

CAPITULO V.

USOS DE LA G Y LA J.

USOS DE LA G.

La G tiene dos sonidos: uno suave, como en las palabras gama, glorieta y otros fuerte, idéntico al de la J, como en gentilicio.

Se escribirán con G:

Las palabras en que precede con sonido suave a las vocales a, o, u o a cualquier consonante, o en que termina sílaba: dogmático, gana, glacial, grito, guano, halago.

Las palabras en que tienen sonido suave con las vocales e, i. En tal caso, se escribe entre la g y cualquiera de estas vocales una u que no se pronuncia: guerrero, guiar.

Cuando la g y la u han de tener sonido independiente, precediendo a la e o a la i, es forzoso que la u lleve dos puntos encima; (ü) como en antigüedad, desañüe.

Las palabras derivadas de otras con G.

Ejemplo: legal-legítimo, legislar, legislación.
magia - mago, mágico.

Las palabras que principian con *geo* o que llevan la sílaba *gen* (menos comején, jengibre, ajeno y ojén).

Ejemplo: geografía, geometría, urgente, margen, origen, agente, tangente, gente, etc.

La sílaba *ges*, menos majestad.

Ejemplo: gesto, sugestión, digestión, gesticular, etc.

Las palabras terminadas en: *gla*, *gia*, *gio*, *gión* (menos bujía, lejía, apoplejía, Mejía, hemiplejía, etc.) y en *gíca*, *gíco* y sus derivados.

Ejemplo: cirugía, pedagogía, estrategia, naufragio, contagio, sufragio, región, religión, colegio, lógica, antropológico, etc.

Las palabras terminadas en:

gélico: angélico.

génico: fotogénico.

gético: apologético.

génito: unigénito.

géneo: homogéneo.

genio: ingenio.

genario: sexagenario.

gésimo: vigésimo.

gesimal: vigesimal.

giénico: higiénico.

ginal: virginal.

gíneo: virgíneo.

ginoso: ferruginoso.

gismo: neologismo.

Los verbos terminados en *ger*, *gerar*, *gir*, *giar*, menos tejer y cruzir, y sus derivados.

Ejemplo: aligerar, elogiar, recoger, proteger, rugir, fingir, etc.

USOS DE LA J

En las palabras de una misma familia.

Ejemplo: caja-cajón, cajonera, encajonado, etc.

En todas las formas del pretérito de los verbos traer, decir, producir, conducir, reducir, etc., así como en los tiempos que se forman a partir de él, con todos sus compuestos y derivados.

Ejemplo: traje, trajiste, trajimos, contrajimos, dijimos, dijeron, desdijéramos, etc.

Las palabras que empiezan con *aje*, *eje* (menos agenciar y sus derivados).

Ejemplo: ajedrez, ejemplo, ejercicio, etc.

La terminación *aje*.

Ejemplo: pasaje, equipaje, coraje, etc.

La terminación *jero*, menos ligero y aljero.

Ejemplo: viajero, pasajero, cajero, agujero, consejero, extranjero, etc.

Las palabras terminadas en *jería*.

Ejemplo: cerrajería, relojería, conserjería, etc.

Los verbos que acaban en *jean* y sus inflexiones.

Ejemplo: hojear, flojear, gorjear, etc.

Se escriben con *j* las formas verbales en que entren los sonidos *je*, *ji* si los infinitivos correspondientes no llevan ni *g* ni *j*.

EJERCICIOS:

Escribe la letra que falta en estas palabras:

Li <u>j</u> ero	di <u>j</u> eron
condu <u>j</u> e	para <u>j</u> e
redu <u>j</u> iste	maldi <u>j</u> eron
extran <u>j</u> ero	tra <u>j</u> e

Haz lo mismo con las oraciones siguientes:

Los servicios de mensajería son cada vez más caros.

Todo el pasaje recojió su equipaje.

Trajeron un cajero para la encajería.

Ya te dije que no hagas tantos agujeros.

Laura se confeccionó su traje de encaje.

Ese sexajenario se salvó del naufragio.

Dile al sarjento que no sea tan neglijente.

El comején ha atacado la imajen de la virjen.

No debes jesticular ante su Majestad.

Su mal no es físico sino sicolójico.

He hojeado mis antiguos cuadernos.

Es el vijésimo aniversario de su natalicio.

No debes finjir que sabes tejer y bordar.

Apaja esas bujías y lava la ropa con ajua de lejía.

Mauricio Mejía falleció de una aplopejía.

Por infrinjir la orden te van a inflijir un castigo.

Con carácter urjente buscó un refujio para evitar el contajio.

¿Tienes que exajerar cuando la elojías?

El acreedor nos exije el pago de la deuda.

La jeometría es una parte de las matemáticas.

Los que infrinjieron el reglamento fueron multados.

Don Abundio es el heredero lejítimo de la hacienda.

Catalina siempre lava la ropa con lejía.

Luis es el dueño, pero Angel gestiona el negocio.
El viaje al extranjero le produjo gran nostalgia.
Sus palabras fueron auténticas.
Este comentarista ha usado aquí un viejo adagio.
El jefe ha pedido que trabajemos con entusiasmo.
Aún no hemos comprendido la ideología del autor.
Don Juan es cirujano, pero no practica la cirugía.
Isabel se está ejercitando con la guitarra.
Los dos ejércitos canjearon sus prisioneros.
Todos los privilegios han sido suprimidos.
Me regalaron una antología de poesías hispanoamericanas.
Si no aliamos el paso no llegaremos a tiempo.
Nos parece que está exagerando las cifras.
Para postre serviremos unas berenjenas.
Las autoridades tratan de combatir la indigencia.

LA DESCRIPCION, EL DIALOGO Y EL MONOLOGO.

En nuestra vida diaria vemos y sentimos lo que sucede a nuestro alrededor; pero no siempre nos detendremos a observar detalles del cómo y del porqué suceden las cosas. Estos recursos con sus respectivas técnicas, nos ayudarán a expresar mejor lo que vemos y sentimos y comunicaremos adecuadamente en forma escrita, siguiendo cada uno de los objetivos.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicará el significado de descripción.
- 2.- Aplicará las diferentes clases de descripción, siguiendo cada uno de los pasos.
- 3.- Describirá objetos, paisajes, sensaciones, personas, acciones, etc.
- 4.- Definirá el concepto de diálogo.
- 5.- Enunciará las características del diálogo.
- 6.- Explicará las distintas formas de redactar un diálogo.
- 7.- Definirá el concepto de monólogo.
- 8.- Redactará diálogos utilizando los signos de puntuación necesarios.
- 9.- Escribirá diálogos respecto a una imagen.
- 10.- Escribirá monólogos de acuerdo a una imagen.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el material que viene a continuación y resuelve los ejercicios.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2.
- 2o. día - Objetivos 3 y 4.
- 3er. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 4o. día - Objetivos 8, 9 y 10.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los diálogos y monólogos sugeridos por una imagen y las descripciones que indique el maestro. No olvides que en todo trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

CAPITULO VI

DESCRIPCION, DIALOGO Y MONOLOGO.

Para muchas personas, pintar y describir es lo mismo, solamente que el material es diferente: En pintura se utilizan lienzos, colores, pinceles; en las descripciones sólo se utilizan las letras. Estos signos mágicos son capaces de crear todo paisajes, rostros, movimientos. Las personas que dominan esta técnica son algo más que los pintores, porque nos transportan a lugares remotos, nos hacen emocionarnos.

Describir es retratar con palabras, lugares, objetos, personas, ideas, etc.; ya sean reales o bien imaginarias. Describir es conseguir por medio de las palabras las cosas, de tal manera que quien las lea o las escuche las imagine como si realmente las tuviera presente.

Probablemente la mayoría de nosotros no sienta el deseo de ser un artista de la descripción; sin embargo, algún día nos tocará hacer un informe, un instructivo, un reporte, y no tengamos las bases suficientes para salir medianamente del paso.

CLASES DE DESCRIPCION.

Paisaje o Topografía.

Cronografía: Descripción de un momento o un tiempo determinado.

Prosopografía: Es la descripción que menciona únicamente los rasgos físicos o el aspecto exterior de una persona o animal.