

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el material que viene a continuación y resuelve los ejercicios.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2.
- 2o. día - Objetivos 3 y 4.
- 3er. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 4o. día - Objetivos 8, 9 y 10.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los diálogos y monólogos sugeridos por una imagen y las descripciones que indique el maestro. No olvides que en todo trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

CAPITULO VI

DESCRIPCION, DIALOGO Y MONOLOGO.

Para muchas personas, pintar y describir es lo mismo, solamente que el material es diferente: En pintura se utilizan lienzos, colores, pinceles; en las descripciones sólo se utilizan las letras. Estos signos mágicos son capaces de crear todo paisajes, rostros, movimientos. Las personas que dominan esta técnica son algo más que los pintores, porque nos transportan a lugares remotos, nos hacen emocionarnos.

Describir es retratar con palabras, lugares, objetos, personas, ideas, etc.; ya sean reales o bien imaginarias. Describir es conseguir por medio de las palabras las cosas, de tal manera que quien las lea o las escuche las imagine como si realmente las tuviera presente.

Probablemente la mayoría de nosotros no sienta el deseo de ser un artista de la descripción; sin embargo, algún día nos tocará hacer un informe, un instructivo, un reporte, y no tengamos las bases suficientes para salir medianamente del paso.

CLASES DE DESCRIPCION.

Paisaje o Topografía.

Cronografía: Descripción de un momento o un tiempo determinado.

Prosopografía: Es la descripción que menciona únicamente los rasgos físicos o el aspecto exterior de una persona o animal.

Etopeya: Es la descripción en la cual se hace mención de las cualidades morales de una persona, su carácter y sus costumbres.

Retrato: Es la combinación de prosopografía y la etopeya; rasgos físicos y cualidades morales.

PUNTOS DE LA DESCRIPCIÓN.

Punto de vista: Lo definiremos como nuestro sello característico, como nuestro modo particular que cada uno de nosotros tenemos de ver las cosas.

La reflexión: Es valorar las cosas, es llegar al fondo de ellas. Hacer un análisis de las mismas para comprenderlas mejor.

El plan: Teniendo todo lo necesario para llevar a cabo una buena descripción, el paso siguiente es tratar de ejecutarlo, y para ello es conveniente seguir un método:

METODO PARA DESCRIBIR.

A continuación presentamos un método que podrás utilizar para redactar descripciones:

- a) **Observación.**
- b) **Lista de características.**
- c) **Selección.**
- d) **Redacción.**
- e) **Corrección.**

Observación.- Captar el objeto utilizando todos los sentidos.

Lista de características.- Hacer una lista de las características del objeto. Esa lista deberá ser detallada.

Selección.- Seleccionar, de la lista anterior, los elementos que caractericen mejor al objeto y subrayarlos.

Redacción.- Redactar la descripción utilizando los elementos subrayados.

Corrección.- Corrijámonos nosotros mismos. Evitemos al redactar, repeticiones innecesarias. Procuremos expresarnos en oraciones cortas y bien construídas. En caso de que exista duda acerca de la ortografía de alguna palabra, consultemos el diccionario.

DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO.

Ejemplo:

Objeto: un ánfora.

a) Observamos el ánfora y vemos su tamaño, color, forma, material, etc.

b) Hacemos una lista de las características del objeto:

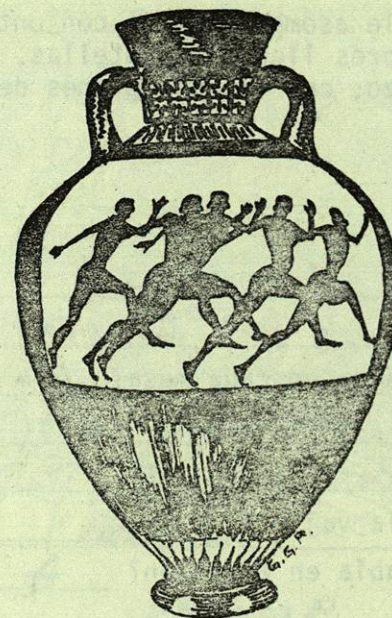
<u>grande</u>	<u>12 cm. de diámetro en la base</u>
<u>antigua</u>	<u>15 cm. de diámetro en la boca</u>
<u>de barro</u>	pesada
<u>sucia</u>	<u>color negro con café claro</u>
<u>maltratada</u>	<u>dos asas pequeñas</u>
<u>polvosa</u>	<u>grabados en pintura</u>
10 litros de volumen	manchada
60 cm. de alto	despintada
45 cm. de ancho	<u>grecas en el cuello</u>

c) Seleccionamos los elementos más distintivos y los subrayamos.

d) Redactamos la descripción con esos elementos.

Es un ánfora griega antigua. Tiene la forma de un cántaro con dos asas pegadas al cuello de la abertura superior; una de cada lado. Grande, de barro, se ve polvosa, maltratada; mide aproximadamente 60 cm. de alto y 45 cm. de ancho en su parte más voluminosa; su base es pequeña, mide aproximadamente 12 cm. de diámetro; su boca también es estrecha, de 15 cm. de diámetro. El color es el clásico de la cerámica griega rústica: negra en su mayoría con figuras del mismo color en fondo café claro. Las figuras representan atletas en movimiento, como si todos estuvieran corriendo en la misma dirección. En el cuello tiene grabadas unas grecas muy finas en relieve. Es una pieza muy valiosa que seguramente perteneció a alguna casa importante.

A continuación mostramos la imagen del ánfora que se describió; obsérvala y juzga si coincide la imagen con la descripción.



DESCRIPCION DE VARIOS OBJETOS.

Cuando describimos varios objetos, debemos relacionarlos entre sí para dar la idea de conjunto.

Ejemplo:

"Y había dos mesas servidas con viandas exquisitas, y en vajillas de oro, y el Sultán se sentó a la primera y comió con su hija, la princesa, y Alá-d-Din y el Gran Visir.

Y en la otra mesa, segunda, que era bastante capaz, sentáronse todos los placiegos del Sultán.

Y el Sultán, al probar los primeros bocados, declaró no haber comido en toda su vida manjares más sabrosos ni mejor condimentados, y lo mismo dijo de los vinos, que encontró exquisitos.

Pero lo que más le asombró fue el conjunto que formaban cuatro grandes aparadores llenos de botellas, bandejas y copas, todo de oro macizo, con incrustaciones de piedras preciosas".

Ejercicios.

¿Cuántas mesas había? 2 mesas.

¿De qué tamaño eran? Eran grandes.

¿Quiénes estaban sentados en cada mesa? En la primera se sentó el sultán con su hijo y en la segunda todos los plateros.

¿De qué material era la vajilla? oro

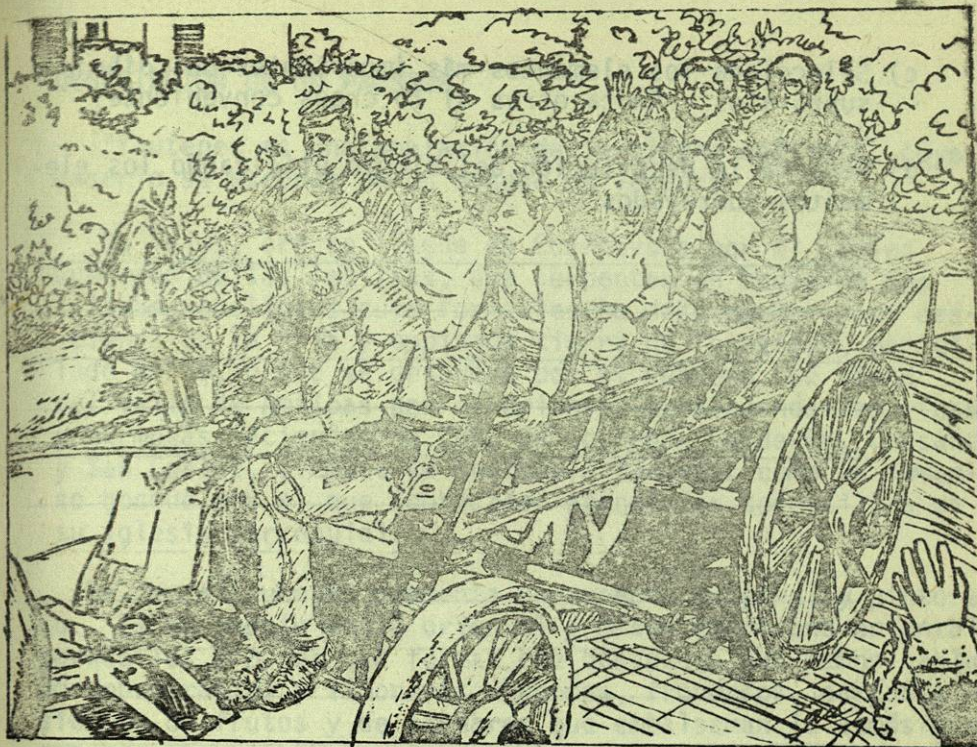
¿Cuántos aparadores había en el salón? 4

¿De qué tamaño eran? grandes.

¿De qué material estaban hechos? oro macizo

¿Qué contenían? botellas, bandejas, copas

¿Qué se sirvió en las mesas? _____



Redacta la descripción de la escena anterior, y sigue los pasos que se te indican enseguida:

a) Observación del dibujo.

b) Lista de las características de la escena:

calle
carretón
ancianos
niños
niñas
sonrisas

cocheros
transeuntes
aclamaciones
saludos
árboles

casa
riendas
boinas
día soleado
alegría

Observación

años, es natural que se hayan duplicado. Los vecinos viven casi exclusivamente del producto de estos preciosos frutales, y antes de que existiera el ferrocarril de Veracruz, ellos surtían únicamente de naranjas y limones a la Ciudad de México.

Por lo demás, el aspecto del pueblo es semejante al de todos los de las tierras calientes de la República. Algunas casas de azotea pintadas de colores brillantes, la mayor parte teniendo tejados oscuros y salpicados con las manchas cobrizas de la humedad, muchísimas de paja o de palmeras de la tierra fría, todas amplias, cercadas de paredes de adobe, de árboles o de piedras, alegres, surtidas abundantemente de agua, nadando en flores y cómodas, aunque sin ningún refinamiento moderno.

Un río apacible de linfas transparentes y serenas, que no es impetuoso mas que en las crecientes del tiempo de lluvias, divide el pueblo y el bosque, atravesando la plaza, lamiendo dulcemente aquellos cármes y dejándose robar sus aguas por numerosos *apanties* que las dispersan en todas direcciones. Ese río es verdaderamente el Dios fecundador de la comarca y el padre de los dulces frutos que nos refrescan durante los calores del estío, y que alegran las fiestas populares en México todo el año.

La población es buena, tranquila, laboriosa, amante de la paz, franca, sencilla y hospitalaria. Rodeada de magníficas haciendas de caña de azúcar, mantiene un activo tráfico con ellas, así como con Cuernavaca y Morelos, es el centro de numerosos pueblecillos de indígenas, situados en la falda meridional de las cordilleras que divide la tierra caliente del Valle de México, y con la metrópoli de la República a causa de sus productos de sus inmensas huertas de que hemos hablado.

En lo político y administrativo, Yautepec, desde que pertenece al Estado de Morelos, fue elevándose de un rango subalterno y dependiente de Cuernavaca, hasta ser cabecera de distrito, carácter que conserva todavía. No ha tomado parte activa en las guerras civiles y ha sido la más de las

veces víctima de ellas, aunque ha sabido reponerse de sus desastres, merced a sus inagotables recursos y a su laboriosidad. El río y los árboles frutales son su tesoro; así es que los facciosos, los partidarios y los bandidos, han podido arrebatarse frecuentemente sus rentas, pero no han logrado mermar su capital.

La población toda habla español, pues se compone de razas mestizas. Los indios puros han desaparecido allí completamente. "

Como habrás notado, el autor, que en este caso es nada menos que el respetable Ignacio Manuel Altamirano, ha ignorado en forma definitiva y tajante la imaginación del lector. Lo va llevando de planta en planta y de pájaro en nube, para darle un pueblo de México! O sea, una cosa que todos hemos visto y estamos viendo todos los días.

El resultado es negativo en extremo. El lector no sólo se salta párrafos enteros -confiésalo-, sino que se siente frustrado, porque ni se le da nada ni se le pide una actividad. Tratemos de no caer en el mismo error.

A partir del ejemplo anterior, describe la Ciudad de Monterrey. Toma en cuenta:

- a.- El clima.
- b.- El tipo de vegetación.
- c.- Caracteres distintivos (montañas, mar, plazas, monumentos, calles, etc.).
- d.- La población (carácter, modo de vida, etc.).

DESCRIPCION DE UNA PERSONA

Cuando vayamos a describir a una persona o a un animal, es muy importante anotar también los elementos necesarios para dar una idea del carácter.

Ejemplo:

"Redondo, cubierto de una piel muerta, el cuerpo del Padre solo brillaba, al fondo de los pómulos inflamados, en dos ojos de carbón. Desde que vió avanzar al desconocido a lo largo de la nave y él lo espió, escondido detrás de una alta crujía, antiguo coro de monjas que huyeron de México, durante la República Liberal, el cura distinguió en los movimientos ajenos la marcialidad inconsciente del hombre acostumbrado al estado de alerta, al mando y al ataque. No era sólo la ligerísima deformación de las corvas del jinete; era cierta fuerza nerviosa del puño formado en el contacto diario con la pistola y las bridas; aún cuando, como ahora, ese hombre caminara con el puño cerrado, a Páez le bastaba para reconocer una fuerza inquietante. Encaramado en el lugar secreto de las monjas, pensó que un hombre así no venía a cumplir actos de devoción. Se levantó la sotana y descendió lentamente por la escalera de caracol que conducía al viejo convento deshabitado".

Ejercicio:

¿Cuántos personajes aparecen? _____

¿Cuál es su ocupación? _____

¿Qué aspecto tiene el primero? _____

¿Qué aspecto tiene el segundo? _____

Color de ojos del primero _____

Color de ojos del segundo _____

Vestimenta del primero _____

Vestimenta del segundo _____

Ahora, imagínate el carácter de cada uno de ellos y descríbelos: