

REDACCION II

PREPARATORIA 15



2º Semestre

Preparatoria

Núm.

15

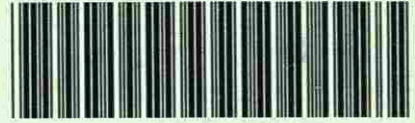


10

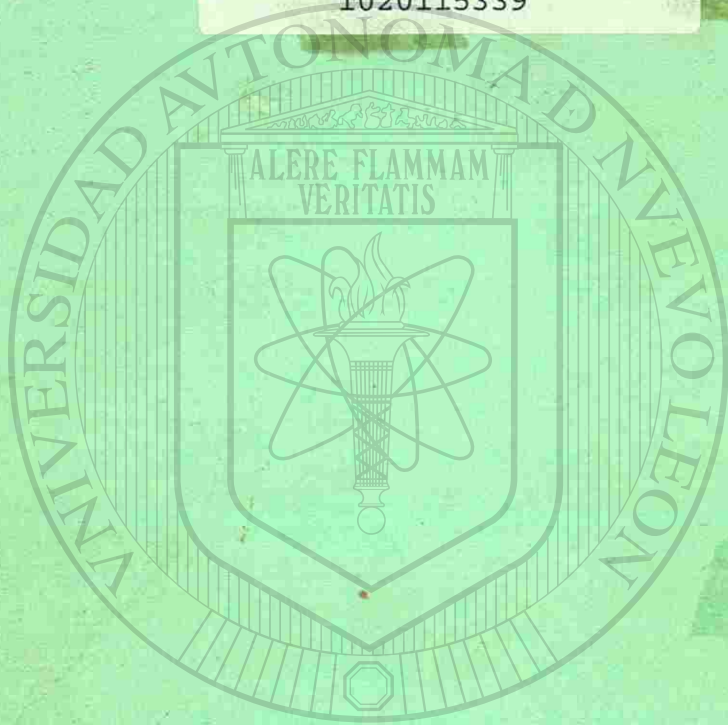
PC44
T351
Ej.2



0112-60260



1020115339



JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

109200

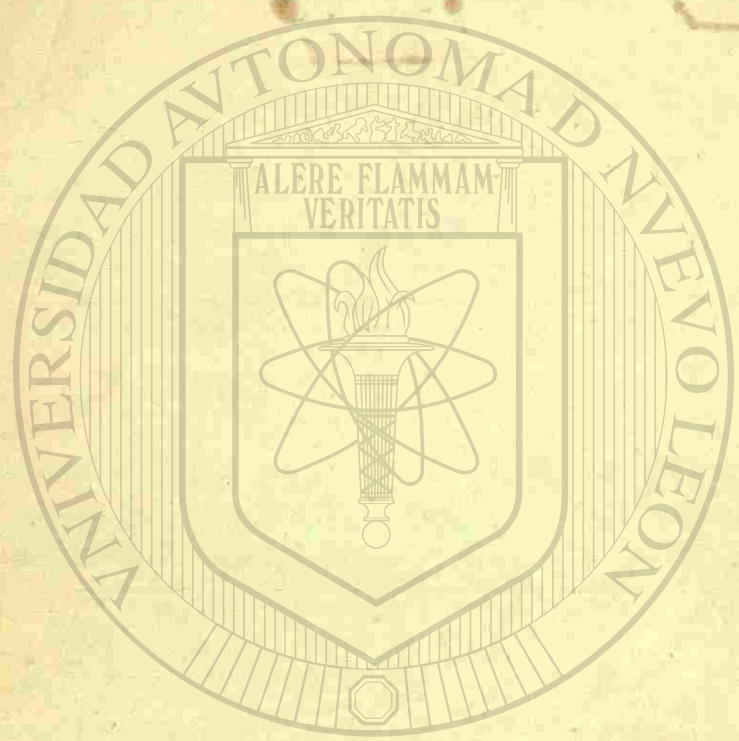
001

12.

15



1001



TALLER DE REDACCION II.

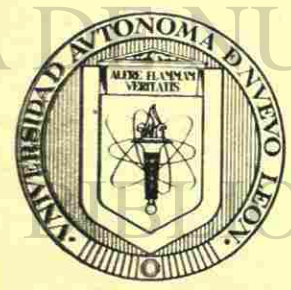
UANI

Coordinadoras.

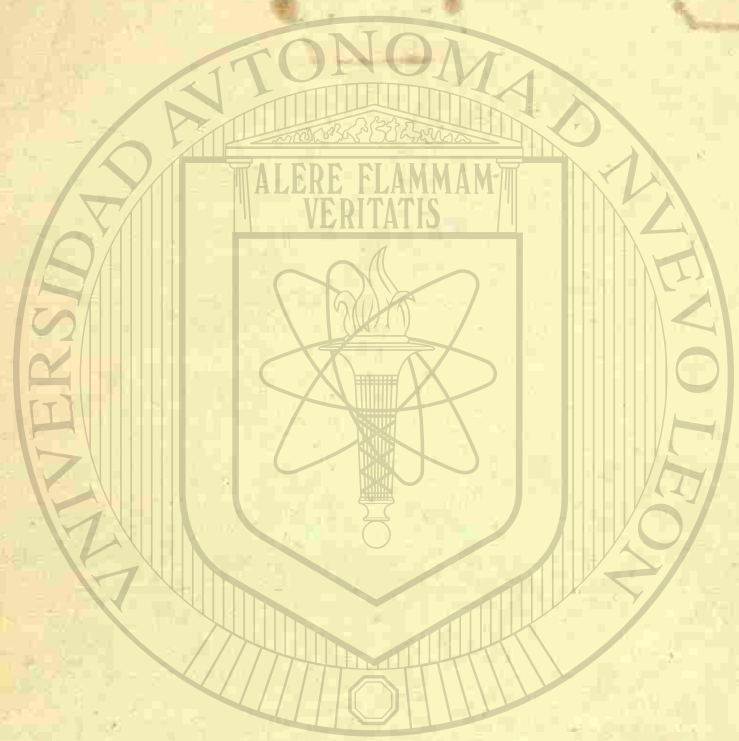
- Celina Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra de Muzza.
- Elsa Patricia de la Garza de Sáenz.
- Patricia I. Barranco de González.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



1001



TALLER DE REDACCION II.

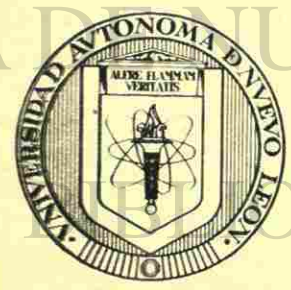
UANI

Coordinadoras.

- Celina Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra de Muzza.
- Elsa Patricia de la Garza de Sáenz.
- Patricia I. Barranco de González.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

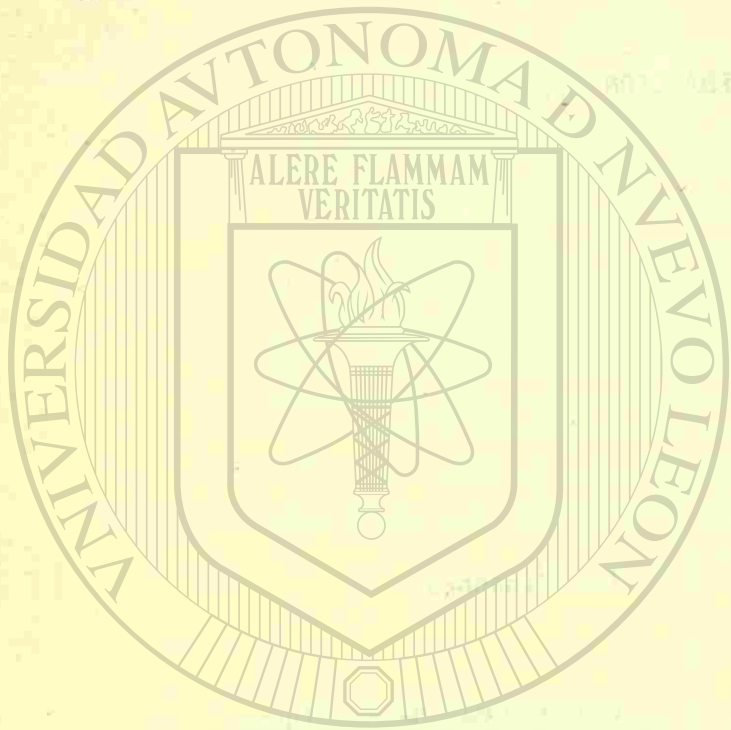
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PC4410

T351

ξ:2



INDICE DE UNIDADES.

	PAG.
UNIDAD I.	I
UNIDAD II.	XI
UNIDAD III.	XIII
UNIDAD IV.	XV
UNIDAD V.	XIX
UNIDAD VI.	XXI
UNIDAD VII.	XXIII
UNIDAD VIII.	XXV

UANL

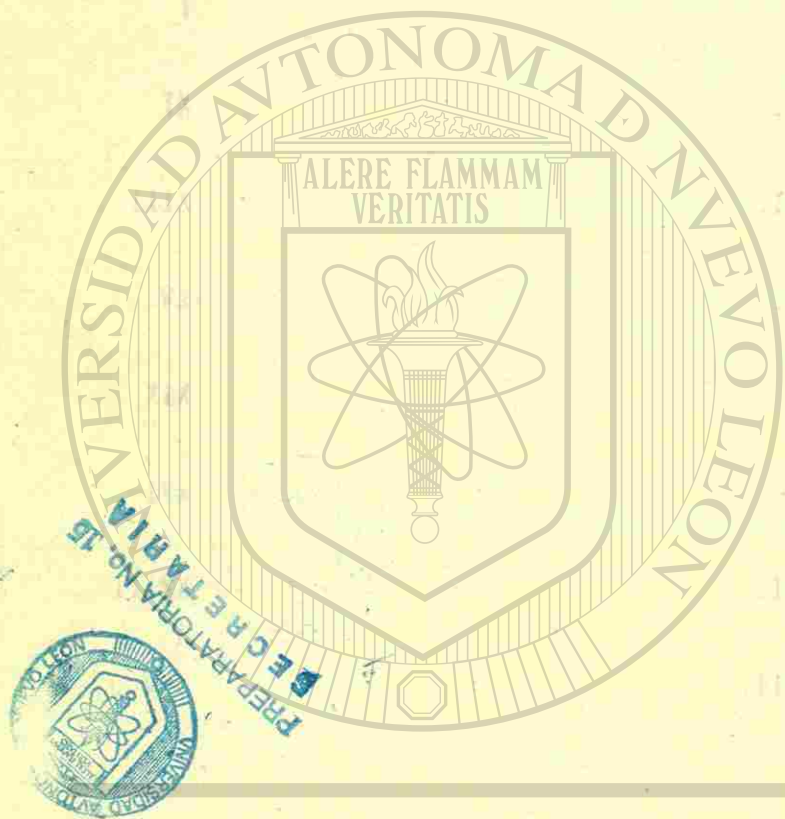
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FONDO UNIVERSITARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD I.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

En esta unidad veremos lo correspondiente a los gramemas verbales, la cual también corresponde al estudio morfológico de las palabras.

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes:

OBJETIVOS.

- 1).- Comprenderá qué es la conjugación.
- 2).- Reconocerá las formas no personales de los verbos.
- 3).- Distinguirá el gramema de persona.
- 4).- Distinguirá el gramema de tiempo.
- 5).- Distinguirá el gramema de modo.
- 6).- Distinguirá el gramema de número.
- 7).- Adquirirá habilidad para la conjugación de los verbos.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro Redacción II, la conjugación de los verbos y realiza los ejercicios.



PREPARATORIA No. 15
SECRETARIA
15 DIC. 1985



Conjugación del modelo CANTAR.

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

canto
cantas
canta
cantamos
(cantáis)
cantan

Pretérito

canté
cantaste
cantó
cantamos
(cantasteis)
cantaron

Futuro

cantaré
cantarás
cantará
cantaremos
(cantaréis)
cantarán

Copretérito

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
(cantabais)
cantaban

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

he cantado
has cantado
ha cantado
hemos cantado
(habéis cantado)
han cantado

Antepretérito

hube cantado
hubiste cantado
hubo cantado
hubimos cantado
(hubisteis cantado)
hubieron cantado

Antefuturo

habré cantado
habrás cantado
habrá cantado
habremos cantado
(habréis cantado)
habrán cantado

Antecopretérito

había cantado
habías cantado
había cantado
habíamos cantado
(habíais cantado)
habían cantado

Pospretérito

cantaría
cantarías
cantaría
cantaríamos
(cantaríais)
cantarían

Antepospretérito

habría cantado
habrías cantado
habría cantado
habríamos cantado
(habríais cantado)
habrían cantado

NOTA.- Las formas que aparecen entre paréntesis --
(cantáis), (cantasteis), (cantabais), etc., corresponden
al pronombre vosotros, sin uso en el lenguaje hablado de
México.

La última forma de cada tiempo, cantan, cantaron, canta-
rán, etc., corresponde a los pronombres ellos, ellas y
ustedes.

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

cante
cantes
cante
cantemos
(cantéis)
canten

Pretérito

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
(cantarais o cantaseis)
cantaran o cantasen

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya cantado
hayas cantado
haya cantado
hayamos cantado
(hayáis cantado)
hayan cantado

Antepretérito

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubieses cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
(hubierais o hubieseis cantado)
hubieran o hubiesen cantado

Futuro

cantare
cantares
cantare
cantaremos
(cantareis)
cantaren

Antefuturo

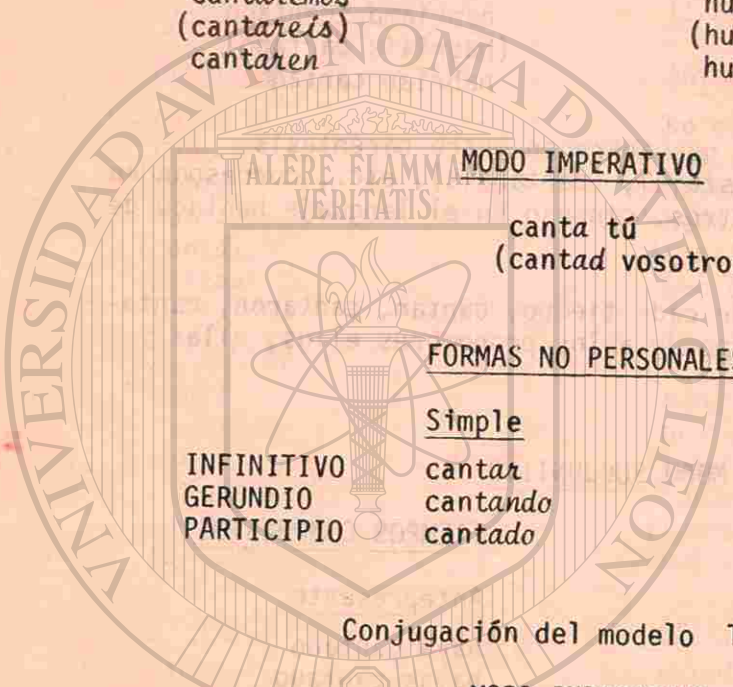
hubiere cantado
hubieres cantado
hubiere cantado
hubiéremos cantado
(hubiereis cantado)
hubieren cantado

Pretérito

temí
temiste
temí
temimos
(temisteis)
temieron

Antepretérito

hube temido
hubiste temido
hubo temido
hubimos temido
(hubisteis temido)
hubieron temido



MODO IMPERATIVO

canta tú
(cantad vosotros)

FORMAS NO PERSONALES.

INFINITIVO
GERUNDIO
PARTICIPIO

Simple
cantar
cantando
cantado

Compuesto

haber cantado
habiendo cantado

Conjugación del modelo TEMER.

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES.

Presente

temo
temes
teme
tememos
(teméis)
temen

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

he temido
has temido
ha temido
hemos temido
(habéis temido)
han temido

Futuro

temeré
temerás
temerá
temeremos
(temeréis)
temerán

Antefuturo

habré temido
habrás temido
habrá temido
habremos temido
(habréis temido)
habrán temido

Copretérito

temía
temías
temía
temíamos
(temíais)
temían

Antecopretérito

había temido
habías temido
había temido
habíamos temido
(habíais temido)
habían temido

Pospretérito

temería
temerías
temería
temeríamos
(temeríais)
temerían

Antepospretérito

habría temido
habrías temido
habría temido
habríamos temido
(habríais temido)
habrían temido

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MODO SUBJUNTIVO.

TIEMPOS SIMPLES.

Presente.

tema
temas
tema
temamos
(temáis)
teman

Pretérito.

temiera o temiese
temieras o temieses
temiera o temiese
temiéramos o temiésemos
(temierais o temieseis)

temieran o temiesen

Futuro.

temiere
temieres
temiere
temiéremos
(temiereis)
temieren

TIEMPOS COMPUESTOS.

Antepresente.

haya temido
hayas temido
haya temido
hayamos temido
(hayáis temido)
hayan temido

Antepretérito.

hubiera o hubiese temido
hubiera o hubieses temido
hubiera o hubiese temido
hubiéramos o hubiésemos
temido
(hubierais o hubiéseis te
mido
hubieran o hubiesen temido

Antefuturo.

hubiere temido
hubieres temido
hubiere temido
hubieremos temido
(hubiereis temido)
hubieren temido

MODO IMPERATIVO.

teme tú
(temed vosotros)

FORMAS NO PERSONALES.

Simple

INFINITIVO temer
GERUNDIO temiendo
PARTICIOPIO temido

Compuesto

haber temido
habiendo temido

Conjugación del modelo PARTIR.

MODO INDICATIVO.

TIEMPOS SIMPLES.

Presente.

parto
partes
parte
partimos
(partís)
parten

Pretérito.

partí
partiste
partió
partimos
(partisteis)
partieron

TIEMPOS COMPUESTOS.

Antepresente.

he partido
has partido
ha partido
hemos partido
(habéis partido)
han partido

Antepretérito.

hube partido
hubiste partido
hubo partido
hubimos partido
(hubisteis partido)

Futuro.

partiré
partirás
partirá
partiremos
(partiréis)
partirán

Copretérito.

partía
partías
partía
partíamos
(partíais)
partían

Pospretérito.

partiría
partirías
partiría
partiríamos
(partiríais)
partirían

MODO SUBJUNTIVO.

TIEMPOS SIMPLES.

Presente.

parta
partas
parta
partamos
(partáis)
partan

Antefuturo.

habré partido
habrás partido
habrá partido
habremos partido
(habréis partido)
habrán partido

Antecopretérito.

había partido
habías partido
había partido
habíamos partido
(habíais partido)
habían partido

Antepospretérito.

habría partido
habrías partido
habría partido
habríamos partido
(habrías partido)
habrían partido

TIEMPOS COMPUESTOS.

Antepresente.

haya partido
hayas partido
haya partido
hayamos partido
(hayáis partido)
hayan partido

Pretérito.

partiera o partiese
partieras o partiese
partiera o partiese
partiéramos o partiésemos
(partierais o partieseis)
partieran o partiesen

Futuro.

partiere
partieres
partiere
partiéremos
(partiereis)
partieren

Antepretérito.

hubiera o hubiese partido
hubieras o hubieses partido
hubiera o hubiese partido
hubiéramos o hubiésemos partido
(hubierais o hubieseis partido)
hubieran o hubiesen partido

Antefuturo.

hubiere partido
hubieres partido
hubiere partido
hubiéremos partido
(hubiereis partido)
hubieren partido

MODO IMPERATIVO.

parte tú
(partid vosotros)

FORMAS NO PERSONALES.

Simple.

partir
partiendo
partido

Compuesto.

haber partido
habiendo partido

INFINITIVO
GERUNDIO
PARTICIPIO

EJERCICIO.

I.- De acuerdo con los infinitivos de los siguientes verbos, clasifícalos en 1a., 2a. ó 3a. conjugación según sea:

Cantar, llover, morir, mover, deber, hablar, amar, escribir, vivir, ir, comprar, temer, ver, decir, venir, correr, moler, pintar, salir, morir, declamar, organizar.

1a. 2a. 3a.

II.- Escribe un texto breve utilizando el presente de indicativo en los verbos.

III.- Escribe delante de la forma verbal 1a., 2a. ó 3a. según que esté en primera, segunda o tercera persona.

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> cantaron | <input checked="" type="checkbox"/> cosían | <input type="checkbox"/> has llorado |
| <input checked="" type="checkbox"/> habláis | <input type="checkbox"/> soplaré | <input type="checkbox"/> hemos vuelto |
| <input type="checkbox"/> correremos | <input type="checkbox"/> llegaste | <input type="checkbox"/> habrás comido |
| <input type="checkbox"/> busco | <input type="checkbox"/> oían | <input type="checkbox"/> habéis escrito |

IV.- Indica la persona (1a., 2a. ó 3a.), el tiempo (Pres., Pret. o Fut.), el modo: Ind.= Indicativo, Sub.= Subjuntivo o Imp.= Imperativo y el número: Sing.= Singular o Plur.= Plural.

P	T	M	N		P	T	M	N	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Comed	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	escribiremos
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	lloren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hayan cosido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	buscad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	volví
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	cantabais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	llegó
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	soplaban	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hubiste dormido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	habían oido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	corres

V.- Escribe seis ejemplos en los que aparezcan la función apelativa sin usar el imperativo.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1, 2 y 3.
- 2o. día - Objetivos 4 y 5.
- 3er. día - Objetivos 6 y 7.
- 4o. día - Ejercicios.

NOTA: Los ejercicios bien realizados serán el requisito para presentar la evaluación correspondiente, no olvides que deberás entregarlo a tu maestro el día anterior al examen.

CAPITULO I.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

Los gramemas propios del verbo son los gramemas verbales:

la persona
el tiempo

el modo
el número

El verbo es la parte variable de la oración que denota **esencia, acción, pasión o estado**, comúnmente con expresión de número y persona. Se mencionó en el capítulo anterior - que el gramema de número es el único que se une a sustantivos, adjetivos y verbos; los demás se unen únicamente con **lexemas verbales**.

Por ejemplo, el gramema *aron* se puede unir con lexemas como *pas* y *cant*:

pasaron y *cantaron*

pero no se pueden unir con lexemas como *castill* y *fácil*:

castillaron, *facilaron*.

III.- Escribe delante de la forma verbal 1a., 2a. ó 3a. según que esté en primera, segunda o tercera persona.

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> cantaron | <input checked="" type="checkbox"/> cosían | <input type="checkbox"/> has llorado |
| <input checked="" type="checkbox"/> habláis | <input type="checkbox"/> soplaré | <input type="checkbox"/> hemos vuelto |
| <input type="checkbox"/> correremos | <input type="checkbox"/> llegaste | <input type="checkbox"/> habrás comido |
| <input type="checkbox"/> busco | <input type="checkbox"/> oían | <input type="checkbox"/> habéis escrito |

IV.- Indica la persona (1a., 2a. ó 3a.), el tiempo (Pres., Pret. o Fut.), el modo: Ind.= Indicativo, Sub.= Subjuntivo o Imp.= Imperativo y el número: Sing.= Singular o Plur.= Plural.

P	T	M	N		P	T	M	N	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Comed	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	escribiremos
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	lloren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hayan cosido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	buscad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	volví
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	cantabais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	llegó
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	soplaban	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hubiste dormido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	habían oido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	corres

V.- Escribe seis ejemplos en los que aparezcan la función apelativa sin usar el imperativo.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1, 2 y 3.
- 2o. día - Objetivos 4 y 5.
- 3er. día - Objetivos 6 y 7.
- 4o. día - Ejercicios.

NOTA: Los ejercicios bien realizados serán el requisito para presentar la evaluación correspondiente, no olvides que deberás entregarlo a tu maestro el día anterior al examen.

CAPITULO I.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

Los gramemas propios del verbo son los gramemas verbales:

la persona
el tiempo

el modo
el número

El verbo es la parte variable de la oración que denota **esencia, acción, pasión o estado**, comúnmente con expresión de **número y persona**. Se mencionó en el capítulo anterior - **que el gramema de número es el único que se une a sustantivos, adjetivos y verbos**; los demás se unen únicamente con **lexemas verbales**.

Por ejemplo, el gramema *aron* se puede unir con lexemas como *pas* y *cant*:

pasaron y *cantaron*

pero no se pueden unir con lexemas como *castill* y *fácil*:

castillaron, *facilaron*.

Sí puede ocurrir que un mismo lexema admita gramemas nominales y gramemas verbales. Por ejemplo, el lexema mud - admite gramemas nominales:

el mudo → sustantivo. niño mudo → adjetivo.
 los mudos → sustantivo. niños mudos → adjetivo.

Y también admite gramemas verbales:

ustedes mudan tú mudas
 nosotros mudamos él muda.

Cuando el lexema se une con gramemas nominales, da lugar a sustantivos y adjetivos.

Cuando el lexema se une con gramemas verbales, da lugar a verbos.

La conjugación consiste en agregar al lexema verbal todos los gramemas que admita en una forma ordenada. Se puede ver enseguida la conjugación de tres verbos que se consideran modelos. (Ver páginas anteriores).

A la vista de los tres modelos de conjugación, se pueden hacer varias observaciones de interés:

1º Se han escogido tres verbos modelos:

cantar

temer

partir.

Cada uno de estos verbos es el representante de una clase de verbos:

Cantar: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo ar, pintar, saltar, nadar, etc.

Temer: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo er, comer, deber, correr, etc.

Partir: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo ir, reír, decir, subir, corregir, etc.

2º El lexema de cada verbo no varía en toda su conjugación:

El lexema cant - de cantar no varía

El lexema tem - de temer no varía

El lexema part - de partir no varía.

En cambio si varían los gramemas que se van uniendo a cada lexema.

Ejemplo:

canté	^L ^D cantá	^L ^D partí
cantaste	cantas	partes
cantó	cantaba	parte
cantamos	cantábamos	partimos
cantaron	cantaban	parten.

3º Las formas no personales del verbo no llevan gramemas. El morfema que acompaña a los lexemas es un derivativo:

Infinitivo:	cant ar	tem er	part ir.
	L D	L D	L D
Gerundio:	cant ando	tem iendo	part iendo.
	L D	L D	L D
Participio:	cant ado	tem ido	part ido.
	L D	L D	L D

4º En los tiempos simples aparece el lexema de un solo verbo.

ar-er-ir-ando-iendo-ido → Derivativos

cant áis
L

tem o
L

part iremos.
L

En cambio en los tiempos compuestos aparecen dos lexemas:

El del verbo *haber*
Y el del verbo modelo.

Ejemplos:

hab ré cant ado, hab rán tem ido, hab ían part ido
L L L L L L

En los tiempos compuestos solamente el lexema del verbo lleva los gramemas verbales. El lexema del verbo modelo lleva el derivativo propio de participio.

Ejemplos:

habré cantado habrán temido habían partido
Gra. D Gra. D Gra. D

EL GRAMEMA DE PERSONA.

El gramema de persona es gramema verbal y, por tanto - acompaña a los verbos. Las personas gramaticales son tres:

Primera persona: la que habla de sí misma.

Segunda persona: a quien se habla.

Tercera persona: de quien se habla.

La primera persona está representada por los pronombres personales: *Yo, Nosotros, Nosotras*. La segunda persona está representada por los pronombres personales: *Tú, Ustedes (Vosotros - Vosotras)*. En cambio, la tercera persona puede estar representada por infinidad de sustantivos: *El árbol, la palmera, el río, el viento*; y además por los pronombres personales (sustantivos también): *él, ella, ello, ellos, ellas, usted, - ustedes*.

1a. persona

{ yo nado
nosotros nadamos
~~nosotras nadamos~~

2a. persona

{ tú nadas
vosotros nadáis
~~vosotras nadáis~~

3a. persona

{ él nada, ella nada
ellos nadan, ellas nadan
el niño nada, los niños nadan
Pilar nada, mis amigos nadan
éste nada, aquéllos no nadan.

La tercera persona se opone a la primera y a la segunda en que éstas solamente pueden llevar como sujeto los pronombres personales que se han mencionado anteriormente, en cambio, la tercera persona puede llevar como sujeto cualquier - sustantivo.

La oposición que hay entre nado, nadas, nada es de persona y se indica por medio del gramema que acompaña al lexema - nad:

primera persona, nado: concuerda con *yo*
segunda persona, nadas: concuerda con *tú*
tercera persona, nada: concuerda con *él, ella, el niño, el joven...*

Hay que tener en cuenta que los gramemas *o, as, a, de - nado, nadas, nada*; no son exclusivos del gramema de persona, ya que, al mismo tiempo que indican persona, indican otros gramemas: femenino, masculino y plural.

EL GRAMEMA DE TIEMPO.

El gramema de tiempo es gramema verbal y, por tanto, acompaña a los verbos. Hay tres tiempos fundamentales:

Pasado → indica tiempo pasado.
 Futuro → indica tiempo venidero
 Presente → indica tiempo neutro: ni pasado ni venidero.

Ejemplos:

Futuro { tú nadarás
 ellos nadarán
 ustedes nadarán

Presente { él nada
 ustedes nadan
 ellos nadan

Préterito { yo nadé
 tú nadaste
 ellos nadaron

El presente se opone al futuro y al pretérito en que éstos indican un tiempo venidero o pasado.

Juan cantará → tiempo venidero → Futuro
 Juan cantó → tiempo pasado → Pretérito
 Juan canta → { ni venidero } → Presente
 { ni pasado }

En el verbo *cantará*, la forma *ará* indica { 3a. persona.
 tiempo: futuro

En el verbo *cantó*, la forma *ó* indica { 3a. persona.
 tiempo: pretérito

En el verbo *canta*, la forma *a* indica { 3a. persona
 tiempo: presente.

Por lo tanto, la oposición que se establece entre *cantará*, *cantó* y *canta* es una oposición de tiempo.

EL GRAMEMA DE MODO.

El gramema de modo es gramema verbal y, por tanto, acompaña a los verbos. En nuestro idioma hay tres modos: indicativo - subjuntivo - imperativo.

Véase la oposición que se establece entre los verbos de estas oraciones:

- Tú *cantas* muy bien
- Tal vez tú *cantes* muy bien
- Canta* tú.

En a) la forma *as* de *cantas* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: indicativo.

En b) la forma *es* de *cantes* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: subjuntivo.

En c) la forma *a* de *canta* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: imperativo.

La oposición que se establece entre:

cantas *cantes* *canta*

no es oposición de persona: los tres son 2a. persona,
 no es oposición de tiempo: los tres son presente,
 por tanto, es una oposición de modo y está indicada por las
 formas:

as es a

Los tres modos se oponen entre sí de esta forma:

1º El indicativo y el subjuntivo se oponen al imperativo -
 en que éste tiene en el lenguaje función apelativa úni-
 camente, es decir, se dirige a la segunda persona gram-
 tical para mandar, rogar, exhortar, ordenar...

Ejemplos:

compra un balón
 ven por el libro, Rafael
 corre hasta el puente } Imperativo.

2º La oposición que se establece entre el indicativo y el
 subjuntivo es que el indicativo expresa hechos reales,
 dice la acción simple y sencillamente como tal acción.

Ejemplos:

Tú cantarás el sábado
 Dos y dos son cuatro
 Luisa tiene novio } Indicativo.

3º El subjuntivo expresa hechos irreales o expresa actitu-
 des mentales del que habla: duda, deseo...

Ejemplos:

Tal vez llegue mañana
 ¡Ojalá llueva el domingo!
 Acaso no vuelva nunca } Subjuntivo

Hay que tener en cuenta que, aunque se ha dicho que el
 imperativo tiene función apelativa únicamente y que se diri-
 ge a la segunda persona para mandar, rogar, exhortar..., no

se quiere decir que el indicativo y el subjuntivo no pue-
 desempeñar también dicha función apelativa.

Véanse ejemplos de función apelativa con indicativo y -
 subjuntivo:

con indicativo

No jugarás hoy
 No saldrán al patio
 Mañana madrugarás.

con subjuntivo

Que venga en seguida
 Que se lo compre barato
 Anote, por favor.

EL GRAMEMA DE NÚMERO.

El gramema de número es fundamentalmente nominal. Sola-
 mente el sustantivo cambia de significado al unirse con el -
 gramema de número:

niño niños
 ↓ ↓
 un niño más de un niño.

El adjetivo y el verbo pueden llevar también gramema de
 número, pero no reciben ningún significado al unirse con él.
 En el adjetivo y en el verbo aparece el gramema de número úni-
 camente para establecer concordancia con el sustantivo.

un niño rubio unos niños rubios
 un niño canta unos niños cantan

Hay dos números: Singular y Plural.

Véanse la oposición que se establece entre los verbos ®
 de estas dos oraciones:

a) Tú compraste un balón.
 b) Ustedes compraron un balón.

En a) la forma *aste* de *compraste* indica:

- persona: 2a. persona.
- tiempo: pretérito.
- modo: indicativo.
- número: singular.

En b) la forma *aron* de *compraron* indica:

- persona: 2a. persona.
- tiempo: pretérito.
- modo: indicativo.
- número: plural.

La oposición que se establece entre:

~~compraste~~ y *compraron*

no es de persona: ambos son 2a. persona,
no es de tiempo: ambos son pretérito,
no es de modo: ambos son indicativo. Por tanto, es una
oposición de número.

La oposición de número que se establece está indicada
por las formas:

aste y *aron*

2o. SEMESTRE. REDACCION. UNIDAD II.

ESTUDIO DEL VERBO. (CONTINUACION).

En la presente unidad, continuamos con el estudio del verbo, desde el punto de vista Sintáctico, Semántico y Morfológico.

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes:

OBJETIVOS.

- 1.- Explicará el verbo desde el punto de vista semántico, sintáctico y morfológico.
- 2.- Empleará las diferentes clases de verbos por su relación semántica.
 - a) Verbos transitivos.
 - b) Verbos intransitivos.
 - c) Verbos reflexivos.
 - d) Verbos recíprocos.
 - e) Verbos copulativos.
 - f) Verbos auxiliares.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo II que viene a continuación y contesta el ejercicio.

RITMO DE TRABAJO.

1er. día - Objetivo 1.

2o. día - Del objetivo 2 (Verbos transitivos e intransitivos).

3er. día - Del objetivo 2 (Verbos reflexivos y recíprocos).

4o. día - Del objetivo 2 (Verbos copulativos y auxiliares).

CAPITULO II.

CONCEPTO SEMANTICO DEL VERBO.

El verbo se estudia desde tres puntos de vista:

Sintáctico.

Morfológico.

Semántico.

En la sintaxis se estudia la función que el verbo realiza.
En la morfología se estudia la forma de los verbos, es decir su estructura interna.

En el enunciado:

El artista pintaba.

La palabra pintaba es, desde el punto de vista sintáctico, núcleo del predicado, y como núcleo del predicado es verbo. Desde el punto de vista morfológico, es una palabra formada por un lexema y cierto tipo de gramemas. Además de estos significados sintáctico y morfológico de la palabra pintaba, hay otro significado más en dicha palabra. La palabra pintaba significa una acción que es realizada por alguien. En este caso, el artista.

Sintáctico - núcleo del predicado
Morfológica: palabra form. Lex y Gram

Lo mismo sucede en los siguientes enunciados:

El gato come.

Jaime escribe una carta.

Los atletas correrán mañana.

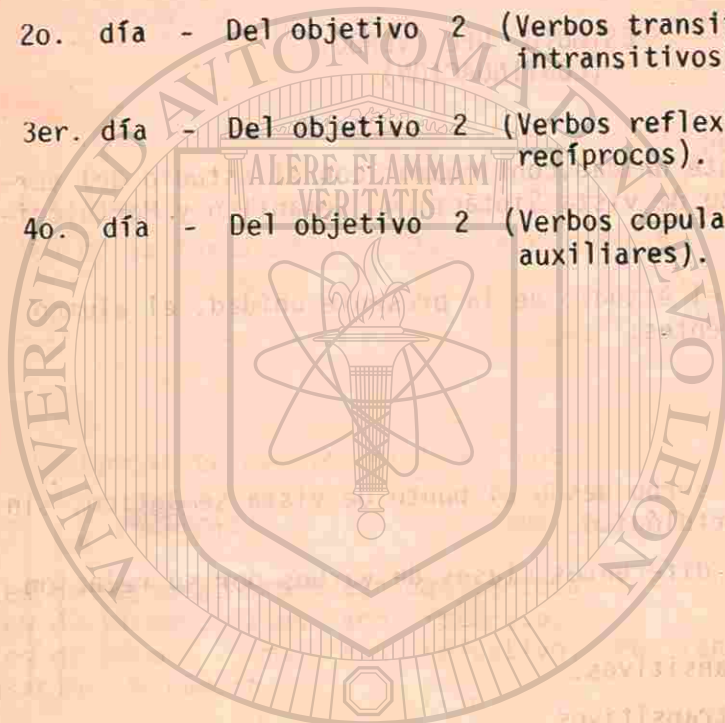
RITMO DE TRABAJO.

1er. día - Objetivo 1.

2o. día - Del objetivo 2 (Verbos transitivos e intransitivos).

3er. día - Del objetivo 2 (Verbos reflexivos y recíprocos).

4o. día - Del objetivo 2 (Verbos copulativos y auxiliares).



CAPITULO II.

CONCEPTO SEMANTICO DEL VERBO.

El verbo se estudia desde tres puntos de vista:

Sintáctico.

Morfológico.

Semántico.

En la sintaxis se estudia la función que el verbo realiza.
En la morfología se estudia la forma de los verbos, es decir su estructura interna.

En el enunciado:

El artista pintaba.

La palabra pintaba es, desde el punto de vista sintáctico, núcleo del predicado, y como núcleo del predicado es verbo. Desde el punto de vista morfológico, es una palabra formada por un lexema y cierto tipo de gramemas. Además de estos significados sintáctico y morfológico de la palabra pintaba, hay otro significado más en dicha palabra. La palabra pintaba significa una acción que es realizada por alguien. En este caso, el artista.

Sintáctico - núcleo del predicado
Morfológica: palabra form. Lex y Gram

Lo mismo sucede en los siguientes enunciados:

El gato come.

Jaime escribe una carta.

Los atletas correrán mañana.

En estos enunciados hay tres verbos: come, escribe y correrán y cada uno de ellos significan una acción realizada por alguien, en este caso, el gato, Jaime y los atletas.

Por lo tanto, los verbos, además de tener un significado sintáctico y morfológico, significan también acciones. Este significado, distinto del sintáctico y del morfológico, es el significado semántico. Así pues, en los casos anteriores, el verbo, semánticamente, significa acciones.

Sin embargo, en otras ocasiones, el verbo significa semánticamente otra cosa que no son acciones.

Veremos los siguientes ejemplos:

Los peces están en el agua.

Los tulipanes crecen en el jardín.

Los verbos están y crecen de los enunciados anteriores, no significan una acción sino un estado y un proceso. El verbo además de significar semánticamente acciones, significa también estados procesos de los sujetos.

Estos significados semánticos del verbo se resumen diciendo, que el concepto de verbo desde el punto de vista semántico, es la palabra que dice los comportamientos del sujeto.

Unas veces el comportamiento será una acción:

Los jóvenes estudian.

Otras veces el comportamiento será un estado:

El agua está fría.

Otras veces el comportamiento será un proceso:

Las rosas florecen en el jardín.

Clases de verbos por la relación semántica que tienen con otros elementos del enunciado.

El verbo, ya se ha visto en sintaxis, guarda estrecha relación con los restantes elementos del enunciado. De la misma manera que se relaciona sintácticamente con otros elementos, también tiene con esos mismos elementos, relaciones semánticas. Según esta relación, existen verbos transitivos, intransitivos, reflexivos, recíprocos, copulativos, auxiliares.

A) VERBOS TRANSITIVOS.

Son aquellos verbos que necesitan un objeto directo para completar su significado. El significado de su acción no es completo si no lleva el objeto directo.

Irene partió el pastel.

El significado de la acción de partir no es completo si no se parte algo.

Se observa en los siguientes ejemplos:

Los alumnos estudian Química.

El mecánico arregló el carro.

Los verbos estudian y arregló son verbos transitivos. La acción de estudiar no es completa si no se estudia nada.

B) VERBOS INTRANSITIVOS.

Pertenecen a esta clase, aquellos verbos cuyo significado es completo sin necesidad del objeto directo.

Ejemplo:

Los alumnos estudian durante la noche.

Aquí el verbo estudiar tiene, por sí solo, un significado completo. Es completo porque en este mensaje, en esta comunicación, lo que interesa comunicar no es lo que estudian, sino más bien el hecho mismo de estudiar.

Si se quiere significar solamente el hecho mismo de estudiar, el verbo, sin el objeto directo, tiene sentido completo. Por lo tanto, aquí, en este contexto, el verbo estudiar es intransitivo.

En cambio, si en el mensaje, aquí sigue el - - - se desea comunicar no sólo el hecho de estudiar, sino también lo que se estudia, entonces, el verbo estudiar, solo, tiene una significación incompleta. Es necesario que le acompañe el objeto directo. En esta ocasión el verbo estudiar es transitivo.

Veamos otros ejemplos:

El camión cargó la mercancía al amanecer.

El camión cargó al amanecer.

En el mensaje del primer ejemplo se desea comunicar no sólo el hecho mismo de cargar sino también lo que se carga. Necesita objeto directo; por eso en este mensaje el verbo cargar es transitivo.

En cambio, en el mensaje del segundo ejemplo sólo se desea comunicar el hecho mismo de cargar; por eso no necesita llevar objeto directo. En este mensaje el verbo cargar es intransitivo.

Esto ocurre con muchos verbos, unas veces son transitivos y otras intransitivos.

Se observa en los siguientes enunciados:

Transitivos.

El coro cantó una bonita canción. El coro cantó muy bien.

Intransitivos.

3.51
4.11

Transitivos.

Mi hermano escribió la carta.

En el campo respiro aire puro.

Intransitivos.

Mi hermano escribe en el despacho.

En la ciudad respiro con dificultad.

Hay otros verbos que nunca llevan objeto directo y por lo tanto son siempre verbos intransitivos. Lo que sucede con estos verbos es que no necesitan el objeto directo para tener el significado completo.

Por ejemplo, nacer, brillar, ir.

El niño nació en la clínica.

Esta noche, las estrellas brillan mucho.

C) VERBOS REFLEXIVOS.

A esta clase pertenecen aquellos verbos transitivos cuyo sujeto y objeto directo se refieren a la misma persona, animal o cosa.

Ejemplo:

Carlos se peina.
OD

El verbo peina es reflexivo porque el objeto directo se, es la misma persona que el sujeto —Carlos—. Carlos realiza la acción y la acción refleja en él.

En el enunciado:

Carlos se lava la cara.
OI

El verbo lava también es reflexivo, porque el objeto in directo —se— es la misma persona que sujeto —Carlos— y -

el objeto directo —la cara— forma parte de la persona del sujeto (La cara de Carlos).

En el enunciado:

Carlos lava a su hermano.

El verbo lava aquí no es reflexivo, porque Carlos es quien realiza la acción y una persona distinta —su hermano— es quien recibe la acción.

Son verbos reflexivos:

Peinarse, vestirse, mirarse, lavarse, quitarse, etc.

D) VERBOS RECÍPROCOS.

A esta clase pertenecen aquellos verbos cuya acción es ejecutada por dos o más sujetos.

Mi hermano y tu primo se ayudan mutuamente.

Los verbos recíprocos se dice que son una clase especial de los verbos reflexivos y lo único que les diferencia de los verbos reflexivos es el significado de pluralidad, y el de recibir mutuamente la acción del verbo.

Carmen y Juan se cartean en el verano.

El sentido recíproco de este verbo es que Carmen escribe cartas a Juan y, recíprocamente, Juan escribe cartas a Carmen.

Debido al parentesco que tienen los verbos reflexivos y recíprocos, a veces resulta difícil distinguir el valor reflexivo o recíproco de un verbo. Esto sucede sobre todo cuando lleva el significado de pluralidad.

En el siguiente enunciado:

Mis hermanas se peinan.

El verbo peinarse puede tener valor reflexivo o valor recíproco. Por esta razón, para aclarar el sentido en que se ha de tomar el verbo, el contexto exige ciertas palabras. Estas palabras funcionan semánticamente para indicar cuál es el valor significativo del verbo.

En el ejemplo anterior, mis hermanas se peinan, no se sabe si el verbo es reflexivo o recíproco. En cambio, si se dice mis hermanas se peinan mutuamente, la palabra que se ha añadido, mutuamente, nos indica el valor recíproco del verbo. Se ha de tener presente estas palabras o expresiones para evitar confusiones. Estas palabras o expresiones pueden ser: uno a otro, mutuamente, recíprocamente, entre sí, etc.

Ejemplo:

Mis hermanas se peinan, una a otra.

Verbo recíproco puede ser cualquier verbo reflexivo cuya acción sea ejecutada mutuamente por dos o más sujetos.

Peinarse, lavarse, vestirse, etc.

E) VERBOS COPULATIVOS.

A esta clase pertenecen aquellos verbos que sirven para unir el predicativo al sujeto. Considerados en sí mismos, no tienen una significación semántica tan completa como la que se ha visto en los verbos anteriores. ser, estar

No es lo mismo el significado semántico de verbos como - escribir, correr, peinarse, etc. que el poco significado de los verbos ser y estar.

En el enunciado:

Carmen escribe.

Todo lo que se dice de Carmen lo expresa el verbo escribe.

En cambio, en el enunciado: Carmen es escritora todo lo que se dice de Carmen lo expresa el predicativo; el verbo es sólo tiene el significado de lazo o unión entre el sujeto y el predicativo.

Sin embargo, el uso de estos dos verbos, ser y estar, sí establece unas relaciones semánticas distintas cuando el predicativo es un adjetivo que significa una cualidad.

Se observarán las diferencias semánticas en los siguientes ejemplos:

a	{	Isabel es alegre.	b	{	Isabel está alegre.
		Isabel es elegante.			Isabel está elegante.

En los primeros ejemplos se ha usado el verbo ser; en los segundos, el verbo estar.

Desde el punto de vista semántico, es diferente usar el verbo ser o usar el verbo estar.

Si se usa el verbo ser, la cualidad atribuida al sujeto, en un caso alegre, en otro elegante, se presenta como una cualidad que es permanente en el sujeto, Isabel es alegre por naturaleza.

Lo mismo puede decirse de la cualidad elegante por naturaleza.

Por lo tanto, atribuir con el verbo ser presenta una cualidad permanente en el sujeto.

Si, por el contrario, se usa el verbo estar, la cualidad atribuida al sujeto, en un caso alegre, en otro elegante, se presenta como una cualidad transitoria en el sujeto, producida por algún acontecimiento anterior, Isabel está alegre porque le ha sucedido algo; por ejemplo, ha recibido una buena noticia. Isabel está elegante, porque, por ejemplo, se ha puesto un vestido nuevo. En ambos casos, se nota que las dos cualidades, alegre y elegante, son algo transitorio, algo pasajero.

Se observará también en los siguientes ejemplos:

SER.

ESTAR.

Juan es triste.

Juan está triste.

Inés es guapa.

Inés está guapa.

El papel es amarillo.

El papel está amarillo.

Finalmente, existen unos cuantos adjetivos calificativos que cambian su significado según se usen con el verbo ser o con el verbo estar.

Por ejemplo, no tienen la misma significación:

Ser malo que estar malo.

Ser listo que estar listo.

Ser vivo que estar vivo.

Ejemplos:

Carlos es listo.

Carlos está listo para viajar.

F) VERBOS AUXILIARES.

Los verbos auxiliares, como su nombre lo indica, son verbos que la Lengua necesita para auxiliar a otros verbos. Sucede que en ciertas ocasiones se desea expresar esos significados con una palabra sola, tiene que recurrir a otra, que le auxilia. Estos son los verbos auxiliares.

Con el enunciado:

Pedro estudia todas las noches.

Simplemente se expresa el hecho de que Pedro estudia por las noches.

Si además se quiere expresar que Pedro tiene la obligación de estudiar todas las noches, entonces hay que recurrir a otros verbos -verbos auxiliares- que añaden la idea de obligación.

Pedro tiene que estudiar todas las noches.

Pedro debe estudiar todas las noches.

Los verbos tiene y debe son auxiliares.

Otros ejemplos:

El tren ha llegado con retraso.

Voy a contaros un cuento.

Ellos habían sido premiados.

EJERCICIO

1. Escribe 2 oraciones con verbo transitivo:

Mi primo limpió la cochera.
El mecánico arregló el carro

2. Escribe 2 oraciones con verbo recíproco:

Mi amigo y tu hermano se ayudan mutuamente
Carmen y Luisa se escriben en el verano

En el espacio escribe el nombre del verbo según la relación semántica en el enunciado:

a). Los jóvenes estudian música.

transitivo

b). Graciela y Luis se aman.

Recíproco

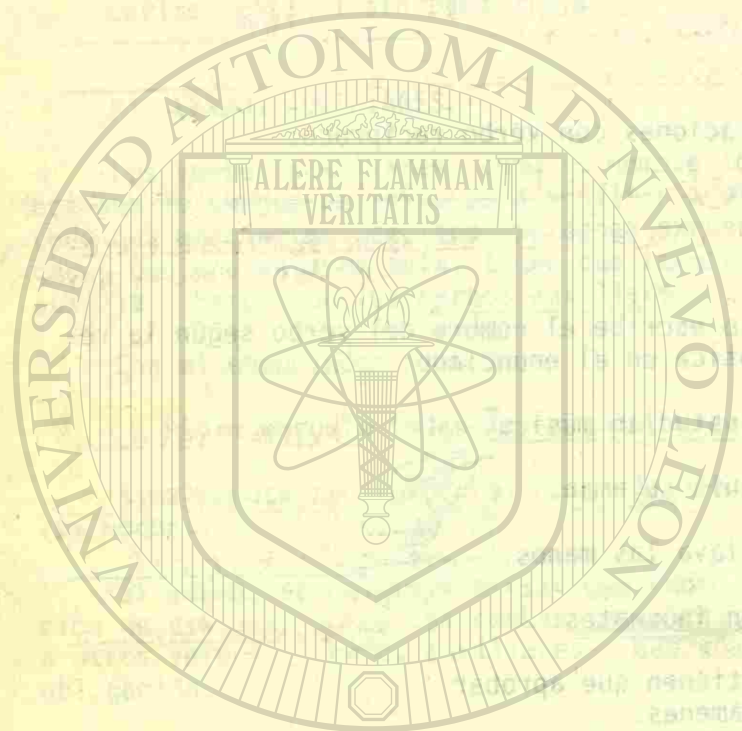
c). Santiago se lava las manos.

Reflexivo

d). Los niños son inocentes.

transitivo

e). Los alumnos tienen que aprobar todos los exámenes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD III.

LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA.

Para nosotros los mexicanos es difícil saber cuando una palabra se escribe con C, S o Z por resultar los sonidos parecidos. En cambio para los españoles no existe este problema puesto que pronuncian cada una de las letras del abecedario en forma diferente.

Uno de los remedios para este problema es "visualizar" el uso correcto de las palabras; una vez que nos acostumbramos a ello, eliminaremos gran parte de nuestros problemas ortográficos.

OBJETIVOS.

- 1.- Comprenderá las reglas para el uso de la C, la S, la Z y la X.
- 2.- Aplicará en ejercicios dados cada una de las reglas.

PROCEDIMIENTO.

En el capítulo III de tu libro, encontrarás los pasos a seguir para lograr los objetivos anteriores.

RITMO DE TRABAJO:

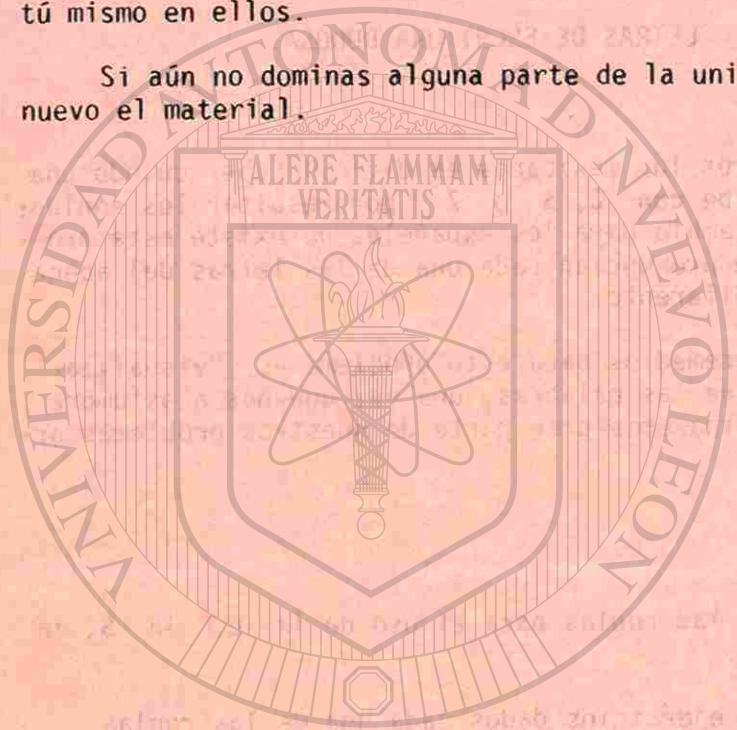
Para el objetivo 1 invertirás el tiempo de dos clases.

Para el objetivo 2 invertirás el tiempo de dos clases.

AUTOEVALUACION.

Localiza con toda franqueza tus errores y ejercítate tú mismo en ellos.

Si aún no dominas alguna parte de la unidad repasa de nuevo el material.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO III

PALABRAS Y COMBINACIONES DE LETRAS QUE PRESENTAN DIFICULTADES ORTOGRAFICAS.

La Dra. Hilda Perera, Doctora en Filosofía y Letras, - Ex-Directora del Departamento de Español (2a. Enseñanza) de la Academia Ruston de la Habana, Cuba, se dedicó durante varios años a investigar para encontrar un método que hiciese amena la disciplina de escribir correctamente. Primeramente buscó el consejo de maestros que tuvieran mucha experiencia en esta enseñanza y encontró, para su sorpresa, que la mayoría de ellos habían desechado las reglas de ortografía para volver a los antiguos métodos de la copia y el dictado. ¿Por qué? "Las nuevas generaciones -opinaron- leen poco y ven mucho cine y televisión; esto trae como consecuencia un vocabulario reducido".

La Doctora no se resignó y comenzó a reunir un vocabulario, tomando como base los errores de ortografía más frecuentes en los alumnos; las palabras de uso corriente en los periódicos, revistas y conversaciones de adultos; las listas de errores que se incluyen en los libros de ortografía y gramática; y las listas que le proporcionaron otros compañeros maestros.

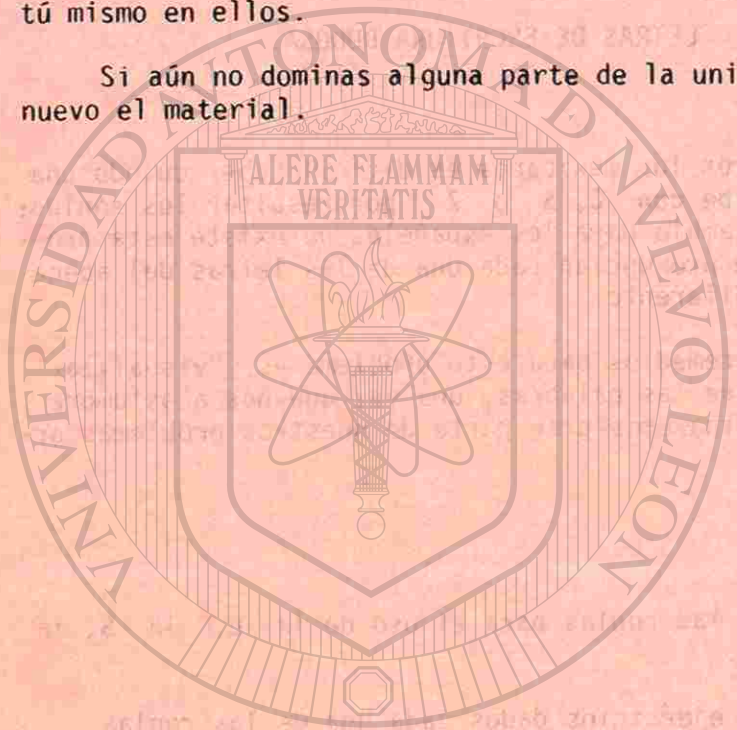
Elaboró varios "tests" o pruebas con oraciones en las que se incluían palabras de difícil ortografía, para ser aplicadas a alumnos de enseñanza media. Estas pruebas dieron los siguientes resultados:

- a. Que hay unidades ortográficas especialmente difíciles; no letras, sino agrupaciones de letras: SC, ES, EX, -CE, CI, CION, SION, XION, CCION.

AUTOEVALUACION.

Localiza con toda franqueza tus errores y ejercítate tú mismo en ellos.

Si aún no dominas alguna parte de la unidad repasa de nuevo el material.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO III

PALABRAS Y COMBINACIONES DE LETRAS QUE PRESENTAN DIFICULTADES ORTOGRAFICAS.

La Dra. Hilda Perera, Doctora en Filosofía y Letras, - Ex-Directora del Departamento de Español (2a. Enseñanza) de la Academia Ruston de la Habana, Cuba, se dedicó durante varios años a investigar para encontrar un método que hiciese amena la disciplina de escribir correctamente. Primeramente buscó el consejo de maestros que tuvieran mucha experiencia en esta enseñanza y encontró, para su sorpresa, que la mayoría de ellos habían desechado las reglas de ortografía para volver a los antiguos métodos de la copia y el dictado. ¿Por qué? "Las nuevas generaciones -opinaron- leen poco y ven mucho cine y televisión; esto trae como consecuencia un vocabulario reducido".

La Doctora no se resignó y comenzó a reunir un vocabulario, tomando como base los errores de ortografía más frecuentes en los alumnos; las palabras de uso corriente en los periódicos, revistas y conversaciones de adultos; las listas de errores que se incluyen en los libros de ortografía y gramática; y las listas que le proporcionaron otros compañeros maestros.

Elaboró varios "tests" o pruebas con oraciones en las que se incluían palabras de difícil ortografía, para ser aplicadas a alumnos de enseñanza media. Estas pruebas dieron los siguientes resultados:

- a. Que hay unidades ortográficas especialmente difíciles; no letras, sino agrupaciones de letras: SC, ES, EX, -CE, CI, CION, SION, XION, CCION.

b. Que los alumnos rara vez cometen errores al escribir palabras frecuentemente incluidas en anuncios, programas de televisión, etc., cuya imagen visual les es familiar.

c. Que una visión defectuosa engendra faltas de ortografía.

d. Que el desconocimiento del contenido conceptual de la palabra da lugar a errores cometidos al escribirla.

En resumen, para poder escribir correctamente una palabra hay que visualizarla y grabarla en nuestra mente, saber pronunciarla debidamente y conocer su contenido.

Veremos en esta unidad, aquellas palabras que por su dificultad ofrezcan mayor posibilidad de error.

Las reglas para el uso de la C, S, X y Z y algunas combinaciones.

USOS DE LA C.

a. Las palabras derivadas de otras que se escriben con C.

Ejemplo: cítrico-citrato, citricultura, citrino.

b. Las palabras terminadas en *ción* que proceden de primitivos terminados en *to*.

Ejemplo: atento - atención, electo - elección.

c. Las palabras derivadas de otras que posean *t*.

Ejemplo: grato - gracia, Egipto - egipcio.

d. La primera persona del pretérito de indicativo (goce) y el presente del subjuntivo (goce) de los verbos terminados en *zar*.

Ejemplo: alcanzar, cazar, danzar, etc.

e. Los diminutivos terminados en *cito*, *cillo* y *cico*, con sus femeninos y plurales.

Ejemplo: nuevecito - nuevecita, pececillo - pececillos, huevecico - huevecicos.

f. Las palabras derivadas de otras que tengan *z*, así como los plurales de otras que terminan en esta misma letra.

Ejemplo: empezar - empiece, pez - pecera, luz-luces, diez - dieces.

- g. Las palabras terminadas en *encia* (menos *Hortensia*) y en *ancia* (menos *ansia*, que significa deseo).

Ejemplo: ciencia, experiencia, tendencia, conciencia, ignorancia, tolerancia, ambulancia, substancia, etc.

- h. Las palabras terminadas en *icia*, *icie*, *icio*, menos alisios.

Ejemplo: malicia, codicia, justicia, planicie, vicio, perjuicio, fenicio, etc.

- i. Los verbos terminados en *cer*, menos *ser*, *coser* y *toscer*.

Ejemplo: conocer, padecer, convencer, cocer (de cocinar), retroceder, etc.

- j. Los verbos terminados en *cir*, y *ducir*, menos *asir*.

Ejemplo: conducir, producir, traducir, decir, lucir, zurcir, etc.

USOS DE LA S

- a. En las palabras derivadas de otras que se escriben con S.

Ejemplo: salvar - salvo, salvados, salvoconducto, salvamento, salvavidas, etc.

- b. La mayoría de las palabras que empiezan con *seg*, *sig*, menos *cigarro*, *cigarra*, *cigüeña*, *cegesimal*, etc.

Ejemplo: seguir, según, segundo, siguiente, sigma, etc.

- c. En adjetivos y verbos que se convierten en sustantivos mediante la terminal *sión*, afín de participios en *so* y sustantivos en *sor*; en verbos cuyo infinitivo termina en *tir* o *dir*.

Ejemplo: preciso-precisión, extenso-extensión, transmisor-transmisión, confesor-confesión, discutir-discusión, persuadir-persuasión.

- d. La terminación *ulsión*.

Ejemplo: emulsión, expulsión, impulsión, etc.

- e. La terminación *ísimo* de los superlativos.

Ejemplo: malísimo, bonísimo, riquísimo, lejísimos, muchísimos, etc.

- f. La terminación *sivo* de los adjetivos excepto *nocivo* y *lascivo*. Los nombres de esos adjetivos terminados en *sión*.

Ejemplo: excesivo-exceso, corrosivo-corrosión, progresivo-progresión.

- g. Las terminaciones verbales *ase*, *ese*.

Ejemplo: mirase, llamase, dijese, oyese, hablase, etc.

- h. Las palabras terminadas en *oso* (que significa abundancia o consistencia).

Ejemplo: latoso, chistoso, gelatinoso, celoso, gaseoso.

- i. Las palabras terminadas en *esis* e *ísis*.

Ejemplo: diéresis, tesis, síntesis, prótesis, electrólisis, análisis, crisis, etc.

j. Las terminaciones *és, ense* de algunos gentilicios (excepto vascuence).

Ejemplo: cordobés, portugués, parisiense, londinense, estadounidense, canadiense, costarricense, etc.

¡ Cuidado con las homófonas !

Cede (transfiere algo a otro).

Sede (asiento, residencia, domicilio).

Ese país no cede la sede de los Juegos Olímpicos.

Cebo (carnada de la trampa).

Sebo (grasa sólida y dura de animal herbívoro).

Antes de poner el cebo, el cazador untó la trampa con sebo rancio.

Masa (conjunto).

Maza (arma).

La masa de jóvenes se detuvo ante las mazas de los atacantes.

Tasa (medida, regla)

Taza (vasija pequeña con asa).

Cede (transfiere algo a otro).

Sede (asiento, residencia).

Caso (suceso, acontecimiento).

Cazo (vasija).

USO DE LA Z.

a. En las palabras derivadas de otras que se escriben con z.

Ejemplo: zarza-zarzal, zarzamora.

b. En las palabras terminadas en *azo* (que significa aumentativo).

Ejemplo: perrazo, trancazo, cabezazo, manazo, telefonazo, etc.

c. Las terminaciones *zuelo, ezuelo* (que significa diminutivo o despectivo).

Ejemplo: mujerzuela, jovenzuelo, bestezuela, etc.

d. En los adjetivos y verbos sustantivados que terminan en *ez, eza, anza*, (menos gansa y mansa) y *azgo* (menos rasgo).

Ejemplo: escasez, candidez, nobleza, destreza, dureza, confianza, danza, matanza, mayorazgo, noviazgo, cacicazgo, etc.

e. Las terminaciones *iza, izal*, (que significa abundancia).

Ejemplo: *golpiza, paliza, carniza, pastizal, barrizal.*

f. Las patronímicas que terminan en *az, ez, iz, oz.*

Ejemplo: *Díaz, Pérez, Ortíz, Muñoz.*

EJERCICIOS.

Completa las siguientes palabras; trata de recordar en cada una de ellas la regla correspondiente.

graso so

institución.

persuasivo.

fineza.

maizal.

peñera.

independencia.

González.

persecución.

limpieza.

bendecir.

grandísimo.

Examina estos vocablos y formula la regla.

realizar

autorizar

hipnotizar

atomizar

vocalizar

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras; elabora una oración con cada una de ellas:

Pozo sedimiento de un núcleo

Pozo abujero profundo para sacar agua

Citar señalar a una y lugar para tratar algún asunto

Sitar Indica lugar domicilio particular

Rosa flor de rosa

Roza acción de rozar

Cebo comida que se da o se hecha a los animales

Sebo grasa de las hebras voros

Masa mezcla de un líquido con una sustancia pulverizada de la cual resulta un todo espeso

Maza Arma antiguo de la guerra

Las siguientes son palabras que se prestan a mucho error, visualízalas:

IDIOSINCRASIA.
PECECITOS.

HIPOCRESTIA.
CONEXION.

CAMBIOS DE Z en C. La se transforma en delante de la y la (excepto eczema, Ezequiel y Zigzag).

cruz
economizar

cruces
economicé

pez	pececito
diez y seis	dieciséis
lápiz	lápices
almorzar	almorcé
voz	vocecita
diez y ocho	dieciocho

EJERCICIOS.

Escribe el plural de diez palabras terminadas en z.

maíz	maíces
raíz	raíces
pez	peces
lombri z	lombrices
nariz	narices

Llena los espacios en blanco con la forma verbal adecuada.

No creo que este color armonice con aquél.
armonizar

Es improbable que él se especialice en matemáticas.
especializar

No me forzare a ir.
forzar

Yo no localice a Carlos ayer.
localizar

Ayer legalice mis papeles.
legalizar

No creo que almorce.
almorzar

No te esfuerces en demasía.
esforzar

Escribe en pasado los verbos incluidos en estas oraciones:

Presencio la escena; y le autorizo para que tome la decisión que le parezca.

Almuerzo y me voy.

Comienzo y organizo todo inmediatamente.

Caracterizo al personaje más infame de la obra.

"Aterrizo para salvar a los pasajeros", dice el piloto".

Escribe en letras los siguientes números, primero separando las palabras, y luego formando una sola compuesta.

16 dieciséis

17 diecisiete

18 diesocho

19 dieinueve

LAS COMBINACIONES SC Y CC. [®]

Si pronunciáramos claramente las combinaciones sc y cc no habría ninguna dificultad en escribirlas, pero su pronunciación en Hispanoamérica es prácticamente la misma, por lo que hay que andar con pies de plomo, pues no existen reglas para su uso. Desde luego, la etimología es la mejor guía.

EJERCICIOS.

Separa en sílabas las palabras de la siguiente lista; consulta en el diccionario los significados que ignores.

impreSCindible	<u>im-pres-cin-di-ble</u>
seiSCientos	<u>sei-sien-to</u>
miSCelánea	<u>mis-ce-lá-ne-a</u>
abSCeso	<u>ab-se-so</u>
eSCéptico	<u>es-cep-ti-co</u>
faSCinante	<u>fas-ci-nan-te</u>
diSCípulo	<u>dis-cí-pu-lo</u>
aSCenso	<u>as-cen-so</u>
eSCena	<u>es-ce-na</u>
obSCeno	<u>ob-se-no</u>
eferveSCencia	<u>e-fer-ves-cen-cia</u>
traSCendencia	<u>tra-s-cen-den-cia</u>
víSCera	<u>vis-ce-ra</u>
suSCeptible	<u>sus-cep-ti-ble</u>
piSCina	<u>pis-ci-na</u>
conSCiente	<u>con-s-cien-te</u>
oSCilar	<u>os-ci-lar</u>
aSCética	<u>as-ce-ti-ca</u>

Llena los espacios en blanco con palabras incluidas en la lista anterior.

Es imprescindible que venga rápidamente.

El péndulo oscila y marca el ritmo.

Es un espectáculo fasinante.

¿Quieres agua miscelánea?

Lo ascendieron de capitán a coronel.

Tu hermano es muy consciente.

Es famosa la escena del asesinato de César en la tragedia de Shakespeare.

Los esépticos son personas indiferentes y descreídas.

La pisquina de casa es de agua dulce.

La operaron de un absceno en un diente.

Aunque los poetas se nieguen a creerlo, el corazón no es más que una viscera.

Es un loco; no está consuente de sus actos.

En un desastroso accidente de ferrocarril hubo seiscientos víctimas.

Hay quien opina que Santa Teresa fue más ascético que mística.

En esa mesa hay una miscelánea de objetos.

Ciertos artistas creen no ser discípulo de nadie.

No debe decidirse a la ligera un asunto de tan inmensa trascendencia.

Subraya en las siguientes oraciones, las palabras que contengan el grupo SC.

El interés y el talento son los únicos consejeros conscientes y lícitos. (Balzac).

Simón Bolívar fue discípulo de Simón Rodríguez.

En su Facundo, Domingo Faustino Sarmiento realizó un estudio de trascendental importancia para el análisis de la historia argentina.

José Campeche, primer pintor puertorriqueño, dió muestras de talento desde su adolescencia.

En el palacio de Versalles hay una miscelánea de estilos arquitectónicos.

El absceso le produjo dolor.

Escéptico es sinónimo de incrédulo.

Es fascinante la biografía de Miguel Henríquez, zapatero mulato puertorriqueño y corsario español.

En la conferencia de Ginebra se trataron asuntos de enorme trascendencia.

Un buen periodista realiza reportajes de efervescente actualidad.

Martí fue discípulo del poeta Mendive.

Su ascenso fue innmerecido.

En las obras de O'neil hay escenas de un dramatismo insuperable.

Era un espectáculo obsceno.

El hígado es una víscera importantísima.

Cuando invadieron España, los árabes construyeron palacios fastuosos. En uno de ellos había una piscina llena de mercurio procedente de las célebres minas de Almadén.

Sólo los inconscientes desprecian el genuino valor de nuestras tradiciones hispanoamericanas.

La presión atmosférica oscilaba según ascendíamos o descendíamos.

Eugenio María de Hostos, trabajó febrilmente para que se concediera un plebiscito a la población puertorriqueña.

Los susceptibles sufren innecesariamente.

Separa en sílabas las palabras de la lista siguiente:

inyección

in-ye-ción

accionista

ac-cio-nis-ta

infección

in-fec-ción

occidente

oc-ci-den-te

inaccesible

in-ac-ce-sible

acceder

ac-ce-der

Subraya en las siguientes oraciones, las palabras que contengan el grupo CC.

Después del año 1825, la Revista de Occidente contribuyó al auge de la cultura española.

Velázquez jamás accedió a que Cortés emprendiera la conquista de México.

Una inyección de penicilina puede controlar el desarrollo de una infección.

La inaccesible cumbre del Monte Everest fue vencida por una expedición británica.

Los accionistas velaban celosamente sus intereses.

La insurrección es el acceso de furor de la verdad; a veces insurrección es resurrección. (Víctor Hugo).

Se llama mecenas, a aquellas personas que ofrecen protección económica a los artistas.

LAS TERMINACIONES SION, CION, CCION Y XION.

La mayoría de los verbos terminados en DER, DIR, TER, TIR, forman su derivado nominal con el sufijo *sión* al desaparecer la *d* o la *t*:

confundir - confusión.
divertir - diversión.

Si subsiste la *d* o la *t*, la terminación será *ción*:

medir - medición.

EJERCICIO.

Forma nombres derivados de los siguientes verbos terminados en *der*, *dir*, *ter*, *tir*, añadiendo a la raíz el sufijo *sión*. Subraya la terminación.

agredir	<u>agresión</u>
admitir	<u>admisión</u>
ceder	<u>cesión</u>
comprender	<u>comprensión</u>
convertir	<u>conversión</u>
dimitir	<u>dimitisión</u>
confundir	<u>confusión</u>
invertir	<u>inversión</u>
remitir	<u>remisión</u>
entrometer	<u>entromedación</u>
suspender	<u>suspensión</u>

someter
dividir
evadir
divertir
persuadir

sometesión
división
evadisión
diversión
persuasión

La gran mayoría de los verbos terminados en *ar* forman su derivado nominal añadiendo el sufijo *ción*.

EJERCICIO.

Forma nombres derivados de los siguientes verbos añadiendo el sufijo *ción*.

renunciar	<u>renunciación</u>
plantar	<u>plantación</u>
privar	<u>privación</u>
perturbar	<u>perturbación</u>
peregrinar	<u>peregrinación</u>
perpetuar	<u>perpetuación</u>
recordar	<u>recordación</u>
saludar	<u>salutación</u>
amplificar	<u>amplificación</u>
reanudar	<u>reanudación</u>

Los verbos terminados en *ar* forman su derivado nominal de la siguiente forma:

Si persiste la sílaba *sa*, terminan en *ción*:

converSAR - converSAción

Si no persiste terminan en *sión*:

progreSAR - progreSIÓN

EJERCICIO:

Forma los derivados nominales de los verbos en *sa*, teniendo en cuenta que si en dicho derivado persiste la sílaba *sa*, terminarán en *ción*. En cambio, si la sílaba *sa* desaparece terminarán en *sión*. (Consulta en el diccionario las palabras cuyo significado ignores).

confesar

confesión

dispersar

dispersión

expresar

expresión

expulsar

expulsión

cesar

cesación

malversar

malversación

recompensar

recompensación

tasar

revisar

revisión

precisar

precisión

compensar

compensación

profesar

profesión

conversar

conversación

recusar

recusación

Ejemplo: expresidente, exponer, extraordinario, extravagante, extrajudicial, etc.

c. Se escribe *x* antes de las sílabas *pla*, *pli*, *plo*, *pre*, *pri*, *pro*, excepto *esplendor* (y sus derivados), *espliego* y *Espronceda*.

Ejemplo: explayarse, explícito, explosión, expresar, exprimir, expropiar, etc.

Hay que evitar caer en la trampa de escribir o pronunciar una *s* donde debe ir una *x*, como es común en palabras tales como *excursión*, *exquisito*, *explicar*, *sexto*, etc. O bien, escribir *x* donde deba ir una *s*: *estreñimiento*, *estremecer*, *escéptico*, *espontáneo*, *espectáculo*, etc.

En español sólo unas pocas palabras terminan en *xión*; son éstas:

CONEXION.

COMPLEXION.

ANEXION.

CRUCIFIXION.

GENUFLEXION.

FLEXION.

Las demás palabras que tienen este sonido se escriben con *cc*.

Ejemplo:

acción

inacción

dicción

tracción

abstracción

producción

perfección

confección

infracción

putrefacción

corrección

Los verbos terminados en *izar* forman su derivado nominal en *ción*:

movilizar - movilizaci**ÓN**.

autorizar - autorizaci**ÓN**.

EJERCICIO.

Forma nombres derivados de los siguientes verbos añadiendo el sufijo *ción*.

naturalizar	<u>naturalización</u>
autorizar	<u>autorización</u>
vocalizar	<u>vocalización</u>
vulgarizar	<u>vulgarización</u>
militarizar	<u>militarización</u>
especializar	<u>especialización</u>
tiranizar	<u>tiranización</u>
civilizar	<u>civilización</u>
colonizar	<u>colonización</u>
generalizar	<u>generalización</u>

USOS DE LA X.

a. Se escribe x cuando se percibe el sonido cs, excepto en fascímile (copia de una forma o dibujo).

Ejemplo: máximo, óxido, próximo, sexo, tóxico, etc.

b. Se escriben con x los prefijos *ex* y *extra* que dan idea de fuera.

LAS COMBINACIONES SCO, SCA, ZG Y ZC.

EJERCICIOS:

Llena los espacios en blanco con la forma correcta del presente del indicativo y del subjuntivo de los siguientes verbos:

Infinitivo	Presente de Indicativo.	Presente de Subjuntivo.
Ejemplo:		
lucir	<u>luzco</u>	<u>luzca</u>
producir	<u>produzco</u>	<u>produzca</u>
introducir	<u>introduzco</u>	<u>introduzca</u>
nacer	<u>nazco</u>	<u>nazca</u>
conducir	<u>conduzco</u>	<u>conduzca</u>
inducir	<u>induzco</u>	<u>induzca</u>
traducir	<u>traduzco</u>	<u>traduzca</u>
reducir	<u>reduzco</u>	<u>reduzca</u>
deducir	<u>deduzco</u>	<u>deduzca</u> [®]

Observa cuidadosamente estas palabras. Pronúncialas y sepáralas en sílabas.

parenteSCO pa-ten-tes-co

pintoreSCO pin-to-res-co

buSCO bus-co

aSCO as-co

chubaSCO chu-bas-co

hallaZGo ha-lloz-go

juZGo juz-go

prejuZGo pre-juz-go

BIZCO se escribe con Z.

En las siguientes oraciones subraya y copia dos veces las palabras que presentan los grupos sc, ze, zg, zg.

Los jueces no pueden juzgar a personas de su parentesco.

El recién llegado era un personaje pintoresco y excéntrico.

Los hallazgos de los arqueólogos han permitido conocer detalles de la vida maya.

Hosco significa ceñudo, áspero, intratable.

Goya, en su afán de satirizar, pintó bizco a más de un cortesano.

Los reptiles producen sensación de asco a muchas personas.

En cartas a Carlos V, Hernán Cortés iba describiendo sus hallazgos en Méjico.

EJERCICIO:

La letra que falta es

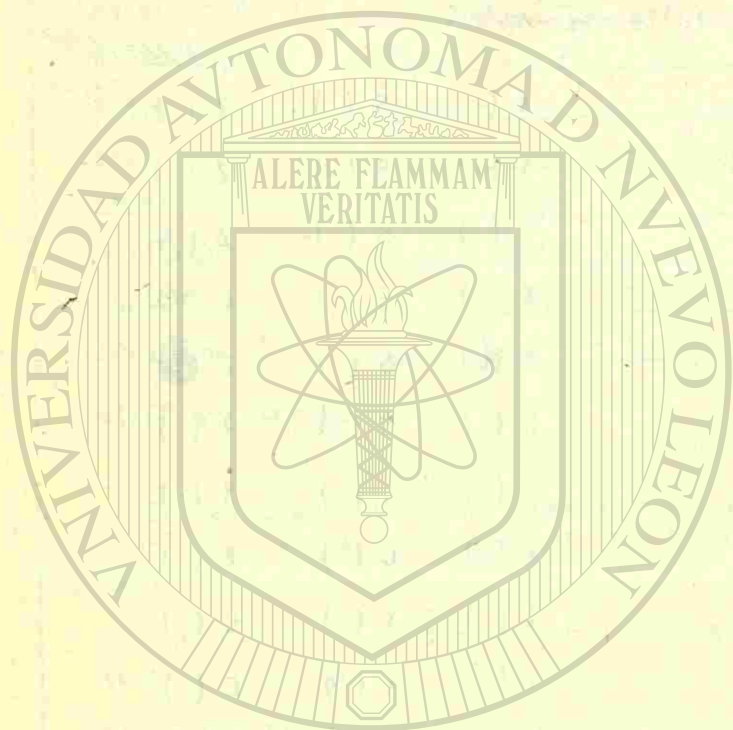
es 12/3/84

SD

recompensación

E__primió	X (X)	S ()	Z ()
E__pectáculo	X ()	S (X)	Z ()
Malí__imo	C ()	S ()	Z (X)
__igüeña	X ()	S ()	C (X)
Má__imo	X (X)	S ()	C ()
Re__olver	C ()	S (X)	Z ()
E__plícito	C ()	S ()	X (X)
E__trategia	S (X)	C ()	X ()
Sinta__is	S ()	X (X)	C ()
Te__tiles	S ()	X (X)	C ()
Recha__o	S ()	Z (X)	X ()
Aspere__a	S ()	Z (X)	X ()
__igarro	S ()	C (X)	Z ()
Bala__o	S ()	X ()	Z (X)
E__ófago	Z ()	X ()	S (X)

1020115339



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD IV

LA SEMANTICA.

A medida que pasa el tiempo nos damos cuenta de la importancia que tiene el enriquecer nuestro vocabulario para lograr una mejor comunicación con nuestros semejantes. La presente unidad te ayudará en este aspecto, pues en ella se tratará lo referente a la Semántica, ciencia que se ocupa del significado de las palabras a través de la cual lograrás lo que nos proponemos.

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes.

OBJETIVOS:

1. Conocerá la importancia de la semántica, aplicando cada una de las clases de palabras en ejercicios dados.
2. Distinguirá las palabras sinónimas y formulará oraciones con las mismas.
3. Definirá las palabras antónimas y las aplicará en ejemplos dados.
4. Definirá las palabras isónimas.
5. Definirá las palabras parónimas y formará oraciones con las mismas.
6. Distinguirá las palabras homófonas y formará oraciones con las mismas.
7. Definirá las palabras homónimas.

8. Tendrá habilidad para formar palabras nuevas por derivación y por composición.

PROCEDIMIENTO:

Estudia detenidamente el material que viene a continuación y realiza los ejercicios.

EJERCICIOS:

1. Agrupa las palabras sinónimas:

atacar, amparar, adornado, acometer, proteger, indefenso, engalanado, ornamento, favorecer, inestable, felicitación, enhorabuena, desguarnecido, meidable, congratulación, inseguro.

amparar - proteger; indefenso, inseguro; atacar
acometer; engalanado, ornamento, felicitación
enhorabuena

¿Por qué son palabras sinónimas? las que tienen
distinta expresión y el mismo significado

2. Escribe dos oraciones iguales a las siguientes, sustituye la palabra subrayada por un sinónimo.

a) Este hombre es un insolente.

Este hombre es un grosero
el niño es muy grosero con su hermano

b) El niño se llenó de júbilo al recibir su diploma.

El niño se llenó de alegría al recibir su diploma
los señores están felices porque tuvieron muy

c) El herido fue levantado del lugar del accidente.

El lesionado fue levantado del lugar del accidente
el jugador se lesionó en el partido

d) Todos los hombres buscan su bienestar.

Todos los hombres buscan dicha

3. Escribe cinco ejemplos de palabras isónimas:

delgada - delgado - legal - león
huevo - ovulo - hierro - farreo

4. Escribe en el espacio el antónimo de las siguientes palabras:

belleza	<u>fealdad</u>	paz	<u>guerra</u>
bueno	<u>malo</u>	dulce	<u>amargo</u>
fácil	<u>difícil</u>	rápido	<u>lento</u>
alegría	<u>tristeza</u>	lejos	<u>cerca</u>
amor	<u>odio</u>	húmedo	<u>seco</u>

5. Escribe dos oraciones con las siguientes palabras homófonas:

ha nosotros lo hicimos y que lo ha dicho
al no ha jugado

a El material que viene a continuación realizará
el que de llegar de un momento a otro

azar Jugaremos a lazar con las canicas,
el sorteo al azar el torneo

asar los señores no pueden asar la carne
el niño ya ha asar una salchicha

6 En la siguiente relación subraya las palabras que están formadas por derivación:

juramento	subterráneo	campanario
peligrosidad	practicante	casa
angélico	extramuros	preconcebir
libro	caballo	

a) De estas palabras formadas por derivación, separa los sufijos y di brevemente el significado que añade a cada uno:

Sufijos	Significado
juramento	
peligrosidad	
subterráneo	
extramuros	
practicante	

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1, 2, 3 y 4.
- 2o. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 3er. día - Objetivo 8 y ejercicios.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

Como requisito que te dará derecho a presentar la evaluación de la semana, deberás realizar los ejercicios y los entregarás a tu maestro.

LA SEMANTICA.

La semántica (de semant- significado, ica-que trata de) es la ciencia que estudia el significado de las palabras y su evolución.

De ahí que es muy importante que en nuestra comunicación sepamos el significado de los signos lingüísticos.

Hemos dicho que el signo lingüístico tiene dos planos: el plano de contenido y el plano de expresión. Al plano de contenido también se le llama plano del significado y de este se encarga la Semántica.

Todas las palabras tienen significado. Pero no es lo mismo el significado de las palabras si las consideramos aisladas, por separado, que si las consideramos en un contexto determinado.

Por ejemplo las palabras, libro, casa, jardín, cada una puede tener un significado general; con la palabra libro podemos referirnos a uno de los miles que puede haber en una librería o en una biblioteca; con la palabra casa nos podemos referir a una de tantas que componen una ciudad. Y así con la palabra jardín nos podemos referir a cualquier jardín de los muchos que hay en las ciudades o en las casas particulares y así sucesivamente. Esto quiere decir que las palabras aisladas tienen un significado general; pero si esas mismas palabras las utilizamos en un contexto, tendrán un significado concreto.

Ejemplo:

Antonio lee un libro en el jardín de su casa.

6 En la siguiente relación subraya las palabras que están formadas por derivación:

juramento	subterráneo	campanario
peligrosidad	practicante	casa
angélico	extramuros	preconcebir
libro	caballo	

a) De estas palabras formadas por derivación, separa los sufijos y di brevemente el significado que añade a cada uno:

	Sufijos	Significado
juramento	mento	
peligrosidad	rosidad	
subterráneo		
extramuros		
practicante	ante	

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1, 2, 3 y 4.
- 2o. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 3er. día - Objetivo 8 y ejercicios.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

Como requisito que te dará derecho a presentar la evaluación de la semana, deberás realizar los ejercicios y los entregarás a tu maestro.

LA SEMANTICA.

La semántica (de semant- significado, ica-que trata de) es la ciencia que estudia el significado de las palabras y su evolución.

De ahí que es muy importante que en nuestra comunicación sepamos el significado de los signos lingüísticos.

Hemos dicho que el signo lingüístico tiene dos planos: el plano de contenido y el plano de expresión. Al plano de contenido también se le llama plano del significado y de este se encarga la Semántica.

Todas las palabras tienen significado. Pero no es lo mismo el significado de las palabras si las consideramos aisladas, por separado, que si las consideramos en un contexto determinado.

Por ejemplo las palabras, libro, casa, jardín, cada una puede tener un significado general; con la palabra libro podemos referirnos a uno de los miles que puede haber en una librería o en una biblioteca; con la palabra casa nos podemos referir a una de tantas que componen una ciudad. Y así con la palabra jardín nos podemos referir a cualquier jardín de los muchos que hay en las ciudades o en las casas particulares y así sucesivamente. Esto quiere decir que las palabras aisladas tienen un significado general; pero si esas mismas palabras las utilizamos en un contexto, tendrán un significado concreto.

Ejemplo:

Antonio lee un libro en el jardín de su casa.

La palabra libro, en este contexto, ya no significa cualquier libro, sino uno concreto; precisamente el que está leyendo Antonio.

La palabra casa, en la oración anterior, ya está aplicada a una casa concreta, no una casa cualquiera, precisamente tiene el significado de ser la casa de Antonio.

La palabra jardín, finalmente, significa un jardín concreto, no el de la ciudad ni de cualquier otra casa, sino el de la casa de Antonio.

Se dice por tanto, que las palabras adquieren su auténtico y perfecto valor, en el contexto, es decir, en el momento en que hacemos uso de ellas.

Con las palabras sucede igual que con las herramientas, hay que saberlas usar. Para ello debemos saber su significado. No basta con disponer del mayor número de palabras posibles - sino de saberlas usar en el momento que deseamos comunicar algo y para comprender lo que nos comunican.

CLASES DE PALABRAS.

En nuestro idioma hay gran cantidad de palabras que tienen varios significados; es decir, una misma palabra se emplea para nombrar realidades distintas. A esto se le conoce con el nombre de Polisemia y nos servirá para conocer las distintas clases de palabras: Sinónimas, Antónimas, Isónimas, Parónimas, Homófonas y Homónimas.

A) PALABRAS SINÓNIMAS.

Existen palabras que tienen distinta forma, es decir que están compuestas de distintos sonidos, pero que tienen el mismo significado o lo que es lo mismo que tienen distinta expresión pero idéntico contenido a estas palabras se les llama palabras sinónimas (de sin-con y ónimo-nombre).

Las palabras batalla, combate, contienda son sinónimas porque tienen el mismo significado ya que en un enunciado se puede cambiar una palabra por otra y el significado no varía:

Ayer hubo una batalla.

Ayer hubo un combate.

Ayer hubo una contienda.

Estas tres oraciones significan lo mismo ya que se refieren al mismo contenido. Veamos otros ejemplos:

a) En el enunciado: Dimos un paseo en coche; si sustituimos la palabra coche por automóvil, se observa que el significado del enunciado no cambia.

Dimos un paseo en automóvil. Por lo tanto coche y automóvil son palabras sinónimas.

b) En el siguiente enunciado:

El torero neoleonés lidió con valor.

Si sustituimos la palabra lidió por toreó y la palabra torero por la palabra matador el enunciado no cambia - de significado.

El matador neoleonés toreó con valor.

Por lo tanto, los verbos torear y lidar son sinónimos, al igual que los sustantivos torero y matador.

Ejemplos de palabras sinónimas:

Aniversario:	conmemoración, cumpleaños.
Anónimo:	desconocido, ignorado, incógnito, secreto.
Bienestar:	confort, dicha, fortuna.
Borrachera:	beodez, embriaguez.
Cruel:	brutal, desalmado, despiadado.
Estudiante:	alumno, discípulo, colegial.
Insolente:	altanero, cínico, descarado.
Júbilo:	alegría, entusiasmo, animación.
Maldad:	corrupción, abuso, vileza.

Mentiroso: falseador, farsante, chapucero.

B) PALABRAS ANTONIMAS.

Las palabras antónimas son aquellas cuyos significados se oponen, de ant - contra; ónimo-nombre.

Ejemplos:

duro-blando	extenso-breve
claro-oscuro	nacimiento-muerte
dulce-amargo	belleza-fealdad
bueno-malo	fácil-difícil

Las palabras antónimas son aquellas cuyo significados - son los extremos de una gradación, que son las palabras antónimas; pueda darse otros significados intermedios:

Ejemplos:

ALTO	mediano	BAJO
SIEMPRE	a veces	NUNCA
FRIO	tibio	CALIENTE

C) PALABRAS ISONIMAS.

Palabras isónimas (de isó-igual y ónimo-nombre) son las palabras que tienen una raíz común; sus estructuras han variado por las transformaciones fonéticas que sufren las palabras.

Ejemplos:

delgado-delicado	ópera-obra
abertura-apertura	óvulo-huevo
legal-leal	hierro-férreo

Nótese que todas tienen la misma raíz, con pequeñas alteraciones; pero nótese también que los significados difieren en algo.

D) PALABRAS PARONIMAS.

Palabras parónimas (de paro-cerca, parecido y ónimo-nombre) se escriben de un modo parecido; pero tienen significación distinta. En los parónimos se nota una diferencia mayor en su escritura que en la de los homófonos.

Ejemplos:

Imprudencia:	falta de prudencia.
Impudencia:	falta de pudor.
Absolver:	perdonar, liberar.
Absorber:	chupar, sorber.
Actitud:	postura, disposición.
Aptitud:	idoneidad.
Diferencia:	desigualdad.
Deferencia:	respeto.
Comprensión:	de comprender.
Compresión:	de comprimir.

E) PALABRAS HOMOFONAS.

Palabras homófonas (de homo-igual; fono-sonido) son los vocablos que se pronuncian o suenan igual; pero que tienen una escritura algo diferente y distinto significado:

Ejemplos:

Aya - institutriz	Asar - cocinar
Haya - verbo	Azar - suerte
Halla- de hallar	Azahar- flor del naranjo.

A - preposición
Ha - verbo
¡Ah! - interjección

Callado - de callar
Cayado - bastón del pastor

Risa - reír
Riza - de rizar

Bate - palo
Vate - poeta

Hulla - carbón
Huya - del verbo huir

F) PALABRAS HOMÓNIMAS.

Palabras homónimas (de homo-igual, ónimo-nombre) son las palabras que se escriben exactamente igual, es decir tienen los mismos fonemas, pero distinto significado.

La palabra banco, puede referirse a un lugar para depositar dinero, y banco sitio para sentarse, lo mismo ocurre con la palabra operación que en ocasiones se puede referir a una acción propia de los médicos cirujanos.

Ejemplo:

- A mi primo le hicieron tres operaciones musculares.
- Mi primo realizó las operaciones para aprobar el examen de matemáticas.

Lo mismo podemos decir de las siguientes palabras:

Vino: bebida.
Vino: del verbo venir (3a. persona singular).
Para: preposición.
Para: del verbo parar (3a. persona singular).
Gato: animal.
Gato: utensilio para levantar el coche.
Libro: hojas de papel impresas.
Libro: del verbo librar.

ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO.

Tomando en cuenta que en nuestra vida a cada momento, van apareciendo cosas nuevas que antes no existían y que por lo tanto, al no existir no había palabras con qué nombrarlas, es decir que se busca una nueva expresión para un nuevo significado sin expresión.

Las palabras nuevas que un idioma incorpora a su vocabulario, debido a la necesidad que tiene de dar nombre a las cosas que van apareciendo, se llaman neologismos.

El idioma puede enriquecer su vocabulario no sólo creando nuevas palabras, es decir, con neologismos, sino también formando nuevas palabras con otras, o elementos de la lengua que ya existen en el idioma, encadenando morfemas.

Los procedimientos para formar nuevas palabras son: -
Derivación y Composición.

A) POR DERIVACION.

Se forman palabras nuevas por derivación cuando se añade a un lexema un sufijo.

pur - eza
L D

vende - dor
L D

El sufijo, igual que el prefijo, añaden un significado más al significado del lexema.

Ejemplo:

Lexema: compra, indica una acción, comprar.
Sufijo: dor, indica el agente que hace la acción.

comprador, el que compra, el que hace la acción de comprador.

Principales sufijos para formar palabras por derivación.

1) Para formar sustantivos:

Sufijo.	¿Qué forma?	Ejemplos.
al	Sustantivos que indican lugar en que abunda lo significado en la raíz.	lodal material
ancia	Sustantivos abstractos.	vagancia abundancia
ario, aria	Sustantivos de oficio o lugar.	boticario campanario
ante, ente	Sustantivos que significan el que hace una acción.	negociante sirviente
ero	Sustantivos de oficio.	librero hojalatero
edo, eda	Sustantivos colectivos de árboles.	robledo alameda
mento, miento	Sustantivos de acción.	juramento pensamiento
illo, ito, -ico	Sustantivos diminutivos.	librillo librito librico
on, ote, azo	Sustantivos aumentativos.	hombrón hombrote hombrazo
és	Origen.	aragonés leonés
dad, tad	Sustantivos abstractos.	utilidad facultad

2) Para formar adjetivos:

Sufijos	¿Qué forma?	Ejemplos
ado, ido	Participios.	amado agradecido
al	Adjetivos que indican relación.	semanal arbitral
ante	Adjetivos que indican sentido activo.	brillante tratante
ble	Adjetivos que indican posibilidad.	favorable laborable
dor	Adjetivos de acción.	concedor consolador
ero	Adjetivos de pertenencia.	servil juvenil
oso	Adjetivos que indican abundancia	sudoroso bromoso

B) POR COMPOSICION.

La formación de palabras por composición es aquella en la que un prefijo se añade a una palabra que ya existe. También se dice que una palabra está formada por composición cuando dos palabras se unen para formar una sola.

Veamos con ejemplos estas dos formas de composición:

1) Prefijos:

in: niega el significado de la palabra a la que se une.

inhumano = que no es humano.
inmoral = que no tiene moral.

super: significa superioridad
 superhombre = que es más que hombre.
 superfino = que es más que fino.

ante: significa anterioridad.
 antevíspera = anterior a la víspera.
 anteponer = poner delante.

Prefijos más importantes en la composición de las palabras.

Prefijo.	Significado.	Ejemplos.
co, con	Compañía.	colaborar convivir
entre, inter	Lo que está en medio.	entreacto intermediario
ex	Que sale fuera.	exportación expuesto
extra	Fuera de.	extraordinario extralimitarse
pre	Antelación, prioridad.	prefijo precedente
re	Repetición.	releer reelegir
sobre, super	Superioridad.	sobretasa superfino
sub	Inferioridad.	subjefe subdirector
des, in, a	Negación.	desmontar destapar inmóvil amoral átono

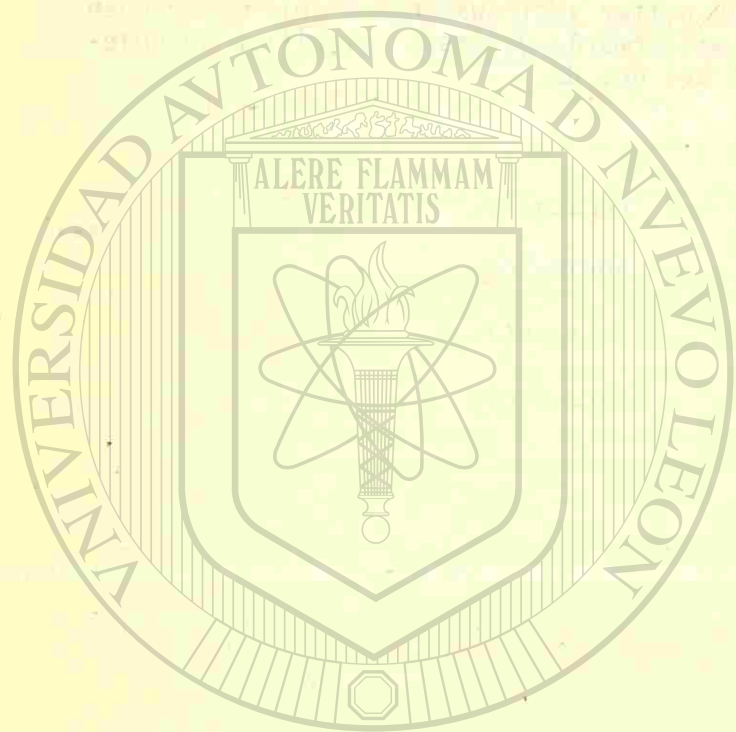
2) Palabras:

Para formar nuevas palabras pueden unirse, formando una sola, dos palabras existentes.

Existen el verbo quitar y el sustantivo sol, si se unen estas dos palabras, se formará quitasol significa un objeto que impide que el sol nos dé.

Otros ejemplos:

boca y calle - bocacalle.
 agrio y dulce - agridulce.
 sacar y punta - sacapunta.
 sacar y corcho - sacacorcho.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o SEMESTRE

REDACCIÓN

UNIDAD V

LOS USOS DE LA G Y LA J

En esta unidad nos ocuparemos de estudiar las reglas de la G y la J. Es de suma importancia distinguir su uso ya que existen muchas palabras que tienen sonido semejante; pero siguiendo las reglas establecidas se nos facilitará hacer uso de estas letras.

OBJETIVOS

- 1 - Reglas para el uso de la G y ejercicios
- 2 - Reglas para el uso de la J y ejercicios

PROCEDIMIENTO.

A continuación encontrarás el material necesario para el estudio de la presente unidad

RITMO DE TRABAJO.

Para el uso de la G y los ejercicios, invertirás el tiempo de dos clases.

Para el uso de la J y los ejercicios, invertirás el tiempo de las otras dos clases.



CAPITULO V.

USOS DE LA G Y LA J.

USOS DE LA G.

La G tiene dos sonidos: uno suave, como en las palabras gama, glorieta y otros fuerte, idéntico al de la J, como en gentilicio.

Se escribirán con G:

Las palabras en que precede con sonido suave a las vocales a, o, u o a cualquier consonante, o en que termina sílaba: gogmático, gana, glacial, grito, guano, galago.

Las palabras en que tienen sonido suave con las vocales e, i. En tal caso, se escribe entre la g y cualquiera de estas vocales una u que no se pronuncia: guerrero, guitar.

Quando la g y la u han de tener sonido independiente, precediendo a la e o a la i, es forzoso que la u lleve dos puntos encima; (ü) como en antigüedad. [®]

Las palabras derivadas de otras con G.

Ejemplo: legal-legítimo, legislar, legislación.
magia - mago, mágico.

Las palabras que principian con *geo* o que llevan la sílaba *gen* (menos comején, jengibre, ajeno y ojén).

Ejemplo: geografía, geometría, urgente, margen, origen, agente, tangente, gente, etc.

La sílaba *ges*, menos majestad.

Ejemplo: gesto, sugestión, digestión, gesticular, etc.

Las palabras terminadas en: *gía, gia, gio, gión* (menos bujía, lejía, apoplejía, Mejía, hemiplejía, etc.) y en *gíca, gíco* y sus derivados.

Ejemplo: cirugía, pedagogía, estrategia, naufragio, contagio, sufragio, región, religión, colegio, lógica, antropológico, etc.

Las palabras terminadas en:

gético: angélico.

génico: fotogénico.

gético: apologético.

génito: unigénito.

géneo: homogéneo.

genio: ingenio.

genario: sexagenario.

gésimo: vigésimo.

gesimal: vigesimal.

giénico: higiénico.

ginal: virginal.

gíneo: virgíneo.

ginoso: ferruginoso.

gismo: neologismo.

Los verbos terminados en *ger, gerar, gir, giar*, menos *tejer* y *crujir*, y sus derivados.

Ejemplo: aligerar, elogiar, recoger, proteger, rugir, fingir, etc.

USOS DE LA J

En las palabras de una misma familia.

Ejemplo: caja-cajón, cajonera, encajonado, etc.

En todas las formas del pretérito de los verbos *traer, decir, producir, conducir, reducir, etc.*, así como en los tiempos que se forman a partir de él, con todos sus compuestos y derivados.

Ejemplo: traje, trajiste, trajimos, contrajimos, dijimos, dijeron, desdijéramos, etc.

Las palabras que empiezan con *aje, eje* (menos *agenciar* y sus derivados).

Ejemplo: ajedrez, ejemplo, ejercicio, etc.

La terminación *aje*.

Ejemplo: pasaje, equipaje, coraje, etc.

La terminación *jero*, menos ligero y aljero.

Ejemplo: viajero, pasajero, cajero, agujero, consejero, extranjero, etc.

Las palabras terminadas en *jería*.

Ejemplo: cerrajería, relojería, conserjería, etc.

Los verbos que acaban en *jear* y sus inflexiones.

Ejemplo: hojear, flojear, gorjear, etc.

Se escriben con *j* las formas verbales en que entren los sonidos *je*, *ji* si los infinitivos correspondientes no llevan ni *g* ni *j*.

EJERCICIOS:

Escribe la letra que falta en estas palabras:

L <i>j</i> gero	di <i>j</i> eron
condu <i>j</i> e	para <i>j</i> e
redu <i>j</i> iste	maldi <i>j</i> eron
extran <i>j</i> ero	tra <i>j</i> e

Haz lo mismo con las oraciones siguientes:

Los servicios de mensa*j*ería son cada vez más caros.

Todo el pasa*j*e reco*j*ió su equipaje.

Tra*j*eron un ca*j*ero para la enca*j*ería.

Ya te di*j*e que no hagas tantos agu*j*eros.

Laura se confeccionó su tra*j*e de enca*j*e.

Ese sexa*j*enario se salvó del naufragio.

Dile al sar*j*ento que no sea tan negli*j*ente.

El come*j*én ha atacado la ima*j*en de la vir*j*en.

No debes *j*esticular ante su Ma*j*estad.

Su mal no es físico sino sicoló*j*ico.

He ho*j*eado mis antiguos cuadernos.

Es el vi*j*ésimo aniversario de su natalicio.

No debes fin*j*ir que sabes te*j*er y bordar.

Apa*j*a esas bu*j*ías y lava la ropa con a*j*ua de le*j*ía.

Mauricio Me*j*ía falleció de una aplope*j*ía.

Por infrin*j*ir la orden te van a infli*j*ir un castigo.

Con carácter un*j*ente buscó un refu*j*io para evitar el conta*j*io.

¿Tienes que exa*j*erar cuando la elo*j*ías?

El acreedor nos exi*j*e el pago de la deuda.

La *j*eometría es una parte de las matemáticas.

Los que infrin*j*ieron el reglamento fueron multados.

Don Abundio es el heredero le*j*ítimo de la hacienda.

Catalina siempre lava la ropa con le*j*ía.

Luis es el dueño, pero Angel estiona el negocio.
El viaje al extranjero le produjo gran nostal ia.
Sus palabras fueron auténtica here ía.
Este comentarista ha usado aquí un viejo ada io.
El jefe ha pedido que traba emos con entusiasmo.
Aún no hemos comprendido la ideolo ía del autor.
Don Juan es cirujano, pero no practica la ciru ía.
Isabel se está e ercitando con la guitarra.
Los dos ejércitos can earon sus prisioneros.
Todos los privile ios han sido suprimidos.
Me regalaron una antolo ía de poesías hispanoamericanas.
Si no ali eramos el paso no llegaremos a tiempo.
Nos parece que está exa erando las cifras.
Para postre serviremos unas beren enas.

Las autoridades tratan de combatir la indi encia.

2o. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD VI.

LA DESCRIPCION, EL DIALOGO Y EL MONOLOGO.

En nuestra vida diaria vemos y sentimos lo que sucede a nuestro alrededor; pero no siempre nos detendremos a observar detalles del cómo y del porqué suceden las cosas. Estos recursos con sus respectivas técnicas, nos ayudarán a expresar mejor lo que vemos y sentimos y comunicaremos adecuadamente en forma escrita, siguiendo cada uno de los objetivos.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicará el significado de descripción.
- 2.- Aplicará las diferentes clases de descripción, siguiendo cada uno de los pasos.
- 3.- Describirá objetos, paisajes, sensaciones, personas, acciones, etc.
- 4.- Definirá el concepto de diálogo.
- 5.- Enunciará las características del diálogo.
- 6.- Explicará las distintas formas de redactar un diálogo.
- 7.- Definirá el concepto de monólogo.
- 8.- Redactará diálogos utilizando los signos de puntuación necesarios.
- 9.- Escribirá diálogos respecto a una imagen.
- 10.- Escribirá monólogos de acuerdo a una imagen.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el material que viene a continuación y resuelve los ejercicios.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2.
- 2o. día - Objetivos 3 y 4.
- 3er. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 4o. día - Objetivos 8, 9 y 10.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los diálogos y monólogos sugeridos por una imagen y las descripciones que indique el maestro. No olvides que en todo trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

CAPITULO VI

DESCRIPCION, DIALOGO Y MONOLOGO.

Para muchas personas, pintar y describir es lo mismo, solamente que el material es diferente: En pintura se utilizan lienzos, colores, pinceles; en las descripciones sólo se utilizan las letras. Estos signos mágicos son capaces de crear todo paisajes, rostros, movimientos. Las personas que dominan esta técnica son algo más que los pintores, porque nos transportan a lugares remotos, nos hacen emocionarnos.

Describir es retratar con palabras, lugares, objetos, personas, ideas, etc.; ya sean reales o bien imaginarias. Describir es conseguir por medio de las palabras las cosas, de tal manera que quien las lea o las escuche las imagine como si realmente las tuviera presente.

Probablemente la mayoría de nosotros no sienta el deseo de ser un artista de la descripción; sin embargo, algún día nos tocará hacer un informe, un instructivo, un reporte, y no tengamos las bases suficientes para salir medianamente del paso.

CLASES DE DESCRIPCION.

Paisaje o Topografía.

Cronografía: Descripción de un momento o un tiempo determinado.

Prosopografía: Es la descripción que menciona únicamente los rasgos físicos o el aspecto exterior de una persona o animal.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el material que viene a continuación y resuelve los ejercicios.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2.
2o. día - Objetivos 3 y 4.
3er. día - Objetivos 5, 6 y 7.
4o. día - Objetivos 8, 9 y 10.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los diálogos y monólogos sugeridos por una imagen y las descripciones que indique el maestro. No olvides que en todo trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

CAPITULO VI

DESCRIPCION, DIALOGO Y MONOLOGO.

Para muchas personas, pintar y describir es lo mismo, solamente que el material es diferente: En pintura se utilizan lienzos, colores, pinceles; en las descripciones sólo se utilizan las letras. Estos signos mágicos son capaces de crear todo paisajes, rostros, movimientos. Las personas que dominan esta técnica son algo más que los pintores, porque nos transportan a lugares remotos, nos hacen emocionarnos.

Describir es retratar con palabras, lugares, objetos, personas, ideas, etc.; ya sean reales o bien imaginarias. Describir es conseguir por medio de las palabras las cosas, de tal manera que quien las lea o las escuche las imagine como si realmente las tuviera presente.

Probablemente la mayoría de nosotros no sienta el deseo de ser un artista de la descripción; sin embargo, algún día nos tocará hacer un informe, un instructivo, un reporte, y no tengamos las bases suficientes para salir medianamente del paso.

CLASES DE DESCRIPCION.

Paisaje o Topografía.

Cronografía: Descripción de un momento o un tiempo determinado.

Prosopografía: Es la descripción que menciona únicamente los rasgos físicos o el aspecto exterior de una persona o animal.

Etopeya: Es la descripción en la cual se hace mención de las cualidades morales de una persona, su carácter y sus costumbres.

Retrato: Es la combinación de prosopografía y la etopeya; rasgos físicos y cualidades morales.

PUNTOS DE LA DESCRIPCIÓN.

Punto de vista: Lo definiremos como nuestro sello característico, como nuestro modo particular que cada uno de nosotros tenemos de ver las cosas.

La reflexión: Es valorar las cosas, es llegar al fondo de ellas. Hacer un análisis de las mismas para comprenderlas mejor.

El plan: Teniendo todo lo necesario para llevar a cabo una buena descripción, el paso siguiente es tratar de ejecutarlo, y para ello es conveniente seguir un método:

METODO PARA DESCRIBIR.

A continuación presentamos un método que podrás utilizar para redactar descripciones:

- a) Observación.
- b) Lista de características.
- c) Selección.
- d) Redacción.
- e) Corrección.

Observación.- Captar el objeto utilizando todos los sentidos.

Lista de características.- Hacer una lista de las características del objeto. Esa lista deberá ser detallada.

Selección.- Seleccionar, de la lista anterior, los elementos que caractericen mejor al objeto y subrayarlos.

Redacción.- Redactar la descripción utilizando los elementos subrayados.

Corrección.- Corrijámonos nosotros mismos. Evitemos al redactar, repeticiones innecesarias. Procuremos expresarnos - en oraciones cortas y bien construidas. En caso de que exista duda acerca de la ortografía de alguna palabra, consultemos el diccionario.

DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO.

Ejemplo:

Objeto: un ánfora.

a) Observamos el ánfora y vemos su tamaño, color, forma, material, etc.

b) Hacemos una lista de las características del objeto:

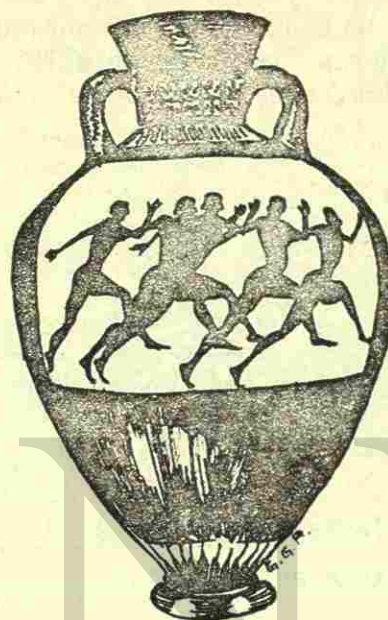
grande	<u>12 cm. de diámetro en la base</u>
antigua	<u>15 cm. de diámetro en la boca</u>
de barro	pesada
sucia	<u>color negro con café claro</u>
maltratada	<u>dos asas pequeñas</u>
polvosa	<u>grabados en pintura</u>
10 litros de volumen	manchada
60 cm. de alto	despintada
45 cm. de ancho	<u>grecas en el cuello</u>

c) Seleccionamos los elementos más distintivos y los subrayamos.

d) Redactamos la descripción con esos elementos.

Es un ánfora griega antigua. Tiene la forma de un cántaro con dos asas pegadas al cuello de la abertura superior; una de cada lado. Grande, de barro, se ve polvosa, maltratada, mide aproximadamente 60 cm. de alto y 45 cm. de ancho en su parte más voluminosa; su base es pequeña, mide aproximadamente 12 cm. de diámetro; su boca también es estrecha, de 15 cm. de diámetro. El color es el clásico de la cerámica griega rústica: negra en su mayoría con figuras del mismo color en fondo café claro. Las figuras representan atletas en movimiento, como si todos estuvieran corriendo en la misma dirección. En el cuello tiene grabadas unas grecas muy finas en relieve. Es una pieza muy valiosa que seguramente perteneció a alguna casa importante.

A continuación mostramos la imagen del ánfora que se describió; obsérvala y juzga si coincide la imagen con la descripción.



DESCRIPCION DE VARIOS OBJETOS.

Cuando describimos varios objetos, debemos relacionarlos entre sí para dar la idea de conjunto.

Ejemplo:

"Y había dos mesas servidas con viandas exquisitas, y en vajillas de oro, y el Sultán se sentó a la primera y comió con su hija, la princesa, y Alá-d-Din y el Gran Visir.

Y en la otra mesa, segunda, que era bastante capaz, sentáronse todos los placiesgos del Sultán.

Y el Sultán, al probar los primeros bocados, declaró no haber comido en toda su vida manjares más sabrosos ni mejor condimentados, y lo mismo dijo de los vinos, que encontró exquisitos.

Pero lo que más le asombró fue el conjunto que formaban cuatro grandes aparadores llenos de botellas, bandejas y copas, todo de oro macizo, con incrustaciones de piedras preciosas".

Ejercicios.

¿Cuántas mesas había? _____

¿De qué tamaño eran? _____

¿Quiénes estaban sentados en cada mesa? _____

¿De qué material era la vajilla? _____

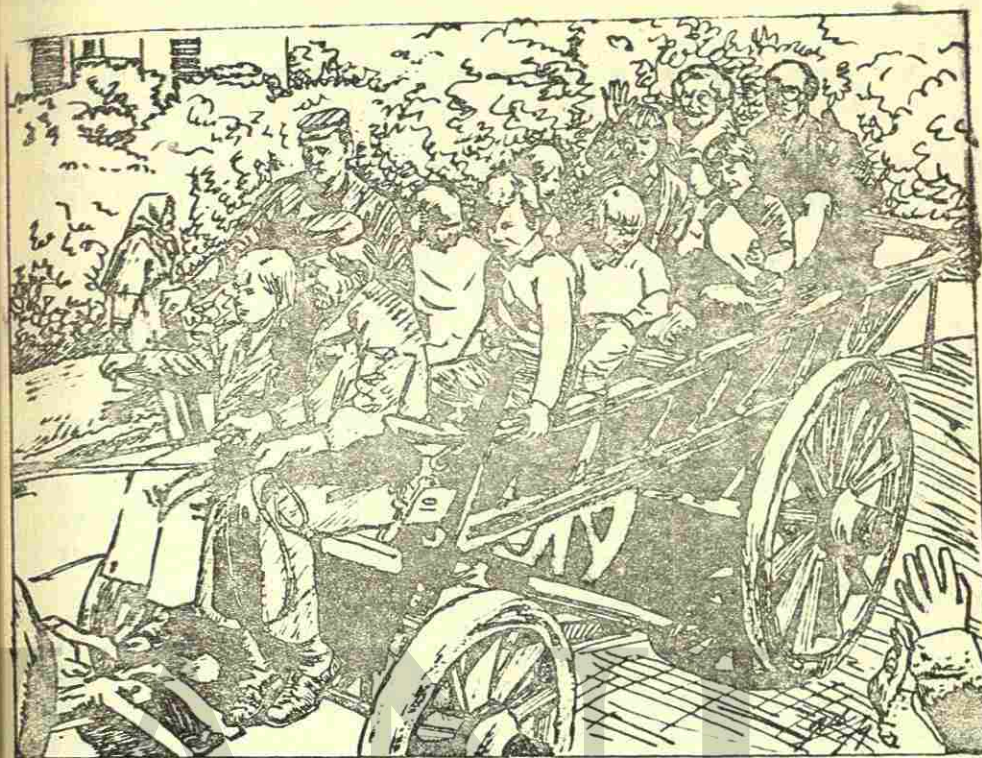
¿Cuántos aparadores había en el salón? _____

¿De qué tamaño eran? _____

¿De qué material estaban hechos? _____

¿Qué contenían? _____

¿Qué se sirvió en las mesas? _____



Redacta la descripción de la escena anterior, y sigue los pasos que se te indican enseguida:

a) Observación del dibujo.

b) Lista de las características de la escena:

calle
carretón
ancianos
niños
niñas
sonrisas

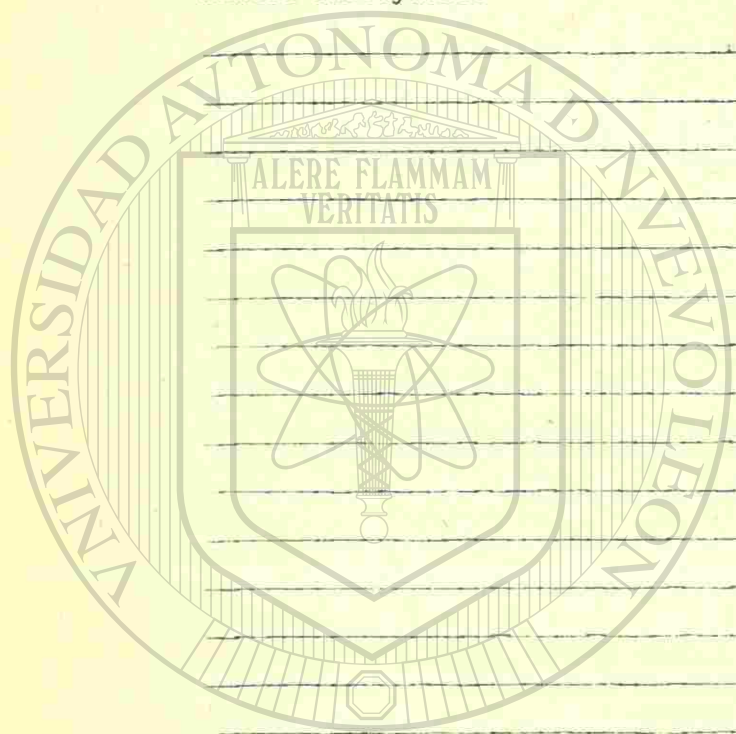
cocheros
transeuntes
aclamaciones
saludos
árboles

casa
riendas
boinas
día soleado
alegría



c) Selecciona los elementos más importantes del dibujo y subrávalos. Anota otras si lo crees conveniente.

d) Redacta la descripción del dibujo utilizando los elementos subrayados.



e) Haz las correcciones necesarias.

DESCRIPCIÓN DE UN PAISAJE

"Yautepec es una población de la tierra caliente, cuyo caserío se esconde en un bosque de verdura.

De lejos, ora se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Tetillas, que serpentea en medio de dos colinas rocallosas cuya forma les ha dado nombre, ora descienda de la fría y empinada tierra de Tepoztlán, por el lado Norte, o que se descubre por el sendero que viene del valle de Amilpas por el Oriente, atravesando las ricas y hermosas haciendas de Caña de Cocoyoc, Calderón, Cassano y San Carlos, siempre se contempla Yautepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial.

De cerca Yautepec presenta un aspecto original y pintoresco. Es un pueblo mitad oriental y mitad americano-oriental, porque los árboles que forman ese bosque de que hemos hablado son naranjos y limoneros, grandes, frondosos, cargados siempre de frutos y de azahares que embalsaman la atmósfera con sus aromas embriagadores. Naranjos y limoneros por donde quiera, con extraordinaria profusión. Diríase que allí estos árboles son el producto espontáneo de la tierra; tal es la exuberancia con que se dan, agrupándose, estorbándose, formando ásperas y sombrías bóvedas en las huertas grandes o pequeñas que cultivan todos los vecinos, y rozando con sus ramajes de un verde brillante y oscuro y cargados de pomarros de oro los aleros de teja o de bálago de las casas. Mignon no extrañaría su patria, en Yautepec, donde los naranjos y limoneros florecen en todas las estaciones.

Verdad es que este conjunto oriental se modifica en parte por la mezcla de otras plantas americanas, pues los bananos suelen mostrar allí sus esbeltos troncos y sus anchas hojas, y los magueyes y otras zapotecas elevan sus enhiestas copas sobre los bosquecillos, pero los naranjos y limoneros dominan por su abundancia. En 1854, perteneciendo todavía Yautepec al Estado de México, se hizo un recuento de estos árboles en esta población, y se encontró con que había más de quinientos mil. Hoy, después de veinte

años, es natural que se hayan duplicado. Los vecinos viven casi exclusivamente del producto de estos preciosos frutales, y antes de que existiera el ferrocarril de Veracruz, ellos surtían únicamente de naranjas y limones a la Ciudad de México.

Por lo demás, el aspecto del pueblo es semejante al de todos los de las tierras calientes de la República. Algunas casas de azotea pintadas de colores brillantes, la mayor parte teniendo tejados oscuros y salpicados con las manchas cobrizas de la humedad, muchísimas de paja o de palmeras de la tierra fría, todas amplias, cercadas de paredes de adobe, de árboles o de piedras, alegres, surtidas abundantemente de agua, nadando en flores y cómodas, aunque sin ningún refinamiento moderno.

Un río apacible de linfas transparentes y serenas, que no es impetuoso mas que en las crecientes del tiempo de lluvias, divide el pueblo y el bosque, atravesando la plaza, lamiendo dulcemente aquellos cármenes y dejándose robar sus aguas por numerosos *apantles* que las dispersan en todas direcciones. Ese río es verdaderamente el Dios fecundador de la comarca y el padre de los dulces frutos que nos refrescan durante los calores del estío, y que alegran las fiestas populares en México todo el año.

La población es buena, tranquila, laboriosa, amante de la paz, franca, sencilla y hospitalaria. Rodeada de magníficas haciendas de caña de azúcar, mantiene un activo tráfico con ellas, así como con Cuernavaca y Morelos, es el centro de numerosos pueblecillos de indígenas, situados en la falda meridional de las cordilleras que divide la tierra caliente del Valle de México, y con la metrópoli de la República a causa de sus productos de sus inmensas huertas de que hemos hablado.

En lo político y administrativo, Yautepec, desde que pertenece al Estado de Morelos, fue elevándose de un rango subalterno y dependiente de Cuernavaca, hasta ser cabecera de distrito, carácter que conserva todavía. No ha tomado parte activa en las guerras civiles y ha sido la más de las

veces víctima de ellas, aunque ha sabido reponerse de sus desastres, merced a sus inagotables recursos y a su laboriosidad. El río y los árboles frutales son su tesoro; así es que los facciosos, los partidarios y los bandidos, han podido arrebatarse frecuentemente sus rentas, pero no han logrado mermar su capital.

La población toda habla español, pues se compone de razas mestizas. Los indios puros han desaparecido allí completamente. "

Como habrás notado, el autor, que en este caso es nada menos que el respetable Ignacio Manuel Altamirano, ha ignorado en forma definitiva y tajante la imaginación del lector. Lo va llevando de planta en planta y de pájaro en nube, para darle un pueblo de México! O sea, una cosa que todos hemos visto y estamos viendo todos los días.

El resultado es negativo en extremo. El lector no sólo se salta párrafos enteros -confiésalo-, sino que se siente frustrado, porque ni se le da nada ni se le pide una actividad. Tratemos de no caer en el mismo error.

A partir del ejemplo anterior, describe la Ciudad de Monterrey. Toma en cuenta:

- a.- El clima.
- b.- El tipo de vegetación.
- c.- Caracteres distintivos (montañas, mar, plazas, monumentos, calles, etc.).
- d.- La población (carácter, modo de vida, etc.).

DESCRIPCION DE UNA PERSONA

Cuando vayamos a describir a una persona o a un animal, es muy importante anotar también los elementos necesarios para dar una idea del carácter.

Ejemplo:

"Redondo, cubierto de una piel muerta, el cuerpo del Padre solo brillaba, al fondo de los pómulos inflamados, en dos ojos de carbón. Desde que vió avanzar al desconocido a lo largo de la nave y él lo espió, escondido detrás de una alta cruz, antiguo coro de monjas que huyeron de México, durante la República Liberal, el cura distinguió en los movimientos ajenos la marcialidad inconsciente del hombre acostumbrado al estado de alerta, al mando y al ataque. No era sólo la ligerísima deformación de las corvas del jinete; era cierta fuerza nerviosa del puño formado en el contacto diario con la pistola y las bridas; aún cuando, como ahora, ese hombre caminara con el puño cerrado, a Páez le bastaba para reconocer una fuerza inquietante. Encaramado en el lugar secreto de las monjas, pensó que un hombre así no venía a cumplir actos de devoción. Se levantó la sotana y descendió lentamente por la escalera de caracol que conducía al viejo convento deshabitado".

Ejercicio:

¿Cuántos personajes aparecen? tres

¿Cuál es su ocupación? sacerdote

¿Qué aspecto tiene el primero? Redondo o cubierto de un piel muerta

¿Qué aspecto tiene el segundo? aspecto, alerta al mando y al ataque:

Color de ojos del primero negros

Color de ojos del segundo _____

Vestimenta del primero color negro

Vestimenta del segundo Jinete, con pistola y las bridas

Ahora, imagínate el carácter de cada uno de ellos y descríbelos:

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

Ejemplo:

"Vistióse, pues, a toda prisa la madre de Alá-d-Din y tomó la copa con las piedras preciosas y la envolvió en un paño muy fino y luego en otro más basto, pero no menos limpio, y lo ató en cuatro picos, a fin de poderlo llevar con más comodidad.

Y, cargada con su llo, encaminóse al alcázar del sultán.

Y dizque al entrar a ella ya habían entrado el Gran Visir y los Emires del reino y era mucha la gente que aguardaba a ser introducida en el diván.

Dieron por fin la señal de pasar y la madre de Alá-d-Din entró en la sala de audiencia con los demás y era aquella una gran sala, espaciosa y espléndida, que no cabía más.

Detúvose la madre de Alá-d-Din a la entrada y se anostó de forma que podía ver de frente al Sultán, al Gran Visir y a todos los señores del diván".

Otro ejemplo:

"Ulises apuntó con su flecha a Antinoos. Este se disponía a levantar con las dos manos una bella copa de oro, con dos asas para beber vino. Pero Ulises lo hirió con la flecha en la garganta y la punta atravesó el delicado cuello. Cayó de espaldas y la copa escapó de su mano inerte y un chorro de sangre brotó de su nariz, empujó con los pies la mesa y los platos rodaron por la tierra. Y los demás, levantándose en tumulto, miraban a un lado y a otro, hacia los muros, buscando sus escudos y sus lanzas". (La Odisea).

Ejercicio:

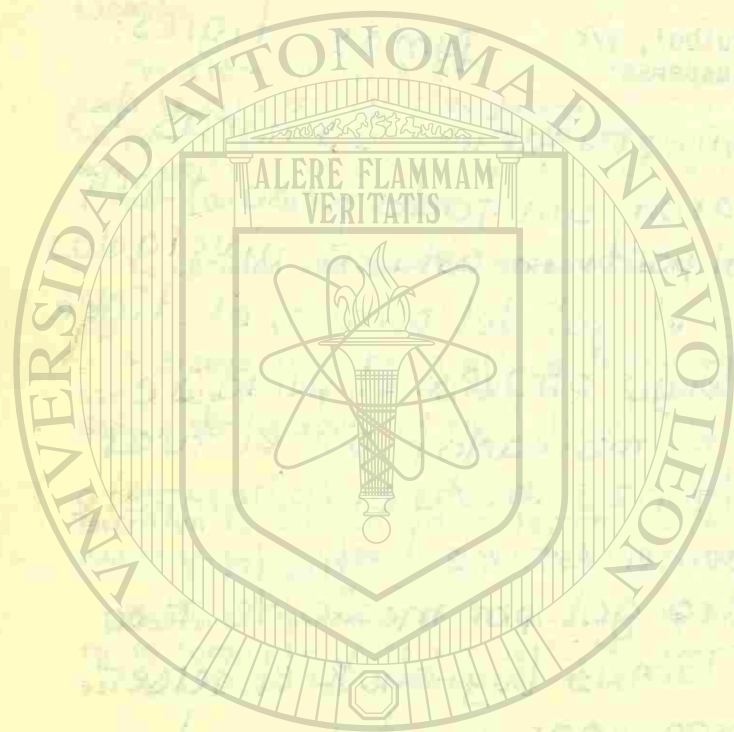
Describe paso por paso:

- a.- Un partido de fútbol, y/o
- b.- Una escena de suspenso.

pumas - tigres.

Estadio Universitario 23 horas los tigreros salieron con todo para ganar el partido, el partido estaba nivelado después cayó el gol del pumas, el tigre lo empató, luego otraves el puma se arriba en el marcador por el tuca y después Manzo anotó el del empate otraves el puma estuvo luchando y metió otro gol por medio de tuca y después Tomás Boy anotó el tercer gol. y pasaron unos cuantos minutos y los pumas nos iban ganando y empezó a calentarse piña en la banca salió Tomás Boy por Piña y después el tigre le empató el marcador a 3a3 y entro Piña y unos cuantos minutos falló un gol, después anotó el 4 gol a favor tigre.

Tigres. 4, Pumas 3



CAPITULO VII

CONTINUACION DE: DESCRIPCION DIALOGO Y MONOLOGO.

Dentro de la narración el diálogo es otro de los recursos literarios. El autor no necesita describir o relatar directamente algunas cosas porque se pueden deducir fácilmente a partir de los diálogos entre los personajes. Según lo que éstos dicen y cómo lo dicen podemos saber algo de su carácter, personalidad, familia, estudios, etc.

Antes de ser escrito, el diálogo es un hecho lingüístico vivo que se produce en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO.

En el diálogo escrito, los signos de puntuación son los que reproducen la entonación e intencionalidad.

En todo diálogo debe haber rapidez, naturalidad y el empleo del recurso Elipsis que consiste en suprimir palabras o frases sobrentendidas en el contexto.

FORMAS DE REDACTAR UN DIALOGO.

Directa: Es cuando intervienen solamente los interlocutores.

Indirecta: Cuando interviene también el narrador.

Ejemplos:

"Mefistófeles.- En todas partes se me ha recibido de un modo muy cortés.

Martha.- Quería decir si en vuestro corazón no ha habido jamás alguna cosa formal.

Mefistófeles.- Con las mujeres, nunca debe uno atreverse a jugar.

Martha.- ¡Ah! no me comprendéis.

Mefistófeles.- Lo siento en el alma. Pero si comprendo que... sois muy amable.

Fausto.- ¿Me reconociste, ángel mío, luego que entré - yo en el jardín?..."

(J. W. Goethe).

"—A ver la mano: ¿no te has hinchado?..."

¿No se te ha dislocado el pie?

—Fuertes y firmes conservo la una y el otro— repuso - Don Félix con visible satisfacción, levantando en alto el cerrado puño y sacudiendo por el aire el pie derecho.

—¡Bendito sea Dios!— repuso la joven, soltando un suspiro de alivio y satisfacción.

—Aquí tienes la prueba— prosiguió Don Félix— de lo que siempre te he dicho: si los barbones a quienes asaltan los caicos se condujeran como yo, si aporreasen a los malhechores y - los despojasen de los objetos robados, se acabaría la plaga de los bandidos...

—Tal vez tengas razón... ¿Conque el salteador te había quitado el reloj y la leontina?...

...Sí, soy un cernícalo, un hipopótamo —repitió Don Félix, poseído de desesperación.

Y llevado de su carácter impetuoso, se dio a administrarse sonoros coscorrónes con los puños cerrados, hasta que su esposa detuvo la fiera ejecución cogiéndolo por las muñecas.

—Déjame— decía él, con despecho, esto y más me merezco. Que me pongan en la cárcel. Soy un malhechor... Un juez bribón.

—No, Félix; no ha sido más que una equivocación la tuya. Es de noche, el hombre estaba ebrio y se te echó encima. Cualquiera hubiese creído lo que tú.

—Y luego, que he perdido el reloj —agregó Zendejas.

—¡Es verdad! —dijo la joven— ¿Cómo se explica?

El juez percibió un rayo de luz. A fuerza de dictar autos y sentencias habíase acostumbrado a deducir, inferir o --sutilizar".

(José López Portillo y Rojas).

Como se puede observar en los ejemplos anteriores, los diálogos generalmente se escriben precediendo de guión (-) lo que dice cada uno de los interlocutores.

Cada una de las personas que intervienen en un diálogo real o ficticio es un interlocutor.

Ejercicios:

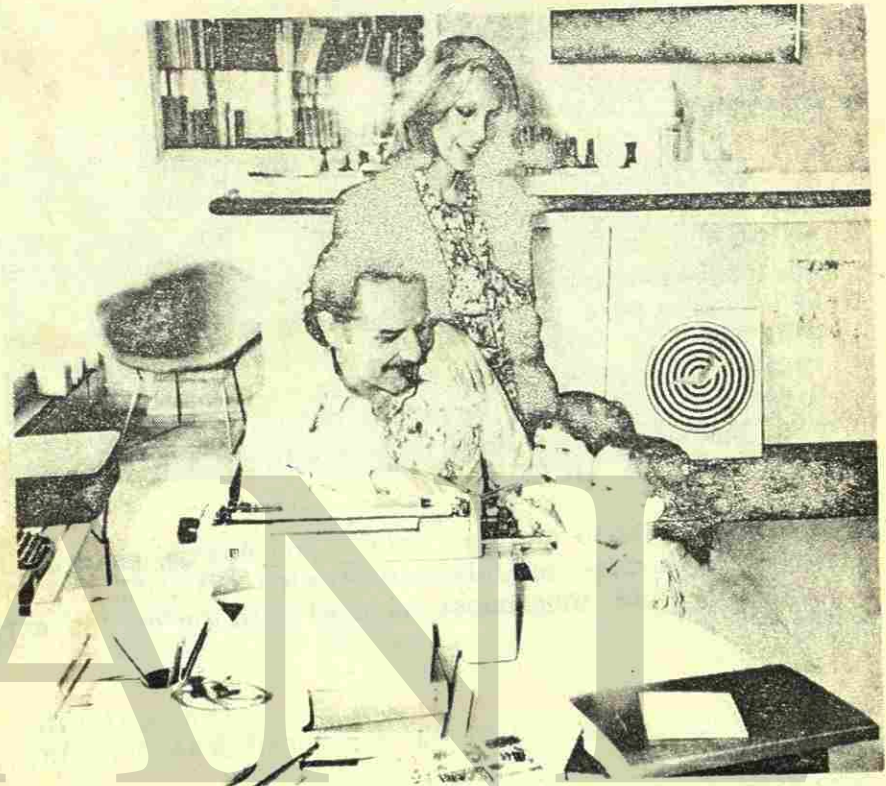
a).- Inventa un diálogo en el que participen tres interlocutores, A, B, y C.

A.- ¡Hola! Hector como has estado
 B.- Edgar estado muy bien
 A.- ¿Llavo fueión a ver el partido de futbol
 C.- Hector si, estuvo muy bueno
 A.- Edgar si, el tigre estuvo jugando bien.
 B.- Hector ese gol de Manzo de se ser el gol de sem
 C.- Julio, no estuvo mejor, el de Bay
 B.- Edgar, a mi parecio mejor, el de Orduña
 A.- Hector, a mi en realidad estuvieron 4 buenos
 B.- Julio, si los fgoles fueron buenos.

b).- Escribe un diálogo en forma directa en el que utilices los siguientes signos de puntuación:

guión (-)	puntos suspensivos (...)
coma (,)	interrogación (¿?)
punto (.)	admiración (!)

c).- Escribe el diálogo que te sugiera la siguiente imagen.



Madre: Ya llegamos Pedro,
 hijo: Papa que estas haciendo
 hija: papa para que sirve esa maquina
 Padre: estoy haciendo un reporte, y esta maquina sirve para escribir
 Madre: estas haciendo el reporte, para tu jefe
 hijo: trabaja mucho papa, y escribes mucho
 hija: para que esa balanca papa.
 Padre: para mover las hojas

A diferencia del diálogo, en el cual intervienen dos o más personas; el monólogo es la conversación con uno mismo.

Monólogo de monos único y logos discurso.

Ejemplo:

...Estoy acribillado de deudas para con los críticos del futuro, sólo puedo pagar con lo que tengo. Heredé un talego de imágenes gastadas. Pertenezco al género de los hijos pródigos que malgastan el dinero de los an tepasados, pero que no pueden hacer fortuna con sus pro pias manos. Todas las cosas que se me han ocurrido las recibí enfundadas en una metáfora. Y a nadie le he podido contar la atroz aventura de mis noches de solitario, cuando el germen de Dios comienza a crecer de pronto en mi alma vacía.

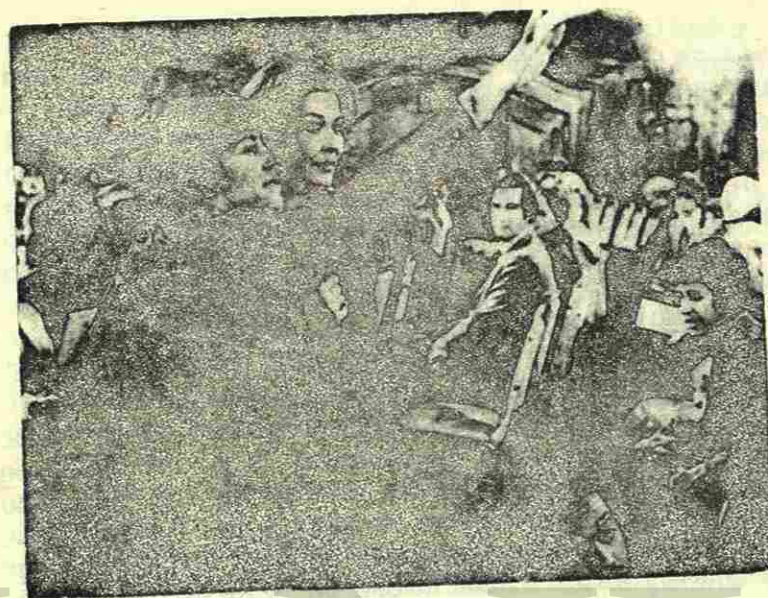
Hay un diablo que me castiga poniéndome en ridículo. El me dicta casi todo lo que escribo. Y mi pobre alma cancelada está ahogándose bajo el aluvión de las estrofas.

Confabulario.
Juan José Arreola.

Ejercicios:

a) Observa la siguiente imagen e imagina que tú eres uno de esos personajes, el que prefieras.

¿Qué te dirías interiormente al estar en una situación como la que presenta el dibujo?



b) Lee el siguiente fragmento, en él hay distintos monólogos, te darás cuenta que están narrados en primera persona. contesta a las preguntas.

LA VISPERA DE LA OPERACION!

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entré tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo en seguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse el hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dió

La fábrica esta bajando su ganancias, se desperdicia mucho material, y por eso nos reunimos esta mañana para tratar de aumentar ganancias, y por eso vamos a aumentar el numero de mayoradomos, para que vigilen

cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunto si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. Pero eso sí, no se la llevó de arriba, le dije lo que pensaba y eso que el nene no sabía dónde meterse de vergüenza y su padre se hacía el desentendido y de paso seguro que le miraba las piernas como de costumbre. Lo único que me consuela es que el ambiente es bueno, se nota que es una clínica para personas pudientes; el nene tiene un velador de lo más lindo para leer sus revistas, y por suerte su padre se acordó de traerle caramelos de menta que son los que más le gustan. Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el Doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presunida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando... Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, ya soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece. Y en esta cama se dormirá bien, a esta hora ya no se oye ningún ruido, a veces de lejos el zumbido del ascensor que me hace acordar a esa película de miedo que también pasaba en una clínica, cuando a medianoche se abría poco a poco la puerta y la mujer parálitica en la cama veía entrar al hombre de la máscara blanca...

La enfermera es, bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. "A ver el pulso", me dijo, y después de tomarme lo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. "¿Tenés hambre?", me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. "Esta noche vas a cenar muy liviano", dijo ella, y cuando quise darme cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba. No sé si empecé a decirle algo, creo que no. Me daba una rabia que me hiciera eso como a un chico, bien podía haberme dicho que no tenía que comer caramelos, pero llevárselos... Seguro que estaba furiosa por lo de mamá y se desquitaba conmigo, de puro resentida; qué se yo, después que se fue se me pasó de golpe el fastidio, quería seguir enojado con ella pero no podía. Qué joven es, clavado que no tiene ni diecinueve años, debe haberse recibido de enfermera hace muy poco. A lo mejor viene para traerme la cena; le voy a preguntar cómo se llama, si va a ser mi enfermera tengo que darle un nombre. Pero en cambio vi no otra, una señora muy amable vestida de azul que me trajo un caldo y bizcochos y me hizo tomar unas pastillas verdes. También ella me preguntó cómo me llamaba y si me sentía bien, y me dijo que en esta pieza dormiría tranquilo porque era una de las mejores de la clínica, y es verdad porque dormí hasta casi las ocho en que me despertó una enfermera chiquita y arrugada como un mono pero muy amable, que me dijo que podía levantarme y lavarme pero antes me dio un

termómetro y me dijo que me lo pusiera como se hace en estas clínicas, y yo no entendí porque en casa se pone debajo del brazo, y entonces me explicó y se fue. Al rato vino mamá y que alegría verlo tan bien, yo que me temía que hubiera pasado la noche en blanco el pobre querido, pero los chicos son así, en la casa tanto trabajo y después duermen a pierna suelta aunque estén lejos de su mamá que no ha cerrado los ojos la pobre. El doctor De Luisi entró para revisar al nene y yo me fui un momento afuera porque ya está grandecito, y me hubiera gustado encontrármela a la enfermera de ayer para verle bien la cara y ponerla en su sitio nada más que mirándola de arriba abajo, pero no había nadie en el pasillo. Casi en seguida salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. Le agradecí mucho y aproveché para decirle que me había llamado la atención la impertinencia de la enfermera de la tarde, se lo decía porque no era cosa de que a mi hijo fuera a faltarle la atención necesaria. Después entré en la pieza para acompañar al nene que estaba leyendo sus revistas y ya sabía que lo iban a operar al otro día. Como si fuera el fin del mundo, me mira de un modo la pobre, pero si no me voy a morir, mamá, haceme un poco el favor. Al Cacho le sacaron el apéndice en el hospital y a los seis días ya estaba queriendo jugar al fútbol. Andate tranquila que estoy muy bien y no me falta nada. Si, mamá, si, diez minutos queriendo saber si me duele aquí o más allá, menos mal que se tiene que ocupar de mi hermana en casa, al final se fue y yo pude terminar la fotonovela que había empezado anoche.

DIRECCIÓN Julio Cortázar
(La señorita Cora)

1.- ¿Quién es el personaje que habla?

La mamá del nene

2.- ¿Quién crees que sea el protagonista?

Protagonista el nene

¿Dónde se encuentra éste? en la clínica

¿Por qué? lo van a operar

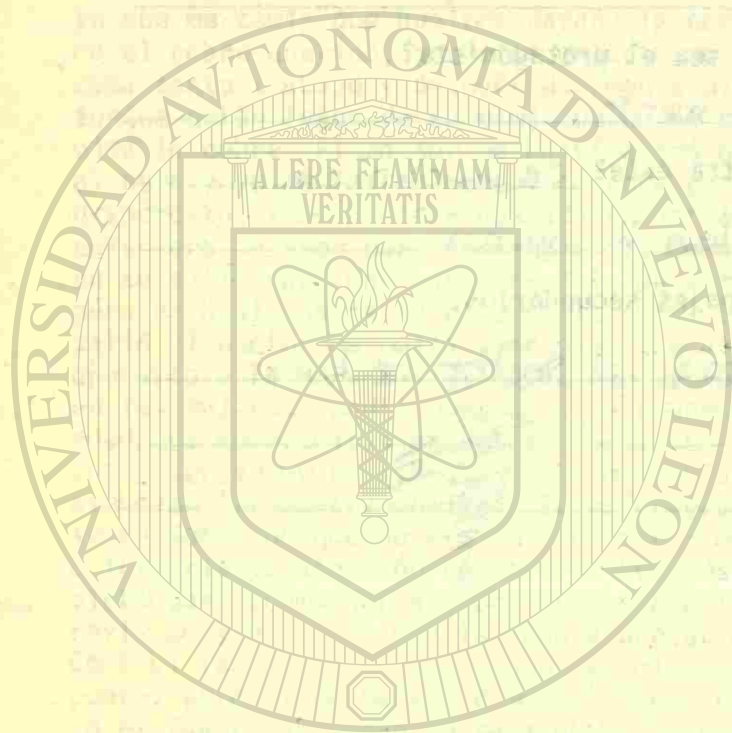
3.- Cita otros personajes secundarios.

las enfermeras, el doctor de Luisi

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

20. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD VII.

LA NARRACION.

Desde que somos capaces de comunicarnos por medio de la lengua, ¿cuántas veces hemos narrado? Muchas sin duda, ¿en qué formas lo hemos hecho? Indiscutiblemente que en las dos formas (oral y escrita).

Cuando nos agrada una película, una obra de teatro, etc., sentimos gusto por narrarla a nuestros amigos, sin tomar en cuenta los métodos, los recursos y los elementos; pero cuando narramos en forma escrita, es indispensable recurrir a todos estos pasos. Nuestras narraciones deben ser claras y basarse en principios adecuados de presentación. Esta unidad te ayudará a perfeccionar tu forma de narrar.

OBJETIVOS:

Al terminar el estudio de la presente unidad tendrás la habilidad para:

1. Definir la narración.
2. Explicar las clases de narraciones que hay.
3. Comprender y aplicar la estructura de la narración.
4. Explicará los diferentes elementos de la narración. ®
5. Aplicar los métodos narrativos en algunos textos.
6. Saber identificar en algunos textos la narración, respecto a los demás recursos de la expresión escrita.

- 7 Aplicar lo estudiado en los ejercicios señalados.
8. Aplicará en ejercicios dados las reglas para el uso de la H.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro *Cómo Redactar*. Te sugerimos que también leas otras narraciones para que adquieras mayor habilidad en utilizar este recurso.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1, 2, 3 y 4.
- 2o. día - Objetivos 5, 6, 7 y 8.
- 3er. y 4o. días - Realizarás los ejercicios. Si tienes duda consulta con tu maestro.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los ejercicios realizados, no olvides tomar muy en cuenta la buena ortografía, limpieza y organización, pues de ello depende tu calificación de la semana.

Como requisito que te dará el derecho de presentar la evaluación entregarás los ejercicios realizados que corresponden al uso de la H.

AUTOEVALUACION.

Revisa detenidamente los objetivos y repasa lo estudiado. Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

CAPITULO VIII

LA NARRACION.

Narrar es contar algo. Como una de las formas expresivas, es de suma importancia su estudio; pues la usamos en la vida diaria. Sin embargo, la narración oral difiere de la escrita, en ésta tenemos que aplicar ciertos recursos y algunos elementos que le son esenciales.

Quando se relata una serie de acciones que nos dan al desarrollo de una historia o de un informe cualquiera, nos encontramos ante una narración.

CLASES DE NARRACION: Informativa y Literaria.

La narración literaria es, ante todo, expresiva; encontramos ejemplos de ella en los diferentes géneros literarios. La informativa pretende transmitir, dar a conocer; esta forma es muy usada en libros de texto, periódicos y revistas.

Estudiaremos en primer lugar la narración informativa por ser lo más usual.

Veamos un ejemplo:

Con fecha 22 de Septiembre de 1977, se formó en nuestra escuela, la nueva biblioteca para uso de alumnos y maestros, para esto se acondicionó el local ubicado en el ala norte del edificio con mobiliario totalmente nuevo.

7. Aplicar lo estudiado en los ejercicios señalados.
8. Aplicará en ejercicios dados las reglas para el uso de la H.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro *Cómo Redactar*. Te sugerimos que también leas otras narraciones para que adquieras mayor habilidad en utilizar este recurso.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1, 2, 3 y 4.
- 2o. día - Objetivos 5, 6, 7 y 8.
- 3er. y 4o. días - Realizarás los ejercicios. Si tienes duda consulta con tu maestro.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los ejercicios realizados, no olvides tomar muy en cuenta la buena ortografía, limpieza y organización, pues de ello depende tu calificación de la semana.

Como requisito que te dará el derecho de presentar la evaluación entregarás los ejercicios realizados que corresponden al uso de la H.

AUTOEVALUACION.

Revisa detenidamente los objetivos y repasa lo estudiado. Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

CAPITULO VIII

LA NARRACION.

Narrar es contar algo. Como una de las formas expresivas, es de suma importancia su estudio; pues la usamos en la vida diaria. Sin embargo, la narración oral difiere de la escrita, en ésta tenemos que aplicar ciertos recursos y algunos elementos que le son esenciales.

Quando se relata una serie de acciones que nos dan al desarrollo de una historia o de un informe cualquiera, nos encontramos ante una narración.

CLASES DE NARRACION: Informativa y Literaria.

La narración literaria es, ante todo, expresiva; encontramos ejemplos de ella en los diferentes géneros literarios. La informativa pretende transmitir, dar a conocer; esta forma es muy usada en libros de texto, periódicos y revistas.

Estudiaremos en primer lugar la narración informativa por ser lo más usual.

Veamos un ejemplo:

Con fecha 22 de Septiembre de 1977, se formó en nuestra escuela, la nueva biblioteca para uso de alumnos y maestros, para esto se acondicionó el local ubicado en el ala norte del edificio con mobiliario totalmente nuevo.

Se adquirió una serie de volúmenes de todas las ramas del conocimiento que serán clasificados por el bibliotecario.

La dirección de la escuela creó un reglamento interno con la finalidad de llevar un mejor control de préstamo de libros a domicilio. Creemos que con esto se resolverá el gran problema que había imperado durante los dos años anteriores, pues su creencia daba lugar a que los alumnos utilizaran su tiempo libre en actividades poco productivas. Y se desea que se logre un mayor aprovechamiento académico de sus alumnos.

ESTRUCTURA DE LA NARRACION INFORMATIVA.

- 1o.- Planteamiento es por decirlo así, la presentación del asunto que se va a narrar.
- 2o.- El desarrollo es ya la narración del asunto con las explicaciones debidas.
- 3o.- La conclusión es la tesis que resulta como consecuencia de lo que se argumentó durante el desarrollo.

Ejemplo:

Planteamiento: Basándose en la encuesta hecha en el mercado y tomando en cuenta la última autorización de aumento de precios, informamos lo siguiente:

Desarrollo:

Carecerán de mercado algunos de los productos elaborados por esta empresa, entre ellos los aparatos eléctricos demasiado grandes, los muebles de maderas finas y con trabajos de artesanías y la cancelería de lujo. Por lo tanto, se recomienda reducir la producción de éstos.

Conclusión:

NARRACION LITERARIA

Se dijo que la narración literaria es ante todo expresiva, la cual utiliza tres métodos elementales para presentar una acción: desde el comienzo, desde la mitad, o desde el final. Para despertar el interés del locutor en la narración literaria es más recomendable el segundo; si se empieza en el momento culminante, en el momento de mayor interés dramático, el lector no se apartará del relato siempre y cuando después el autor sepa mantener ese interés. El tercer método es también recomendable; se ha usado mucho en el cine: conocemos al personaje cuando ha llegado al momento culminante de su vida o de cierta situación dramática y, lógicamente queremos saber por qué es así, lo cual se explicará a lo largo del relato, y si los recursos que emplee el autor son adecuados, el lector se mantendrá interesado.

Ejemplo:

Desde el principio:

El caballo era viejo y manso como la sombra del coquite. Mi pequeña imaginación subía sobre él y daba vueltas por el patio, agarré el cabezal de la montura y me impulsé. La silla resbaló y fui a dar al suelo... Lancé un grito... El caballo movió pesadamente la pata y la apoyó sobre el dedo pulgar de mi mano... El grito se volvió alarido y salió mi madre. Corrió a mi lado... ¡Qué alivio!... Me levantó y sacudió el polvo con cuatro manazos firmes "para que se me pasara el susto".

Tomás Rodríguez

Desde la mitad:

"Agarré el cabezal de la montura, me impulsé sobre la silla y quedé suspendido un instante... Al otro, ya estaba en el suelo. Don Ponciano, el dueño del caballo había aflojado las cinchas. Con mi susto, se asustó el caballo y dió un paso hacia atrás... Mi dedo pulgar quedó bajo su pezuña... Gritos, llanto... Salió mi madre y me sacudió el polvo con unos manazos bien asentados".

Desde el final:

Empolvadas, me escurrían las lágrimas por la cara. Dolor en el dedo y rabia por dentro. Después de que me pisó el caballo, mi madre agregó unos manazos y regaños: "¿Cómo se te ocurre subirte, mocososo del demonio? Siquiera no se dió cuenta don Ponciano... Si en vez de machucarte el dedo te hubiera machucado la cara... Menos mal que el caballo es mansito, pero otro día que lo vuelvas a hacer...". Las lágrimas se secaron, pero algo de mi orgullo quedó allí, bajo la pata del caballo.

PERSPECTIVA DEL NARRADOR.

En el estudio de la narración, es muy importante la posición que toma el escritor al relatar los acontecimientos, esa posición es llamada la perspectiva del narrador.

Hay dos clases de perspectivas:

En una, el narrador aparece como protagonista y cuenta los hechos en primera persona.

Ejemplo:

"Yo, el solterón solitario, el hombre que no había conocido nunca una familia, a quien nadie dispensaba sus favores sino por dinero, tenía ahora un hijo, ¡el de la mujer amada!

¿Por qué no morí cuando él nacía? Sobre el tapete verde de mi escritorio rompí a sollozar tan fuerte, que la pantalla de la lámpara vibraba y alguien que vino a consultarme algo se retiró en puntillas. Solo un mes después fui llevado a presencia del heredero.

Le tenía en sus rodillas su madre, convaleciente, y le mecía amorosamente.

Me incliné conmovido por la angustia, y, temblando, con la punta de los dedos alcé la gasa que lo cubría y pude verle; hubiese podido gritar: ¡hijo! pero, al levantar los ojos, encontré la mirada de Clara, tranquila, ca-

si irónica".

(Augusto D'Halmar).

En esta perspectiva, se produce un efecto de acercamiento entre el escritor y el lector.

La otra perspectiva es cuando el redactor es un mero espectador conoce a sus personajes por dentro y por fuera.

El narrador se sitúa fuera de los acontecimientos y emplea por lo tanto la tercera persona.

Ejemplo:

"Jesuso avanzó sin ruido, y sin que el muchacho lo advirtiera, vino a colocársele por detrás, dominando con su estatura, lo que hacía. Corría por tierra culebreando un delgado hilo de orina achatado y turbio de polvo - en el extremo, que arrastraba algunas pajas mínimas.

En ese instante, de entre sus dedos mugrientos, el niño dejaba caer una hormiga.

—Y se rompió la represa...

—Y se ha venido la corriente...

bruuuum... bruuuum... Y la gente corriendo... Y se llevó la hacienda de tío sapo...

Y después el hato de tía tara...

Y todos los palos grandes...

Zaaas... bruuuum... Y ahora tía hormiga metida en ese aguazón...

Sintió la mirada, volvióse bruscamente, miró con - susto la cara rugosa del viejo, y se alzó entre colérico y vergonzoso".

(Arturo Uslar Pietri).

ELEMENTOS DE LA NARRACION LITERARIA

Es importante conocer los elementos que estructuran la narración y saber manejarlos adecuadamente para poder concebir narraciones más claras y eficaces.

El Tema. - Es la idea principal en que se basa la narración, la cual debe fundarse en un valor universal: amor, libertad, vida, muerte, heroísmo, etc

El Argumento. - Es la trama particular que se emplea en cada caso para tratar un tema determinado, las circunstancias y las acciones que lo rodean

Los personajes. - Se conoce con el nombre de personajes a los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella.

El personaje más importante de una narración se denomina **PERSONAJE PRINCIPAL**.

Aquellos personajes que, aunque no se perfilen con claridad, hayan sido causantes directos de la acción o estén relacionados de algún modo con el principal e influyen en el curso de los hechos son los **PERSONAJES SECUNDARIOS**

Cuando uno o varios personajes participan de manera incidental en la acción, sin influir en su desarrollo, se denominan **PERSONAJES INCIDENTALES**.

Ejercicios:

1. Redacta una narración basada en las siguientes imágenes, siguiendo los tres métodos.



2. Lee la siguiente narración y explica por escrito cada uno de los elementos: tema, argumento y personajes (principal, secundarios e incidentales).

Esperando para cruzar la calle se encontraban en una esquina un hombre y su hijo. De pronto, y sin que el padre pudiera evitarlo, el niño atraído por un escaparate, se soltó de la mano que lo sujetaba y corrió sin precaución en su empeño por llegar a la otra acera. Unos instantes después, su cuerpecito yacía inerte sobre el asfalto, víctima del atropello cometido por un automovilista que, sorprendido por lo repentino de su aparición, no tuvo tiempo de frenar. Inmediatamente la calle se llenó de curiosos que rodeaban al pequeño. El padre reaccionó en seguida y se dirigió al teléfono más cercano. Después de marcar presurosamente un número, pidió al puesto de socorros que enviaran una ambulancia.)

Precedida por el ulular de la sirena y abriéndose paso entre otros vehículos, la ambulancia llegó al fin. Rápidamente, los camilleros subieron en ella al niño.

Dos horas después, nuestro pequeño personaje era debidamente atendido por médicos y enfermeras. En el lugar del accidente solo quedaron, rodeando una mancha de sangre, algunos curiosos que eran interrogados por un agente policiaco.

3. Redacta una narración informativa tomando como base el informe anual de los trabajos realizados por los miembros de la Sociedad de Alumnos de tu escuela. ®

ORTOGRAFIA.

USOS DE LA H.

- a. Los compuestos derivados de palabras que tengan H.

Ejemplo: hélice-helicóptero, heliciforme, herrar-herramienta, herradura, etc.

- b. Las palabras que empiezan con ia, ie, io, ue, ui.

Ejemplo: hiato, hielo, hioides, hueso, huir, etc.

- c. Las palabras que empiezan con el prefijo hidr (agua).

Ejemplo: hidrógeno, hidrofobia, hidratar, etc.

- d. Las palabras que comienzan con los prefijos: hiper, hipo, hipn.

Ejem: hipérbola, hipérbaton, hipócrita, hipopótamo, hipnotismo, hipnotizar, etc.

- e. Las palabras compuestas que principien con:

hemi (que significa mitad): hemiciclo.

hepta (que significa siete): heptadero.

hecto (que significa ciento): hectolitro.

hexa (que significa seis): hexaedro.

- f. Los verbos siguientes y sus diferentes tiempos:
haber, hacer, habilitar, habitar, hablar, halagar, hartar, heder, hilar, henchir, heredar, herir, hermanar, hervir, hilar, holgar, humear, hurtar y otros.

- g. A, preposición no lleva h; ha de haber o hacer, debe llevarla.

Ejemplo: Voy a casa - Ha sufrido un desengaño.

Algunas interjecciones se escriben con h; otras no; iah!, ieh!, ibah!, ihola!, ihuy!, iay!, iea!

Algunas palabras admiten escribirse con h o sin ella, según acepta la Academia, pero da preferencia a las escritas en primer lugar:

alhelí	o	alelí
arpa	o	harpa
barahunda	o	baraúnda
desharrapado	o	desarrapado
iuf!	o	ihuf!
hiedra	o	yedra
hierba	o	yerba
hogaño	u	ogaño
ológrafo	u	hológrafo
sabihondo	o	sabiondo, etc.

NOTA: Nunca deben escribirse con h ciertos nombres propios: Esther, Ruth, Martha, etc., en lugar de Ester, Rut, Marta, etc., igualmente la forma de escribir the o thé, como the danzante; debiéndose escribir té danzante, con acento diacrítico, pues no es pronombre sino la bebida en infusión.

EJERCICIO.

La hierba buena es medicinal y aromática como la albaca,

Debes de auyentar a esos perros con hidrofobia.

Si hubieran ipnnotizado con habilidad al truán esta-
ríamos salvados.

ia! se sea hogado; habra que llevarlo a su ca-
sa.

ay que reacer todo ese trabajo de hidrografia.

El huevo fue depositado en la hoquedad hecha por el
animal.

Algunos homófonos con H y sin H.

Hacia: preposición

Hierro: metal

Asia: parte del mundo

Yerro: error.

Aprehender: asir, prender.

Azhar: flor blanca.

Aprender: adquirir conoci-
mientos.

Azar: casualidad.

Había: del verbo haber.

Habría: del verbo haber.

Avía: de aviar, aprestar.

Abría: del verbo abrir.

Hasta: preposición.

Haya: de haber.

Asta: cuerno, mástil.

Aya: cuidadora de niños.

Hatajo: pequeño hato de
ganado.

Hecho: de hacer.

Atajo: camino más recto.

Echo: de echar.

M. J. 6/4/89

EJERCICIO.

Escribe la H donde sea necesario:

La policía no logró aprender al delincuente.

El estudiante no lograba aprender la lección.

El padrino regaló a la novia un ramo de azahar.

Si me lo hubieras enviado, habría leído el libro.

A las doce aún no había llegado la correspondencia.

Antonio habría la ventana para refrescar el cuarto..

Trabajaremos hasta que terminemos esta tarea.

El asta de la bandera está colocada en el balcón.

El aya se llevó a todos los niños al parque.

He hecho todo cuanto me ha sido posible.

Ahora que las tengo, echo de menos muchas cosas.

Si vamos por el atajo, podremos alcanzarles.

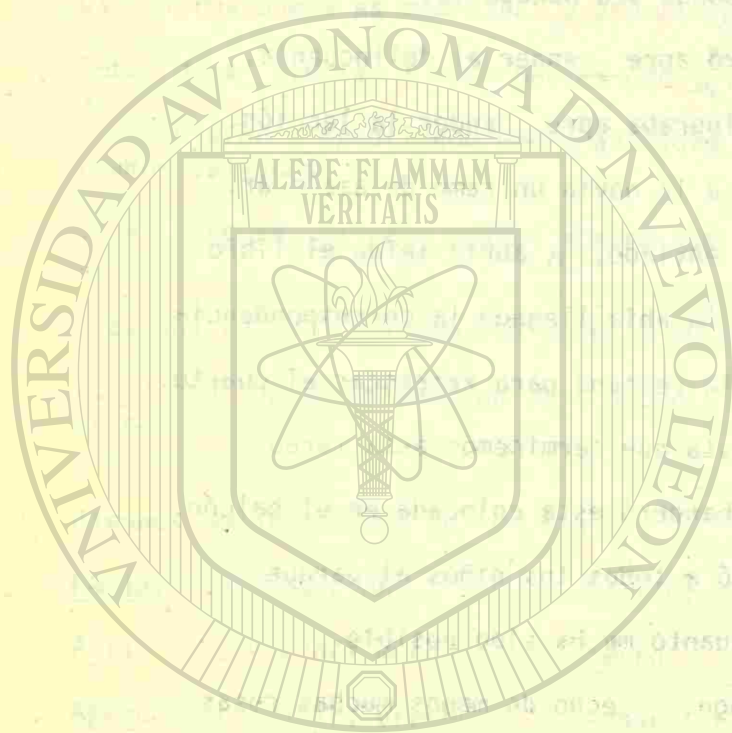
El pastor llevaba su hatajo hasta el redil.

El hecho que relatas no ocurrió como tú lo cuentas.

En esta zona han descubierto minas de hierro.

El erro que cometió le impidió pasar el examen.

Nuestro representante salió hacia el norte del país.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

20. SEMESTRE.

REDACCION.

UNIDAD VIII.

USOS DE LL, Y, R Y RR.

En esta unidad estudiaremos las reglas básicas para el uso de la Y, LL, R y RR.

Reglas de gran importancia en este curso ya que nos facilita el uso correcto en la escritura.

Al terminar el estudio de la presente unidad el alumno logrará los siguientes objetivos.

OBJETIVOS.

1. Aplicará en ejercicios dados el uso de la Y.
2. Aplicará en ejercicios dados el uso de la LL.
3. Aplicará en ejercicios dados el uso de la R.
4. Aplicará en ejercicios dados el uso de la RR.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que viene a continuación y realiza los ejercicios. ®

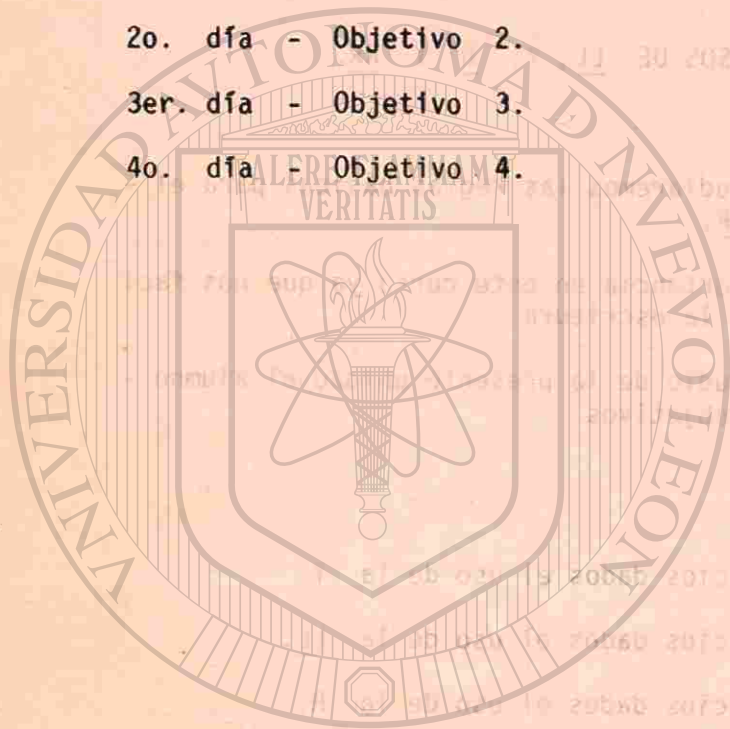
RITMO DE TRABAJO.

1er. día - Objetivo 1.

2o. día - Objetivo 2.

3er. día - Objetivo 3.

4o. día - Objetivo 4.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO IX

USOS DE LA LE Y DE LA Y,
LA R Y RR.

a. En las palabras derivadas.

Ejemplo: lluvia-llovizna, lloviznar, etc.; yodo-yodoformo, yodato, etc.

b. Las terminaciones illa e illo.

Ejemplo: silla, camilla, tornillo, cuchillo, etc.

c. Las terminaciones alle, elle, ello, menos plebeyo, legueyo, Pompeyo.

Ejemplo: calle, talle, muelle, fuelle, camello, -sello, bello, etc.

d. El sonido i se escribe con y al final de la palabra, excepto en las voces verbales en pretérito indefinido, como: fui, seguí, salí, recibí, etc., y en los adverbios allí, ahí, aquí, casi.

Ejemplo: buey, rey, ley, hoy, voy, Uruguay, Paraguay, etc.

e. Las palabras que empiezan con yu, menos lluvia y sus derivados:

Ejemplo: yute, yugo, yugular, Yucatán, etc.

f. En las formas de verbos terminados en uir.

Ejemplo: huyo, huyamos, contribuyera, distribuyera, etc.

g. Después de los prefijos ad, dis y sub y en las palabras que contienen la sílaba yec.

Ejemplos: adyacente, inyectar, proyectar, subyugar, subyacente, subyugación, inyector.

h. La y se utiliza como conjunción copulativa pero debe sustituirse por e cuando precede a palabras que comienzan por i o hi. No obstante, se mantiene la y en principio de interrogación o si la palabra siguiente empieza por hie.

i. No se debe escribir Ygnacio, Ysabel, sino Ignacio, Isabel.

Hiedra y hierba se pueden escribir indistintamente así, o Yedra, yerba.

EJERCICIO:

Escribe en el espacio ll o y aplicando las reglas estudiadas.

Estos yacimientos han sido explotados.

Un convoy de suministros llegó a la zona damnificada.

Antonio compró una pareja de bueyes en la feria.

No podía recordar el nombre de los reyes godos.

Han sido derogadas las leyes anteriores a 1930.

La llovizna caía lentamente.

La lluvia no cesó.

El ingeniero envió a dos ayudantes.

El alumno aprendía las conjunciones disyuntivas.

El proyecto de urbanización fue rechazado.

Ha sido modificado el trayecto de la prueba ciclista.

En la joyería había objetos de mucho valor.

Le he pedido que me excluya de la lista.

Fue llamado por su superior.

Debido a que era ya muy tarde y aún no se había llegado a un acuerdo, la mayoría optó por retirarse.

Luisa estudia Geografía y Historia.

¿e Hipólito?, ¿Cómo está?

Toda la calle estaba llena de agua y hielo.

Juanito e Ignacio llegaron tarde a clase.

En aquella zona abundan las minas de cobre y hierro.

Fernando es estudioso e inteligente.

Esta ciudad encierra cultura y arte.

Hemos estropeado el proyecto eléctrico.

Quiero aprovechar esta coyuntura para ir a París.

Los tres amigos pasaron el día en la playa.

Aunque Marcelino e Higinio poseían ya varios caballos y otros animales, en la última feria compraron una yunta de vacas y otra de bueyes.

USOS DE LA R Y RR.

La R tiene dos sonidos: uno suave, como en aire, y otro fuerte, como en república. Representamos el sonido con

ina sola R.

Ejemplos: cara, granada, coro, etc.

El sonido fuerte se representa también con una sola R a principio de palabra y cuando en medio de dicción va precedida por las consonantes: n, s; como en honra, - israelita, regla, rosa, etc.

En los demás casos, el sonido de R fuerte se representa con RR (doble) cuando va entre vocales.

Ejemplo: barril, cerro, parra.

En los compuestos cuyo segundo elemento comienza con R, esta debe duplicarse: contrarrevolucionario, radioreceptor, etc.

EJERCICIO.

Escribe en el espacio R o RR según el caso. Elabora una oración con cada una de las palabras:

Son reir

Carro

En riquecer

Carretera

Carbón

En riqueta

Tarro

Borrego

Son rojar

Irrritación

ORACIONES:

ella iba sonreir con el

el carro es nuevo

trabajando mucho se va enriquecer

La carretera es muy ancha

El carbón esta muy caro

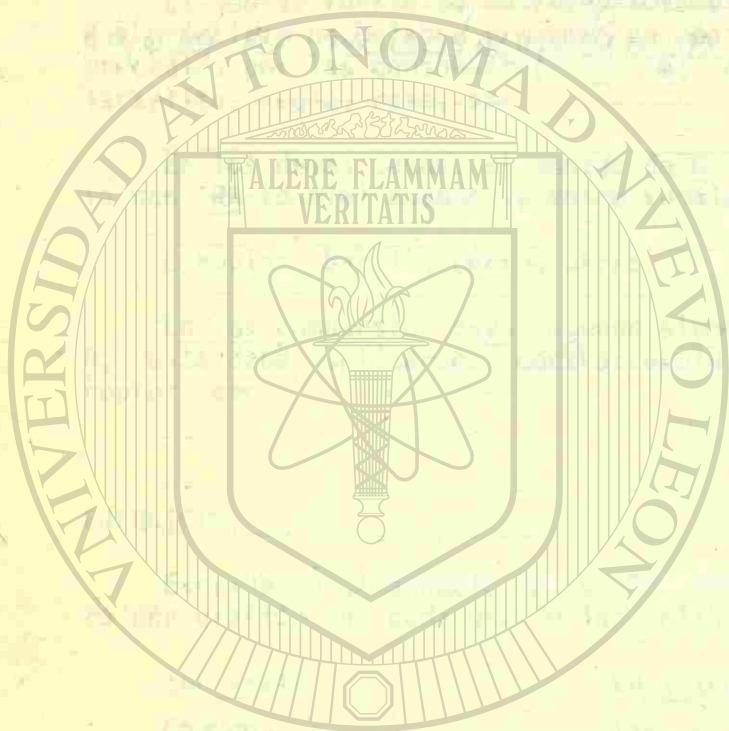
Enriqueta vive en Guadalupe

El señor se tomó un tarro de cerveza

El borrego es negro

El humo del cigarro irritación en los ojos

~~El señor se~~



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFÍA.

1. Alegría de la C., Margarita.
TALLER DE LECTURA Y REDACCION I.
(ANUIES).
1a. Ed.; Ed. Trillas.
México. 1976.
2. Añorga, Joaquín, Dr.
COMPOSICION.
La Escuela Nueva, Editores.
Madrid, España. 1966.
3. Basulto, Hilda.
CURSO DE REDACCION DINAMICA.
Ed. Trillas.
México. 1975.
4. Bazán, José Alejandro de la Mora y Javier Olmedo.
MANUAL DE DIDACTICA DEL LENGUAJE.
(ANUIES).
México. 1973.
5. Domínguez, Luis Adolfo.
DESCRIPCIÓN Y RELATO.
Ed. ANUIES.
México. 1975.
6. Godínez de la Barrera, Gonzalo.
CURSO PROGRAMADO DE ORTOGRAFIA.
Ed. Trillas.

7. LINGÜÍSTICA I.
Libro de Consulta.
1a. ed. Ed. Santillana, S. A.
Madrid. 1974.

8. López Valverde, José.
ORTOGRAFÍA PRÁCTICA.
Editores Mexicanos Unidos, S. A.
México. 1974.

9. Mateo M., Agustín.
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS.
Ed. Esfinge.
México. 1976.

10. Maíllo, Adolfo.
ENSEÑANZA ACTIVA DEL IDIOMA.
Volumen II.
Ed. Taide, S. A.
Barcelona, España. 1969.

11. Revilla, Santiago.
GRAMÁTICA ESPAÑOLA MODERNA.
Ed. Mc. Graw Hill.
México. 1975.

12. VEREDA I. LECTURAS LITERARIAS.
1a. ed.; Ed. Nuevas Técnicas Educativas.
Santillana, S. A.
Madrid. 1974.

13. Viñoly, A. y J.
Diccionario-Guía de Redacción.
Ed. Taide.
Barcelona. 1974.

14. Vivaldi G., Martín.
CURSO DE REDACCIÓN.
Ed. Paraninfo.
Madrid, España. 1974.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

[Handwritten signature]