

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

Ejemplo:

"Vistióse, pues, a toda prisa la madre de Alá-d-Din y tomó la copa con las piedras preciosas y la envolvió en un paño muy fino y luego en otro más basto, pero no menos limpio, y lo ató en cuatro picos, a fin de poderlo llevar con más comodidad.

Y, cargada con su lfo, encaminóse al alcázar del sultán.

Y dizque al entrar a ella ya habían entrado el Gran Visir y los Emires del reino y era mucha la gente que aguardaba a ser introducida en el diván.

Dieron por fin la señal de pasar y la madre de Ala-d-Din entró en la sala de audiencia con los demás y era aquella una gran sala, espaciosa y espléndida, que no cabía más.

Detúvose la madre de Alá-d-Din a la entrada y se anostó de forma que podía ver de frente al Sultán, al Gran Visir y a todos los señores del diván".

Otro ejemplo:

"Ulises apuntó con su flecha a Antinoos. Este se disponía a levantar con las dos manos una bella copa de oro, con dos asas para beber vino. Pero Ulises lo hirió con la flecha en la garganta y la punta atravesó el delicado cuello. Cayó de espaldas y la copa escapó de su mano inerte y un chorro de sangre brotó de su nariz, empujó con los pies la mesa y los platos rodaron por la tierra. Y los demás, levantándose en tumulto, miraban a un lado y a otro, hacia los muros, buscando sus escudos y sus lanzas". (La Odisea).

Ejercicio:

Describe paso por paso:

- a.- Un partido de futbol, y/o
- b.- Una escena de suspenso.

CAPITULO VII

CONTINUACION DE: DESCRIPCION DIALOGO Y MONOLOGO.

Dentro de la narración el diálogo es otro de los recursos literarios. El autor no necesita describir o relatar directamente algunas cosas porque se pueden deducir fácilmente a partir de los diálogos entre los personajes. Según lo que éstos dicen y cómo lo dicen podemos saber algo de su carácter, personalidad, familia, estudios, etc.

Antes de ser escrito, el diálogo es un hecho lingüístico vivo que se produce en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

CARACTERISTICAS DEL DIALOGO.

En el diálogo escrito, los signos de puntuación son los que reproducen la entonación e intencionalidad.

En todo diálogo debe haber rapidez, naturalidad y el empleo del recurso Elipsis que consiste en suprimir palabras o frases sobrentendidas en el contexto.

FORMAS DE REDACTAR UN DIALOGO.

Directa: Es cuando intervienen solamente los interlocutores.

Indirecta: Cuando interviene también el narrador.