

## CAPITULO | VII

### CONTINUACION DE: DESCRIPCION DIALOGO Y MONOLOGO.

Dentro de la narración el diálogo es otro de los recursos literarios. El autor no necesita describir o relatar directamente algunas cosas porque se pueden deducir fácilmente a partir de los diálogos entre los personajes. Según lo que éstos dicen y cómo lo dicen podemos saber algo de su carácter, personalidad, familia, estudios, etc.

Antes de ser escrito, el diálogo es un hecho lingüístico vivo que se produce en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

#### CARACTERISTICAS DEL DIALOGO.

En el diálogo escrito, los signos de puntuación son los que reproducen la entonación e intencionalidad.

En todo diálogo debe haber rapidez, naturalidad y el empleo del recurso Elipsis que consiste en suprimir palabras o frases sobrentendidas en el contexto.

#### FORMAS DE REDACTAR UN DIALOGO.

**Directa:** Es cuando intervienen solamente los interlocutores.

**Indirecta:** Cuando interviene también el narrador.

Ejemplos:

"Mefistófeles.- En todas partes se me ha recibido de un modo muy cortés.

Martha.- Quería decir si en vuestro corazón no ha habido jamás alguna cosa formal.

Mefistófeles.- Con las mujeres, nunca debe uno atreverse a jugar.

Martha.- ¡Ah! no me comprendéis.

Mefistófeles.- Lo siento en el alma. Pero si comprendo que... sois muy amable.

Fausto.- ¿Me reconociste, ángel mío, luego que entré - yo en el jardín?..."

(J. W. Goethe).

"—A ver la mano: ¿no te has hinchado?..."

¿No se te ha dislocado el pie?

—Fuertes y firmes conservo la una y el otro— repuso - Don Félix con visible satisfacción, levantando en alto el cerrado puño y sacudiendo por el aire el pie derecho.

—¡Bendito sea Dios!— repuso la joven, soltando un suspiro de alivio y satisfacción.

—Aquí tienes la prueba— prosiguió Don Félix— de lo que siempre te he dicho: si los barbones a quienes asaltan los caballos se condujeran como yo, si aporreasen a los malhechores y - los despojasen de los objetos robados, se acabaría la plaga de los bandidos...

—Tal vez tengas razón... ¿Conque el salteador te había quitado el reloj y la leontina?...

...Sí, soy un cernícalo, un hipopótamo —repitió Don Félix, poseído de desesperación.

Y llevado de su carácter impetuoso, se dio a administrarse sonoros coscorriones con los puños cerrados, hasta que su esposa detuvo la fiera ejecución cogiéndolo por las muñecas.

—Déjame— decía él, con despecho, esto y más me merezco. Que me pongan en la cárcel. Soy un malhechor... Un juez bribón.

—No, Félix; no ha sido más que una equivocación la tuya. Es de noche, el hombre estaba ebrio y se te echó encima. Cualquiera hubiese creído lo que tú.

—Y luego, que he perdido el reloj —agregó Zendejas.

—¡Es verdad! —dijo la joven— ¿Cómo se explica?

El juez percibió un rayo de luz. A fuerza de dictar autos y sentencias habíase acostumbrado a deducir, inferir o --sutilizar".

(José López Portillo y Rojas).

Como se puede observar en los ejemplos anteriores, los diálogos generalmente se escriben precediendo de guión (-) lo que dice cada uno de los interlocutores.

Cada una de las personas que intervienen en un diálogo real o ficticio es un interlocutor.

### Ejercicios:

a).- Inventa un diálogo en el que participen tres interlocutores, A, B, y C. A) = Mario - B) = Damián - C) Arturo.

A.-

B.-

A.-

C.-

A.-

B.-

C.-

B.-

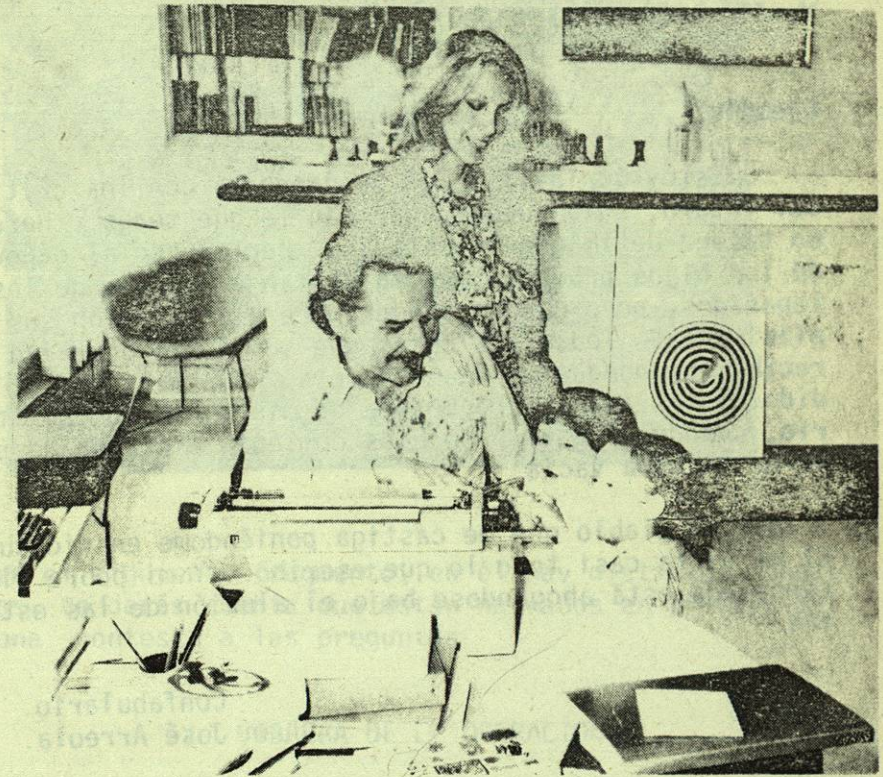
A.-

B.-

b).- Escribe un diálogo en forma directa en el que utilices los siguientes signos de puntuación:

guión (-)	puntos suspensivos (...)
coma (,)	interrogación (??)
punto (.)	admiración (!!)

c).- Escribe el diálogo que te sugiera la siguiente imagen.



A diferencia del diálogo, en el cual intervienen dos o más personas; el monólogo es la conversación con uno mismo.

Monólogo de *monos* único y *logos* discurso.

**Ejemplo:**

...Estoy acribillado de deudas para con los críticos del futuro, sólo puedo pagar con lo que tengo. Heredé un talego de imágenes gastadas. Pertenezco al género de los hijos pródigos que malgastan el dinero de los antepasados, pero que no pueden hacer fortuna con sus propias manos. Todas las cosas que se me han ocurrido las recibí enfundadas en una metáfora. Y a nadie le he podido contar la atroz aventura de mis noches de solitario, cuando el germen de Dios comienza a crecer de pronto en mi alma vacía.

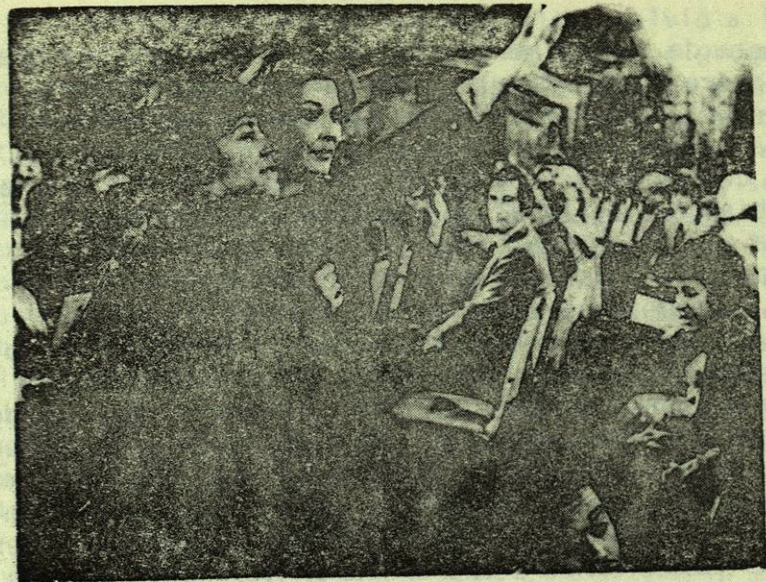
Hay un diablo que me castiga poniéndome en ridículo. El me dicta casi todo lo que escribo. Y mi pobre alma cancelada está ahogándose bajo el aluvión de las estrofas.

Confabulario.  
Juan José Arreola.

**Ejercicios:**

- a) Observa la siguiente imagen e imagina que tú eres uno de esos personajes, el que prefieras.

¿Qué te dirías interiormente al estar en una situación como la que presenta el dibujo?



- b) Lee el siguiente fragmento, en él hay distintos monólogos, te darás cuenta que están narrados en primera persona contesta a las preguntas.

#### LA VISPERA DE LA OPERACION!

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entré tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo en seguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse el hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dió

cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunto si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. Pero eso sí, no se la llevó de arriba, le dije lo que pensaba y eso que el nene no sabía dónde meterse de vergüenza y su padre se hacía el desentendido y de paso seguro que le miraba las piernas como de costumbre. Lo único que me consuela es que el ambiente es bueno, se nota que es una clínica para personas pudientes; el nene tiene un velador de lo más lindo para leer sus revistas, y por suerte su padre se acordó de traerle caramelos de menta que son los que más le gustan. Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el Doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presumida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando... Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, ya soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece. Y en esta cama se dormirán bien, a esta hora ya no se oye ningún ruido, a veces de lejos el zumbido del ascensor que me hace acordar a esa película de miedo que también pasaba en una clínica, cuando a medianoche se abría poco a poco la puerta y la mujer paralítica en la cama veía entrar al hombre de la máscara blanca...

La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. "A ver el pulso", me dijo, y después de tomármelo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. "¿Tenés hambre?", me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. "Esta noche vas a cenar muy liviano", dijo ella, y cuando quise darme cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba. No sé si empecé a decirle algo, creo que no. Me daba una rabia que me hiciera eso como a un chico, bien podía haberme dicho que no tenía que comer caramelos, pero llevárselos... Seguro que estaba furiosa por lo de mamá y se desquitaba conmigo, de puro resentida; qué se yo, después que se fue se me pasó de golpe el fastidio, quería seguir enojado con ella pero no podía. Qué joven es, clavado que no tiene ni diecinueve años, debe haberse recibido de enfermera hace muy poco. A lo mejor viene para traerme la cena; le voy a preguntar cómo se llama, si va a ser mi enfermera tengo que darle un nombre. Pero en cambio vi no otra, una señora muy amable vestida de azul que me trajo un caldo y bizcochos y me hizo tomar unas pastillas verdes. También ella me preguntó cómo me llamaba y si me sentía bien, y me dijo que en esta pieza dormiría tranquilo porque era una de las mejores de la clínica, y es verdad porque dormí hasta casi las ocho en que me despertó una enfermera chiquita y arrugada como un mono pero muy amable, que me dijo que podía levantarme y lavarme pero antes me dio un

termómetro y me dijo que me lo pusiera como se hace en estas clínicas, y yo no entendí porque en casa se pone debajo del brazo, y entonces me explicó y se fue. Al rato vino mamá y que alegría verlo tan bien, yo que me temía que hubiera pasado la noche en blanco el pobre querido, pero los chicos son así, en la casa tanto trabajo y después duermen a pierna suelta aunque estén lejos de su mamá que no ha cerrado los ojos la pobre. El doctor De Luisi entró para revisar al nene y yo me fui un momento afuera porque ya está grandecito, y me hubiera gustado encontrármela a la enfermera de ayer para verle bien la cara y ponerla en su sitio nada más que mirándola de arriba abajo, pero no había nadie en el pasillo. Casi en seguida salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. Le agradecí mucho y aproveché para decirle que me había llamado la atención la impertinencia de la enfermera de la tarde, se lo decía porque no era cosa de que a mi hijo fuera a faltarle la atención necesaria. Después entré en la pieza para acompañar al nene que estaba leyendo sus revistas y ya sabía que lo iban a operar al otro día. Como si fuera el fin del mundo, me mira de un modo la pobre, pero si no me voy a morir, mamá, haceme un poco el favor. Al Cacho le sacaron el apéndice en el hospital y a los seis días ya estaba queriendo jugar al fútbol. Andate tranquila que estoy muy bien y no me falta nada. Si, mamá, si, diez minutos queriendo saber si me duele aquí o más allá, menos mal que se tiene que ocupar de mi hermana en casa, al final se fue y yo pude terminar la fotonovela que había empezado anoche.

Julio Cortázar  
(La señorita Cora)

1.- ¿Quién es el personaje que habla?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Quién crees que sea el protagonista?

Protagonista \_\_\_\_\_

¿Dónde se encuentra éste? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3.- Cita otros personajes secundarios.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LA NARRACION.

Desde que somos capaces de comunicarnos por medio de la lengua, ¿cuántas veces hemos narrado? Muchas sin duda, ¿en qué formas lo hemos hecho? Indiscutiblemente que en las dos formas (oral y escrita).

Cuando nos agrada una película, una obra de teatro, etc., sentimos gusto por narrarla a nuestros amigos, sin tomar en cuenta los métodos, los recursos y los elementos; pero cuando narramos en forma escrita, es indispensable recurrir a todos estos pasos. Nuestras narraciones deben ser claras y basarse en principios adecuados de presentación. Esta unidad te ayudará a perfeccionar tu forma de narrar.

## OBJETIVOS:

Al terminar el estudio de la presente unidad tendrás la habilidad para:

1. Definir la narración.
2. Explicar las clases de narraciones que hay.
3. Comprender y aplicar la estructura de la narración.
4. Explicará los diferentes elementos de la narración.
5. Aplicar los métodos narrativos en algunos textos.
6. Saber identificar en algunos textos la narración, respecto a los demás recursos de la expresión escrita.