

- 7 Aplicar lo estudiado en los ejercicios señalados.
8. Aplicará en ejercicios dados las reglas para el uso de la H.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro *Cómo Redactar*. Te sugerimos que también leas otras narraciones para que adquieras mayor habilidad en utilizar este recurso.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1, 2, 3 y 4.
- 2o. día - Objetivos 5, 6, 7 y 8.
- 3er. y
- 4o. días - Realizarás los ejercicios. Si tienes duda consulta con tu maestro.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los ejercicios realizados, no olvides tomar muy en cuenta la buena ortografía, limpieza y organización, pues de ello depende tu calificación de la semana.

Como requisito que te dará el derecho de presentar la evaluación entregarás los ejercicios realizados que corresponden al uso de la H.

AUTOEVALUACION.

Revisa detenidamente los objetivos y repasa lo estudiado. Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

CAPITULO VIII

LA NARRACION.

Narrar es contar algo. Como una de las formas expresivas, es de suma importancia su estudio; pues la usamos en la vida diaria. Sin embargo, la narración oral difiere de la escrita, en ésta tenemos que aplicar ciertos recursos y algunos elementos que le son esenciales.

Cuando se relata una serie de acciones que nos dan al desarrollo de una historia o de un informe cualquiera, nos encontramos ante una narración.

(CLASES DE NARRACION: Informativa y Literaria)

(La narración literaria es, ante todo, expresiva; encontramos ejemplos de ella en los diferentes géneros literarios. La informativa pretende transmitir, dar a conocer; esta forma es muy usada (en libros de texto, periódicos y revistas.))

Estudiaremos en primer lugar la narración informativa por ser lo más usual.

Veamos un ejemplo:

Con fecha 22 de Septiembre de 1977, se formó en nuestra escuela, la nueva biblioteca para uso de alumnos y maestros, para esto se acondicionó el local ubicado en el ala norte del edificio con mobiliario totalmente nuevo.

Se adquirió una serie de volúmenes de todas las ramas del conocimiento que serán clasificados por el bibliotecario.

La dirección de la escuela creó un reglamento interno con la finalidad de llevar un mejor control de préstamo de libros a domicilio. Creemos que con esto se resolverá el gran problema que había imperado durante los dos años anteriores, pues su ausencia daba lugar a que los alumnos utilizaran su tiempo libre en actividades poco productivas. Y se desea que se logre un mayor aprovechamiento académico de sus alumnos.

(ESTRUCTURA DE LA NARRACION INFORMATIVA)

- 1o.- Planteamiento es por decirlo así, la presentación del asunto que se va a narrar.
- 2o.- El desarrollo es ya la narración del asunto con las explicaciones debidas.
- 3o.- La conclusión es la tesis que resulta como consecuencia de lo que se argumentó durante el desarrollo.

Ejemplo:

Planteamiento: Basándose en la encuesta hecha en el mercado y tomando en cuenta la última autorización de aumento de precios, informamos lo siguiente:

Desarrollo:

Carecerán de mercado algunos de los productos elaborados por esta empresa, entre ellos los aparatos eléctricos demasiado grandes, los muebles de maderas finas y con trabajos de artesanías y la cancelería de lujo. Por lo tanto, se recomienda reducir la producción de éstos.

Conclusión:

NARRACION LITERARIA

Se dijo que la narración literaria es ante todo expresiva, la cual utiliza tres métodos elementales para presentar una acción: desde el comienzo, desde la mitad, o desde el final. Para despertar el interés del locutor en la narración literaria es más recomendable el segundo; si se empieza en el momento culminante, en el momento de mayor interés dramático, el lector no se apartará del relato siempre y cuando después el autor sepa mantener ese interés. El tercer método es también recomendable; se ha usado mucho en el cine: conocemos al personaje cuando ha llegado al momento culminante de su vida o de cierta situación dramática y, lógicamente queremos saber por qué es así, lo cual se explicará a lo largo del relato, y si los recursos que emplee el autor son adecuados, el lector se mantendrá interesado.

Ejemplo:

Desde el principio:

El caballo era viejo y manso como la sombra del cocuite. Mi pequeña imaginación subía sobre él y daba vueltas por el patio, agarré el cabezal de la montura y me impulsé. La silla resbaló y fui a dar al suelo... Lancé un grito... El caballo movió pesadamente la pata y la apoyó sobre el dedo pulgar de mi mano... El grito se volvió alarido y salió mi madre. Corrió a mi lado... ¡Qué alivio!... Me levantó y sacudió el polvo con cuatro manazos firmes "para que se me pasara el susto".

Tomás Rodríguez

Desde la mitad:

"Agarré el cabezal de la montura, me impulsé sobre la silla y quedé suspendido un instante... Al otro, ya estaba en el suelo. Don Ponciano, el dueño del caballo había aflojado las cinchas. Con mi susto, se asustó el caballo y dió un paso hacia atrás... Mi dedo pulgar quedó bajo su pezuña... Gritos, llanto... Salió mi madre y me sacudió el polvo con unos manazos bien asentados".

Desde el final:

Empolvadas, me escurrían las lágrimas por la cara. Dolor en el dedo y rabia por dentro. Después de que me pisó el caballo, mi madre agregó unos manazos y regaños: "¿Cómo se te ocurre subirte, mocoso del demonio? Siquiera no se dió cuenta don Ponciano... Si en vez de machucarte el dedo te hubiera machucado la cara... Menos mal que el caballo es mansito, pero otro día que lo vuelvas a hacer..." Las lágrimas se secaron, pero algo de mi orgullo quedó allí, bajo la pata del caballo.

(PERSPECTIVA DEL NARRADOR.)

(En el estudio de la narración, es muy importante la posición que toma el escritor al relatar los acontecimientos, esa posición es llamada la perspectiva del narrador.)

Hay dos clases de perspectivas:

(En una, el narrador aparece como protagonista y cuenta los hechos en primera persona.)

Ejemplo:

"Yo, el solterón solitario, el hombre que no había conocido nunca una familia, a quien nadie dispensaba sus favores sino por dinero, tenía ahora un hijo, el de la mujer amada!

¿Por qué no morí cuando él nacía? Sobre el tapete verde de mi escritorio rompí a sollozar tan fuerte, que la pantalla de la lámpara vibraba y alguien que vino a consultarme algo se retiró en puntillas. Solo un mes después fui llevado a presencia del heredero.

Le tenía en sus rodillas su madre, convaleciente, y le mecía amorosamente.

Me incliné conmovido por la angustia, y, temblando, con la punta de los dedos alcé la gasa que lo cubría y pude verle; hubiese podido gritar: ¡hijo! pero, al levantar los ojos, encontré la mirada de Clara, tranquila, ca-

si irónica".

(Augusto D'Halmar).

(En esta perspectiva, se produce un efecto de acercamiento entre el escritor y el lector.)

La otra perspectiva es cuando el redactor es un mero espectador conoce a sus personajes por dentro y por fuera.)

El narrador se sitúa fuera de los acontecimientos y emplea por lo tanto la tercera persona.

Ejemplo:

"Jesuso avanzó sin ruido, y sin que el muchacho lo advirtiera, vino a colocársele por detrás, dominando con su estatura, lo que hacía. Corría por tierra culebreando un delgado hilo de orina achatado y turbio de polvo - en el extremo, que arrastraba algunas pajas mínimas.

En ese instante, de entre sus dedos mugrientos, el niño dejaba caer una hormiga.

—Y se rompió la represa...

—Y se ha venido la corriente...

bruuuum... bruuuum... Y la gente corriendo... Y se llevó la hacienda de tío sapo...

Y después el ható de tía tara...

Y todos los palos grandes...

Zaaas... bruuuum... Y ahora tía hormiga metida en ese aguazón...

Sintió la mirada, volvióse bruscamente, miró con susto la cara rugosa del viejo y se alzó entre colérico y vergonzoso".

(Arturo Uslar Pietri).

ELEMENTOS DE LA NARRACION LITERARIA

Es importante conocer los elementos que estructuran la narración y saber manejarlos adecuadamente para poder concebir narraciones más claras y eficaces.

El Tema. - Es la idea principal en que se basa la narración, la cual debe fundarse en un valor universal: amor, libertad, vida, muerte, heroísmo, etc

El Argumento. - Es la trama particular que se emplea en cada caso para tratar un tema determinado, las circunstancias y las acciones que lo rodean

Los personajes. - Se conoce con el nombre de personajes a los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella)

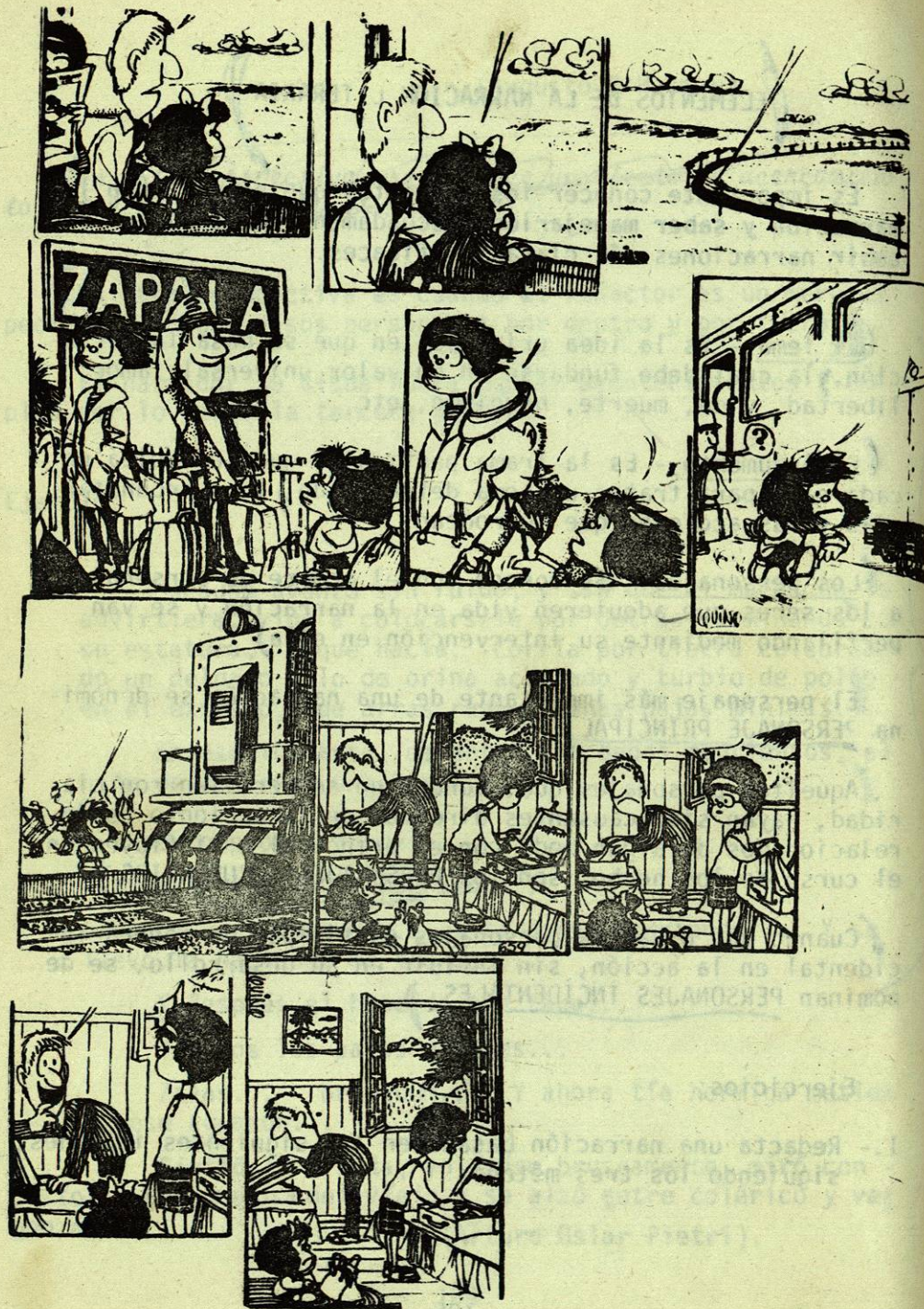
El personaje más importante de una narración se denomina **PERSONAJE PRINCIPAL**

Aquellos personajes que, aunque no se perfilen con claridad, hayan sido causantes directos de la acción o estén relacionados de algún modo con el principal e influyen en el curso de los hechos son los **PERSONAJES SECUNDARIOS**

Cuando uno o varios personajes participan de manera incidental en la acción, sin influir en su desarrollo, se denominan **PERSONAJES INCIDENTALES**.

Ejercicios:

- 1.- Redacta una narración basada en las siguientes imágenes, siguiendo los tres métodos.



- 2.- Lee la siguiente narración y explica por escrito cada uno de los elementos: tema, argumento y personajes (principal, secundarios e incidentales).

Esperando para cruzar la calle se encontraban en una esquina un hombre y su hijo. De pronto, y sin que el padre pudiera evitarlo, el niño atraído por un escaparate, se soltó de la mano que lo sujetaba y corrió sin precaución en su empeño por llegar a la otra acera. Unos instantes después, su cuerpecito yacía inerte sobre el asfalto, víctima del atropello cometido por un automovilista que, sorprendido por lo repentino de su aparición, no tuvo tiempo de frenar. Inmediatamente la calle se llenó de curiosos que rodeaban al pequeño. El padre reaccionó en seguida y se dirigió al teléfono más cercano. Después de marcar presurosamente un número, pidió al puesto de socorros que enviaran una ambulancia.

Precedida por el ulular de la sirena y abriéndose paso entre otros vehículos, la ambulancia llegó al fin. Rápidamente, los camilleros subieron en ella al niño.

Dos horas después, nuestro pequeño personaje era debidamente atendido por médicos y enfermeras. En el lugar del accidente solo quedaron, rodeando una mancha de sangre, algunos curiosos que eran interrogados por un agente policiaco.

- 3.- Redacta una narración informativa tomando como base el informe anual de los trabajos realizados por los miembros de la Sociedad de Alumnos de tu escuela.

ORTOGRAFIA.

USOS DE LA H.

- a. Los compuestos derivados de palabras que tengan H.

Ejemplo: hélice-helicóptero, heliciforme, herrar-herramienta, herradura, etc.

- b. Las palabras que empiezan con ia, ie, io, ue, ui.

Ejemplo: hiato, hielo, hioides, hueso, huir, etc.

- c. Las palabras que empiezan con el prefijo hidr (agua).

Ejemplo: hidrógeno, hidrofobia, hidratar, etc.

- d. Las palabras que comienzan con los prefijos: hiper, hipo, hipn.

Ejem: hipérbola, hipérbaton, hipócrita, hipopótamo, hipnotismo, hipnotizar, etc.

- e. Las palabras compuestas que principien con:

hemi (que significa mitad): hemiciclo.

hepta (que significa siete): heptadero.

hecto (que significa ciento): hectolitro.

hexa (que significa seis): hexaedro.

- f. Los verbos siguientes y sus diferentes tiempos: -

haber, hacer, habilitar, habitar, hablar, halagar, hartar, heder, hilar, henchar, heredar, herir, hermanar, hervir, hilar, holgar, humear, hurtar y - - otros.

- g. A, preposición no lleva h; ha de haber o hacer, debe llevarla.

Ejemplo: Voy a casa - Ha sufrido un desengaño.

Algunas interjecciones se escriben con h; otras no; iah!, ieh!, ibah!, ihola!, ihuy!, iy!, ieá!

Algunas palabras admiten escribirse con h o sin h, según acepta la Academia, pero da preferencia a las escritas en primer lugar:

alhelí	o	alelí
arpa	o	harpa
barahunda	o	baraúnda
desharrapado	o	desarrapado
iuf!	o	ihuf!
hiedra	o	yedra
hierba	o	yerba
hogaño	u	ogaño
ológrafo	u	hológrafo
sabihondo	o	sabiondo, etc.

NOTA: Nunca deben escribirse con h ciertos nombres propios: Esther, Ruth, Martha, etc., en lugar de Ester, Rut, Marta, etc., igualmente la forma de escribir the o thé, como the danzante; debiéndose escribir té danzante, con acento diacrítico, pues no es pronombre sino la bebida de en infusión.