

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Estudiar los objetivos y elaborar una crítica sencilla.
- 2o. día - Elaborar dos críticas.
- 3er. día - Elaborar dos críticas.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso de objetivos.

AUTOEVALUACION

Revisa si en las críticas que hayas elaborado cumpliste con todas las condiciones anotadas. Si así fue, ¡felicidades!

CAPITULO IV

COMO HACER UNA CRITICA.

Hay una gran diferencia entre criticar y opinar. Cuando nosotros decimos: "no me gustó la película, es muy mala", estamos dando solamente nuestra opinión muy personal sobre el asunto. En cambio, si decimos que la película estuvo buena o mala y decimos por qué, estamos emitiendo una crítica.

Al criticar debemos analizar y valorizar lo que estamos viendo (una pintura, una escultura), lo que estamos leyendo (un cuento, novela, etc), o lo que estamos oyendo (música, un comentario, etc.).

Criticar, pues, no es censurar, sino juzgar tanto lo positivo como lo negativo.

Actividades:

Elaborar una crítica por cada día; a escoger:

- a.- Crítica al sistema de nuestra Preparatoria.
- b.- Crítica al sistema particular del Taller de Lengua y Literatura.
- c.- Crítica de un partido de fútbol.
- d.- Crítica a un libro de texto (cualquiera de los que lleves).

- e.- Crítica a un cuadro famoso.
- f.- Crítica a un cuento.
- g.- Crítica a una película reciente.

CONDICIONES PARA ELABORAR UNA CRITICA.

La crítica ha de ser analítica y sintética. Debe de analizarse lo que se va a juzgar, dándole valor a cada uno de sus elementos. Después, emitir una síntesis de nuestra opinión. La crítica debe ser razonable y justa, es decir, que el análisis no debe hacerse a la ligera, porque podemos caer en la arbitrariedad.

Debe evitarse el elogio y la dureza. El crítico que elogia demasiado, se está dejando llevar por sus sentimientos; lo mismo se dice para el que obra con demasiada dureza al criticar. Hay que recordar que debemos de ser justos.

La crítica debe ser informativa. Debe ser demostrativa; no sólo se debe decir que una obra es buena o mala, sino el porqué.

La crítica debe hacerse en tono respetuoso. Puesto que no todos somos genios, no debemos reírnos nunca de las cosas que criticamos, a menos que la obra sea de tan baja calidad que parezca una burla. Además debemos de tomar en cuenta, entre otras, la edad del criticado, su cultura, etc.

El estilo en la crítica debe ser claro, preciso y sencillo. No necesitamos de frases de altos vuelos ni de papeletería inútil. Lo importante es comunicar el estudio que hicimos de la obra y no buscar el lucimiento personal.

Después de que hayas comprendido los conceptos anteriores, observa detenidamente los siguientes ejemplos de crítica:

Run Run

Por Héctor González y González.

NO SOLO UNO, sino mil cristos libaneses han sido - asesinados -crucificados-; por los judíos... Otra vez, como en los años treinta de nuestra era, y son los - mismos verdugos... Mientras unos se divierten en las - playas, otros se solazan con un libro de Irving Wallace o distraen su atención hacia los últimos experimentos - sobre el "control de la mente", hay una terrible guerra, despiadada y apocalíptica, en la que caen no sólo hombres adiestrados para tal fin... Los ataques van contra escuelas, hospitales, parques; en fin, contra los sitios donde ancianos y niños creían estar seguros del odio judío... La agresión israelita fue porque guerrilleros palestinos hicieron estallar un ómnibus donde viajaban ciudadanos judíos, un acto criminal que no puede ser justificado... Como tampoco lo es la respuesta que ensangrentó lo que irónicamente se conoce como "tierra santa"... Pero esa guerra parece que no acabará nunca... ANUAR Sadat se convirtió en el líder "blanco", de los árabes, hizo proposiciones para llevar la paz al medio oriente, pero a Israel, que representa los intereses de los altos financieros yanquis y las compañías fabricantes de armas, no le importa la paz... Se saben dueños del mundo; controlan gobiernos, medios de comunicación, economías, etc... PERO ES terrible, triste, que en plena Semana Santa, en plena evocación de las enseñanzas del Maestro, en pleno recuerdo del sacrificio en aras del amor en la humanidad, la traición de Judas se repite... La muerte siga siendo la única bandera que enarbola el racismo judío, conocido como "el pueblo elegido"... El odio entre hermanos es una práctica diaria... Se critica, se hiere y se mata en aras de una soberbia y un egoísmo poco congruente

con los mensajes del Maestro... Los intereses económicos están por encima de los sueños de quienes desean ver el alba con las herramientas del trabajo productivo como únicas armas.

RAZONAMIENTOS

Juanita Garza Cavazos.

EDUCACION

Uno de los problemas fundamentales con que se tropieza el mexicano, y que desde hace tiempo sucede sin que se ponga remedio, es el educacional.

En México, como en otras partes, la educación ha mejorado si se le compara a la de hace cincuenta años, pero no se ha perfeccionado precisamente y ahí está el meollo de la cuestión.

Aunque se hable mucho de educación y de reformas educativas, el hecho de que éstas se realicen no quiere decir que por ello están mejores que las anteriores, y para reforzarlo, declaró la escritora Emma Godoy que la reforma educativa sólo ha complicado más la educación, a la que califica como fraude, según ha comprobado personalmente como catedrática.

Se refiere, como prueba de ello, a que el país se vea en la necesidad de importar gente capacitada cuando la necesita, porque aquí no la hay. En realidad, si la reforma que se hizo a la educación primaria y secundaria fuera efectiva, el nivel académico en las universidades sería más alto que el actual.

El cambio de estructuras sin el debido adelanto no puede ser mejor que los anteriores, porque nada hay que lo apoye o justifique. De ahí que si se toma una medida tan drástica como se ha hecho en educación,

tendría que existir el beneficio que se supone debe aportar a todos los mexicanos.

Pero nada ha sucedido, y según Emma Godoy, la reforma no actúa a favor del estudiantado porque "se dan ideas que generalmente no concuerdan con la realidad y las cuales no tienen una definición correcta por parte de quienes las idearon".

Aquí radica precisamente nuestra libertad: en conocer todos los ángulos de la educación y saber en dónde se acentúa más el defecto, además de poderlo expresar a los demás y compartir opiniones, algo tan indispensable para la juventud como la libertad misma.

3er. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD IX.

EL DIÁLOGO, EL MONÓLOGO Y LA ENTREVISTA.

En muchas ocasiones los periódicos deforman las declaraciones de personas consideradas importantes en nuestra comunidad; y para nosotros, estudiantes y ciudadanos, sus opiniones son una valiosa fuente de información. ¿Entonces, por qué no acudir directamente a que nos proporcionen la información que necesitamos? En esta unidad te mostraremos la técnica para elaborar una entrevista completa.

Además, veremos dos recursos que se utilizan dentro de la narración: el diálogo y el monólogo; importantes ambos, ya que los manejamos constantemente en la vida cotidiana.

OBJETIVOS:

Al terminar el estudio de la presente unidad tendrás la habilidad para:

- 1.- Redactar diálogos utilizando los signos de puntuación necesarios.
- 2.- Identificar estos recursos lingüísticos respecto a los demás.
- 3.- Escribir diálogos respecto a una imagen dada.
- 4.- Escribir un monólogo de acuerdo a una imagen dada.
Además sabrás:
- 5.- Elaborar una definición de entrevista.
- 6.- Enumerar los pasos necesarios para realizar una entrevista.

- 7.- Elaborar una definición de cuestionario.
- 8.- Redactar un cuestionario de entrevista.
- 9.- Entrevistar a un personaje relacionado con el mundo de las artes.
- 10.- Explicar la utilidad del guión mayor en los diálogos.

PROCEDIMIENTO:

Lee con detenimiento el material de los capítulos V y VI de tu libro *Cómo Redactar* tratando de comprender hasta el mínimo detalle. Lee en revistas, periódicos, folletos, etc., modelos de entrevistas que te ayudarán a la mejor comprensión y aprovechamiento de esta unidad.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - El diálogo.
- 2o. día - El monólogo.
- 3er. día - Objetivos 5 al 8 y 10.
- 4o. día - Autoevaluación y repaso general.

NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación del diálogo y el monólogo sugeridos por una imagen. La entrevista se hará por equipos de cuatro personas como máximo y deberá ser entregada el mismo día de la evaluación. No olvides que en todo el trabajo se toma en cuenta la ortografía, limpieza y organización del mismo.

AUTOEVALUACION

Revisa detenidamente los objetivos y reflexiona, ¿los has conseguido todos? Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

Dentro de la narración el diálogo es un recurso literario. El autor no necesita describir o relatar directamente algunas cosas porque se pueden deducir fácilmente a partir de los diálogos entre los personajes. Según los que estos dicen y cómo lo dicen podemos saber algo de su carácter, personalidad, familia, estudios, etc.

Antes de ser escrito, el diálogo es un hecho lingüístico vivo que se produce en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

En el diálogo escrito, los signos de puntuación son los que reproducen esa entonación e intencionalidad.

Ejemplo:

Mefistófeles.- En todas partes se me ha recibido de un modo muy cortés.

Martha.- Quería decir si en vuestro corazón no ha habido jamás alguna cosa formal.

Mefistófeles.- Con las mujeres, nunca debe uno strive-
a jugar.

Martha.- ¡Ah! no se comprendió.

Mefistófeles.- ¿En qué se le dice? Para el momento
que... solo me quedo.

Fausto.- ¿No le parece? ¿No le gusta?
¿No le gusta el jardín?