

### PROCEDIMIENTO:

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro *Cómo Redactar*. Te sugerimos que también leas otras narraciones - para que adquieras mayor habilidad en utilizar este recurso.

### RITMO DE TRABAJO:

1er. día - Objetivos 1, 2 y 3

2o. día - Objetivos 4, 5 y 6

3er. y

4o. días - Realizarás los ejercicios. Si tienes duda consulta con tu asesor.

### NOTA:

La evaluación consistirá en la presentación de los ejercicios realizados, no olvides tomar muy en cuenta la buena ortografía, limpieza y organización, pues de ello depende tu calificación de la semana.

### AUTOEVALUACION

Revisa detenidamente los objetivos y repasa lo estudiado. Haz las correcciones necesarias a los ejercicios y pásalos en limpio.

## CAPITULO VIII

### LA NARRACION.

Narrar es contar algo. Como una de las formas expresivas, es de suma importancia su estudio; pues la usamos en la vida diaria. Sin embargo, la narración oral difiere de la escrita, en ésta tenemos que aplicar ciertos recursos y algunos elementos que le son esenciales.

Quando se relata una serie de acciones que nos dan al desarrollo de una historia o de un informe cualquiera, nos encontramos ante una narración.

CLASES DE NARRACION: Informativa y Literaria.

La narración literaria es, ante todo, expresiva; la informativa pretende transmitir, dar a conocer.

Estudiaremos en primer lugar la narración informativa por ser lo más usual.

Veamos un ejemplo:

Con fecha 22 de Septiembre de 1977, se formó en nuestra escuela, la nueva biblioteca para uso de alumnos y maestros, para esto se acondicionó el local ubicado en el ala norte del edificio con mobiliario totalmente nuevo.

Se adquirió una serie de volúmenes de todas las ramas del conocimiento que serán clasificados por el bibliotecario.

La dirección de la escuela creó un reglamento interno con la finalidad de llevar un mejor control en el préstamo de libros a domicilio. Creemos que con esto se resolverá el gran problema que había imperado durante los dos años anteriores, pues su creencia daba lugar a que los alumnos utilizaran su tiempo libre en cosas poco productivas. Y se desea que se logre un mayor aprovechamiento académico de sus alumnos.

#### ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN INFORMATIVA.

- 1o.- Planteamiento es por decirlo así, la presentación del asunto que se va a narrar.
- 2o.- El desarrollo es ya la narración del asunto con las explicaciones debidas.
- 3o.- La conclusión es la tesis que resulta como consecuencia de lo que se argumentó durante el desarrollo.

Ejemplo:

Planteamiento: Basándose en la encuesta hecha en el mercado y tomando en cuenta la última autorización de aumento de precios, informamos lo siguiente:

Desarrollo:

Carecerán de mercado algunos de los productos elaborados por esta empresa, entre ellos los aparatos eléctricos demasiado grandes, los muebles de maderas finas y con trabajos de artesanías y la cancelería de lujo. Por lo tanto, se recomienda reducir la producción de éstos.

Conclusión:

#### NARRACIÓN LITERARIA

Se dijo que la narración literaria es ante todo expresiva, la cual utiliza tres métodos elementales para presentar una acción: desde el comienzo, desde la mitad, o desde el final. Para despertar el interés del locutor en la narración literaria es más recomendable el segundo; si se empieza en el momento culminante, en el momento de mayor interés dramático, el lector no se apartará del relato siempre y cuando después el autor sepa mantener ese interés. El tercer método es también recomendable; se ha usado mucho en el cine: conocemos al personaje cuando ha llegado al momento culminante de su vida o de cierta situación dramática y, lógicamente queremos saber por qué es así, lo cual se explicará a lo largo del relato, y si los recursos que emplee el autor son adecuados, el lector se mantendrá interesado.

Ejemplo:

Desde el principio:

El caballo era viejo y manso como la sombra del coquite. Mi pequeña imaginación subía sobre él y daba vueltas por el patio, agarré el cabezal de la montura y me impulsé. La silla resbaló y fui a dar al suelo... Lancé un grito... El caballo movió pesadamente la pata y la apoyó sobre el dedo pulgar de mi mano... El grito se volvió alarido y salió mi madre. Corrió a mi lado... ¡Qué alivio!... Me levantó y sacudió el polvo con cuatro manazos firmes "para que se me pasara el susto".

Tomás Rodríguez

Desde la mitad:

"Agarré el cabezal de la montura, me impulsé sobre la silla y quedé suspendido un instante... Al otro, ya estaba en el suelo. Don Ponciano, el dueño del caballo había aflojado las cinchas. Con mi susto, se asustó el caballo y dió un paso hacia atrás... Mi dedo pulgar quedó bajo su pezuña... Gritos, llanto... Salió mi madre y me sacudió el polvo con unos manazos bien asentados".

Desde el final:

Empolvadas, me escurrían las lágrimas por la cara. Dolor en el dedo y rabia por dentro. Después de que me pisó el caballo, mi madre agregó unos manazos y regaños: "¿Cómo se te ocurre subirte, mocososo del demonio? Siquiera no se dió cuenta don Ponciano... Si en vez de machucarte el dedo te hubiera machucado la cara... Menos mal que el caballo es mansito, pero otro día que lo vuelvas a hacer..." Las lágrimas se secaron, pero algo de mi orgullo quedó allí, bajo la pata del caballo.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Es importante conocer los elementos que estructuran la narración y saber manejarlos adecuadamente para poder concebir narraciones más claras y eficaces.

El Tema.- Es la idea principal en que se basa la narración, la cual debe fundarse en un valor universal: amor, libertad, vida, muerte, heroísmo, etc.

El Argumento.- Es la trama particular que se emplea en cada caso para tratar un tema determinado, las circunstancias y las acciones que lo rodean.

Los personajes.- Se conoce con el nombre de personajes a los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella.

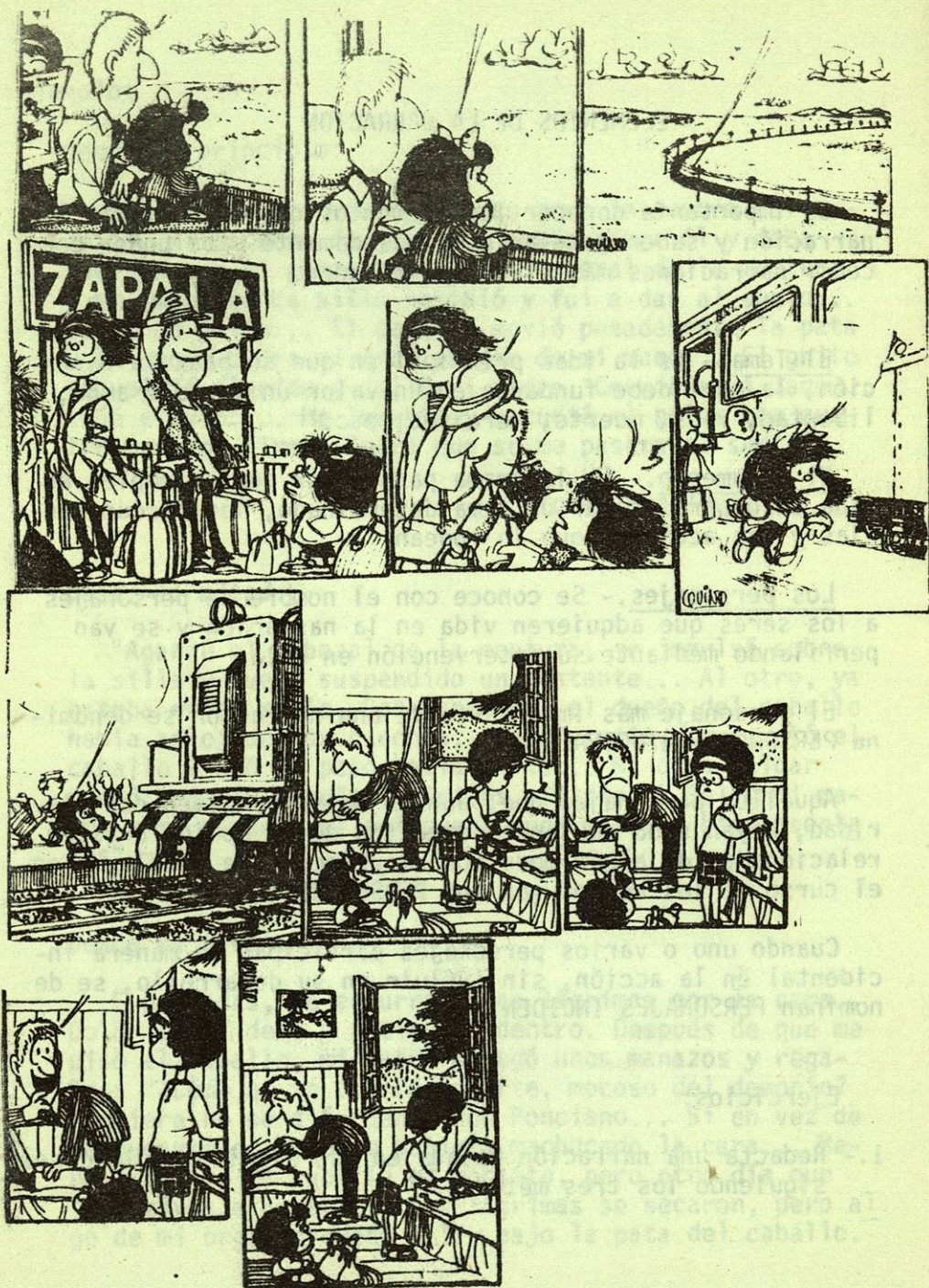
El personaje más importante de una narración se denomina PERSONAJE PRINCIPAL.

Aquellos personajes que, aunque no se perfilen con claridad, hayan sido causantes directos de la acción o estén relacionados de algún modo con el principal e influyen en el curso de los hechos son los PERSONAJES SECUNDARIOS.

Cuando uno o varios personajes participan de manera incidental en la acción, sin influir en su desarrollo, se denominan PERSONAJES INCIDENTALES.

Ejercicios:

- 1.- Redacta una narración basada en las siguientes imágenes, siguiendo los tres métodos.



2.- Lee la siguiente narración y explica por escrito cada uno de los elementos: tema, argumento y personajes (principal, secundarios e incidentales).

Esperando para cruzar la calle se encontraban en una esquina un hombre y su hijo. De pronto, y sin que el padre pudiera evitarlo, el niño atraído por un escaparate, se soltó de la mano que lo sujetaba y corrió sin precaución en su empeño por llegar a la otra acera. Unos instantes después, su cuerpecito yacía inerte sobre el asfalto, víctima del atropello cometido por un automovilista que, sorprendido por lo repentino de su aparición, no tuvo tiempo de frenar. Inmediatamente la calle se llenó de curiosos que rodeaban al pequeño. El padre reaccionó en seguida y se dirigió al teléfono más cercano. Después de marcar presurosamente un número, pidió al puesto de socorros que enviaran una ambulancia.

Precedida por el ulular de la sirena y abriéndose paso entre otros vehículos, la ambulancia llegó al fin. Rápidamente, los camilleros subieron en ella al niño.

Dos horas después, nuestro pequeño personaje era debidamente atendido por médicos y enfermeras. En el lugar del accidente solo quedaron, rodeando una mancha de sangre, algunos curiosos que eran interrogados por un agente policiaco.

3.- Redacta una narración informativa tomando como base el informe anual de los trabajos realizados por los miembros de la Sociedad de Alumnos de tu escuela.

## BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- Alegría de la C., Margarita.  
Taller de Lectura y Redacción I.  
(ANUIES).  
1a. ed.; Ed. Trillas,  
México. 1976.
- 2.- Añorga Dr., Joaquín.  
Composición.  
La Escuela Nueva.  
Madrid, España. 1966.
- 3.- Añorga Dr., Joaquín.  
El Tumbaburras.  
Ed. Minerva.  
México. 1974.
- 4.- Balmes Zúñiga Zoila y Gracia González de López.  
Comunicación Escrita.  
Ed. Trillas.  
México. 1979.
- 5.- Domínguez Hidalgo, Antonio.  
Nuevos Caminos.  
Ed. C.E.C.S.A.  
México. 1975.
- 6.- Domínguez, Luis Adolfo.  
Descripción y Relato.  
Ed. ANUIES.  
México. 1975.
- 7.- Jiménez Alarcón, Moisés y José Vizcaíno Pérez.  
Segundo Curso de Español.  
Serie de Literatura Hispanoamericana.  
Ed. Herrero, S. A.  
México. 1974.

- 8.- Lacau, P.M. de Ma. Hortensia y Mabel V.M. de Rosetti.  
Castellano 2.  
Ed. Kapeluz.  
Buenos Aires, Argentina. 1970.
- 9.- Mañllo, Adolfo.  
Enseñanza Activa del Idioma.  
Volumen II.  
Ed. Taide, S. A.  
Barcelona, España. 1969.
- 10.- Raluy Poudevida, Antonio.  
Diccionario Porrúa de la Lengua Española.  
Ed. Porrúa.  
México. 1975.
- 11.- Vereda I Lecturas Juveniles.  
1a. ed.; Ed. Nuevas Técnicas Educativas.  
Santillana, S. A.  
Madrid. 1974.
- 12.- Viñoly, A. y J.  
Diccionario - Guía de Redacción.  
Ed. Teide.  
Barcelona. 1974.
- 13.- Vivaldi G. Martín.  
Curso de Redacción.  
Ed. Paraninfo.  
Madrid, España. 1974.

