\iota\varsigma$  = dos y  $\psi\tau\acute{o}\gamma\gamma\omicron\varsigma$  = sonido (dos sonidos). Se forman de la unión de una vocal áspera con una suave.

De las dos vocales, la primera se denomina prepositiva; la segunda recibe el nombre de vocal pospositiva.

Los diptongos son 11 y se dividen en propios e impropios.

a) Los propios.- Se les denomina así porque sólo entonces se oyen dos sonidos en uno solo (ver fonética de los diptongos). Estos diptongos se forman de una vocal áspera con una suave:  $\alpha\epsilon, \epsilon\iota, \omicron\iota, \alpha\nu, \epsilon\nu, \omicron\nu, \eta\nu, \upsilon\epsilon$

(lo forman por ser la  $\epsilon$  más suave que la  $\upsilon$ ).

b) Los impropios.- Se forman con la unión de las vocales  $\alpha, \eta, \omega$  más la iota suscrita (es una i que se escribe debajo de la vocal y que no se pronuncia):

$\alpha\iota, \eta\iota, \omega\iota$ .



4o. SEMESTRE. ETIMOLOGIAS GRIEGAS.

LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

INTRODUCCION.

Los signos ortográficos y de puntuación son indispensables en un escrito, ya que sin ellos un párrafo puede ser interpretado de diversas formas. Aquí se tratará lo referente al espíritu, acento, contracción y las reglas de cada uno de ellos.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar los signos de puntuación griegos.
- 2.- Definir el espíritu griego.
- 3.- Graficar los espíritus.
- 4.- Determinar las reglas para su uso.
- 5.- Determinar la(s) diferencia(s) entre el acento castellano y el griego.
- 6.- Explicar las clases de acentos griegos.
- 7.- Explicar cómo surgen los acentos en Grecia.
- 8.- Determinar las reglas para su uso.
- 9.- Enunciar la clasificación de las palabras de acuerdo al acento.
- 10.- Definir la contracción griega.

de apertura de los diptongos son los que se dividen en propios e impropios. Los propios se forman cuando una vocal fuerte se une a una débil. Los impropios se forman cuando una vocal débil se une a una fuerte. Estos diptongos se forman de una vocal débil con una suave: ai, ei, oi, au, eu, ou.

(b) Los propios se forman con la unión de las vocales: ai, ei, oi, au, eu, ou. Se escribe debajo de la vocal y durante se pronuncia.

	Suaves	Fuertes	Aspiradas	Nasales	Vibrantes
Labiales	b	p	β	m	
Guturales	g	k	χ	ŋ	
Dentales	d	t	θ		
Sonoras					

Mudas: No pueden pronunciarse sin la ayuda de una vocal.  
Líquidas: Tienen una pronunciación dulce y fluida.

Según el órgano y modo con que se pronuncian se llaman: labiales, guturales, dentales, etc.

LOS DIPTONGOS

Proviene de las raíces *dis* = dos y *phōnos* = sonido (dos sonidos). Se forman de la unión de una vocal débil con una suave.

De las dos vocales, la primera se denomina prepositiva; la segunda recibe el nombre de vocal postpositiva.



- 11.- Enumerar las reglas para su utilización.
- 12.- Utilizar los espíritus y acentos en el léxico presentado.

#### PROCEDIMIENTO.

Para el estudio de esta unidad, leer el capítulo IV.

#### REQUISITO.

Será la actividad 2, la cual deberá ser entregada el día que señale el maestro.

#### AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿Qué diferencias existen entre los signos de puntuación griegos y los españoles.
- 2.- ¿Qué es un espíritu?
- 3.- ¿Cuántos tipos de espíritus hay?
- 4.- ¿Cuándo se debe utilizar el espíritu áspero?
- 5.- ¿Cuál es la diferencia entre el acento griego y el castellano?
- 6.- ¿Cuáles son los acentos griegos?
- 7.- ¿Quién introdujo el acento en Grecia?
- 8.- ¿Cuándo debe utilizarse el acento circunflejo?
- 9.- ¿Cómo se clasifican las palabras de acuerdo a su acento?
- 10.- Las palabras que llevan acento agudo en la penúltima sílaba reciben el nombre de.

- 11.- Las palabras que no llevan acento son...
- 12.- ¿Qué se entiende por contracción?
- 13.- ¿Cuáles son las reglas de contracción?

#### ACTIVIDADES.

- 1.- Contestar la autoevaluación.
- 2.- Resolver los ejercicios.

#### PROCEDIMIENTO.

Para el estudio de esta unidad, leer el capítulo V.

#### REQUISITO.

Será la actividad 2, la cual deberá ser entregada el día que señale el maestro.



III.- Clasifica las palabras de acuerdo a su acento:

- 1.- Δωριεῖς (dorios)
- 2.- Διυτομία (cantera de piedra)
- 3.- Δῆξις (suerte)
- 4.- Πέραν (al otro lado)
- 5.- Φεῦ (iah!, ioh!)
- 6.- Ὠρα (cuidado)
- 7.- Κατήφεια (vergüenza)
- 8.- Ἀνάσπαστος (desterrado)
- 9.- Μενέλεως (Menelao)
- 10.- Σύνφυτος (innato, natural)

IV.- Escribir las contracciones necesarias en cada palabra.

- 1.- Τίμαε (honras tú)
- 2.- Τιμάω (yo honro)
- 3.- Τιμάμεθα (nosotros seamos honrados)
- 4.- Τιμάμαι (soy honrado)
- 5.- Ὄστέον (hueso)
- 6.- Πόλλεις (ciudades)

CAPITULO IV.

LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

Los signos ortográficos y de puntuación utilizados en español son tomados del griego, ya que el latín sólo contaba con un punto (.) que podía ser triple.

PUNTUACION.

- 1.- La coma (,) se usa como en español.
- 2.- El punto (.) se utiliza como en castellano
- 3.- El punto (·) colocado en la parte superior de la línea equivale a dos puntos (: ) o al punto y coma (;).
- 4.- El punto y coma (;) corresponde al signo de interrogación (?) español y se coloca solamente al final de la frase interrogativa.

ESPIRITUS.

Son signos ortográficos colocados sobre determinadas letras iniciales de palabras y denotan una aspiración. Se les llama así por simple comparación o metáfora con las sustancias espirituales como alma, ángel que son considerados como soplos o espíritus.

Hay dos tipos de espíritus: suave ( ) que no influye en la pronunciación y el áspero, fuerte o rudo ( ( ).