

ÁREA III



# Cómo Redactar

3er. Semestre



Preparatoria Núm. 15

292791

C6 P  
C4

ANTEA

1

CÓ

HE

D A C T A R

3ER.

SEMESTRE

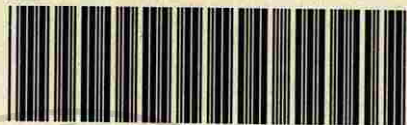
19

19

19

19

0112-604160



1020115342



*EWI*

Coordinadoras:

Celina Leal de Rodríguez.

Diana A. Guerra de Muzza.

Patricia I. Barranco de González.

Socorro Imelda Balderas Puentes.

# UANI

*Reynol  
Reynol*

COMO REDACTAR.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

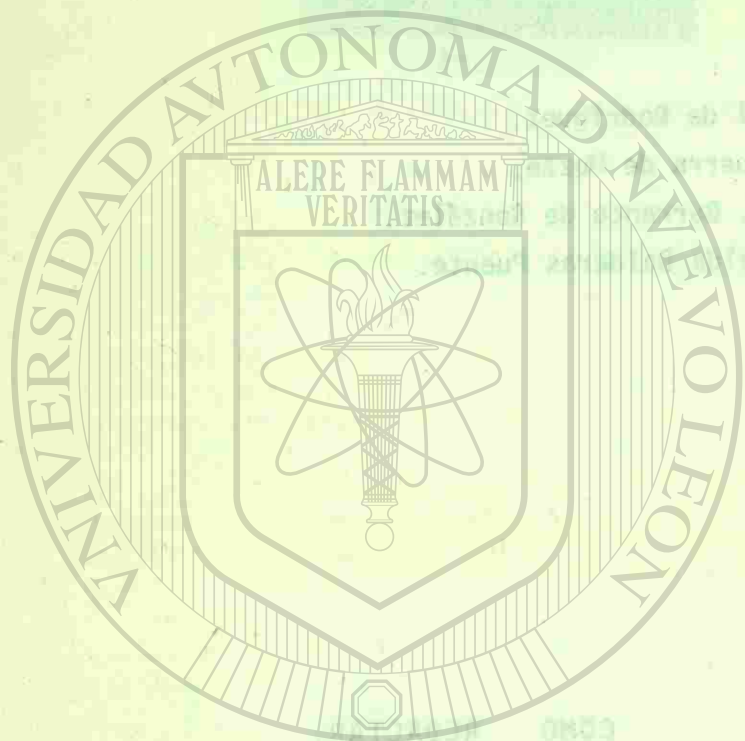
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





PC4410

C6



## INTRODUCCION.

Este es un libro que solamente contiene ideas para redactar en forma elemental.

Estamos conscientes de sus errores y deficiencias, pero nuestra finalidad principal es encaminar al alumno en el arte de la Redacción en forma sencilla, de tal forma que parezca casi un juego.

Hemos tratado de borrar la imagen que existe en las mentes tecnificadas de que la Redacción es obsoleta e impráctica, incluyendo ejercicios y ejemplos de la vida diaria.

Nuestros mejores deseos para que este librito muestre al lector que redactar es sencillo porque es parte de nuestra vida.

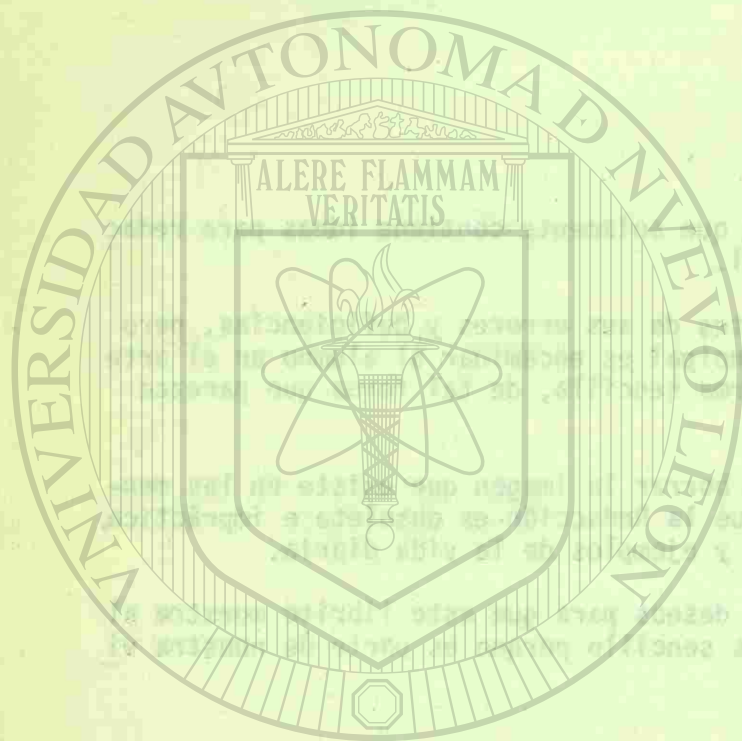
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FONDO UNIVERSITARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INDICE DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

PAG.

#### LA DESCRIPCION.

7

CONTENIDO: Pasos para elaborar una descripción. Descripción de uno o varios objetos. Descripción de paisajes, sensaciones, personas y acciones. Ejercicios.

#### COMO SINTETIZAR.

25

CONTENIDO: Procedimiento para sintetizar, - ejemplos y ejercicios.

#### COMO REDACTAR UN TEMA.

35

CONTENIDO: Fuentes de ideas. Selección, elaboración del esquema y redacción. Ejercicios.

#### COMO HACER UNA CRITICA.

43

CONTENIDO: Definición de la crítica, su estilo. Cómo elaborar una crítica. Ejercicios.

#### DIALOGO Y MONCLOGO.

49

CONTENIDO: Definiciones, ejemplos y ejercicios.

#### COMO REALIZAR UNA ENTREVISTA.

59

CONTENIDO: Definición de entrevista. Pasos para realizar una entrevista. Definición de cuestionario. El cuestionario para una entrevista. Utilidad del guión mayor a redactar un diálogo. Ejercicios.

	PAG.
EL COMENTARIO.	67
<u>CONTENIDO:</u> Tipo de comentario más completo. Pasos para redactar un buen comentario. El principio y el final del comentario. Condiciones que debe reunir un buen comentarista. Condiciones del lenguaje y estilo del comentarista. Ejercicios.	
LA NARRACION.	77
<u>CONTENIDO:</u> Clases de narración. Estructura de la narración informativa. Narración Literaria. Elementos de la Narración. Ejercicios.	
BIBLIOGRAFIA.	85
INDICE DE UNIDADES.	
UNIDAD I . . . . .	I
UNIDAD III . . . . .	V
UNIDAD V . . . . .	IX
UNIDAD VII . . . . .	XIII
UNIDAD IX . . . . .	XV
UNIDAD XI . . . . .	XIX
UNIDAD XIII . . . . .	XXIII

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	PAG.
LA DESCRIPCION.	7
<u>CONTENIDO:</u> Pasos para elaborar una descripción. Descripción de uno o varios objetos. Descripción de paisajes, sensaciones, personas y acciones. Ejercicios.	
COMO SINTETIZAR.	25
<u>CONTENIDO:</u> Procedimiento para sintetizar, ejemplos y ejercicios.	
COMO REDACTAR UN TEMA.	35
<u>CONTENIDO:</u> Fuentes de ideas. Selección, elaboración del esquema y redacción. Ejercicios.	
COMO HACER UNA CRITICA.	43
<u>CONTENIDO:</u> Definición de la crítica, su estilo. Cómo elaborar una crítica. Ejercicios.	
DIALOGO Y MONCLOGO.	49
<u>CONTENIDO:</u> Definiciones, ejemplos y ejercicios.	
COMO REALIZAR UNA ENTREVISTA.	59
<u>CONTENIDO:</u> Definición de entrevista. Pasos para realizar una entrevista. Definición de cuestionario. El cuestionario para una entrevista. Utilidad del guión mayor a redactar un diálogo. Ejercicios.	



EL COMENTARIO.

PAG.  
67

**CONTENIDO:** Tipo de comentario más completo. Pasos para redactar un buen comentario. El principio y el final del comentario. Condiciones que debe reunir un buen comentarista. Condiciones del lenguaje y estilo del comentarista. Ejercicios.

LA NARRACION.

77

**CONTENIDO:** Clases de narración. Estructura de la narración informativa. Narración Literaria. Elementos de la Narración. Ejercicios.

BIBLIOGRAFIA.

85

INDICE DE UNIDADES.

UNIDAD I	I
UNIDAD III	V
UNIDAD V	IX
UNIDAD VII	XIII
UNIDAD IX	XV
UNIDAD XI	XIX
UNIDAD XIII	XXIII

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD I.

LA DESCRIPCION.

Comenzaremos a redactar haciendo descripciones. Describir es "retratar" con palabras, pero de una manera tan fiel, que la persona que nos lea "vea" lo que estamos escribiendo.

No sólo pueden describirse objetos o paisajes inanimados; también pueden describirse acciones y... ¡hasta sensaciones! En esta unidad aprenderemos de todo un poco.

OBJETIVOS:

- 1.- Enumerar los pasos para elaborar una descripción.
- 2.- Describir un objeto.
- 3.- Describir varios objetos.
- 4.- Describir un paisaje.
- 5.- Describir sensaciones.
- 6.- Describir una persona.
- 7.- Describir acciones.

PROCEDIMIENTO:

Lee detenidamente el capítulo I del libro *Cómo Redactar*. A través de la lectura encontrarás la información y los ejercicios que te ayudarán a contestar fácilmente los objetivos anteriores. Cualquier duda que surja, consúltala con tu maestro asesor.



EL COMENTARIO.

PAG.  
67

**CONTENIDO:** Tipo de comentario más completo. Pasos para redactar un buen comentario. El principio y el final del comentario. Condiciones que debe reunir un buen comentarista. Condiciones del lenguaje y estilo del comentarista. Ejercicios.

LA NARRACION.

77

**CONTENIDO:** Clases de narración. Estructura de la narración informativa. Narración Literaria. Elementos de la Narración. Ejercicios.

BIBLIOGRAFIA.

85

INDICE DE UNIDADES.

UNIDAD I	I
UNIDAD III	V
UNIDAD V	IX
UNIDAD VII	XIII
UNIDAD IX	XV
UNIDAD XI	XIX
UNIDAD XIII	XXIII

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD I.

LA DESCRIPCION.

Comenzaremos a redactar haciendo descripciones. Describir es "retratar" con palabras, pero de una manera tan fiel, que la persona que nos lea "vea" lo que estamos escribiendo.

No sólo pueden describirse objetos o paisajes inanimados; también pueden describirse acciones y... ¡hasta sensaciones! En esta unidad aprenderemos de todo un poco.

OBJETIVOS:

- 1.- Enumerar los pasos para elaborar una descripción.
- 2.- Describir un objeto.
- 3.- Describir varios objetos.
- 4.- Describir un paisaje.
- 5.- Describir sensaciones.
- 6.- Describir una persona.
- 7.- Describir acciones.

PROCEDIMIENTO:

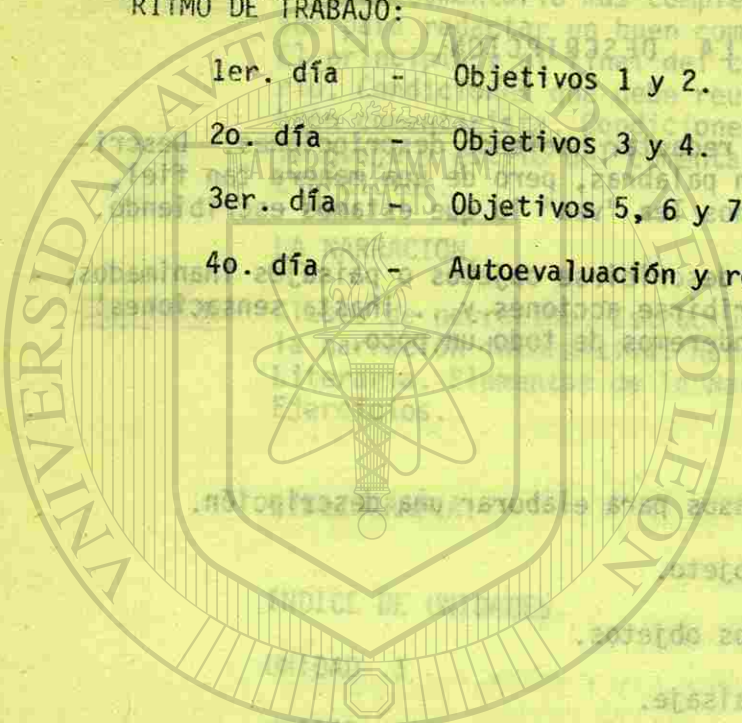
Lee detenidamente el capítulo I del libro *Cómo Redactar*. A través de la lectura encontrarás la información y los ejercicios que te ayudarán a contestar fácilmente los objetivos anteriores. Cualquier duda que surja, consúltala con tu maestro asesor.



Te sugerimos el siguiente

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 y 2.
- 2o. día - Objetivos 3 y 4.
- 3er. día - Objetivos 5, 6 y 7.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso general.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION

1.- ¿Cómo debe describirse un objeto? Enumera los pasos recomendados.

---

---

2.- Describe en tu cuaderno un objeto cualquiera.

3.- ¿Cómo deben describirse varios objetos?

---

---

4.- Describe en tu cuaderno un conjunto de objetos.

5.- ¿Cómo debe ser la descripción de un paisaje?

---

---

6.- Describe en tu cuaderno un paisaje.

7.- ¿Cómo se describen las sensaciones?

---

---

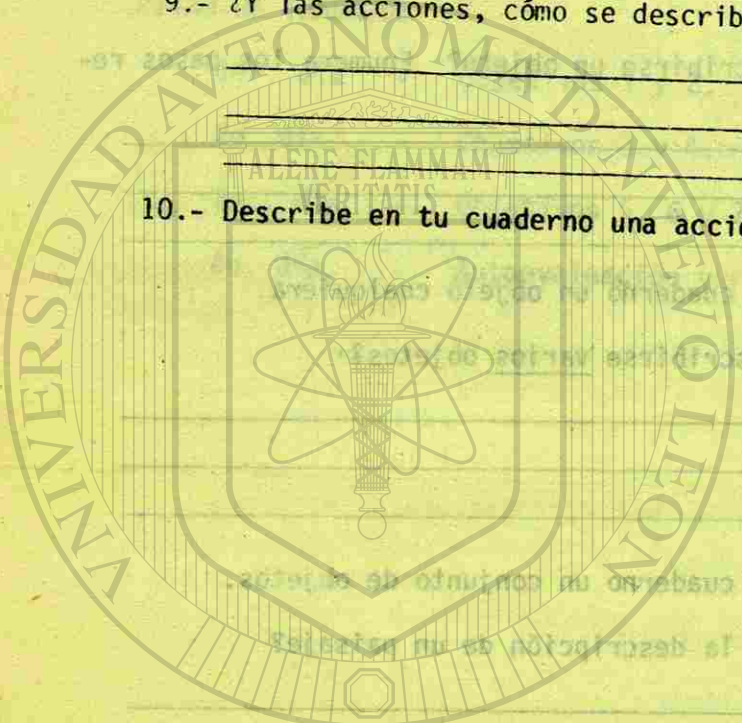
- a) Observación.
- b) Lista de características.



8.- Describe en tu cuaderno una sensación.

9.- ¿Y las acciones, cómo se describen?

10.- Describe en tu cuaderno una acción.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

## CAPITULO I.

### LA DESCRIPCIÓN.

Para muchas personas, pintar y describir es lo mismo, solamente que el material es diferente: En pintura se utilizan lienzos, colores, pinceles; en las descripciones sólo se utilizan las letras. Estos signos mágicos son capaces de crear todo, paisajes, rostros, movimientos. Las personas que dominan esta técnica son algo más que pintores, porque nos transportan a lugares remotos, nos hacen emocionarnos.

Probablemente la mayoría de nosotros no sienta el deseo de ser un artista de la descripción; sin embargo, algún día nos tocará hacer un informe, un instructivo, un reporte, y no tengamos las bases suficientes para salir medianamente del paso.

Empecemos pues, por describir sencillamente y sin grandes pretensiones. Ahora que, si las tienes, ¡Mucho éxito!

#### METODO PARA DESCRIBIR. <sup>®</sup>

A continuación presentamos un método que podrás utilizar para redactar descripciones:

- a) Observación.
- b) Lista de características.



c) Selección.

d) Redacción.

e) Corrección.

Observación. - Captar el objeto utilizando todos los sentidos.

Lista de características. - Hacer una lista de las características del objeto. Esa lista deberá ser detallada.

Selección. - Seleccionar, de la lista anterior, los elementos que caractericen mejor al objeto y subrayarlos.

Redacción. - Redactar la descripción utilizando los elementos subrayados.

Corrección. - Corrijámonos nosotros mismos. Evitemos al redactar, repeticiones innecesarias. Procuremos expresarnos en oraciones cortas y bien construidas. En caso de que exista duda acerca de la ortografía de alguna palabra, consultemos el diccionario.

### DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO.

Ejemplo:

Objeto: un ánfora.

a) Observamos el ánfora y vemos su tamaño, color, forma, material, etc.

b) Hacemos una lista de las características del objeto:

<u>grande</u>	<u>12 cm. de diámetro en la base</u>
<u>antigua</u>	<u>15 cm. de diámetro en la boca</u>
<u>de barro</u>	<u>pesada</u>
<u>sucia</u>	<u>color negro con café claro</u>
<u>maltratada</u>	<u>dos asas pequeñas</u>
<u>polvosa</u>	<u>grabados en pintura</u>
<u>10 litros de volumen</u>	<u>manchada</u>
<u>60 cm. de alto</u>	<u>despintada</u>
<u>45 cm. de ancho</u>	<u>grecas en el cuello</u>

c) Seleccionamos los elementos más distintivos y los subrayamos.

d) Redactamos la descripción con esos elementos.

Es un ánfora griega antigua. Tiene la forma de un cántaro con dos asas pegadas al cuello de la abertura superior; una de cada lado. Grande, de barro, se ve polvosa, maltratada; mide aproximadamente 60 cm. de alto y 45 cm. de ancho en su parte más voluminosa; su base es pequeña, mide aproximadamente 12 cm. de diámetro; su boca también es estrecha, de 15 cm. de diámetro. El color es el clásico de la cerámica griega rústica: negra en su mayoría con figuras del mismo color en fondo café claro. Las figuras representan atletas en movimiento, como si todos estuvieran corriendo en la misma dirección. En el cuello tiene grabadas unas grecas muy finas en relieve. Es una pieza muy valiosa que seguramente perteneció a alguna casa importante.



A continuación mostramos la imagen del ánfora que se describió; obsérvala y juzga si coincide la imagen con la descripción.



#### DESCRIPCION DE VARIOS OBJETOS.

Quando describimos varios objetos, debemos relacionarlos entre sí para dar la idea de *conjunto*.

Ejemplo:

"Y había dos mesas servidas con viandas exquisitas, y en vajillas de oro, y el Sultán se sentó a la primera y comió con su hija, la princesa, y Alá-d-Din y el Gran Visir.

Y en la otra mesa, segunda, que era bastante capaz, se táronse todos los placiegos del Sultán.

Y el Sultán, al probar los primeros bocados, declaró no haber comido en toda su vida manjares más sabrosos ni mejor - condimentados, y lo mismo dijo de los vinos, que encontró -- exquisitos.

Pero lo que más le asombró fue el conjunto que formaban cuatro grandes aparadores llenos de botellas, bandejas y copas, todo de oro macizo, con incrustaciones de piedras preciosas".

Ejercicios.

¿Cuántas mesas había? \_\_\_\_\_

¿De qué tamaño eran? \_\_\_\_\_

¿Quiénes estaban sentados en cada mesa? \_\_\_\_\_

¿De qué material era la vajilla? \_\_\_\_\_

¿Cuántos aparadores había en el salón? \_\_\_\_\_

¿De qué tamaño eran? \_\_\_\_\_

¿De qué material estaban hechos? \_\_\_\_\_

¿Qué contenían? \_\_\_\_\_

¿Qué se sirvió en las mesas? \_\_\_\_\_







## DESCRIPCION DE UN PAISAJE

"Yautepec es una población de la tierra caliente, cuyo caserío se esconde en un bosque de verdura.

De lejos, ora se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Tetillas, que serpentea en medio de dos colinas rocallosas cuya forma les ha dado nombre, ora descienda de la fría y empinada tierra de Tepoztlán, por el lado Norte, o que se descubre por el sendero que viene del valle de Amilpas por el Oriente, atravesando las ricas y hermosas haciendas de Caña de Cocoyoc, Calderón, Cassano y San Carlos, siempre se contempla Yautepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial.

De cerca Yautepec presenta un aspecto original y pintoresco. Es un pueblo mitad oriental y mitad americano-oriental, porque los árboles que forman ese bosque de que hemos hablado son naranjos y limoneros, grandes, frondosos, cargados -- siempre de frutos y de azahares que embalsaman la atmósfera con sus aromas embriagadores. Naranjos y limoneros por donde quiera, con extraordinaria profusión. Diríase que allí estos árboles son el producto espontáneo de la tierra; tal es la exuberancia con que se dan, agrupándose, estorbándose, formando ásperas y sombrías bóvedas en las huertas grandes o pequeñas que cultivan todos los vecinos, y rozando con sus ramajes de un verde brillante y oscuro y cargados de pomos de oro los aleros de teja o de bálago de las casas. Mignon no extrañaría su patria, en Yautepec, donde los naranjos y limoneros florecen en todas las estaciones.

Verdad es que este conjunto oriental se modifica en parte por la mezcla de otras plantas americanas, pues los bananos suelen mostrar allí sus esbeltos troncos y sus anchas hojas, y los magueyes y otras zapotecas elevan sus enhiestas copas sobre los bosquecillos, pero los naranjos y limoneros dominan por su abundancia. En 1854, perteneciendo todavía Yautepec al Estado de México, se hizo un recuento de estos árboles en esta población, y se encontró que había más de quinientos mil. Hoy, después de veinte

años, es natural que se hayan duplicado. Los vecinos viven casi exclusivamente del producto de estos preciosos frutales, y antes de que existiera el ferrocarril de Veracruz, ellos surtían únicamente de naranjas y limones a la Ciudad de México.

Por lo demás, el aspecto del pueblo es semejante al de todos los de las tierras calientes de la República. Algunas casas de azotea pintadas de colores brillantes, la mayor parte teniendo tejados oscuros y salpicados con las manchas cobrizas de la humedad, muchísimas de paja o de palmeras de la tierra fría, todas amplias, cercadas de paredes de adobe, de árboles o de piedras, alegres, surtidas abundantemente de agua, nadando en flores y cómodas, aunque sin ningún refinamiento moderno.

Un río apacible de linfas transparentes y serenas, que no es impetuoso mas que en las crecientes del tiempo de lluvias, divide el pueblo y el bosque, atravesando la plaza, lamiendo dulcemente aquellos cármes y dejándose robar sus aguas por numerosos *apanties* que las dispersan en todas direcciones. Ese río es verdaderamente el Dios fecundador de la comarca y el padre de los dulces frutos que nos refrescan, durante los calores del estío, y que alegran las fiestas populares en México todo el año.

La población es buena, tranquila, laboriosa, amante de la paz, franca, sencilla y hospitalaria. Rodeada de magníficas haciendas de caña de azúcar, mantiene un activo tráfico con ellas, así como con Cuernavaca y Morelos, es el centro de numerosos pueblecillos de indígenas, situados en la falda meridional de las cordilleras que divide la tierra caliente del Valle de México, y con la metrópoli de la República a causa de sus productos de sus inmensas huertas de que hemos hablado.

En lo político y administrativo, Yautepec, desde que pertenece al Estado de Morelos, fue elevándose de un rango subalterno y dependiente de Cuernavaca, hasta ser cabecera de distrito, carácter que conserva todavía. No ha tomado parte activa en las guerras civiles y ha sido la más de las



veces víctima de ellas, aunque ha sabido reponerse de sus desastres, merced a sus inagotables recursos y a su labo- riosidad. El río y los árboles frutales son su tesoro; así es que los facciosos, los partidarios y los bandidos, han podido arrebatárle frecuentemente sus rentas, pero no han logrado mermar su capital.

La población toda habla español, pues se compone de razas mestizas. Los indios puros han desaparecido allí completamente."

Como habrás notado, el autor, que en este caso es nada menos que el respetable Ignacio Manuel Altamirano, ha igno- rado en forma definitiva y tajante la imaginación del lec- tor. Lo va llevando de planta en planta y de pájaro en nu- be, para darle un pueblo de México! O sea, una cosa que todos hemos visto y estamos viendo todos los días.

El resultado es negativo en extremo. El lector no sólo se salta párrafos enteros -confiésalo-, sino que se siente frustrado, porque ni se le da nada ni se le pide una acti- vidad. Tratemos de no caer en el mismo error.

A partir del ejemplo anterior, describe la Ciudad de Monterrey. Toma en cuenta:

- a.- El clima.
- b.- El tipo de vegetación.
- c.- Caracteres distintivos (montañas, mar, plazas, monumen- tos, calles, etc.).
- d.- La población (carácter, modo de vida, etc.).



## DESCRIPCIÓN DE UNA PERSONA

Cuando vayamos a describir a una persona o a un animal, es muy importante anotar también los elementos necesarios para dar una idea del carácter.

### Ejemplo:

"Redondo, cubierto de una piel muerta, el cuerpo del Padre solo brillaba, al fondo de los pómulos inflamados, en dos ojos de carbón. Desde que vió avanzar al desconocido a lo largo de la nave y él lo espío, escondido detrás de una alta cruz, antiguo coro de monjas que huyeron de México, durante la República Liberal, el cura distinguió en los movimientos ajenos la marcialidad inconsciente del hombre acostumbrado al estado de alerta, al mando y al ataque. No era sólo la ligerísima deformación de las corvas del jinete; era cierta fuerza nerviosa del puño formado en el contacto diario con la pistola y las bridas; aún cuando, como ahora, ese hombre caminara con el puño cerrado, a Páez le bastaba para reconocer una fuerza inquietante. Encaramado en el lugar secreto de las monjas, pensó que un hombre así no venía a cumplir actos de devoción. Se levantó la sotana y descendió lentamente por la escalera de caracol que conducía al viejo convento deshabitado".

### Ejercicio:

¿Cuántos personajes aparecen?

2

¿Cuál es su ocupación?

Uno es padre y el otro un maleante.

¿Qué aspecto tiene el primero?

Es muy serio, ojos oscuros con pómulos muy marcados.

¿Qué aspecto tiene el segundo?

\*

Color de ojos del primero

Negro

Color de ojos del segundo

\*

Vestimenta del primero

Una sotana negra

Vestimenta del segundo

botas, pantalones y camisas vaqueras.

Ahora, imagínate el carácter de cada uno de ellos y descríbelos:

Nota = \* No hay información.



## DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

### Ejemplo:

"Vistióse, pues, a toda prisa la madre de Alá-d-Din y tomó la copa con las piedras preciosas y la envolvió en un paño muy fino y luego en otro más basto, pero no menos limpio, y lo ató en cuatro picos, a fin de poderlo llevar con más comodidad.

Y, cargada con su lio, encaminóse al alcázar del sultán.

Y dizque al entrar a ella ya habían entrado el Gran Visir y los Emires del reino y era mucha la gente que aguardaba a ser introducida en el diván.

Dieron por fin la señal de pasar y la madre de Ala-d-Din entró en la sala de audiencia con los demás y era aquella una gran sala, espaciosa y espléndida, que no cabía más.

Detúvose la madre de Alá-d-Din a la entrada y se aposentó de forma que podía ver de frente al Sultán, al Gran Visir y a todos los señores del diván".

### Otro ejemplo:

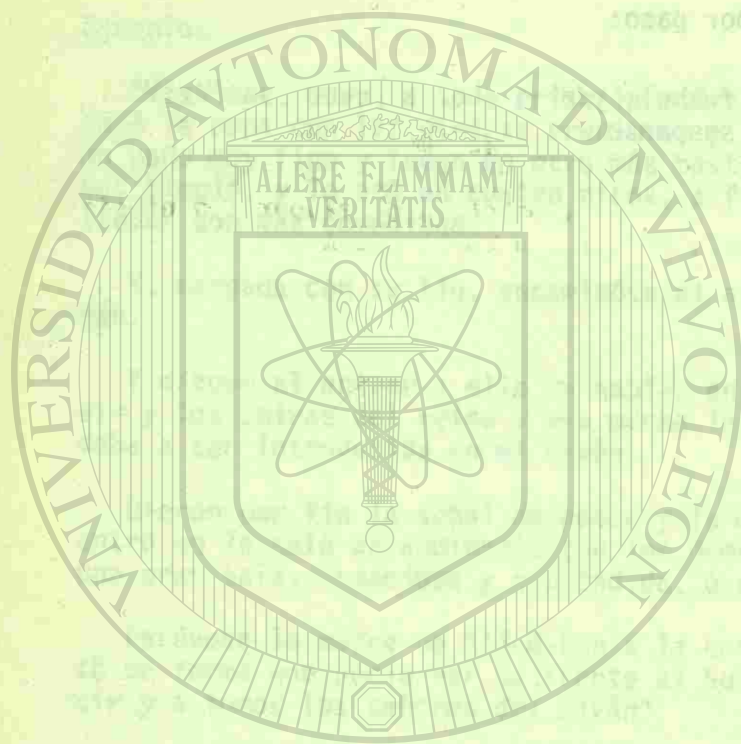
"Ulises apuntó con su flecha a Antinoos. Este se dispuso a levantar con las dos manos una bella copa de oro, con dos asas para beber vino. Pero Ulises lo hirió con la flecha en la garganta y la punta atravesó el delicado cuello. Cayó de espaldas y la copa escapó de su mano inerte y un chorro de sangre brotó de su nariz, empujó con los pies la mesa y los platos rodaron por la tierra. Y los demás, levantándose en tumulto, miraban a un lado y a otro, hacia los muros, buscando sus escudos y sus lanzas". (La Odisea).

### Ejercicio:

Describe paso por paso:

- a.- Un partido de fútbol, y/o
- b.- Una escena de suspenso.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD III.

COMO SINTETIZAR.

Estaría de más recordarte la importancia que tiene para un estudiante saber elaborar resúmenes. En esta unidad veremos la forma más sencilla y práctica de elaborar síntesis de un libro (o capítulo) y de una conferencia.

OBJETIVOS:

Saber:

- 1.- Sintetizar un texto.
- 2.- Sintetizar una conferencia.

PROCEDIMIENTO:

Lee el capítulo II del libro *Cómo Redactar* y realiza los ejercicios que se te piden. Como este capítulo está muy sencillo realiza ejercicios extras, sobre todo en las materias en las que tengas más dificultad, te asombrarás de los resultados.

NOTA:

La síntesis de la conferencia que dará tu maestro será requisito para que puedas presentar la evaluación de esta unidad; entrégala a tiempo, pues no se aceptarán trabajos extemporáneos, ¿de acuerdo? Para recuperación el maestro te señalará otra tarea.



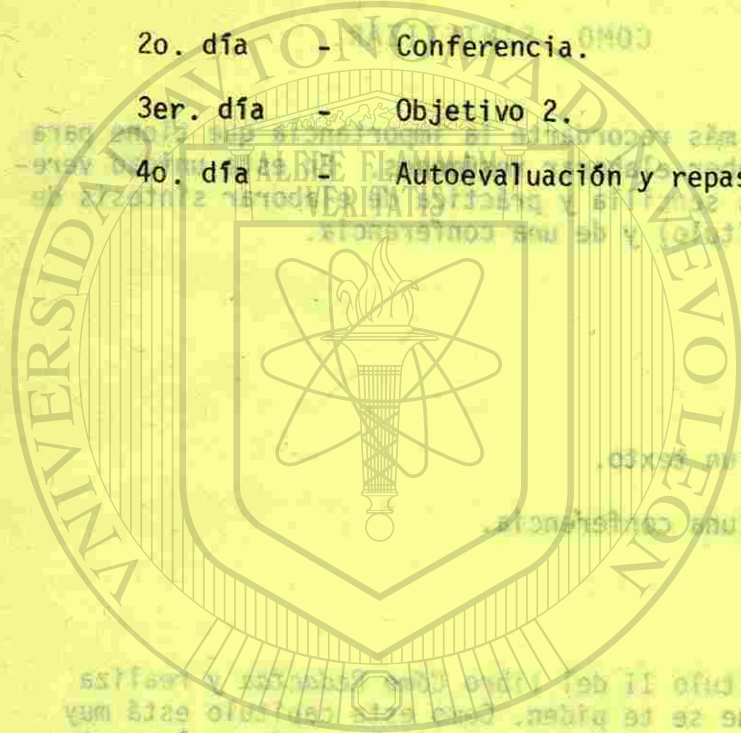
RITMO DE TRABAJO:

1er. día - Objetivo 1.

2o. día - Conferencia.

3er. día - Objetivo 2.

4o. día - Autoevaluación y repaso.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION.

1.- ¿Cómo se sintetiza un libro? ¿Qué pasos hay que seguir?

Todos nosotros expresamos nuestras ideas con palabras y con muchas palabras, algunas veces con demasiadas. Es importante, pues, que sepamos localizar las ideas principales. Empecemos por lo que parece útil: un libro, una conferencia.

El saber reunir las ideas principales de un libro o de una conferencia, nos facilita grandemente la comprensión. Pero, hay que tener en cuenta que resumir, aunque parece fácil, no lo es tanto, y corrómos el peligro de caer en lo secundario.

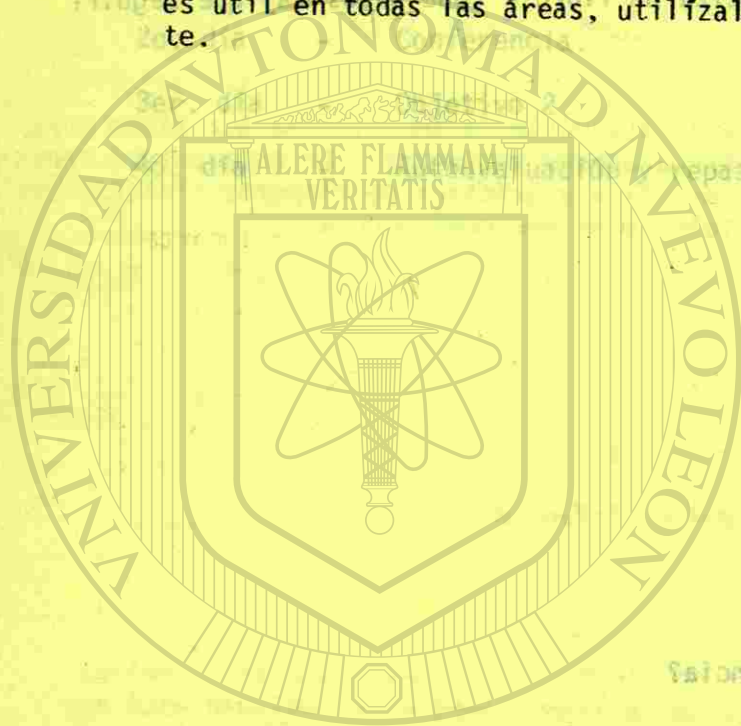
Hay en esta unidad algunos pasos que, siguiéndolos fielmente, evitan el error.

2.- ¿Y una conferencia?

SÍNTESIS DE UN TEXTO.

- 1.- Numerar los párrafos.
- 2.- Subrayar las palabras o frases esenciales.
- 3.- Hacer una lista con los elementos subrayados, que pueda modificarse.

- 3.- Repasa los ejercicios y elabora una síntesis de una unidad de tu materia favorita. Y recuerda que la síntesis es útil en todas las áreas, utilízala de ahora en adelante.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CAPITULO II

### CÓMO SINTETIZAR.

Todos nosotros expresamos nuestras ideas con pocas o con muchas palabras, algunas veces con demasiadas. Es importante, pues, que sepamos localizar, las ideas principales. Empecemos por lo que parece más útil: un libro, una conferencia.

El saber reunir las ideas principales de un libro o de una conferencia, nos facilita grandemente la tarea de investigación. Pero, hay que tomar en cuenta que resumir, aunque parezca fácil, no lo es tanto, y corremos el peligro de caer en lo secundario.

Hay en esta unidad algunos pasos que, siguiéndolos fielmente te evitarán caer en el error.

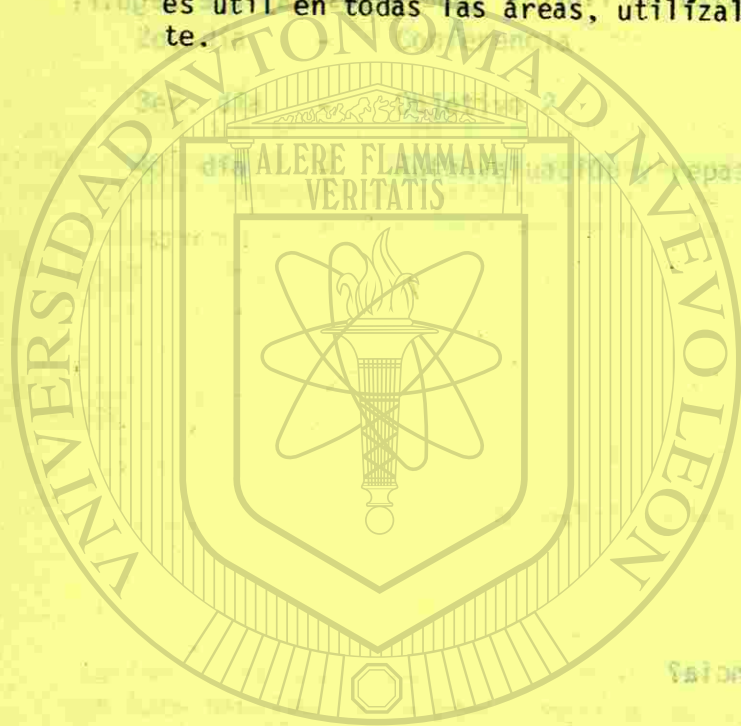
#### SINTESIS DE UN TEXTO.

El procedimiento para sintetizar es el siguiente:

- 1.- Numerar los párrafos.
- 2.- Subrayar en cada uno las acciones o ideas esenciales.
- 3.- Hacer una lista con los elementos subrayados, que pueden modificarse.



- 3.- Repasa los ejercicios y elabora una síntesis de una unidad de tu materia favorita. Y recuerda que la síntesis es útil en todas las áreas, utilízala de ahora en adelante.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CAPITULO II

### CÓMO SINTETIZAR.

Todos nosotros expresamos nuestras ideas con pocas o con muchas palabras, algunas veces con demasiadas. Es importante, pues, que sepamos localizar, las ideas principales. Empecemos por lo que parece más útil: un libro, una conferencia.

El saber reunir las ideas principales de un libro o de una conferencia, nos facilita grandemente la tarea de investigación. Pero, hay que tomar en cuenta que resumir, aunque parezca fácil, no lo es tanto, y corremos el peligro de caer en lo secundario.

Hay en esta unidad algunos pasos que, siguiéndolos fielmente te evitarán caer en el error.

#### SINTESIS DE UN TEXTO.

El procedimiento para sintetizar es el siguiente:

- 1.- Numerar los párrafos.
- 2.- Subrayar en cada uno las acciones o ideas esenciales.
- 3.- Hacer una lista con los elementos subrayados, que pueden modificarse.



- 4.- Redactar un párrafo con las ideas principales, utilizando elementos de enlace y puntuación adecuados. Cuando resulte conveniente, se pueden usar palabras que no estén en el texto original.

El siguiente ejemplo muestra cómo puede sintetizarse un texto:

Lee con atención:

Marco Polo, un aventurero veneciano, acompañado de su padre y su tío, partió de su ciudad natal en dirección al este de Europa.

En Oriente se internó en los fabulosos países de Asia, cuya vida e historia se conocían a través de fantásticas leyendas. En uno de sus peligrosos viajes llegó hasta la Gran Muralla China, de 2 400 km de largo, que fue construida 250 años antes de Cristo para detener las invasiones de los enemigos de China.

Después de 25 años de ausencia de su patria, Venecia, Marco Polo regresó, actuó en la guerra contra los genoveses y cayó prisionero.

En la cárcel escribió el llamado *Libro de Marco Polo*, que reúne sus experiencias y aventuras:

- 1 Marco Polo, un aventurero veneciano, a quien acompañaba su padre y su tío, partió de su ciudad natal en dirección al este de Europa.
- 2 En Oriente se internó en los fabulosos países de Asia, cuya vida e historia se conocían a través de fantásticas leyendas.
- 3 En uno de sus peligrosos viajes llegó hasta la Gran Muralla China, de 2 400 km de largo, que fue construida 250 años antes de Cristo para detener las invasiones de los enemigos de China.

- 4 Después de 25 años de ausencia de su patria, Venecia, Marco Polo regresó, actuó en la guerra contra los genoveses y cayó prisionero.

- 5 En la cárcel escribió el llamado *Libro de Marco Polo*, que reúne sus experiencias y aventuras.

- 1.- Marco Polo, veneciano, partió de su ciudad natal.
- 2.- Se internó en Asia.
- 3.- Llegó hasta la Gran Muralla China.
- 4.- Veinticinco años después regresó, peleó contra los genoveses y cayó prisionero.
- 5.- En la cárcel escribió *Libro de Marco Polo*.

Marco Polo partió de Venecia, su ciudad natal, rumbo al Oriente, se internó en Asia y llegó hasta la Muralla China. Veinticinco años más tarde regresó a su patria, donde peleó contra los genoveses y cayó prisionero. En la cárcel escribió *Libro de Marco Polo*.

Ejercicios de síntesis de texto.

*Visión de los vencidos.*

*Siguiendo el procedimiento del ejercicio anterior, sintetiza el texto siguiente.*

Instrucciones:

- a) Lee atentamente y numera los párrafos.
- b) Subraya en cada uno las ideas principales.

Revelación y asombro para los europeos de los siglos XVI y XVII fueron las crónicas, noticias y relaciones de los des-



cubridores y conquistadores del Nuevo Mundo. Europa —continente antiguo, poseedor de larga historia— mostró avidez por conocer las extrañas formas de vivir de esos "pueblos bárbaros", recién descubiertos.

Los datos aportados, con espontaneidad o con doblez —por los "cronistas de Indias", se recibieron en Europa con el más vivo interés. Pudieron convertirse algunas veces en tema de controversia, pero nunca dejaron de ser objeto de reflexión. No sólo los conquistadores y los frailes misioneros, sino también los sabios y humanistas europeos, los historiadores reales, intentaron forjarse imágenes adecuadas de las diversas realidades físicas y humanas existentes en el Nuevo Mundo.

Los resultados fueron diversos. Hubo "proyecciones" de viejas ideas. Se pensó, por ejemplo, que determinados indígenas eran en realidad los descendientes de las tribus perdidas de los judíos. Tal es el caso de Fray Diego de Durán a propósito del mundo náhuatl. Otras veces, las relaciones e historias eran una apología más o menos consciente de la Conquista, como en el caso de Hernán Cortés. En algunas crónicas aparecen los indios como gente bárbara, como idólatras entregados a la antropofagia y a la sodomía, mientras que en otras son descritos como dechado de virtudes.

Aprovechando las crónicas y relaciones, se escribieron luego en Europa historias con el criterio humanista propio de la época. Bastaría con recordar las décadas de orbe novo del célebre Pedro Mártir de Anglería, en las que tantas veces expresa su admiración al describir las artes y formas de vida de los indios. O el impresionante cúmulo de información de primera mano que acerca de las Indias llegó e incorporó en su *Historia general* el cronista real Antonio de Herrera. En resumen, puede decirse que la historiografía, no ya sólo española y portuguesa, sino también francesa, inglesa, alemana e italiana, cobraron nueva vida al hacer objeto de su estudio las cosas naturales y humanas del Nuevo Mundo.

Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*.  
(Fragmento de la introducción general).

c) Haz una lista con las ideas principales de cada párrafo.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Redacta un párrafo que reúna todas las ideas principales, utilizando elementos de enlace y puntuación adecuados. Emplea tus propias palabras cuando lo creas conveniente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Ahora haz este otro ejercicio de procedimiento de síntesis que tiene una variante: expresar una opinión sobre el texto.

- a) Lee atentamente y numera los párrafos.
- b) Subraya en cada uno las ideas principales.

### Platón y la filosofía griega.

El hombre inteligente puede experimentar los mismos impulsos violentos y antisociales que el ignorante; pero no hay duda de que los domina mejor que éste, y que incurrirá con menos frecuencia en la imitación de la bestia. Y en una sociedad inteligentemente administrada -que restituyera al individuo, en amplios poderes, más de lo que le tomara en libertad restringida-, la ventaja de cada cual dependería de su honrada conducta social, y la claridad de juicio bastaría para asegurar la paz, el orden y la buena voluntad.

Pero si el gobierno mismo no es sino confusión y absurdo, cuando gobierna sin ayudar y manda sin dirigir, ¿cómo pode--

mos persuadir al individuo de que, en tal Estado, ha de obedecer las leyes y ha de restringir su egoísmo dentro de los límites del bien general? No es maravilloso que un Alcibíades se rebelara contra un Estado que no se fía del talento y reverencia más al número que al saber. No es maravilloso que exista el caos donde no hay pensamiento; donde la muchedumbre toma sus decisiones a toda prisa y con toda ignorancia, para arrepentirse después con el sosiego y la desolación. ¿No constituye acaso una baja superstición eso de creer que sólo el número nos concederá el acierto? Por el contrario, ¿no es un hecho de observación universal que los hombres en muchedumbre son más necios, más violentos y más crueles que los hombres separados y solos? ¿No resulta vergonzoso que los hombres sean gobernados por oradores, quienes "resumen en sus interminables arengas como vasijas de bronce que, una vez golpeadas, siguen resonando hasta que se les pone la mano encima"? No hay duda de que la dirección de un Estado es cosa para la cual los hombres nunca serán bastante inteligentes, y que necesitan, por lo tanto, de la más constante reflexión de los espíritus más finos. ¿Cómo puede salvarse una sociedad, ni hacerse fuerte, si no es dirigida por sus hombres más sabios?

Imaginad la reacción del partido popular de Atenas ante aquel evangelio aristocrático, en una época en que la guerra parecía imponer silencio a toda crítica, y mientras la minoría que debía sentir Anito, el jefe democrático, cuyo hijo se había hecho discípulo de Sócrates y luego se había rebelado contra los dioses y contra su padre y se ríe de éste en su propia cara.

¿Es que Aristófanes no había ya predicho semejante resultado de la falta de sustitución de las antiguas virtudes por la antisocial inteligencia?

Vino luego la revolución y los hombres lucharon por ella, enconadamente y a muerte. Cuando la democracia hubo triunfado, la suerte de Sócrates estaba decidida; él era el jefe intelectual del partido revolucionario, por muy pacífica que hubiera sido su propia actuación; él era la fuente de aque--



lla odiosa filosofía aristocrática; él era el corruptor de los jóvenes ebrios de controversia. "Lo mejor sería", se dijeron Anito y Melito, "que Sócrates muriese".

El resto de la historia es universalmente conocido...

Will Durant, *Historia de la filosofía*.

c) Enlista las ideas principales:

1.

2.

3.

4.

d) Redacta una síntesis que contenga las ideas principales, utiliza los elementos de enlace y la puntuación adecuados. Emplea tus propias palabras cuando lo creas conveniente.

e) Redacta un texto breve en el que expongas tu opinión sobre el texto de acuerdo con las ideas seleccionadas anteriormente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
ALERE FLAMMAM  
VERITATIS

---

---

---

---

### SÍNTESIS DE UNA CONFERENCIA.

Por lo regular, las conferencias giran en torno a una sola idea esencial. Así es que hay que tener mucho cuidado para sacar lo principal.

Primer requisito.- Tener un cuaderno a la mano en el que vamos a tomar notas.

Segundo requisito.- Saber escuchar. No es necesario apuntar toda la conferencia, solamente las ideas esenciales.

Una vez terminada la conferencia, revisa los apuntes y saca lo esencial; substituye las palabras difíciles por otras más sencillas, ordénalo, corrígelo y pásalo en limpio. Fácil, ¿verdad?

#### Ejercicio:

Tu maestro hará una disertación sobre un tema interesante. Sintetízala y escríbela -ya en limpio- aquí:

---

---

---

---

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD V.

### COMO REDACTAR UN TEMA.

En el transcurso de nuestra vida universitaria, tendremos en muchas ocasiones que desarrollar trabajos. Echaremos mano, desde luego, de nuestros conocimientos de investigación documental y de nuestra imaginación; pero no estaría de más aprender la técnica para redactar un tema ¿verdad?, eso facilitaría enormemente nuestro trabajo.

#### OBJETIVOS:

- 1.- Enumerar tres fuentes de ideas por lo menos.
- 2.- Enumerar los pasos necesarios para redactar un tema.
- 3.- Desarrollar tomando en cuenta los objetivos anteriores, las ideas dadas como ejercicios.

#### PROCEDIMIENTO:

En el capítulo III de tu libro *Cómo Redactar*, encontrarás el material que te servirá de base para aprender a redactar temas, pero recuerda que la imaginación y sobre todo la investigación son la clave para bien desarrollar cualquier idea.

Los ejercicios son sencillos pero muy importantes, realízalos.

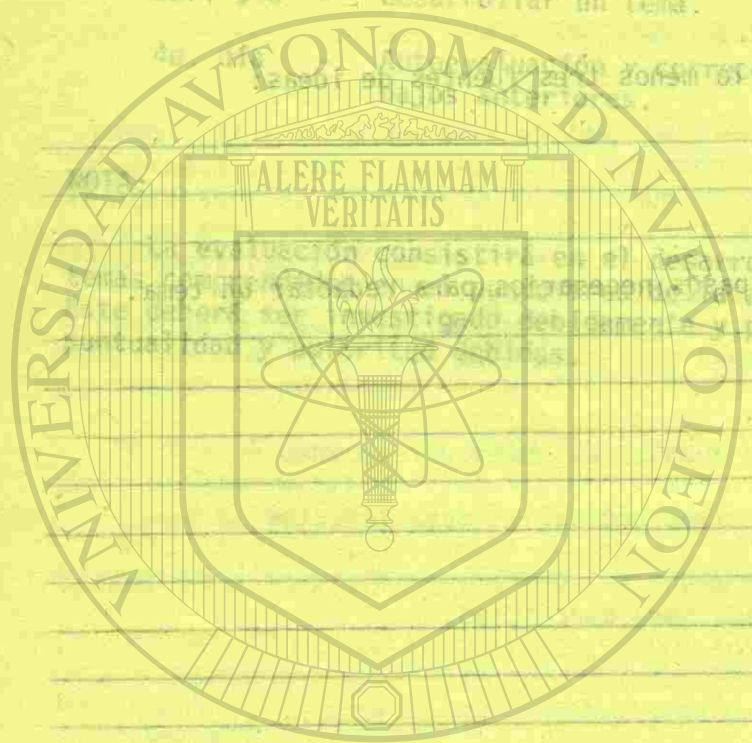
#### RITMO DE TRABAJO:

1er. día - Objetivos 1 y 2, y comprensión del ejemplo.









### CAPITULO III

#### COMO REDACTAR UN TEMA

Muchas veces te habrá ocurrido que, cuando quieres explicar algo, no encuentras exactamente las palabras necesarias - para hacerlo. Por ejemplo: el profesor te pide que escribas una redacción sobre el viaje o las excursiones que has hecho durante las vacaciones. Te acuerdas de muchas cosas. Sabes que te gustó ir en tren, que encontraste un buen amigo, que viste paisajes bonitos; en fin, que has visto y hecho una infinidad de cosas, que unas te entusiasmaron y otras no. Pero en el momento de empezar la redacción te das cuenta que tienes mucho que explicar pero que no sabes cómo empezar a relatarlo, que una vez que lo has comenzado se te acaban en seguida las palabras, que no se te ocurre cómo proseguirlo; no obstante, sabes muy bien la cantidad de cosas, de detalles, etc., que tienes que contar.

Sucedirá al fin que, cuando tus amigos o el profesor - lean tu redacción, no comprenderán debidamente lo que quieres decir, no se enterarán de todo aquello que te hubiera gustado explicarles. Esto nos ocurre muy a menudo. MUCHAS VECES NO SABEMOS EXPRESARNOS.

#### FUENTES DE IDEAS.

Si te encargan desarrollar un tema, ¿donde crees que conseguirías el material necesario? En las fuentes de consulta, por supuesto: bibliotecas, hemerotecas, archivos, enciclopedias, diccionarios, etc.



## METODO PARA REDACTAR UN TEMA.

La finalidad de conocer un método para redactar un tema consiste en ayudar a precisar las ideas y a organizar el pensamiento.

*El primer paso es la selección del tema.  
El segundo paso es la elaboración de un esquema, que deberá constar de tres partes fundamentales:*

- a) **Introducción** Presentar el tema, justificar su elección y procurar despertar el interés del lector.
- b) **Argumentación o desarrollo del tema** Exponer los puntos esenciales del tema escogido y desarrollarlos ampliamente.
- c) **Conclusión** Resumir en forma global la ideas expuestas y dar una opinión personal o una posible solución al problema planteado.

*El tercer paso es la redacción, con las ideas que se propusieron en el esquema.*

Ejemplo de la redacción de un tema.

- a) **Tema:** la planeación de una clase dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) **Esquema.**

**Introducción**

Definición de la planeación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.  
Importancia de una planeación adecuada.  
Errores que se evitan con una buena planeación.

**Argumentación o desarrollo del tema**

Momentos de la planeación.  
Aspecto que es necesario tener en cuenta para la planeación.  
Condiciones a las que debe ajustarse.  
Utilidad de la planeación.

**Conclusión**

Breve síntesis en que se demuestre la importancia de la planeación y las ventajas que el maestro y el alumno pueden obtener con ella.

c) **Redacción del tema.**

**Introducción:**

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el primero de los pasos del método didáctico es la planeación. Entendemos por planeación la organización y selección de procedimientos y recursos que lleven al profesor y al alumno al logro de los objetivos propuestos. Para completar el proceso, será necesario poner en práctica lo planeado y finalmente evaluar, para así verificar los resultados obtenidos.

Consideramos que una planeación adecuada es importante, porque con ella evitamos errores tan frecuentes como la repetición de conceptos ya expuestos en clases anteriores, la falta de tiempo para cumplir con los objetivos del curso, una mayor dedicación a los objetivos que prefiere o conoce



mejor el maestro, y el aferrarse al sistema tradicional de enseñanza.

### Argumentación:

La planeación es indispensable en todos los momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se planeará para todo un ciclo: primaria, secundaria, preparatoria, profesional, etc. Se elaborarán los programas para las distintas materias: biología, lenguaje, matemáticas, etc. Se determinará el contenido de las unidades de cada programa.

Uno de los momentos más importantes dentro de la planeación es aquél en que el maestro prepara su clase. Los aspectos que éste tendrá en cuenta para prepararla serán: partir de un contexto real, considerar los intereses del alumno, escoger los procedimientos a seguir y los recursos disponibles, dar la información sobre el contenido y sugerir las actividades a realizar dentro de la clase o fuera de ella, y procurar que los alumnos investiguen el tema en libros para que fijen sus conocimientos y lleguen a conclusiones.

Para que una planeación sea eficaz, es necesario que se empiece reflexionando sobre los objetivos de aprendizaje y después se les jerarquice; los enunciados, indicaciones y sugerencias deberán ser claros y precisos; deberán tenerse en cuenta, además de los objetivos, las circunstancias de lugar y tiempo, las características de los alumnos y los recursos disponibles, todo ello de tal manera flexible que permita los ajustes necesarios.

Cuando se planea adecuadamente, no sólo no se pierde el tiempo, sino que también el trabajo del maestro se simplifica, pues tiene una guía que le señala sus propósitos, cómo realizarlos y de qué manera evaluarlos.

### Conclusión:

Hemos visto que con la organización y jerarquización de los objetivos de aprendizaje, con la adecuación de los mismos a las condiciones de los alumnos, con la selección de recursos, procedimientos y actividades adecuados y con una evaluación precisa, se logra que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz, más completo.

Ahora bien, maestros y alumnos reciben con este sistema las siguientes ventajas: los objetivos que se desean lograr han sido fijados, los contenidos han sido seleccionados, se han organizado las actividades, se preparan las circunstancias en que se va a realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la evaluación será objetiva y confiable.

"Sólo planeando en forma organizada y consciente podrá realizarse, con eficacia, el proceso de enseñanza-aprendizaje".

Redacción de un tema utilizando el esquema dado.

Ahora seleccionaremos un tema y elaboraremos el esquema.

Tema: "La falta de comunicación entre jóvenes y adultos".

Esquema:

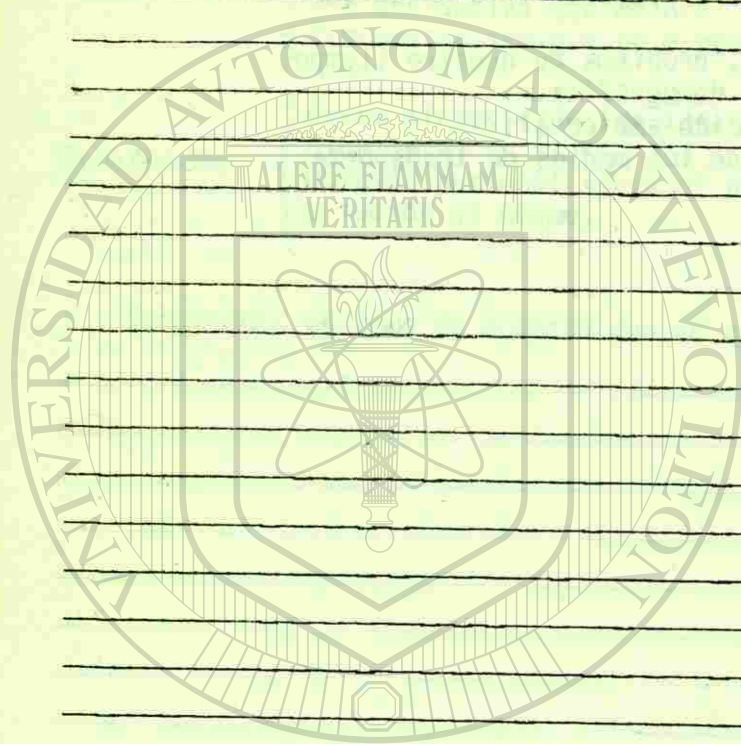
Introducción

La falta de comunicación entre jóvenes y adultos, barrera principal entre las generaciones.  
La solución a este problema es importante para la vida futura de los jóvenes y para la convivencia de éstos con los adultos.









UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD VII.

COMO HACER UNA CRITICA.

La educación que hemos estado recibiendo a través de los años está encaminada no sólo a aprender y ampliar nuestras ideas, sino a criticar en forma constructiva las ideas de los demás. Criticar en esta forma significa estar bien informado y poseer además, un criterio bien definido. Aprendamos pues, la técnica para elaborar una crítica.

OBJETIVOS:

Sabrás:

- 1.- Qué es crítica.
- 2.- Por qué la crítica debe ser analítica y sintética.
- 3.- Por qué debe evitarse en la crítica el elogio y la dureza.
- 4.- Por qué la crítica debe ser informativa.
- 5.- Por qué la crítica debe hacerse en tono respetuoso.
- 6.- Cómo debe ser el estilo de la crítica.

PROCEDIMIENTO:

Lee detenidamente el material del capítulo IV de tu libro *Cómo Redactar*; trata de comprenderlo.

Una vez leído y comprendido escoje cinco críticas (de las siete que ahí vienen) que tú creas poder elaborar fácilmente y trabaja en ellas.



### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Estudiar los objetivos y elaborar una crítica sencilla.
- 2o. día - Elaborar dos críticas.
- 3er. día - Elaborar dos críticas.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso de objetivos.

### AUTOEVALUACION

Revisa si en las críticas que hayas elaborado cumpliste con todas las condiciones anotadas. Si así fue, ¡felicidades!

## CAPITULO IV

### COMO HACER UNA CRITICA.

Hay una gran diferencia entre criticar y opinar. Cuando nosotros decimos: "no me gustó la película, es muy mala", estamos dando solamente nuestra opinión muy personal sobre el asunto. En cambio, si decimos que la película estuvo buena o mala y decimos por qué, estamos emitiendo una crítica.

Al criticar debemos analizar y valorizar lo que estamos viendo (una pintura, una escultura), lo que estamos leyendo (un cuento, novela, etc), o lo que estamos oyendo (música, un comentario, etc.).

Criticar, pues, no es censurar, sino juzgar tanto lo positivo como lo negativo.

#### Actividades:

Elaborar una crítica por cada día; a escoger:

- a.- Crítica al sistema de nuestra Preparatoria.
- b.- Crítica al sistema particular del Taller de Lengua y Literatura.
- c.- Crítica de un partido de fútbol.
- d.- Crítica a un libro de texto (cualquiera de los que lleves).



### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Estudiar los objetivos y elaborar una crítica sencilla.
- 2o. día - Elaborar dos críticas.
- 3er. día - Elaborar dos críticas.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso de objetivos.

### AUTOEVALUACION

Revisa si en las críticas que hayas elaborado cumpliste con todas las condiciones anotadas. Si así fue, ¡felicidades!

## CAPITULO IV

### COMO HACER UNA CRITICA.

Hay una gran diferencia entre criticar y opinar. Cuando nosotros decimos: "no me gustó la película, es muy mala", estamos dando solamente nuestra opinión muy personal sobre el asunto. En cambio, si decimos que la película estuvo buena o mala y decimos por qué, estamos emitiendo una crítica.

Al criticar debemos analizar y valorizar lo que estamos viendo (una pintura, una escultura), lo que estamos leyendo (un cuento, novela, etc), o lo que estamos oyendo (música, un comentario, etc.).

Criticar, pues, no es censurar, sino juzgar tanto lo positivo como lo negativo.

#### Actividades:

Elaborar una crítica por cada día; a escoger:

- a.- Crítica al sistema de nuestra Preparatoria.
- b.- Crítica al sistema particular del Taller de Lengua y Literatura.
- c.- Crítica de un partido de fútbol.
- d.- Crítica a un libro de texto (cualquiera de los que lleves).



- e.- Crítica a un cuadro famoso.
- f.- Crítica a un cuento.
- g.- Crítica a una película reciente.

#### CONDICIONES PARA ELABORAR UNA CRITICA.

*La crítica ha de ser analítica y sintética.* Debe de analizarse lo que se va a juzgar, dándole valor a cada uno de sus elementos. Después, emitir una síntesis de nuestra opinión. La crítica debe ser razonable y justa, es decir, que el análisis no debe hacerse a la ligera, porque podemos caer en la arbitrariedad.

*Debe evitarse el elogio y la dureza.* El crítico que elogia demasiado, se está dejando llevar por sus sentimientos; lo mismo se dice para el que obra con demasiada dureza al criticar. Hay que recordar que debemos de ser justos.

*La crítica debe ser informativa.* Debe ser demostrativa; no sólo se debe decir que una obra es buena o mala, sino el porqué.

*La crítica debe hacerse en tono respetuoso.* Puesto que no todos somos genios, no debemos reírnos nunca de las cosas que criticamos, a menos que la obra sea de tan baja calidad que parezca una burla. Además debemos de tomar en cuenta, entre otras, la edad del criticado, su cultura, etc.

*El estilo en la crítica debe ser claro, preciso y sencillo.* No necesitamos de frases de altos vuelos ni de papele-  
rfa inútil. Lo importante es comunicar el estudio que hicimos de la obra y no buscar el lucimiento personal.

Después de que hayas comprendido los conceptos anteriores, observa detenidamente los siguientes ejemplos de crítica:

Run Run

Por Héctor González y González.

NO SOLO UNO, sino mil cristos libaneses han sido -  
asesinados -crucificados-; por los judíos... Otra vez,  
como en los años treinta de nuestra era, y son los -  
mismos verdugos... Mientras unos se divierten en las -  
playas, otros se solazan con un libro de Irving Wallace  
o distraen su atención hacia los últimos experimentos -  
sobre el "control de la mente", hay una terrible guerra,  
despiadada y apocalíptica, en la que caen no sólo hom-  
bres adiestrados para tal fin... Los ataques van contra  
escuelas, hospitales, parques; en fin, contra los si-  
tios donde ancianos y niños creían estar seguros del -  
odio judío... La agresión israelita fue porque guerril-  
leros palestinos hicieron estallar un omnibus donde -  
viajaban ciudadanos judíos, un acto criminal que no -  
puede ser justificado... Como tampoco lo es la respues-  
ta que ensangrentó lo que irónicamente se conoce como  
"tierra santa"... Pero esa guerra parece que no acaba-  
rá nunca... ANUAR Sadat se convirtió en el líder "blan-  
co", de los árabes, hizo proposiciones para llevar la  
paz al medio oriente, pero a Israel, que representa -  
los intereses de los altos financieros yanquis y las -  
compañías fabricantes de armas, no le importa la paz...  
Se saben dueños del mundo; controlan gobiernos, medios  
de comunicación, economías, etc... PERO ES terrible,  
triste, que en plena Semana Santa, en plena evocación  
de las enseñanzas del Maestro, en pleno recuerdo del -  
sacrificio en aras del amor en la humanidad, la trai-  
ción de Judas se repite... La muerte siga siendo la -  
única bandera que enarbola el racismo judío, conocido  
como "el pueblo elegido"... El odio entre hermanos es  
una práctica diaria... Se critica, se hiere y se mata  
en aras de una soberbia y un egoísmo poco congruente



con los mensajes del Maestro... Los intereses económicos están por encima de los sueños de quienes desean ver el alba con las herramientas del trabajo productivo como únicas armas.

### RAZONAMIENTOS

Juanita Garza Cavazos.

### EDUCACION

Uno de los problemas fundamentales con que se tropieza el mexicano, y que desde hace tiempo sucede sin que se ponga remedio, es el educacional.

En México, como en otras partes, la educación ha mejorado si se le compara a la de hace cincuenta años, pero no se ha perfeccionado precisamente y ahí está el meollo de la cuestión.

Aunque se hable mucho de educación y de reformas educativas, el hecho de que éstas se realicen no quiere decir que por ello están mejores que las anteriores, y para reforzarlo, declaró la escritora Emma Godoy que la reforma educativa sólo ha complicado más la educación, a la que califica como fraude, según ha comprobado personalmente como catedrática.

Se refiere, como prueba de ello, a que el país se vea en la necesidad de importar gente capacitada cuando la necesita, porque aquí no la hay. En realidad, si la reforma que se hizo a la educación primaria y secundaria fuera efectiva, el nivel académico en las universidades sería más alto que el actual.

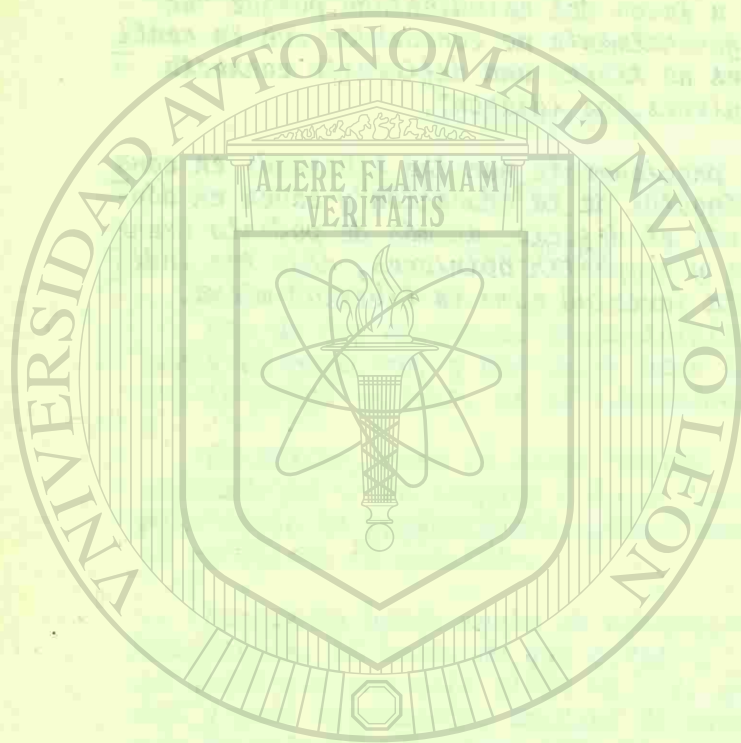
El cambio de estructuras sin el debido adelanto no puede ser mejor que los anteriores, porque nada hay que lo apoye o justifique. De ahí que si se toma una medida tan drástica como se ha hecho en educación,

tendría que existir el beneficio que se supone debe aportar a todos los mexicanos.

Pero nada ha sucedido, y según Emma Godoy, la reforma no actúa a favor del estudiantado porque "se dan ideas que generalmente no concuerdan con la realidad y las cuales no tienen una definición correcta por parte de quienes las idearon".

Aquí radica precisamente nuestra libertad: en conocer todos los ángulos de la educación y saber en dónde se acentúa más el defecto, además de poderlo expresar a los demás y compartir opiniones, algo tan indispensable para la juventud como la libertad misma.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE. AREA III. UNIDAD IX.

### EL DIÁLOGO, EL MONÓLOGO Y LA ENTREVISTA.

En muchas ocasiones los periódicos deforman las declaraciones de personas consideradas importantes en nuestra comunidad; y para nosotros, estudiantes y ciudadanos, sus opiniones son una valiosa fuente de información. ¿Entonces, por qué no acudir directamente a que nos proporcionen la información que necesitamos? En esta unidad te mostraremos la técnica para elaborar una entrevista completa.

Además, veremos dos recursos que se utilizan dentro de la narración: el diálogo y el monólogo; importantes ambos, ya que los manejamos constantemente en la vida cotidiana.

#### OBJETIVOS:

Al terminar el estudio de la presente unidad tendrás la habilidad para:

- 1.- Redactar diálogos utilizando los signos de puntuación necesarios.
  - 2.- Identificar estos recursos lingüísticos respecto a los demás.
  - 3.- Escribir diálogos respecto a una imagen dada.
  - 4.- Escribir un monólogo de acuerdo a una imagen dada. ®
- Además sabrás:
- 5.- Elaborar una definición de entrevista.
  - 6.- Enumerar los pasos necesarios para realizar una entrevista.



- 7.- Elaborar una definición de cuestionario.
- 8.- Redactar un cuestionario de entrevista.
- 9.- Entrevistar a un personaje relacionado con el mundo de las artes.
- 10.- Explicar la utilidad del guión mayor en los diálogos.

#### PROCEDIMIENTO:

Lee con detenimiento el material de los capítulos V y VI de tu libro *Cómo Redactar* tratando de comprender hasta el mínimo detalle. Lee en revistas, periódicos, folletos, etc., modelos de entrevistas que te ayudarán a la mejor comprensión y aprovechamiento de esta unidad.

#### RITMO DE TRABAJO:

1er. día - El diálogo.

2o. día - El monólogo.

3er. día - Objetivos 5 al 8 y 10.

4o. día - Autoevaluación y repaso general.

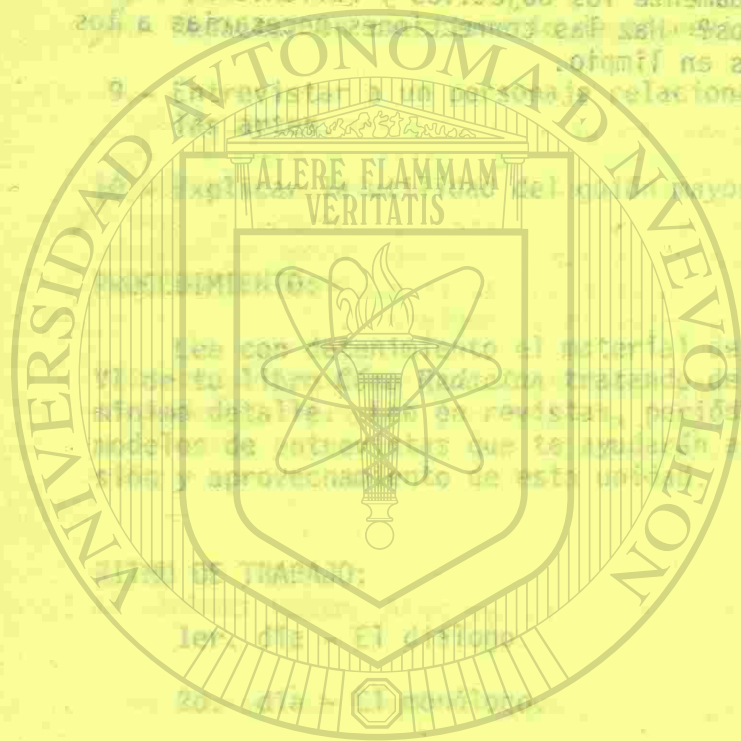
#### NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación del diálogo y el monólogo sugeridos por una imagen. La entrevista se hará por equipos de cuatro personas como máximo y deberá ser entregada el mismo día de la evaluación. No olvides que en todo el trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

#### AUTOEVALUACION

Revisa detenidamente los objetivos y reflexiona, ¿los has conseguido todos? Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.





3er. día - Objetivos 5 al 8 y 10

4o. día - Autoevaluación y repaso general.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

La evaluación consistirá en la presentación del diálogo y el monólogo sugeridos por una imagen. La entrevista se hará en parejas. Se evaluarán las competencias y habilidades de los estudiantes en todo el trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

## CAPITULO V

### EL DIALOGO Y EL MONOLOGO

Dentro de la narración el diálogo es otro de los recursos literarios. El autor no necesita describir o relatar directamente algunas cosas porque se pueden deducir fácilmente a partir de los diálogos entre los personajes. Según los que éstos dicen y cómo lo dicen podemos saber algo de su carácter, personalidad, familia, estudios, etc.

Antes de ser escrito, el diálogo es un hecho lingüístico vivo que se produce en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

En el diálogo escrito, los signos de puntuación son los que reproducen esa entonación e intencionalidad.

Ejemplo:

Mefistófeles.- En todas partes se me ha recibido de un modo muy cortés.

Martha.- Quería decir si en vuestro corazón no ha habido jamás alguna cosa formal.

Mefistófeles.- Con las mujeres, nunca debe uno atreverse a jugar.

Martha.- ¡Ah! no me comprendéis. ®

Mefistófeles.- Lo siento en el alma. Pero si comprendo que... sois muy amable.

Fausto.- ¿Me reconociste, ángel mío, luego que entré yo en el jardín?...



Como se puede observar en el ejemplo anterior, los diálogos generalmente se escriben precediendo de guión (-) lo que dice cada uno de los interlocutores.

Cada una de las personas que intervienen en un diálogo real o ficticio es un interlocutor.

Ejercicios:

a).- Inventa un diálogo en el que participen tres interlocutores, A, B, y C.

A.-

B.-

A.-

C.-

A.-

B.-

C.-

B.-

A.-

B.-

b).- Escribe un diálogo en el que utilices los siguientes signos de puntuación:

guión (-)	puntos suspensivos (...)
coma (,)	interrogación (??)
punto (.)	admiración (i!)

c) - Escribe el diálogo que te sugiera la siguiente imagen.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1020115342



A diferencia del diálogo, en el cual intervienen dos o más personas; el monólogo es la conversación con uno mismo.

Monólogo de *monos* único y *logos* discurso.

Ejemplo:

...Estoy acribillado de deudas para con los críticos del futuro, sólo puedo pagar con lo que tengo. Heredé un talego de imágenes gastadas. Pertenezco al género de los hijos pródigos que malgastan el dinero de los an tepasados, pero que no pueden hacer fortuna con sus pro pias manos. Todas las cosas que se me han ocurrido las recibí enfundadas en una metáfora. Y a nadie le he podido contar la atroz aventura de mis noches de solitario, cuando el germen de Dios comienza a crecer de pron to en mi alma vacía.

Hay un diablo que me castiga poniéndome en ridículo. El me dicta casi todo lo que escribo. Y mi pobre alma cancelada está ahogándose bajo el aluvión de las estrofas.

Confabulario.  
Juan José Arreola.

Ejercicios:

- a) Observa la siguiente imagen e imagina que tú eres uno de esos personajes, el que prefieras.

¿Qué te dirías interiormente al estar en una situación como la que presenta el dibujo?



- b) Lee el siguiente fragmento, en él hay distintos monólogos, te darás cuenta que están narrados en primera persona, contesta a las preguntas.

#### LA VISPERA DE LA OPERACION

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entré tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo en seguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse el hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dió



cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunto si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. Pero eso sí, no se la llevó de arriba, le dije lo que pensaba y eso que el nene no sabía dónde meterse de vergüenza y su padre se hacía el desentendido y de paso seguro que le miraba las piernas como de costumbre. Lo único que me consuela es que el ambiente es bueno, se nota que es una clínica para personas pudientes; el nene tiene un velador de lo más lindo para leer sus revistas, y por suerte su padre se acordó de traerle caramelos de menta que son los que más le gustan. Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el Doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presumida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando... Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, ya soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece. Y en esta cama se dormirá bien, a esta hora ya no se oye ningún ruido, a veces de lejos el zumbido del ascensor que me hace acordar a esa película de miedo que también pasaba en una clínica, cuando a medianoche se abría poco a poco la puerta y la mujer parálitica en la cama veía entrar al hombre de la máscara blanca...

La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. "A ver el pulso", me dijo, y después de tomármelo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. "¿Tenés hambre?", me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. "Esta noche vas a cenar muy liviano", dijo ella, y cuando quise darle cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba. No sé si empecé a decirle algo, creo que no. Me daba una rabia que me hiciera eso como a un chico, bien podía haberme dicho que no tenía que comer caramelos, pero llevárselos... Seguro que estaba furiosa por lo de mamá y se desquitaba conmigo, de puro resentida; qué se yo, después que se fue se me pasó de golpe el fastidio, quería seguir enojado con ella pero no podía. Qué joven es, clavado que no tiene ni diecinueve años, debe haberse recibido de enfermera hace muy poco. A lo mejor viene para traerme la cena; le voy a preguntar cómo se llama, si va a ser mi enfermera tengo que darle un nombre. Pero en cambio vi no otra, una señora muy amable vestida de azul que me trajo un caldo y bizcochos y me hizo tomar unas pastillas verdes. También ella me preguntó cómo me llamaba y si me sentía bien, y me dijo que en esta pieza dormiría tranquilo porque era una de las mejores de la clínica, y es verdad porque dormí hasta casi las ocho en que me despertó una enfermera chiquita y arrugada como un mono pero muy amable, que me dijo que podía levantarme y lavarme pero antes me dio un



termómetro y me dijo que me lo pusiera como se hace en estas clínicas, y yo no entendí porque en casa se pone debajo del brazo, y entonces me explicó y se fue. Al rato vino mamá y que alegría verlo tan bien, yo que me temía que hubiera pasado la noche en blanco el pobre querido, pero los chicos son así, en la casa tanto trabajo y después duermen a pierna suelta aunque estén lejos de su mamá que no ha cerrado los ojos la pobre. El doctor De Luisi entró para revisar al nene y yo me fui un momento afuera porque ya está grandecito, y me hubiera gustado encontrármela a la enfermera de ayer para verle bien la cara y ponerla en su sitio nada más que mirándola de arriba abajo, pero no había nadie en el pasillo. Casi en seguida salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. Le agradecí mucho y aproveché para decirle que me había llamado la atención la impertinencia de la enfermera de la tarde, se lo decía porque no era cosa de que a mi hijo fuera a faltarle la atención necesaria. Después entré en la pieza para acompañar al nene que estaba leyendo sus revistas y ya sabía que lo iban a operar al otro día. Como si fuera el fin del mundo, me mira de un modo la pobre, pero si no me voy a morir, mamá, haceme un poco el favor. Al Cacho le sacaron el apéndice en el hospital y a los seis días ya estaba queriendo jugar al fútbol. Andate tranquila que estoy muy bien y no me falta nada. Si, mamá, si, diez minutos queriendo saber si me duele aquí o más allá, menos mal que se tiene que ocupar de mi hermana en casa, al final se fue y yo pude terminar la fotonovela que había empezado anoche.

Julio Cortázar  
(La señorita Cora)

La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. "A ver el pulso", me dijo, y después de tomármelo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. "¿Tenés hambre?", me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. "Esta noche vas a cenar muy liviano", dijo ella, y cuando quise darme cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba. No sé si empecé a decirle algo, creo que no. Me daba una rabia que me hiciera eso como a un chico, bien podía haberme dicho que no tenía que comer caramelos, pero llevárselos... Seguro que estaba furiosa por lo de mamá y se desquitaba conmigo, de puro resentida; qué se yo, después que se fue se me pasó de golpe el fastidio, quería seguir enojado con ella pero no podía. Qué joven es, clavado que no tiene ni diecinueve años, debe haberse recibido de enfermera hace muy poco. A lo mejor viene para traerme la cena; le voy a preguntar cómo se llama, si va a ser mi enfermera tengo que darle un nombre. Pero en cambio vino otra, una señora muy amable vestida de azul que me trajo un caldo y bizcochos y me hizo tomar unas pastillas verdes. También ella me preguntó cómo me llamaba y si me sentía bien, y me dijo que en esta pieza dormiría tranquilo porque era una de las mejores de la clínica, y es verdad porque dormí hasta casi las ocho en que me despertó una enfermera chiquita y arrugada como un mono pero muy amable, que me dijo que podía levantarme y lavarme pero antes me dio un



termómetro y me dijo que me lo pusiera como se hace en estas clínicas, y yo no entendí porque en casa se pone debajo del brazo, y entonces me explicó y se fue. Al rato vino mamá y que alegría verlo tan bien, yo que me temía que hubiera pasado la noche en blanco el pobre querido, pero los chicos son así, en la casa tanto trabajo y después duermen a pierna suelta aunque estén lejos de su mamá que no ha cerrado los ojos la pobre. El doctor De Luisi entró para revisar al nene y yo me fui un momento afuera porque ya está grandecito, y me hubiera gustado encontrármela a la enfermera de ayer para verle bien la cara y ponerla en su sitio nada más que mirándola de arriba abajo, pero no había nadie en el pasillo. Casi en seguida salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. Le agradecí mucho y aproveché para decirle que me había llamado la atención la impertinencia de la enfermera de la tarde, se lo decía porque no era cosa de que a mi hijo fuera a faltarle la atención necesaria. Después entré en la pieza para acompañar al nene que estaba leyendo sus revistas y ya sabía que lo iban a operar al otro día. Como si fuera el fin del mundo, me mira de un modo la pobre, pero si no me voy a morir, mamá, haceme un poco el favor. Al Cacho le sacaron el apéndice en el hospital y a los seis días ya estaba queriendo jugar al fútbol. Andate tranquila que estoy muy bien y no me falta nada. Si, mamá, si, diez minutos queriendo saber si me duele aquí o más allá, menos mal que se tiene que ocupar de mi hermana en casa, al final se fue y yo pude terminar la fotonovela que había empezado anoche.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
Julio Cortázar  
(La señorita Cora)

1.- ¿Quién es el personaje que habla?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Quién crees que sea el protagonista?

Protagonista \_\_\_\_\_

¿Dónde se encuentra éste? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3.- Cita otros personajes secundarios.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

JUAN L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Selecciona el personaje que sea el protagonista y escribe  
la entrevista a por teléfono. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Forma una serie de preguntas de las que necesites  
para averiguar el personaje y lo que crees que sea el  
protagonista de la novela.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

## CAPITULO VI

### CÓMO REALIZAR UNA ENTREVISTA

Una entrevista significa abrirse a los demás, mostrar algo de nuestro mundo a otros. En ocasiones puede parecer una mera conversación, o una discusión; no obstante, es una muestra de confrontación, de aprendizaje, de madurez.

Ejercicio:

Busca la definición de entrevista en dos o más diccionarios; léelas y trata de entenderlas. Tomando en cuenta estas definiciones, elabora una propia.

---

---

---

#### ¿CÓMO REALIZAR UNA ENTREVISTA?

10. Selecciona al personaje que vas a entrevistar y concerta la entrevista por teléfono. ®
20. Trata de informarte sobre la persona que vas a entrevistar (su obra u obras, su trayectoria, etc.).
30. Formula una serie de preguntas de lo que necesitas saber acerca del personaje y lo que crees que pueda interesarle a los demás, si piensas publicarlo.



40. Revisa si están bien ordenadas, es decir, que llevan una secuencia lógica.
50. Al hacer las preguntas, procura darle la entonación - interrogativa necesaria; hablar claro y en un volumen adecuado. No te pongas en pose ni utilices un lenguaje rebuscado.
60. Anota las respuestas ordenadamente. Si usas grabadora, será mucho mejor.
70. Describe al personaje entrevistado: cómo te recibió, sus modales, su mirada; describe también el lugar de la entrevista: la calle, una escuela, un teatro, una casa, una sala, etc.

#### ¿CÓMO ELABORAR EL CUESTIONARIO?

Un cuestionario es una serie de preguntas que se realizan en torno a un tema específico con el propósito de conocerlo y, así, aumentar nuestras experiencias.

En los siguientes renglones encontrarás algunas preguntas que te servirán de modelo al elaborar tu cuestionario. Estas preguntas se le hicieron a un actor de teatro:

¿Por qué seleccionaste este personaje para interpretarlo?

¿Qué otros personajes te gustaría interpretar?

¿Piensas que esta interpretación influyó en tu conducta? ¿Por qué?

¿En qué otras ocasiones habías participado en una obra como ésta?

¿Qué otro personaje te gustaría interpretar?

¿Cuáles son, para tí, las mejores obras de teatro?

¿Qué recomendarías a los demás cuando efectuaran una actividad semejante?

Ahora, redacta tu propio cuestionario:



Una vez terminado tu cuestionario revisa:

¿Pusiste signos de interrogación al principio y al final de cada pregunta?

¿Escribiste mayúsculas al iniciar el escrito y después de punto?

¿Utilizaste palabras claras y adecuadas al tema tratado?

¿Revisaste si tiene "horrores" de ortografía?

¿Marcaste adecuadamente la puntuación?

¿Hiciste legible tu letra?

Si al terminar un renglón la palabra no había terminado, ¿hiciste la separación silábica correcta y pusiste un pequeño guión?

Y ahora, ¡a realizar la entrevista!

- a) Divídanse en equipos de cuatro a seis compañeros.
- b) Organicen una visita a la casa de algún escritor, escultor, pintor, actor, director de teatro, etc.
- c) Ya en el momento de la entrevista:

Lleven anotadas las preguntas que van a hacer.

Formúlenlas con claridad.

Preséntense ustedes mismos al comenzar la entrevista y digan cuál es el propósito de la misma.

Tomen nota de todo lo que responda el entrevistado.

Sean corteses a través de la entrevista y agradezcan a la persona su colaboración.

### Presentación de la entrevista.

El diálogo es el medio más importante de comunicación oral. Al describirlo, se marca al hablante en la escritura con un signo especial llamado guión mayor.

Ejemplo:

Al entrar al despacho sentimos una sensación agradable, de comodidad, todo está en perfecto orden, se respira cultura y sobriedad. El licenciado Nevárez tiene su amplio escritorio delante de un gran librero que abarca toda la pared; en él observamos libros de Derecho, grandes tomos de Jurisprudencia, obras literarias y manuales de oratoria. Iniciamos nuestra entrevista con la siguiente pregunta:

—¿Qué utilidad tiene la oratoria?

—Hablar en público correctamente desarrolla la facilidad de palabra y sirve para cualquier actividad en la que nos desenvolvemos, ya sea en el trato personal o en el trabajo —expresó el ex presidente del Club Regiomontano de Oradores, A.C., licenciado Napoleón Nevárez Pequeño.

—¿Por qué han sido escuchados y seguidos por grandes multitudes Hitler, Churchill, Roosevelt, Kennedy y muchos otros personajes importantes?

—En primer lugar porque se decidieron a usar la palabra en forma adecuada y en el momento preciso y finalmente porque lograron persuadir a sus oyentes, y mover su voluntad haciéndolos no sólo aceptar una verdad, sino actuar en un determinado sentido.

—El arte de hablar en público, ¿es un don?

—Todos los hombres hablan, pero son muy pocos los que saben hacerlo en forma elocuente y efectiva, pues esta facultad como cualquier otra requiere aprendizaje y prácticas especiales, como la Oratoria, que se puede adquirir con el esfuerzo personal.



—¿Qué es la Oratoria en sí?

—En el concepto moderno de oratoria es el acto de la comunicación efectiva por medio de la palabra. Toda oratoria es una comunicación entre el orador y el público por medio de la palabra hablada, o sea el discurso.

—¿Qué finalidad persigue la oratoria?

—Las finalidades que persigue el discurso son muy variadas: persuadir, conmover, agradecer, enseñar y también aprender, adquiriendo conocimientos de otros, en deliberaciones.

—¿Cómo debe ser un discurso?

—En la teoría como en la práctica todo discurso para ser perfecto debe agregarse a la verdad, tener un alto contenido moral, ser pronunciado artísticamente y obtener los resultados que el orador desea alcanzar.

Para que un discurso sea completo debe estar estructurado en forma correcta, o sea, compuesto por tres partes: introducción, proposición del asunto o idea a tratar, desarrollo o parte final, en donde se exhorta a la acción.

—¿Algunas observaciones para las personas interesadas en la oratoria, licenciado?

—El orador debe estar consciente de los errores en que nunca debe caer: no leer el discurso, ni aprendérselo de memoria; tampoco debe dar las gracias al terminar, hay que tener habilidad para dar a entender al público que ya terminó su alocución.

—También es necesario al presentarse en un público -agregó- tener un amplio y profundo conocimiento del tema y estar convencido de la idea que se va a exponer para poder vencer al auditorio.

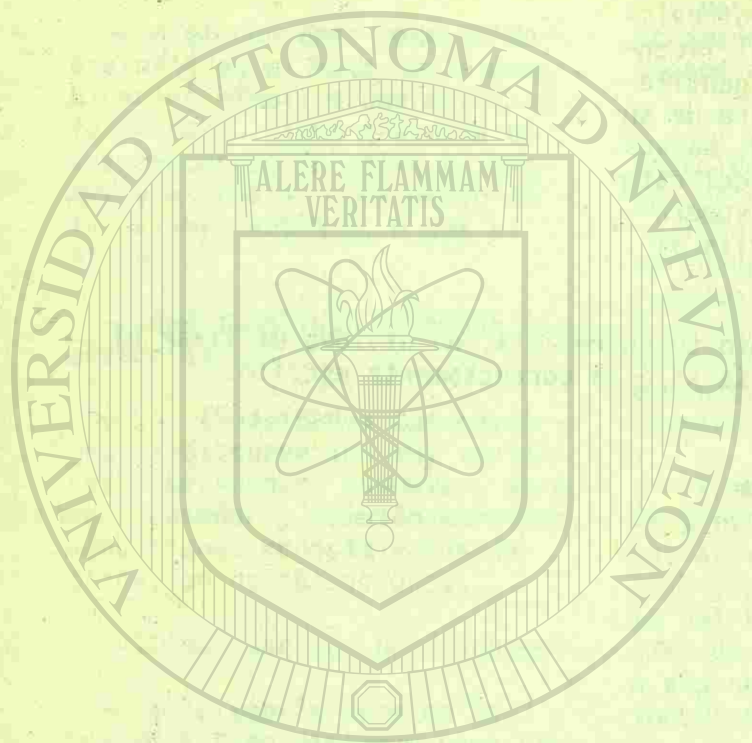
En cuanto a la finalidad del Club Regiomontano de Oradores, el licenciado Nevárez Pequeño indicó que dicho organismo cultural trata de practicar y fomentar el arte de hablar en público, pues dentro de los objetivos que se ha fijado está el de impartir cursos de oratoria a grupos pequeños que así lo deseen, y participar como jurados en los diferentes concursos a los que son

invitados sus miembros.

Terminamos la entrevista agradeciendo al licenciado Nevárez su gentileza. Un gran hombre de sólida personalidad, basada en la disciplina del estudio y el afán de superación que caracteriza al hombre dinámico.

Pasa en limpio tu entrevista, no olvides utilizar el guión mayor. Revisa si está correctamente escrito.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION

*Que es comentar =  
El mas completo es =  
Pasos =  
E 1º parrafo =  
Ultimo =*

1.- ¿Cuál es el tipo de comentario más completo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- Si te encargaran elaborar un comentario ¿qué pasos seguirías?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Cómo debe comenzar un buen comentario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué característica debe tener el último párrafo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



5.- Enumera por lo menos cinco condiciones que deba reunir un comentarista.

6.- ¿Cómo debe ser el lenguaje y el estilo en el comentario?

7.- Selecciona y recorta una noticia de interés general, pégala a continuación y escribe su respectivo comentario.

## CAPITULO VII

### EL COMENTARIO.

#### ¿QUE COSA ES WATERGATE?

Watergate es un edificio de departamentos y oficinas enclavado en la ciudad de Washington. Allí están las oficinas del Comité Nacional del Partido Demócrata. Ahora bien, a mediados de 1972, penetraron varios hombres a dichas oficinas; estos hombres fueron pagados por miembros del Comité para la reelección del entonces Presidente de los Estados Unidos, que pertenece al Partido Republicano. Entraron para fotografiar documentos, implantar micrófonos ocultos y otros dispositivos electrónicos. Lo que entonces pareció - un simple espionaje político, terminó con la renuncia de un Presidente.

Pero, ¿quién descubrió toda esa red de espionaje y sabotaje? Dos reporteros del "Washington Post", y ¿cómo lograron hacer todo un escándalo mundial? ¿qué medios utilizaron para llegar a todos los rincones del mundo? Principalmente la prensa, el medio de comunicación más difundido en el mundo.

Lo anterior es un resumen de los acontecimientos que provocaron la noticia más comentada del mundo.



5.- Enumera por lo menos cinco condiciones que deba reunir un comentarista.

6.- ¿Cómo debe ser el lenguaje y el estilo en el comentario?

7.- Selecciona y recorta una noticia de interés general, pégala a continuación y escribe su respectivo comentario.

## CAPITULO VII

### EL COMENTARIO.

#### ¿QUE COSA ES WATERGATE?

Watergate es un edificio de departamentos y oficinas enclavado en la ciudad de Washington. Allí están las oficinas del Comité Nacional del Partido Demócrata. Ahora bien, a mediados de 1972, penetraron varios hombres a dichas oficinas; estos hombres fueron pagados por miembros del Comité para la reelección del entonces Presidente de los Estados Unidos, que pertenece al Partido Republicano. Entraron para fotografiar documentos, implantar micrófonos ocultos y otros dispositivos electrónicos. Lo que entonces pareció - un simple espionaje político, terminó con la renuncia de un Presidente.

Pero, ¿quién descubrió toda esa red de espionaje y sabotaje? Dos reporteros del "Washington Post", y ¿cómo lograron hacer todo un escándalo mundial? ¿qué medios utilizaron para llegar a todos los rincones del mundo? Principalmente la prensa, el medio de comunicación más difundido en el mundo.

Lo anterior es un resumen de los acontecimientos que provocaron la noticia más comentada del mundo.



Pero, ¿qué cosa es comentar? ¿qué hacen los comentaristas?

Comentar es "interpretar" una noticia. Un comentarista es una persona especializada en determinada rama (política, deportes, espectáculos), y cuya opinión resulta una orientación para nosotros los lectores sobre ciertos hechos que han sucedido o van a suceder.

El tipo de comentario más completo es: *el que valora e interpreta lo sucedido, prevé lo que puede pasar y dicta lo que debe hacerse para evitar que acontezca algo que no debe suceder.*

Para redactar un comentario, es necesario:

- 1o. Escoger un tema de interés general.
- 2o. Analizarlo e interpretarlo, investigando la verdad de los hechos.
- 3o. Juzgarlo desde nuestro punto de vista personal.
- 4o. Emitir la solución que nos parezca más adecuada al caso.

En un comentario son muy importantes el principio y el final.

El primer párrafo debe captar la atención del lector, es decir, motivarlo a seguir leyendo.

El último párrafo debe quedar grabado en quien lo lee.

¡Ah! y también es muy importante el título; éste debe ser sugestivo, como el primer párrafo, llamar la atención e inducir a la lectura.

#### CONDICIONES DE UN BUEN COMENTARISTA

Visión futurista, personalidad, cultura, justicia, agudeza, decisión, valor, seriedad, etc., etc.

#### LENGUAJE Y ESTILO

En un comentario no debe haber frases rebuscadas y obscuras. El lenguaje y el estilo debe ser: claro, sencillo, correcto, preciso, vivo y penetrante.

Ejemplos de comentarios:

#### TRANSPORTE MASIVO.

En el coloquio sobre las tecnologías en los transportes se dieron a conocer datos reveladores que demuestran el imperativo de impulsar la transportación masiva como única solución viable para tan agudo problema que afecta, cada vez en mayor medida, a todos los habitantes de la capital. Día

riamente se pierden, por falta de una política adecuada en esta materia, 15 millones de horas - hombre y más de 5 millones de pesos.

Independientemente de tales cifras, es un hecho incontrastable la necesidad de hacer frente a los problemas de transporta--



ción urbana con soluciones de fondo y no con meros paliativos, a fin de evitar el caos que parece inminente, no obstante las medidas que se han estado poniendo en práctica para frenar el desorden que priva en la mayoría de las calles del Distrito Federal.

En esa reunión se confirmó lo que el Sol de México ha venido sosteniendo reiteradamente: que el Metro y los ferrocarriles suburbanos "son precisamente la solución a los graves problemas de la transportación masiva". Por fortuna, parece existir ya una cabal conciencia de ello, pues el subdirector de aeronáutica civil de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Jorge Zedejas, informó que ya se terminaron los estudios y proyectos de ampliación del Metro, que comprende la duplicación de la red actual y que se piensa realizar esa obra en los próximos cuatro años.

Es preciso que no haya más aplazamientos en la ejecución de esta obra de beneficio colectivo que ha rebasado ampliamente las previsiones iniciales

y que a la fecha presenta un nivel de saturación que obstaculiza su eficacia. Si se logra romper ese "cuello de botella", se dará un verdadero alivio al problema del transporte urbano y se hará más fluido el tránsito. De esta manera se estaría dando el uso más racional y democrático a los recursos disponibles para obras en la ciudad de México.

## ¿CURANDO?

Caterina no fue comprendida. ¡Pobrecita!

Hace tres años fue despedida de su empleo. No es que disgustase su estricto ejercicio profesional, sino que hubo una pequeña disparidad de opiniones respecto a un asunto secundario. Y el malvado patrón la dejó sin trabajo.

Caterina prestaba servicios para el municipio, así que fue el propio alcalde quien la mandó a volar.

Esto sucedía en un oscuro ayuntamiento siciliano; se dice lo de la oscuridad para intentar describir la pequeñez e insignificancia, aunque desde el punto de vista ambiental se trata de una atmósfera radiante y luminosa, típicamente mediterránea.

Allá, en las antiguas tierras romanas, donde se creaban y cuidaban las leyes con tanto esmero durante la lejana antigüedad, a Caterina le echaron encima el peor castigo laboral, la dejaron sin trabajo despidiéndola.

Pero ella tiene aplomo.

Inconforme, apeló a un tribunal.

Fue revisado su caso...y ganó.

Así que Caterina regresó a su chamba municipal, luego de tres años de ausencia.

Los habitantes están de plácemes. Bueno, para ser más precisos, son los varones del pueblo quienes se encuentran contentos. Parecería contradictorio, ya que deberían esperarse mejor unas manifestaciones triunfales de mujeres celebrando el respeto a los derechos femeninos.

Pero no. Las mujeres estarán rumiando una comprensible inquietud, mientras los hombres disfrutaban el retorno.

Se trata, precisamente, del disfrute masculino, ya que Caterina es doctora y tiene original costumbre de ejercerla vestidita sin la sobria y fría bata. Ella prefirió el bikini en verano.

De hecho ese fue el origen de todo el incidente laboral. El alcalde pensó que no estaba bien sentarse a escuchar pacientes con tanta anatomía a la vista; y luego examinarlos acercándoles todo aquello a distancias imprudentes.

Dicen que Caterina tiene veintinueve veranos (esa es



la estación del año en que reduce su indumentaria) y que es hermosa.

La discrepancia entre la autoridad administrativa que la despidió del empleo y la judicial que ordenó reponérselo, no es el motivo de mi comentario.

Me intriga por qué ejerce la medicina, la bella Caterina, en la limitación del bikini.

No encuentro razones de eficiencia profesional.

Puede ser que tenga algunas originalidades psicológicas que la atormenten; o que solamente ande buscando cambiar de profesión. ¡Quién sabe!

Los doctores y doctoras serios me darán la razón de que la arriesgada colega siciliana, así como atiende en cueros, puede provocar algún infarto en el mismo consultorio.

## TIEMPO EXTRA.

En quince días más, algún equipo con mala suerte caerá a Segunda División, por culpa de la ley fría de los números. Los más avocados son el Curtidores, el Puebla y el Atlas. Esa situación precaria de un equipo en la Tabla no es más que la consecuencia —casi siempre— de su mala situación económica y su insolvencia. Es lógico: de haber tenido dinero, habría reforzado su plantel con buenos valores. Como no tuvo ese factor de creación, quedó rezagado.

Una probable víctima de la temporada, quizá sea el Unión de Curtidores que por tanto tiempo dirigió Antonio Carbajal —es más: ha sido el único equipo que ha tenido bajo su mando Carbajal. Sin embargo, sentimentalmente, el Curtidores no debería irse. Su lucha fue noble y en la batalla de las imágenes y la onda publicitaria, el Curtidores es el más popular. No ha tenido ningún arma buena, en cuestión de individualidades. Su escudo ha sido el conjunto que ha logrado formar.

Ese conjunto estaba constituido de desechos de otros equipos: gente descartada, a quien las puertas se habían cerrado. El Unión de Curtidores fue para ellos un ancla de esperanza. Todos pusieron su corazón y salieron al frente. Eso fue el año pasado y hace dos años. Este año, el equipo perdió fuerza. Quedó rezagado desde el arranque de la temporada. Cuando los otros ganaban, él perdía. Nunca logró hallarse. Cuando pudo haber ganado, ya no fue ninguna sorpresa y se vio atrapado en una telaraña de fracasos que habría desmoralizado a cualquiera. ®

Partidos que pudo y debió haber ganado, los perdió. Otras veces tenía ya el triunfo en las manos y no faltó un imprudente fallo que echó todo por la borda. La suerte nunca los protegió este año. Si por alguna mala casualidad les tocase jugar la Liguilla con el Puebla, ganarían los poblanos por ma-



Arulleros y ventajistas. Será necesario mandar a esos duelos a los mejores árbitros de nuestra baraja. Personas con bastante criterio que sepan su oficio. El trabajo de un árbitro —ya se sabe— no consiste en marcar todo lo que sus ojos ven, sino en "dirigir" el encuentro, aplicando un sentido justiciero sin el cual "vale grillo" eso de pitar faltas.

Ojalá se queden los Curtidores. Un cuadro modesto. Un perseguido por la mala suerte. Un capítulo de nuestra historia reciente. Si se van, será como si hubiéramos perdido algo de nosotros mismos. Cosa que no sentiremos si se van el Puebla o el Atlas. Si así es, aquí quedaremos para que un día vuelvan. El mundo da muchas vueltas y nosotros damos vueltas con el mundo.

#### Ejercicios:

A continuación encontrarás algunas noticias; coméntalas de acuerdo a lo estudiado en esta unidad.

#### ORIENTACION HACIA LAS VOCACIONES DESDE QUINTO GRADO DE PRIMARIA.

La Dirección de Educación pública en el Estado iniciará a partir de Septiembre la inclusión desde el quinto año de primaria la orientación vocacional de los alumnos, dijo el profesor Ricardo Torres Martínez, titular de esa oficina.

Expresó que estudios realizados en escuelas superiores señalan el fracaso de los estudiantes debido a que escogen equivocadamente la profesión que están estudiando motivando que ocurra una frustración.

Dijo que asesores especialistas en esa rama han hecho estudios apropiados para determinar mediante sesiones con los grupos qué profesión u oficio es conveniente para los alumnos.

Ello motivará a que los padres de familia y los mismos estudiantes hagan lo posible desde temprana edad de impulsar a los jóvenes a que se encaminen a lo que realmente les gusta y es su profesión.

#### PREDICEN BAJA PRODUCCION ALGODONERA.

:: Desplome del Precio de la Fibra.

MEXICO, D.F., 22(EXC.).- La producción algodонера nacional bajará este año de 1.6 millones de pacas a 1.4 millones respecto de 1977, debido a la baja en los precios mundiales de la fibra que provocó desaliento entre los productores nacionales, informó José Dibildox Canal, presidente de la Asociación Algodonera de la República Mexicana.

Dijo que sin embargo la reducción no implica un declive constante en la cosecha algodонера mexicana, sino la adaptación a las condiciones del mercado mundial.

Comentó que en 1977 hubo más cosecha que en 1976 a consecuencia de mejoras en la comercialización externa.

Comentó que la baja no es general en el país. En La Laguna, por ejemplo, este año habrá un incremento de la superficie sembrada en relación a la de los dos últimos.

Aseguró también que es imposible abaratar el algodón para producir ropa de menor precio, pues los costos de producción se elevan y nunca bajan; hacerlo sería vender a menos del costo y eso a nadie le convendría.



## VENDEN LOTERIA Y ABREN UNA FABRICA.

### OCUPACION A 135 INVIDENTES.

Destacados hombres de empresa y profesionales que integran el Club Rotario Obispado, venden billetes de lotería entre sus familiares y amistades y así han obtenido más de 350 mil pesos que emplearon en obras sociales, entre ellas la construcción de una fábrica de escobas y trapeadores que operarán invidentes.

Lo anterior fue informado ayer en la sesión en la que terminó su ejercicio la mesa directiva del Club Rotario Monterrey Obispado, que preside el contador público Jesús Sergio Treviño.

Se dijo que en la colonia Nueva Madero, en las calles de Francisco Beltrán y David Berlanga, se estableció una fábrica de escobas y trapeadores que dará trabajo a más de 135 invidentes, muchos de quienes tenían problemas de subsistencia.

También se informó que los rotarios han ampliado los servicios que prestan en centros sociales establecidos en la periferia de la ciudad para atender a familias de indigentes y procurarles medios para mejorar su standard de vida.

Se reconoció la labor de los señores José Hinojosa, Arq. Ricardo González y Jesús González Lechuga en la recaudación de fondos vendiendo lotería y también los donativos gestionados por los señores Gustavo González, Ramiro Lozano, Francisco Fernández, Rogelio González Caballero y Manuel Amarante.

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD XIII.

## LA NARRACION.

Desde que somos capaces de comunicarnos por medio de la lengua, ¿cuántas veces hemos narrado? Muchas sin duda, ¿en qué formas lo hemos hecho? Indiscutiblemente que en las dos formas (oral y escrita).

Cuando nos agrada una película, una obra de teatro, etc., sentimos gusto por narrarla a nuestros amigos, sin tomar en cuenta los métodos, los recursos y los elementos; pero cuando narramos en forma escrita, es indispensable recurrir a todos estos pasos. Nuestras narraciones deben ser claras y basarse en principios adecuados de presentación. Esta unidad te ayudará a perfeccionar tu forma de narrar.

### OBJETIVOS:

Al terminar el estudio de la presente unidad tendrás la habilidad para:

- 1.- Explicar las clases de narraciones que hay.
- 2.- Comprender y aplicar la estructura de la narración.
- 3.- Comprender el manejo de los elementos de la narración.
- 4.- Aplicar los métodos narrativos en algunos textos.
- 5.- Saber identificar en algunos textos la narración, respecto a los demás recursos de la expresión escrita.
- 6.- Aplicar lo estudiado en los ejercicios señalados.



#### PROCEDIMIENTO:

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro *Cómo Redactar*. Te sugerimos que también leas otras narraciones - para que adquieras mayor habilidad en utilizar este recurso.

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1, 2 y 3
- 2o. día - Objetivos 4, 5 y 6
- 3er. y
- 4o. días - Realizarás los ejercicios. Si tienes duda consulta con tu asesor.

#### NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los ejercicios realizados, no olvides tomar muy en cuenta la buena ortografía, limpieza y organización, pues de ello depende tu calificación de la semana.

#### AUTOEVALUACION

Revisa detenidamente los objetivos y repasa lo estudiado. Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

## CAPITULO VIII

### LA NARRACION.

Narrar es contar algo. Como una de las formas expresivas, es de suma importancia su estudio; pues la usamos en la vida diaria. Sin embargo, la narración oral difiere de la escrita, en ésta tenemos que aplicar ciertos recursos y algunos elementos que le son esenciales.

Quando se relata una serie de acciones que nos dan al desarrollo de una historia o de un informe cualquiera, nos encontramos ante una narración.

CLASES DE NARRACION: Informativa y Literaria.

La narración literaria es, ante todo, expresiva; la informativa pretende transmitir, dar a conocer.

Estudiaremos en primer lugar la narración informativa por ser lo más usual.

Veamos un ejemplo:

Con fecha 22 de Septiembre de 1977, se formó en nuestra escuela, la nueva biblioteca para uso de alumnos y maestros, para esto se acondicionó el local ubicado en el ala norte del edificio con mobiliario totalmente nuevo.



Se adquirió una serie de volúmenes de todas las ramas del conocimiento que serán clasificados por el bibliotecario.

La dirección de la escuela creó un reglamento interno con la finalidad de llevar un mejor control en el préstamo de libros a domicilio. Creemos que con esto se resolverá el gran problema que había imperado durante los dos años anteriores, pues su creencia daba lugar a que los alumnos utilizaran su tiempo libre en cosas poco productivas. Y se desea que se logre un mayor aprovechamiento académico de sus alumnos.

#### ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN INFORMATIVA.

- 1o.- Planteamiento es por decirlo así, la presentación del asunto que se va a narrar.
- 2o.- El desarrollo es ya la narración del asunto con las explicaciones debidas.
- 3o.- La conclusión es la tesis que resulta como consecuencia de lo que se argumentó durante el desarrollo.

Ejemplo:

Planteamiento: Basándose en la encuesta hecha en el mercado y tomando en cuenta la última autorización de aumento de precios, informamos lo siguiente:

Desarrollo:

Carecerán de mercado algunos de los productos elaborados por esta empresa, entre ellos los aparatos eléctricos demasiado grandes, los muebles de maderas finas y con trabajos de artesanías y la cancelería de lujo. Por lo tanto, se recomienda reducir la producción de éstos.

Conclusión:

#### NARRACIÓN LITERARIA

Se dijo que la narración literaria es ante todo expresiva, la cual utiliza tres métodos elementales para presentar una acción: desde el comienzo, desde la mitad, o desde el final. Para despertar el interés del locutor en la narración literaria es más recomendable el segundo; si se empieza en el momento culminante, en el momento de mayor interés dramático, el lector no se apartará del relato siempre y cuando después el autor sepa mantener ese interés. El tercer método es también recomendable; se ha usado mucho en el cine: conocemos al personaje cuando ha llegado al momento culminante de su vida o de cierta situación dramática y, lógicamente queremos saber por qué es así, lo cual se explicará a lo largo del relato, y si los recursos que emplee el autor son adecuados, el lector se mantendrá interesado.



Ejemplo:

Desde el principio:

El caballo era viejo y manso como la sombra del coquite. Mi pequeña imaginación subía sobre él y daba vueltas por el patio, agarré el cabezal de la montura y me impulsé. La silla resbaló y fui a dar al suelo... Lancé un grito... El caballo movió pesadamente la pata y la apoyó sobre el dedo pulgar de mi mano... El grito se volvió alarido y salió mi madre. Corrió a mi lado... ¡Qué alivio!... Me levantó y sacudió el polvo con cuatro manazos firmes "para que se me pasara el susto".

Tomás Rodríguez

Desde la mitad:

"Agarré el cabezal de la montura, me impulsé sobre la silla y quedé suspendido un instante... Al otro, ya estaba en el suelo. Don Ponciano, el dueño del caballo había aflojado las cinchas. Con mi susto, se asustó el caballo y dió un paso hacia atrás... Mi dedo pulgar quedó bajo su pezuña... Gritos, llanto... Salió mi madre y me sacudió el polvo con unos manazos bien asentados".

Desde el final:

Empolvadas, me escurrían las lágrimas por la cara. Dolor en el dedo y rabia por dentro. Después de que me pisó el caballo, mi madre agregó unos manazos y regaños: "¿Cómo se te ocurre subirte, mocososo del demonio? Si siquiera no se dió cuenta don Ponciano... Si en vez de machucarte el dedo te hubiera machucado la cara... Menos mal que el caballo es mansito, pero otro día que lo vuelvas a hacer..." Las lágrimas se secaron, pero algo de mi orgullo quedó allí, bajo la pata del caballo.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Es importante conocer los elementos que estructuran la narración y saber manejarlos adecuadamente para poder concebir narraciones más claras y eficaces.

El Tema.- Es la idea principal en que se basa la narración, la cual debe fundarse en un valor universal: amor, libertad, vida, muerte, heroísmo, etc.

El Argumento.- Es la trama particular que se emplea en cada caso para tratar un tema determinado, las circunstancias y las acciones que lo rodean.

Los personajes.- Se conoce con el nombre de personajes a los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella.

El personaje más importante de una narración se denomina PERSONAJE PRINCIPAL.

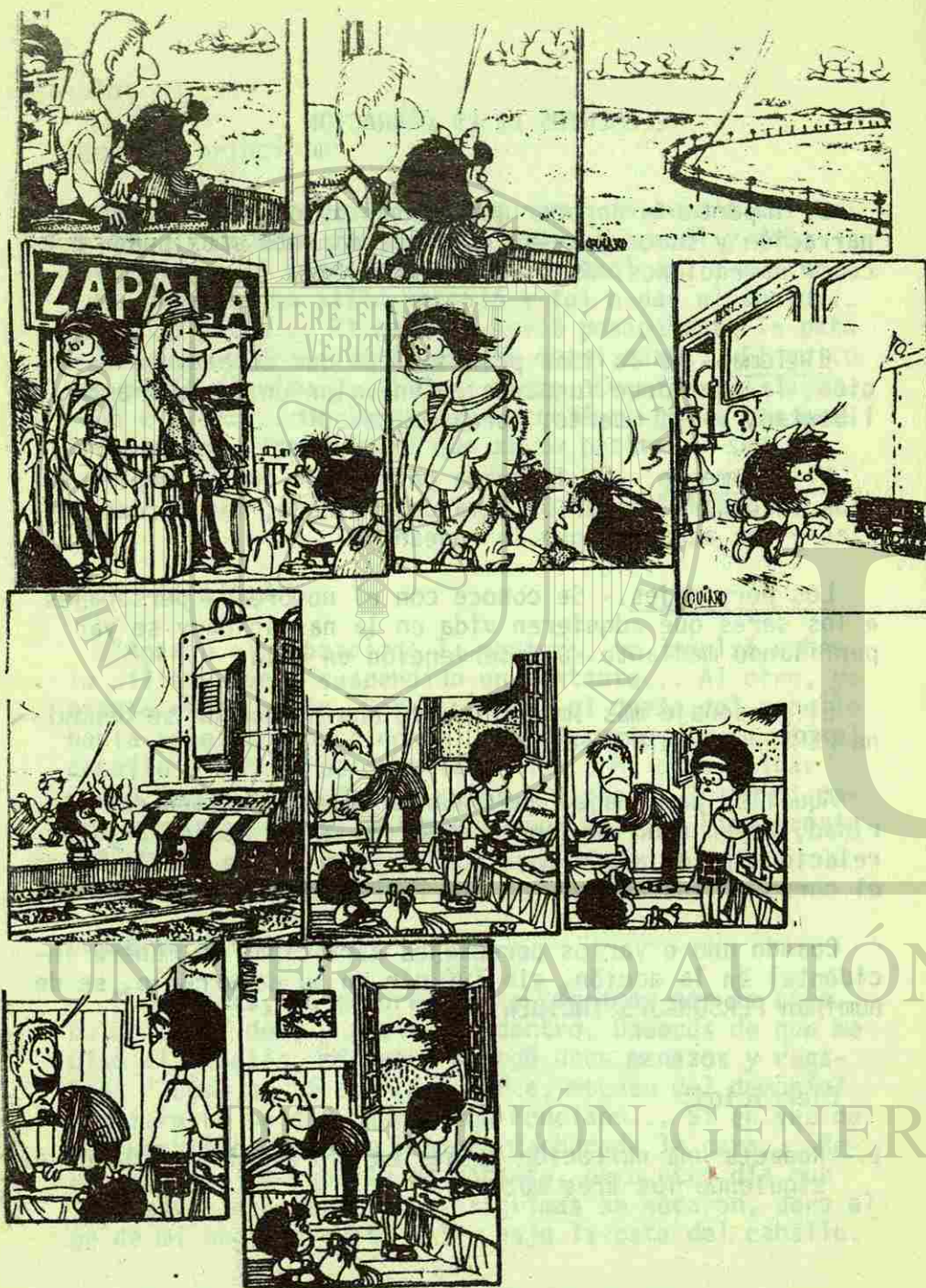
Aquellos personajes que, aunque no se perfilen con claridad, hayan sido causantes directos de la acción o estén relacionados de algún modo con el principal e influyen en el curso de los hechos son los PERSONAJES SECUNDARIOS.

Cuando uno o varios personajes participan de manera incidental en la acción, sin influir en su desarrollo, se denominan PERSONAJES INCIDENTALES.

Ejercicios:

- 1.- Redacta una narración basada en las siguientes imágenes, siguiendo los tres métodos.





- 2.- Lee la siguiente narración y explica por escrito cada uno de los elementos: tema, argumento y personajes (principal, secundarios e incidentales).

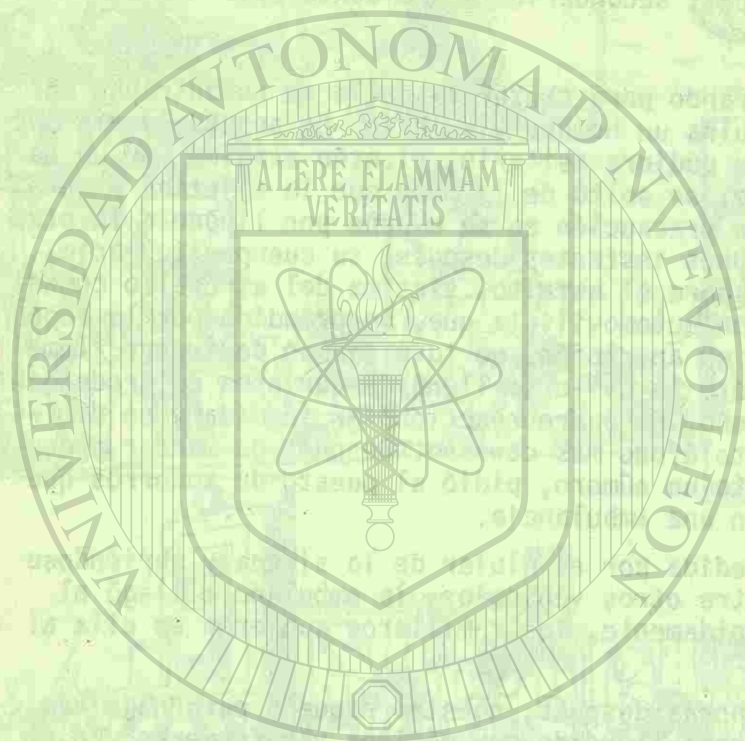
Esperando para cruzar la calle se encontraban en una esquina un hombre y su hijo. De pronto, y sin que el padre pudiera evitarlo, el niño atraído por un escaparate, se soltó de la mano que lo sujetaba y corrió sin precaución en su empeño por llegar a la otra acera. Unos instantes después, su cuerpecito yacía inerte sobre el asfalto, víctima del atropello cometido por un automovilista que, sorprendido por lo repentino de su aparición, no tuvo tiempo de frenar. Inmediatamente la calle se llenó de curiosos que rodeaban al pequeño. El padre reaccionó en seguida y se dirigió al teléfono más cercano. Después de marcar presurosamente un número, pidió al puesto de socorros que enviaran una ambulancia.

Precedida por el ulular de la sirena y abriéndose paso entre otros vehículos, la ambulancia llegó al fin. Rápidamente, los camilleros subieron en ella al niño.

Dos horas después, nuestro pequeño personaje era debidamente atendido por médicos y enfermeras. En el lugar del accidente solo quedaron, rodeando una mancha de sangre, algunos curiosos que eran interrogados por un agente policiaco.

- 3.- Redacta una narración informativa tomando como base el informe anual de los trabajos realizados por los miembros de la Sociedad de Alumnos de tu escuela.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- Alegría de la C., Margarita.  
Taller de Lectura y Redacción I.  
(ANUIES).  
1a. ed.; Ed. Trillas,  
México. 1976.
- 2.- Añorga Dr., Joaquín.  
Composición.  
La Escuela Nueva.  
Madrid, España. 1966.
- 3.- Añorga Dr., Joaquín.  
El Tumbaburras.  
Ed. Minerva.  
México. 1974.
- 4.- Balmes Zúñiga Zoila y Gracia González de López.  
Comunicación Escrita.  
Ed. Trillas.  
México. 1979.
- 5.- Domínguez Hidalgo, Antonio.  
Nuevos Caminos.  
Ed. C.E.C.S.A.  
México. 1975.
- 6.- Domínguez, Luis Adolfo.  
Descripción y Relato.  
Ed. ANUIES.  
México. 1975.
- 7.- Jiménez Alarcón, Moisés y José Vizcaíno Pérez.  
Segundo Curso de Español.  
Serie de Literatura Hispanoamericana.  
Ed. Herrero, S. A.  
México. 1974.



- 8.- Lacau, P.M. de Ma. Hortensia y Mabel V.M. de Rosetti.  
Castellano 2.  
Ed. Kapeluz.  
Buenos Aires, Argentina. 1970.
- 9.- Mafillo, Adolfo.  
Enseñanza Activa del Idioma.  
Volumen II.  
Ed. Taide, S. A.  
Barcelona, España. 1969.
- 10.- Raluy Poudevida, Antonio.  
Diccionario Porrúa de la Lengua Española.  
Ed. Porrúa.  
México. 1975.
- 11.- Vereda I Lecturas Juveniles.  
1a. ed.; Ed. Nuevas Técnicas Educativas.  
Santillana, S. A.  
Madrid. 1974.
- 12.- Viñoly, A. y J.  
Diccionario - Guía de Redacción.  
Ed. Teide.  
Barcelona. 1974.
- 13.- Vivaldi G. Martín.  
Curso de Redacción.  
Ed. Paraninfo.  
Madrid, España. 1974.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN<sup>®</sup>  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UAN

IDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTEC