

Gpo: 20

REYNOL

PREPARATORIAS



ÁREA
III



Redacción II



29 27 91

Preparatoria
Núm. 15

2do.

Semestre

410

PC4
R43

ÁR

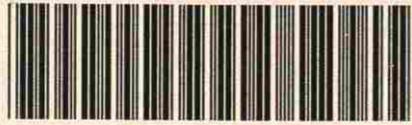
REVISTA DE
CULTURA
N. 111

1973

REVISTA DE
CULTURA

N. 111

2do. Semestre



1020115343



FO 21

REDACCION II.

Coordinadoras:

Celina Leal de Rodríguez.
Diana A. Guerra de Muzza.
Patricia I. Barranco de González.
Socorro Imelda Balderas Puente.

UNANL

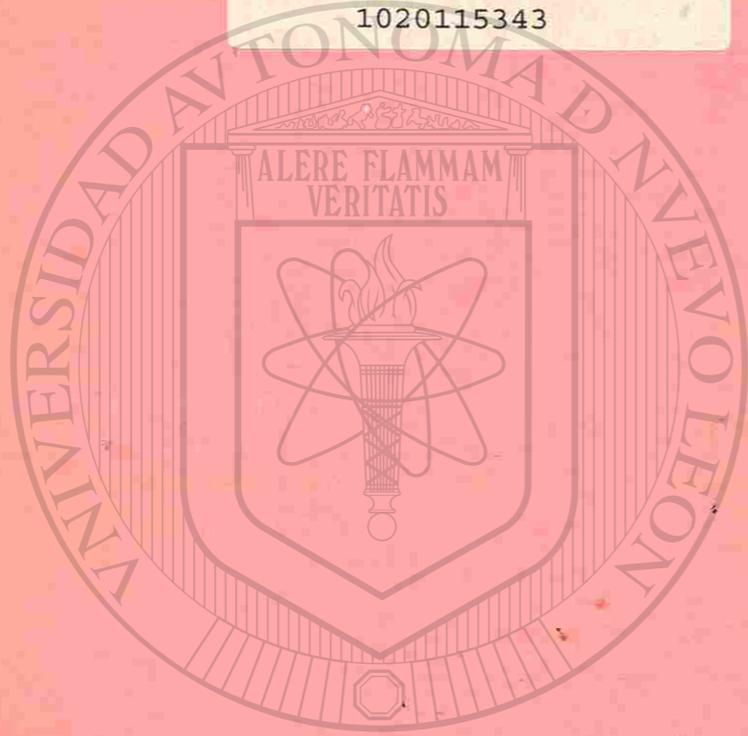
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





1020115343



FO 21

REDACCION II.

Coordinadoras:

Celina Leal de Rodríguez.
Diana A. Guerra de Muzza.
Patricia I. Barranco de González.
Socorro Imelda Balderas Puente.

U A N L

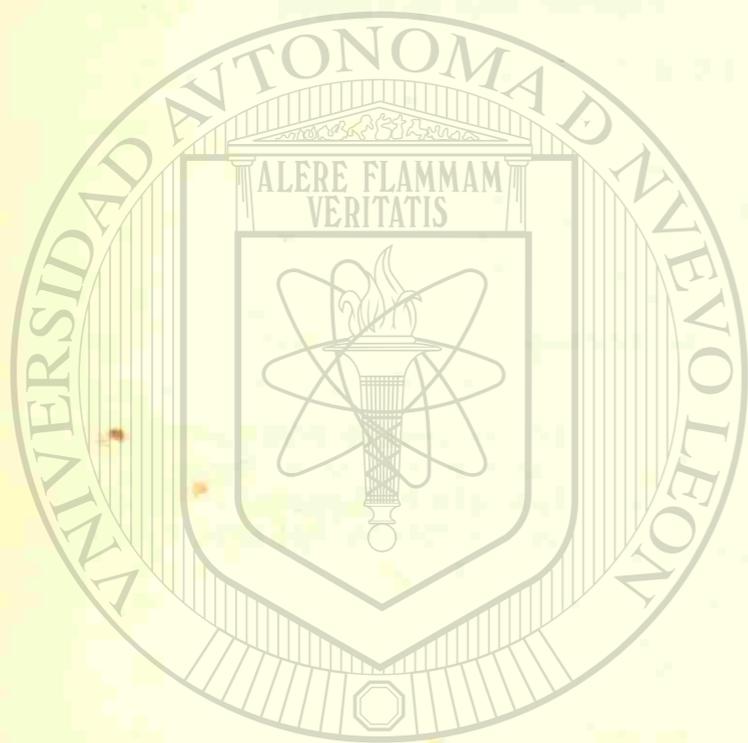
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PC4410

R'13



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

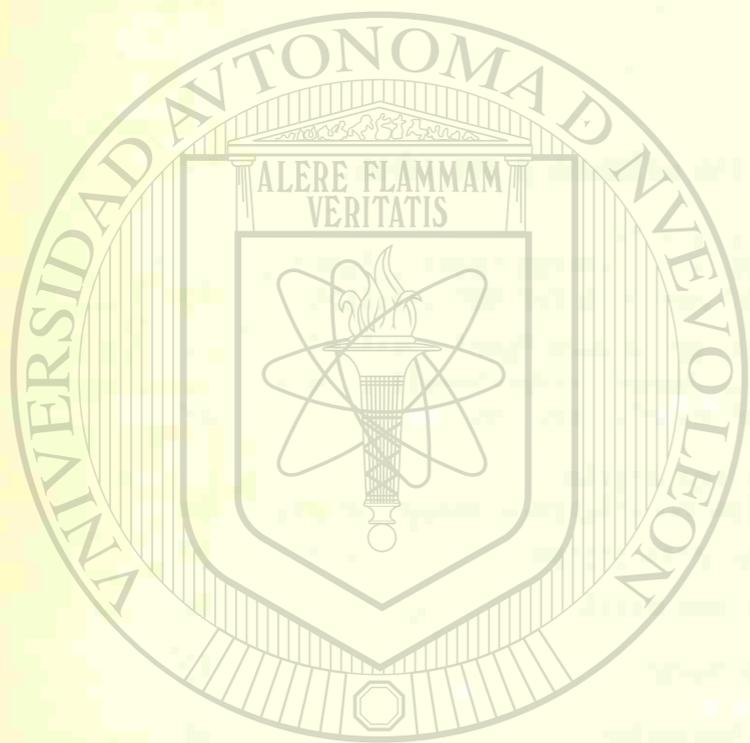


FONDO UNIVERSITARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE DE CONTENIDO.

| | Pág. |
|--|------|
| Introducción. | 5 |
| I.- Cómo ordenar las palabras y las ideas. | 7 |
| II.- Los vocablos precisos. Cómo sustituir las palabras "cosa", "algo", "esto" y "eso" por vocablos más precisos. | 19 |
| Cómo sustituir los verbos "ser", "estar", "encontrarse", "haber" (impersonal) y "te- ner" por vocablos más precisos. | 27 |
| III.- Cómo escribir con estilo. Cómo evitar las repeticiones innecesarias. | 31 |
| Cómo hacer una composición. | 37 |
| Cómo escribir con estilo. | 39 |
| IV.- El español de México. | 43 |
| V.- Los Gramemas Nominales. | 51 |
| VI.- Los Gramemas Verbales. | 61 |
| VII.- El significado de las palabras. | 71 |
| Bibliografía. | 83 |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION.

¿ES ÚTIL NUESTRO LENGUAJE?

Dentro de nuestro taller, el lenguaje está considerado como una herramienta; con ella fabricamos y perfeccionamos - ideas y métodos de trabajo necesarios para convivir con nuestros semejantes. Estamos conscientes de que el lenguaje es - útil también como medio de expresión de sentimientos y vivencias.

Ahora bien, ¿sería posible que una persona subsistiera - dentro de una sociedad sin exteriorizar jamás una idea o un afecto? Psicológicamente esto es imposible. El lenguaje es una forma de expresión; y el hombre es un ser expresivo, creativo por excelencia.

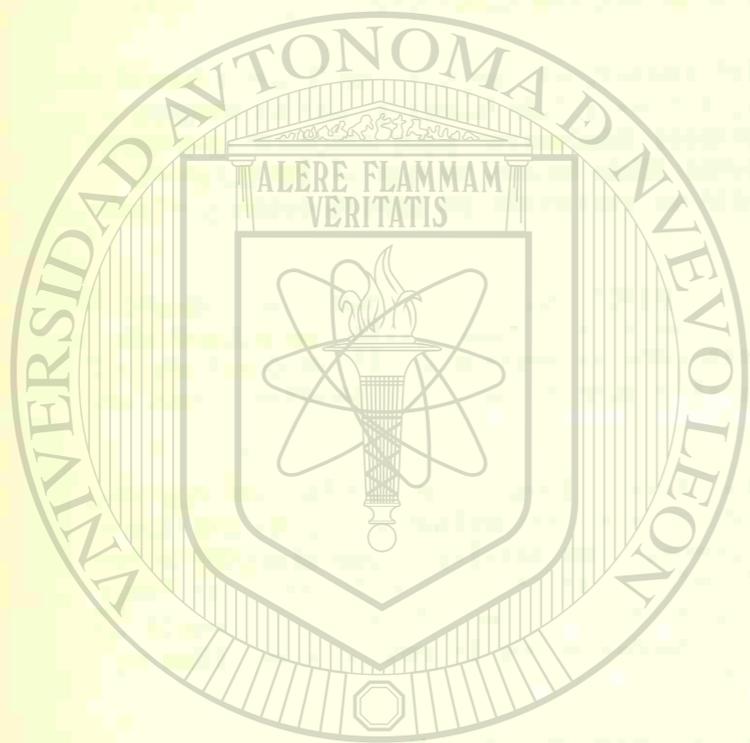
Pero, ¿respetamos la expresión de los demás? Hay que recordar que el lenguaje no se puede emplear en forma arbitraria; hay reglas y usos que, como las leyes que protegen a los ciudadanos en nuestro país, limitan, sin restringir, la libertad de expresión a la que todos tenemos derecho. Con ayuda de esas reglas podemos comprender otros textos, opinar, conocer y expresar nuestras ideas.

Y no sólo podemos expresar nuestras ideas, sino que también el lenguaje contribuye a la liberación social del individuo ayudándolo a salir de su círculo, de su medio, de su barrio, integrándolo a un mundo más amplio.

En este libro incluimos una segunda parte que contiene - unos capítulos de Lingüística, con los cuales continuamos el curso anterior, aplicando el estudio morfológico de las palabras y el enriquecimiento de tu vocabulario. Lo anterior, nos será de gran utilidad para lograr lo que nos proponemos.

Actuemos pues, abriendo nuestro propio camino y el de - nuestros semejantes, expresándonos con precisión y responsabilizándonos a la superación día con día.

La Coordinación del Area III.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD I.

COMO ORDENAR LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

Muchas veces las estructuras gramaticales no nos permiten expresarnos como queremos; entonces, saliéndonos de ellas, cambiamos el orden de las palabras de acuerdo al interés que queremos despertar en el lector o interlocutor y logramos el efecto debido.

En esta unidad, aprenderemos algunos principios que aun siendo elásticos, nos servirán para expresar con propiedad nuestras ideas.

OBJETIVOS.

- 1.- Enunciar y explicar las tres reglas de construcción lógica.
- 2.- Aplicar las reglas de construcción lógica a los ejercicios dados.

PROCEDIMIENTO.

Estudia cuidadosamente el capítulo que está a continuación, en él encontrarás el material necesario para construir los objetivos.

Realiza todos los ejercicios, poniendo especial atención en ellos, porque son similares a la evaluación que tendrás que contestar.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día.- 1a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 2do. día.- 2a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 3er. día.- 3a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 4o. día.- Repaso general de la unidad.

NOTA: La autoevaluación de esta unidad consistirá en un repaso concienzudo de lo estudiado.

CAPITULO I.

COMO ORDENAR LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

El español no está sometido a reglas inflexibles. Esto quiere decir que para expresarnos no utilizamos modelos pre-establecidos, gozamos de cierta holgura y libertad. En nuestro idioma el orden de las palabras se gobierna más por el interés psicológico (o lógico) que por la estructura gramatical. Así, si a veces cambiamos el orden de los vocablos de una oración es para dar mayor énfasis o ritmo a nuestra expresión.

En la práctica hay tres reglas de construcción lógica. He aquí la primera de ellas:

Para la debida claridad de la frase, conviene que el orden de las palabras se someta al orden de las ideas.

Lo anterior significa que una idea puede expresarse de diferentes modos, según la importancia de dicha idea. Ejemplo:

Mi primo Juan, ingeniero de Caminos, regaló todos sus libros a mi padre poco antes de morir. ®

Ahora bien, si se quiere destacar la idea de los libros, podemos escribir así:

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día.- 1a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 2do. día.- 2a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 3er. día.- 3a. regla de construcción lógica y sus ejercicios.
- 4o. día.- Repaso general de la unidad.

NOTA: La autoevaluación de esta unidad consistirá en un repaso concienzudo de lo estudiado.

CAPITULO I.

COMO ORDENAR LAS PALABRAS Y LAS IDEAS.

El español no está sometido a reglas inflexibles. Esto quiere decir que para expresarnos no utilizamos modelos pre-establecidos, gozamos de cierta holgura y libertad. En nuestro idioma el orden de las palabras se gobierna más por el interés psicológico (o lógico) que por la estructura gramatical. Así, si a veces cambiamos el orden de los vocablos de una oración es para dar mayor énfasis o ritmo a nuestra expresión.

En la práctica hay tres reglas de construcción lógica. He aquí la primera de ellas:

Para la debida claridad de la frase, conviene que el orden de las palabras se someta al orden de las ideas.

Lo anterior significa que una idea puede expresarse de diferentes modos, según la importancia de dicha idea. Ejemplo:

Mi primo Juan, ingeniero de Caminos, regaló todos sus libros a mi padre poco antes de morir. ®

Ahora bien, si se quiere destacar la idea de los libros, podemos escribir así:

Todos estos libros los regaló mi primo, poco antes de morir, a mi padre.

Si se quiere destacar la idea del tiempo, escribiremos:

Poco antes de morir, mi primo, el ingeniero de Caminos, regaló todos sus libros a mi padre.

Otro ejemplo:

Idea del deber:

Debemos contraer el hábito de trabajar desde la juventud.

Idea del tiempo:

Desde la juventud, debemos contraer el hábito de trabajar.

Ejercicios:

a) Los alumnos aprenden fácilmente la pronunciación francesa con los discos "Linguaphone".

De la oración anterior, construye cuatro más destacando:

El aprender:

Aprenden fácilmente los alumnos fácilmente la pronunciación francesa con los discos "Linguaphone".

La facilidad.

Fácilmente aprenden los alumnos la pronunciación francesa con los discos "Linguaphone".

La pronunciación.

La pronunciación francesa aprenden fácilmente los alumnos con los discos "Linguaphone".

Los discos.

Con los discos "Linguaphone" los alumnos aprenden fácilmente la pronunciación francesa.

b) El automóvil pequeño, de tipo popular, es la gran preocupación de los fabricantes de coches de todos los países europeos.

Construye dos oraciones más destacando:

La preocupación.

La preocupación de los fabricantes de coches de los países europeos, es el automóvil pequeño de tipo popular.

El lugar.

En los países europeos el automóvil pequeño de tipo popular, es la gran preocupación de los fabricantes de coches.

c) Los sistemas audiovisuales ocupan un lugar importante en la enseñanza de los idiomas.

Redacta otras dos oraciones destacando:

El lugar

Un lugar importante ocupan los sistemas audiovisuales, en la enseñanza de los idiomas.

La enseñanza.

En la enseñanza de los idiomas los sistemas audiovisuales ocupan un lugar importante.

Frasas desordenadas.- Estudiaremos ahora el problema de las frases desordenadas porque no se tuvo en cuenta la importancia de los elementos que entran en su composición, es decir, porque el orden de las palabras no se sometió al orden de las ideas.

Ejemplo:

El maestro obligó a todos los alumnos a someterse al examen médico, por orden de la superioridad.

Corrección:

Por orden de la superioridad, el maestro obligó a todos los alumnos a someterse al examen médico.

Otro ejemplo:

El teniente Martínez tuvo que tomar el mando del batallón cuando mataron al comandante López y al capitán García.

Corrección:

Cuando mataron al comandante López y al capitán García, el teniente Martínez tuvo que tomar el mando del batallón.

Ejercicios:

A continuación unas oraciones que deberán reordenarse lo más lógicamente posible.

1.- El número de problemas que tenía que resolver eran cincuenta, según calculé después.

Según calculé después el número de problemas que tenía que resolver eran cincuenta.

2.- Las ciudades antiguas estaban situadas en las proximidades de los ríos o en lo alto de las montañas, dicen los historiadores, por necesidades de tipo comercial o para su mejor defensa.

Dicen los historiadores que por necesidades de tipo comercial o para su mejor defensa, las ciudades antiguas estaban situadas en las proximidades de los ríos o en lo alto de las montañas.

- 3.- Hubo muchos heridos; algunas mujeres quedaron magulladas y dos niños fueron pisoteados cuando se incendió el autobús.

Cuando se incendió el autobús hubo muchos heridos; algunas mujeres quedaron magulladas y dos niños fueron pisoteados.

El orden en los párrafos.- Hasta aquí hemos procurado ordenar las palabras de las frases u oraciones, ahora trataremos de construir lógicamente los párrafos.

He aquí la segunda regla de construcción lógica:

En un párrafo debe procurarse ligar la idea inicial (o principal) a las siguientes (o secundarias).

Ejemplo:

Cuando reventaron las tuberías de la casa se produjo una confusión entre los vecinos. El agua corría por todas partes; las habitaciones estaban convertidas en pequeñas lagunas. Todos gritaban y daban órdenes; pero nadie se entendía.

Corrección:

Cuando reventaron las tuberías de la casa se produjo una gran confusión entre los vecinos. Todos gritaban y daban órdenes; pero nadie se entendía. El agua corría por todas partes; las habitaciones estaban convertidas en pequeñas lagunas.

Otro ejemplo:

El ladrón corría por las calles blandiendo una enorme navaja y sembrando el pánico entre los transeúntes. La policía corría tras él y, varias veces, estuvo a punto de darle alcance. La gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente. Hubo algunas personas que se sumaron a la policía en esta accidentada persecución.

Corrección:

El ladrón corría por las calles blandiendo una enorme navaja y sembrando el pánico entre los transeúntes. La gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente. La policía corría tras él y, varias veces, estuvo a punto de darle alcance. Hubo algunas personas que se sumaron a la policía en esta accidentada persecución.

En ocasiones el problema consiste en que algunas de las frases u oraciones del párrafo no concuerdan con la idea principal, es decir "se salen" del tema y hay que eliminarlas.

Ejemplo:

Las oraciones de los siguientes párrafos van numeradas para poder señalar las que deban ser eliminadas.

- 1.- Cada día resulta más difícil en la ciudad el problema del tránsito de vehículos.
- 2.- Las páginas de sucesos en los diarios son fiel reflejo de la triste realidad.

3.- Por cierto que estas páginas de sucesos son las que cuentan con un mayor número de lectores.

4.- Una prueba de ello es el éxito de periódicos tales como "Alerta", por ejemplo.

5.- Cada día hay más automóviles en la ciudad y cada día hay más accidentes de tránsito.

6.- Los peatones se lanzan a cruzar las calles sin precaución.

7.- Los conductores nuevos son otra de las principales causas de accidentes.

8.- Y no olvidemos las motocicletas, lanzadas a toda velocidad por las calles, sorteando a los otros autos, ejecutando verdaderos ejercicios de circo.

9.- Pero en realidad, la causa de tanto "suceso" es que no se obedecen los preceptos del Reglamento de Tránsito.

(Sobran las oraciones 3 y 4).

Otro ejemplo:

1.- La pantera es uno de los animales más peligrosos de la selva.

2.- A su lado, el león es casi inofensivo.

3.- El león, normalmente, ruge antes de atacar.

4.- La pantera ataca sin avisar.

5.- Los domadores saben perfectamente que la pantera es uno de los animales más difíciles de domar.

6.- Yo conocí una vez a un domador al que, en cierta ocasión, atacaron los tigres con que se exhibía en el circo.

(Sobra la número 6).

Ejercicios:

1.- Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de los "espacios verdes" o "pulmones" de la ciudad.

2.- Estos "pulmones" alivian en parte el peligro que para nuestra salud representa el aire enrarecido de las grandes capitales.

3.- Madrid cuenta con tres "espacios verdes" principales: el Retiro, el Parque del Oeste y la Casa de Campo.

4.- Gracias a estos parques, los niños pueden respirar un aire menos nocivo que el de las calles de gran circulación.

5.- En el Retiro está el Parque Zoológico, en el que hay gran variedad de animales.

6.- En el Parque del Oeste apenas si hay bancos para que descansen el paseante.

7.- En las grandes urbes modernas se procura que, cada barrio o sector nuevo, tenga su "pulmón" propio, su pequeño "espacio verde".

Sobran las oraciones 5 y 6.



1.- Juan eligió la carrera de Derecho, sin saber lo que hacía.

2.- En realidad, no todos los jóvenes saben exactamente cuál es su vocación.

3.- A Juan le dijeron que era "una carrera de muchas sa-
lidas".

4.- Empezó sus estudios jurídicos sin gusto alguno.

5.- Siempre había sido muy buen estudiante, pero enton-
ces empezaron sus tropiezos.

6.- Los textos de Derecho Romano y Economía Política se
le resistían.

7.- Conoció a un compañero que le pasaba lo mismo.

8.- Luego supo que su compañero se había dedicado a la
escultura.

9.- Si a Juan le hubieran dejado elegir a su gusto, hu-
biera estudiado Medicina o Astronomía.

10.- "Nunca me arrepentiré bastante —solía decir— de
haber estudiado una carrera que me repugnaba".

Sobran las oraciones 7 y 8.

La tercera regla de la construcción lógica es la siguien-
te:

El pronombre relativo debe colocarse cerca de su antece-
dente.

Ejemplo:

Señalaré un capítulo en este libro que me parece muy in-
terésante.

Corrección:

Señalaré en este libro un capítulo que me parece muy in-
terésante.

Los pronombres relativos son "que", "cual", "quien" y
"cuyo". Cuando nos sea difícil colocar el relativo cerca de
su antecedente, podemos sustituirlo por "el cual", "del cual",
etc., o darle otro giro a la frase, suprimiendo el relativo.

Ejemplos:

Hay una edición de este libro que resulta muy agradable
por su impresión.

Correcciones:

Hay una edición de este libro, la cual resulta muy agra-
dable por su impresión.

Hay una edición de este libro gratamente impresa.

Ejercicios:

De acuerdo a lo recomendado en la tercera regla de la
construcción lógica, redacta de nuevo las siguientes oracio-
nes:

1.- El árbitro sale en este momento al campo que da la
señal de empezar el partido.

En este momento sale al campo el
árbitro quien da la señal de empezar
el partido.

2.- Tengo un trabajo para entregar al profesor, que me tiene muy preocupado.

Tengo un trabajo para entregar al profesor, el cual me tiene muy preocupado.

3.- Compré hace un año una casa, con un hermoso jardín, que pienso vender ahora.

Compré hace un año una casa, con un hermoso jardín, la cual pienso vender ahora.

4.- Traigo unos caramelos a los niños, cuyo sabor es agradabilísimo.

Traigo a los niños unos caramelos, cuyo sabor es agradabilísimo.

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD II.

LOS VOCABLOS PRECISOS.

Una persona culta se distingue por un vocabulario amplio y expresiones precisas. En cambio, los medios de comunicación masiva utilizan un vocabulario restringido porque están dirigidos a un gran número de personas, en su mayoría incultas. Debido a esta situación, nos hemos acostumbrado a palabras fáciles que utilizamos como comodines en nuestra expresión. En esta unidad trataremos de aplicar lo aprendido en largos años de estudio del español.

OBJETIVOS.

- 1.- Tratar en lo posible de mejorar el vocabulario suprimiendo o sustituyendo en ejercicios dados, los vocablos "cosa", "algo", "esto" y "eso" por otros más precisos.
- 2.- Tratar en lo posible de ampliar el vocabulario suprimiendo o sustituyendo en los ejercicios los verbos "ser", "estar", "encontrarse", "haber" (impersonal) y "tener" para dar otros verbos más precisos.

PROCEDIMIENTO.

Estudia los capítulos II y III que vienen a continuación. En estos casos el procedimiento adecuado es la práctica; te sugiero que realices todos los ejercicios y que trates de incorporar los conocimientos a tu vocabulario común. En menos tiempo de lo que te imaginas habrás mejorado notablemente.

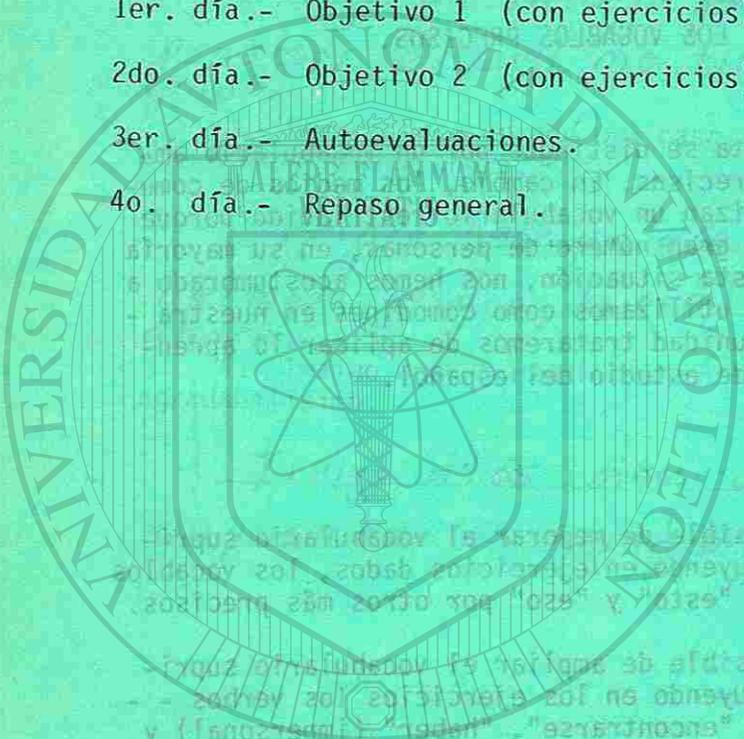
RITMO DE TRABAJO.

1er. día.- Objetivo 1 (con ejercicios)

2do. día.- Objetivo 2 (con ejercicios)

3er. día.- Autoevaluaciones.

4o. día.- Repaso general.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION.

Sustituye la palabra "cosa" por otra más precisa.

1.- Esto es cosa suya.

Esto es treta suya

2.- Siento una cosa rara en el estómago.

Siento una molestia rara en el estómago

3.- Una cosa lo acongoja.

Una pena lo acongoja

4.- Recuerda las últimas cosas que te dijo.

Recuerda las últimas explicaciones que te dijo.

Sustituye la palabra "algo" por otra más precisa.

5.- Este libro trata algo de biología.

Este libro trata experimentos de biología

6.- El vestido está algo despintado.

El vestido está un poco despintado

Sustituye los pronombres "esto" y "eso" por el relativo o por el adjetivo demostrativo. Si es necesario, puedes darle otro giro a la frase.

7.- Abriré una tienda. Esto me mantendrá ocupado todo el día.

Abriré una tienda a la cual me mantendría ocupado.

8.- Ayer me volvieron a premiar en mi trabajo. Eso me hace sentir bien.

Ayer me volvieron a premiar en mi trabajo. El premio me hace sentir bien.

AUTOEVALUACION.

En las siguientes oraciones hay vaguedad debido a sus verbos, sustitúyelos por otros más precisos.

- 1.- Vamos a tener una fiesta de bienvenida.
Vamos a ^{dar} celebrar una fiesta de bienvenida.
- 2.- En esta casa hay una familia numerosa.
En esta casa vive una familia numerosa.
- 3.- Hay que encontrar el punto de infección.
Hay que hallar el punto de infección.
- 4.- En sus ojos hay alegría.
En sus ojos veo alegría.
- 5.- Entre los homenajeados se encuentra mi hermano.
Entre los homenajeados está mi hermano.
- 6.- Deben estar felices.
Deben sentirse felices.
- 7.- Las cuatro fábricas se encuentran por el mismo rumbo.
Las cuatro fábricas están por el mismo rumbo.
- 8.- Tengo muchos dolores.
Siento muchos dolores.
- 9.- En ese faro hay una luz.
En ese faro se ve una luz.
- 10.- Adelante del desfile están las bastoneras.
Adelante del desfile van las bastoneras.

CAPITULO II.

COMO SUSTITUIR LAS PALABRAS "COSA",
"ALGO", "ESTO" Y "ESO" POR VOCABLOS MAS PRECISOS.

Nuestro idioma está sufriendo una verdadera agresión y es necesario que nos esforcemos, que nos preocupemos un poco por mantener su belleza y elegancia. Dejemos a un lado los apresuramientos y las palabras fáciles, "aquellas voces vagas, imprecisas, incoloras que —como dice G. Martín Vivaldi— a fuerza de servir para todo, terminan por no servir para nada". El mismo autor nos dice: "Cosa" es probablemente la palabra de sentido más vago, más impreciso; el vocablo más vulgar y trivial de la lengua". Y nosotros la usamos frecuentemente, sobre todo cuando no encontramos la palabra adecuada o simplemente "por flojera". De hoy en adelante nos esforcemos un poco más, evitando en lo posible la imprecisión.

Ejercicios:

Sustituye en las oraciones siguientes la palabra "cosa" por otra más precisa.

Ejemplo:

La humildad es una cosa muy rara.

La humildad es una virtud muy rara.

AUTOEVALUACION.

En las siguientes oraciones hay vaguedad debido a sus verbos, sustitúyelos por otros más precisos.

- 1.- Vamos a tener una fiesta de bienvenida.
Vamos a ^{dar} celebrar una fiesta de bienvenida.
- 2.- En esta casa hay una familia numerosa.
En esta casa vive una familia numerosa.
- 3.- Hay que encontrar el punto de infección.
Hay que hallar el punto de infección.
- 4.- En sus ojos hay alegría.
En sus ojos veo alegría.
- 5.- Entre los homenajeados se encuentra mi hermano.
Entre los homenajeados está mi hermano.
- 6.- Deben estar felices.
Deben sentirse felices.
- 7.- Las cuatro fábricas se encuentran por el mismo rumbo.
Las cuatro fábricas están por el mismo rumbo.
- 8.- Tengo muchos dolores.
Siento muchos dolores.
- 9.- En ese faro hay una luz.
En ese faro se ve una luz.
- 10.- Adelante del desfile están las bastoneras.
Adelante del desfile van las bastoneras.

CAPITULO II.

COMO SUSTITUIR LAS PALABRAS "COSA",
"ALGO", "ESTO" Y "ESO" POR VOCABLOS MAS PRECISOS.

Nuestro idioma está sufriendo una verdadera agresión y es necesario que nos esforcemos, que nos preocupemos un poco por mantener su belleza y elegancia. Dejemos a un lado los apresuramientos y las palabras fáciles, "aquellas voces vagas, imprecisas, incoloras que —como dice G. Martín Vivaldi— a fuerza de servir para todo, terminan por no servir para nada". El mismo autor nos dice: "Cosa" es probablemente la palabra de sentido más vago, más impreciso; el vocablo más vulgar y trivial de la lengua". Y nosotros la usamos frecuentemente, sobre todo cuando no encontramos la palabra adecuada o simplemente "por flojera". De hoy en adelante nos esforcemos un poco más, evitando en lo posible la imprecisión.

Ejercicios:

Sustituye en las oraciones siguientes la palabra "cosa" por otra más precisa.

Ejemplo:

La humildad es una cosa muy rara.

La humildad es una virtud muy rara.

1. La envidia es una cosa despreciable.

La envidia es un sentimiento despreciable.

2. La falta de inteligencia es una cosa irremediable.

La falta de inteligencia es una actitud irremediable.

3. La gula es una cosa vergonzosa.

La gula es una acción vergonzosa.

4. Esta estatua es una cosa notable.

Esta estatua es una obra notable.

5. La educación de los niños es una cosa difícil.

La educación de los niños es una tarea difícil.

6. El amianto es una cosa incombustible.

El amianto es una sustancia incombustible.

7. La cosa se someterá al Consejo.

El caso se someterá al consejo.

8. Una sola cosa ocupa su mente.

Una sola palabra ocupa su mente.

9. Nunca contemplé una cosa tan magnífica.

Nunca contemplé una obra tan magnífica.

10. La burla es la única cosa que te queda.

La burla es la única manía que te queda.

11. El microscopio es una cosa indispensable para el biólogo.

El microscopio es un instrumento indispensable para el biólogo.

12. Exponga usted las cosas como han pasado.

Exponga usted las evidencias como han pasado.

13. Para un niño el juego es una cosa necesaria.

Para un niño el juego es una diversión necesaria.

14. El viejo General se vanagloriaba de cosas inverosímiles.

El viejo General se vanagloriaba de hazañas inverosímiles.

LA PALABRA ALGO.- "Algo" es un pronombre indefinido y, por tanto, sólo debe usarse cuando queramos dar a la frase un sentido indeterminado.

Ejemplos:

Leeré algo mientras vienes. (Correcto).

Esta historia tiene algo trágico. (Incorrecto).

Esta historia tiene un argumento trágico. (Correcto).

Ejercicios:

En las siguientes oraciones sustituye la palabra "algo" por otra más precisa. No alteres las que creas correctas.

1. Esta música tiene algo melancólico.

Esta música tiene un ritmo melancólico.

2. Sus palabras tienen algo de malicia.

Sus palabras tienen tono de malicia.

3. He visto en tus ojos algo de odio.

He visto en tus ojos ~~el~~ mirada de odio.

4. Todos los genios tienen algo de locos.

Todos los genios tienen fama de locos.

5. En estas ruinas hay algo de estilo románico.

En estas ruinas hay obras de estilo ~~románico~~ románico.

6. En su cara había algo de ferocidad.

En su cara había muecas de ferocidad.

7. El hombre más fuerte tiene algo débil.

El hombre más fuerte tiene un punto débil.

8. Esta señora tiene algo distinguido.

Esta señora tiene calencia distinguida.

Observación.- Otras veces, no se trata de sustituir la palabra "algo", sino de suprimirla. Es lo que sucede casi siempre que se emplea "algo" seguido de un adjetivo. En estos casos, basta con suprimir el pronombre indefinido y sustituir o no el adjetivo por un sustantivo, según los casos.

Ejemplo:

Esto es algo infame.

Esto es una infamia.

Ejercicios:

1. Esto es algo prodigioso.

Esto es un prodigio.

2. Este libro es algo estupendo.

Este libro es muy estupendo.

3. Esta mujer es algo imponente.

Esta mujer es una imponente.

4. Aquí huele a algo raro.

Aquí huele mal.

5. El nuevo modelo es algo formidable.

El nuevo modelo es bien formidable.

LAS PALABRAS ESTO Y ESO.- Los pronombres demostrativos "esto" y "eso", por influencia francesa, se nos introducen cada vez más en nuestro idioma. Pero la frase queda más elegante, más española, si sustituimos dichos pronombres por el relativo o por el adjetivo demostrativo seguido de un sustantivo.

Ejercicios:

En las oraciones siguientes sustitúyanse los pronombres "esto" y "eso", por el relativo o por el adjetivo demostrativo, según los casos. Si es preciso, dese otro giro a la frase.

Ejemplo:

Tú amas a tus padres. Esto te honra.

Tú amas a tus padres. Este sentimiento te honra. (O bien: Tú amas a tus padres, lo cual te honra).

1. Está entregado al vino. Eso lo arruinará.

Está entregado al vino. Lo cual lo arruinará.

2. Practica mucho el deporte. Esto te servirá para fortalecerte.

Practica mucho el deporte. El ejercicio te servirá para fortalecerte.

3. Luis acaba de ganar otro primer premio. Esto ya no asombra a nadie.

Luis acaba de ganar otro primer premio. El cual ya no asombra a nadie.

4. El abogado estudia un pleito muy difícil. Esto le tendrá en el bufete toda la tarde.

El abogado estudia un pleito muy difícil. El cual le tendrá en el bufete toda la tarde.

5. Tú te confías a cualquiera. Esto puede acarrearle disgustos.

Tú

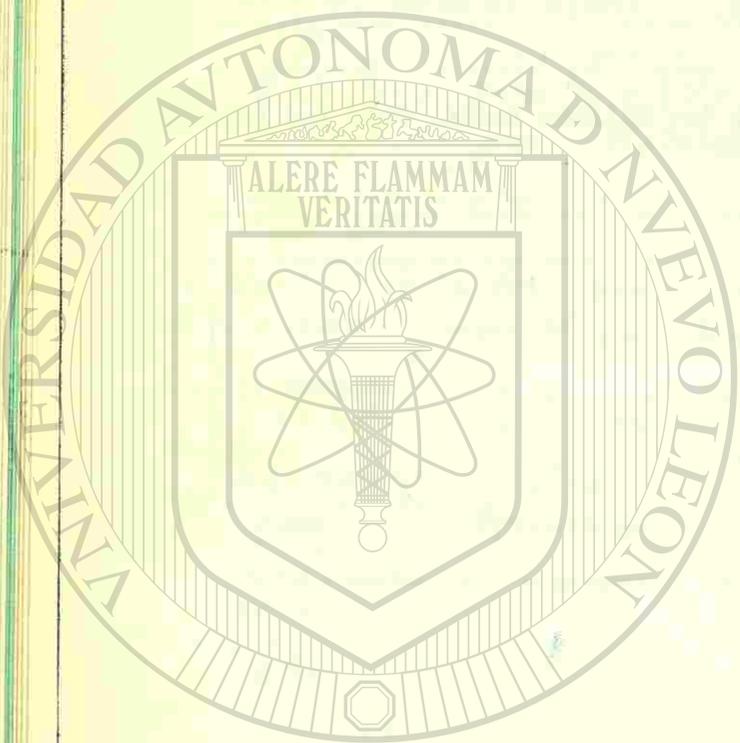
6. Pedro se ha caído de la bicicleta. Esto se lo había advertido yo.

7. Se expresa con afectación. Esto hace difícil su lectura.

8. Juan perdió todo su dinero en Montecarlo. Eso no le hundió ni mucho menos.

9. Es un hombre inteligente y trabajador. Esto le hará triunfar.

10. Se le olvidó preparar los últimos temas. Esto fue causa de que lo suspendieran.



CAPITULO III.

COMO SUSTITUIR LOS VERBOS
"SER", "ESTAR", "ENCONTRARSE", "HABER" (IM-
PERSONAL) Y "TENER" POR VOCABLOS MAS PRECISOS.

Por lo regular un buen diccionario del español es un -
gran volumen con miles y miles de palabras; pero, ¿cuántas
de ellas utilizamos? Teniendo un idioma tan preciso como es
el nuestro ¿por qué no procurar ampliar nuestro vocabulario?

En otros idiomas, un solo vocablo designa varios objetos;
en el español hay, para cada objeto varias palabras. No hay
manera de caer en la confusión, hay muchas formas de evitarlo.
Pero aún así, caemos en el error de utilizar palabras como -
"caballitos de batalla" en todas nuestras conversaciones y -
en nuestros escritos.

Dejemos atrás esos vicios que no adornan en nada a nues-
tra personalidad y si, por el contrario, nos hacen aparecer
como personas incultas. Olvidemos esa mala costumbre y adop-
temos una nueva: la de mejorar día con día.

SUSTITUCION DE LOS VERBOS "SER", "ESTAR", "ENCONTRARSE"
Y "HABER" (IMPERSONAL).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Los anteriores son verbos fáciles a los que recurrimos
con frecuencia; sólo la práctica continua nos hará cada vez
más precisos.

Ejemplo:

En el tejado de la casa se encuentra una bandera.

Sustitución:

En el tejado de la casa ondea una bandera.

Ejercicios:

En las oraciones siguientes escribe el verbo que debe reemplazar a "está", "se encuentra" o "hay". No hagas la sustitución si no la crees precisa.

Ejemplo:

En el cielo azul está el sol.

En el cielo azul brilla (o resplandece) el sol.

1. En sus palabras hay una indignación.

2. En el fondo de mi corazón está la esperanza.

3. En el alma de un poeta hay una música divina.

4. Sobre el cesped se encuentran los rayos de la luna.

5. En el fondo de su alma hay una tempestad de odio.

6. En la chimenea hay unos trozos de encina.

SUSTITUCION DEL VERBO "TENER"

En las oraciones que siguen escribe el verbo que debe reemplazar a "tener", para que la expresión sea más precisa. No hagas la sustitución si no la crees necesaria.

Ejemplo:

Tener el último puesto.

Ocupar el último puesto.

1. Tener un ideal muy elevado.

2. Tener una esperanza.

3. Tener un oficio lucrativo.

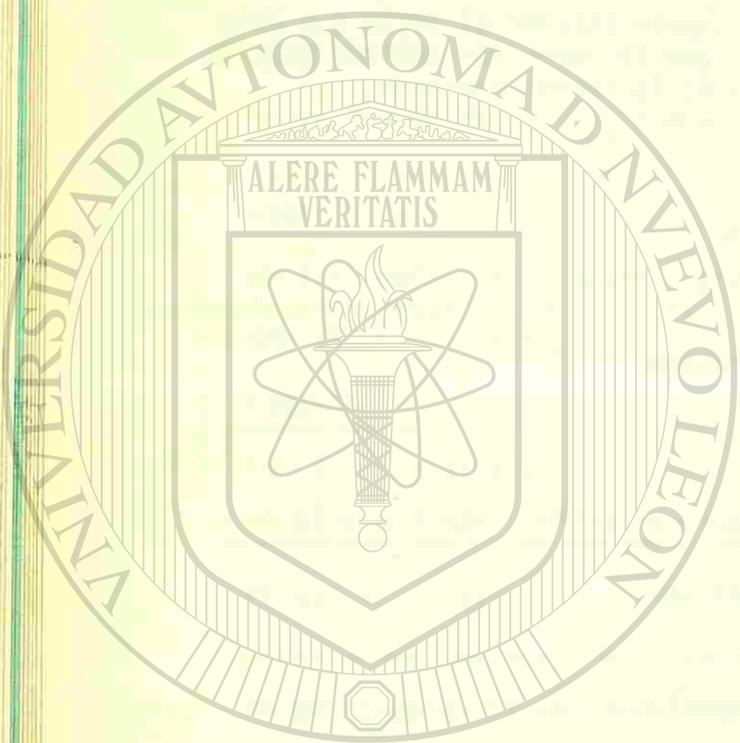
4. Tener un lenguaje correcto.

5. Tener una mala conducta.

6. Este negocio tiene grandes ventajas.

7. Esta sala tiene diez metros de largo.

8. Aquel alumno tuvo muchos premios.



20. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD III.

COMO ESCRIBIR CON ESTILO.

En esta unidad aprenderemos no sólo a hacer composiciones, sino a hacerlas con estilo.

El estilo es lo más bello de nuestra expresión. Todos tenemos estilo propio desde el momento en que podemos expresarnos. ¡Dejémosle libertad a nuestro estilo, dejémoslo expresar libremente nuestras ideas!

OBJETIVOS.

- 1.- Enumerar y explicar brevemente los cuatro pasos para elaborar una composición literaria.
- 2.- Elaborar una composición literaria.
- 3.- Expresar un concepto propio de estilo.
- 4.- Expresar un concepto propio de estilística.
- 5.- Expresar y explicar brevemente las cualidades fundamentales del buen estilo.
- 6.- Explicar brevemente en qué consiste la originalidad.
- 7.- Explicar brevemente en qué consiste el estilo demostrativo.
- 8.- Escribir un cuento corto.
- 9.- Aplicar en las composiciones, las reglas prácticas para evitar repeticiones innecesarias.

PROCEDIMIENTO.

Estudia primeramente los capítulos V y VI de tu libro "Redacción II". Contesta ampliamente los objetivos; trata de comprenderlos y aplicarlos a las autoevaluaciones correspondientes, que deberán de ser de dos hojas mínimo.

Antes de elaborar el retoque de cada una de las composiciones, estudia el capítulo IV que es el anterior denominado "Cómo evitar repeticiones innecesarias", te será muy útil y así llenarás el requisito que se te pide en el objetivo 9.

NOTA: El sesenta por ciento de la evaluación consistirá en la entrega de las autoevaluaciones de los dos capítulos estudiados. Deben de tener una presentación mejorable. No olvides que también se te calificará ortografía y puntuación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día.- Objetivos 1 y 2, con la autoevaluación.
- 2o. día.- Retoque final de la composición. El maestro aclarará dudas.
- 3er. día.- Objetivos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (retoca en tu casa).
- 4o. día.- Entrega los trabajos y repaso general.

AUTOEVALUACION.

De las siguientes oraciones, subraya las repeticiones innecesarias si las hay. Si lo crees necesario, redacta las oraciones de nuevo.

- 1.- La herida le hacía sufrir unos dolores espantosos.

- 2.- Se defendió contra los ataques publicados contra él en la prensa.

- 3.- Ya hemos trabajado bastante hoy; mañana seguiremos trabajando.

- 4.- El enfermo padecía de cefalalgia crónica, y el doctor dijo que el dolor de cabeza podría curársele con reposo.

- 5.- Estoy cansado, agotado, deshecho.... Me gustaría tumbarme en una hamaca. ®

6.- Prometió pagarme a primeros de octubre; pero cuando llegó el día primero de octubre me pidió un nuevo plazo.

7.- Redacta una composición breve de una o dos páginas evitando repeticiones innecesarias.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION.

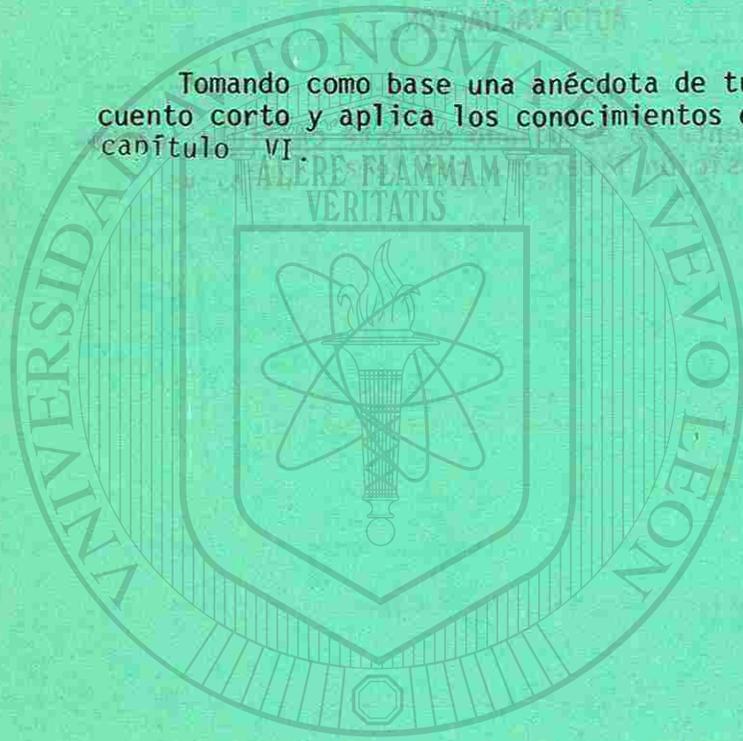
Tomando en cuenta lo estudiado en este capítulo, elabora una buena composición literaria con tema libre.

U A N L



AUTOEVALUACION.

Tomando como base una anécdota de tu vida, redacta un cuento corto y aplica los conocimientos encerrados en el capítulo VI.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO IV.

COMO EVITAR LAS REPETICIONES INNECESARIAS.

Cuando al escribir se repite mucho una palabra o una idea se da la impresión de pobreza de vocabulario, de inexperiencia. Lo cual no quiere decir que sea preciso evitar la repetición a todo trance. Lo que se recomienda es repetir - bien, evitando la cacofonía.

Ahora bien, hay que distinguir entre las repeticiones viciosas y las legítimas.

Entre las repeticiones viciosas están los pleonasmos. Ejemplos: "vuelva usted a empezar de nuevo", "acérquese más cerca", "porque en efecto".

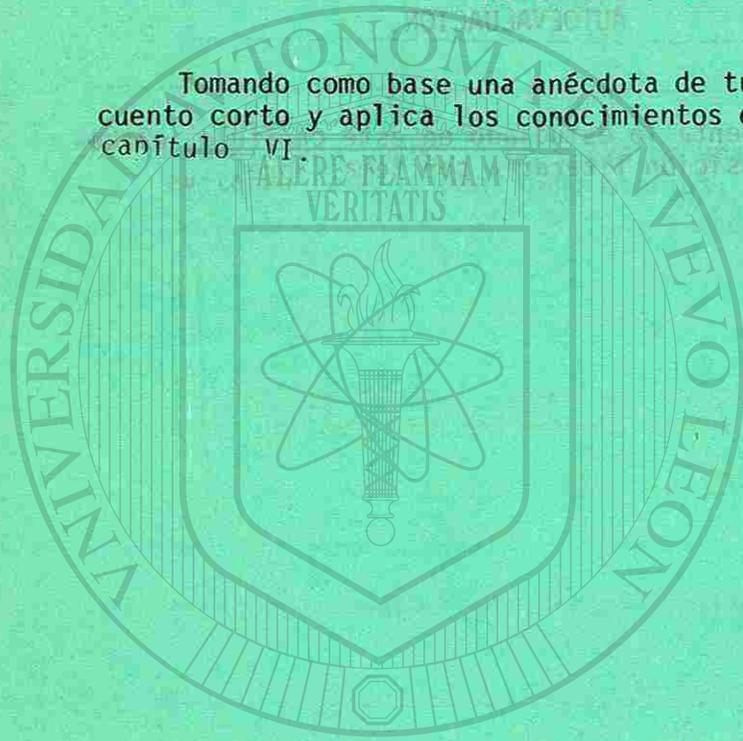
Otro ejemplo de repetición viciosa: Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados pasos por donde habíamos pasado, quedé espantado y me preguntaba cómo habrían podido los ingenieros hacer pasar el ferrocarril por unos pasos tan difíciles.

Corrección:

Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados lugares por donde marchábamos, quedé espantado y me preguntaba como habrían podido los ingenieros trazar la vía del ferrocarril por entre unos pasos tan difíciles.

AUTOEVALUACION.

Tomando como base una anécdota de tu vida, redacta un cuento corto y aplica los conocimientos encerrados en el capítulo VI.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL

CAPITULO IV.

COMO EVITAR LAS REPETICIONES INNECESARIAS.

Cuando al escribir se repite mucho una palabra o una idea se da la impresión de pobreza de vocabulario, de inexperiencia. Lo cual no quiere decir que sea preciso evitar la repetición a todo trance. Lo que se recomienda es repetir - bien, evitando la cacofonía.

Ahora bien, hay que distinguir entre las repeticiones viciosas y las legítimas.

Entre las repeticiones viciosas están los pleonasmos. Ejemplos: "vuelva usted a empezar de nuevo", "acérquese más cerca", "porque en efecto".

Otro ejemplo de repetición viciosa: Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados pasos por donde habíamos pasado, quedé espantado y me preguntaba cómo habrían podido los ingenieros hacer pasar el ferrocarril por unos pasos tan difíciles.

Corrección:

Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados lugares por donde marchábamos, quedé espantado y me preguntaba como habrían podido los ingenieros trazar la vía del ferrocarril por entre unos pasos tan difíciles.

Conviene evitar la repetición de palabras, sobre todo cuando dichas palabras están demasiado próximas la una a la otra, salvo en el caso de que tales repeticiones sirvan para dar más fuerza o emoción a la frase.

Ejemplo:

Hoy no se habla de otra cosa que de divertirse. Todos queremos divertirnos. Yo me divierto, tú te diviertes, él se divierte, es el verbo que todos conjugamos hoy.

En la poesía se dan casos de repeticiones voluntarias y, por tanto, legítimas. Estas repeticiones son para poner en relieve, para destacar lo que se quiere decir.

Ejemplo:

La luna vino a la fragua
con su polisión de nardos.
El niño la mira, mira
El niño la está mirando.

García Lorca.

Ejercicios:

De las siguientes oraciones, subraya las repeticiones innecesarias si las hay. Si lo crees necesario, redacta las frases de nuevo.

1. El avión volaba por los aires a gran velocidad.

2. Estas son sus obras póstumas, para publicar después de su muerte.

3. La cuestión del desarme no se arreglará antes de un lustro completo de cinco años.

4. Con los antibióticos se cree haber descubierto la panacea universal de todos los males.

5. Pero, sin embargo, el autor de la obra fue aplaudido.

Modos de evitar las repeticiones.- He aquí algunas reglas prácticas para evitar repeticiones innecesarias y malsonantes:

- 1.- Pónganse en orden las ideas antes de escribir.
- 2.- Evítense los vocablos poco precisos.
- 3.- Escójanse las palabras adecuadas al tema. ®
- 4.- Para evitar la repetición de una palabra se puede:
 - a) Suprimir el vocablo.
 - b) Sustituirlo por un sinónimo.
 - c) Cambiar las palabras, dando otro sentido a la frase.

Ejercicios:

Escribe los siguientes párrafos evitando las repeticiones. No modifiques los párrafos si no lo crees necesario.

1.- Parece que el director no está satisfecho contigo porque no trabajas lo suficiente para prepararte para los exámenes. Si fracasas en estos exámenes, el director no quedará satisfecho contigo, y posiblemente serás expulsado de la Academia.

2.- Es un hombre digno de su familia, digno de su país y digno de su rey.

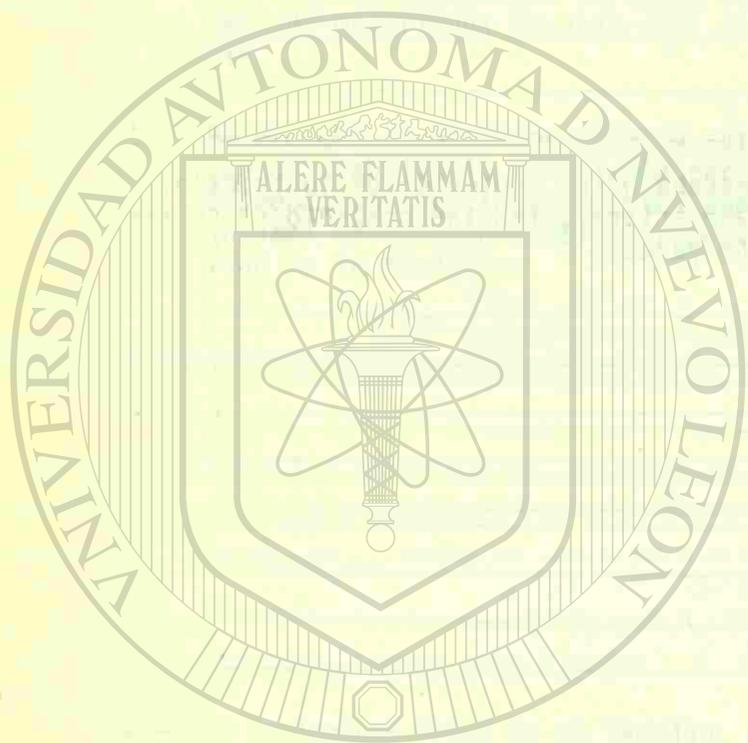
3.- Juan tenía una colección de sellos que tenían gran valor.

4.- Es una mujer que no sabe callar. Sólo usted sabe hacerla callar.

5.- El año pasado estaba usted contento con su trabajo. Creo que este año estará usted tan contento de su trabajo como el año pasado.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CAPITULO V.

COMO HACER UNA COMPOSICION.

Todas las personas hablamos y escribimos para entendernos y el lenguaje es un instrumento —imperfecto— que trata de transmitir fielmente nuestras ideas. Así, el mejor lenguaje será el que con más facilidad comunique a otros lo que queremos decir.

Escribir es algo más que pensar; es también sentir, imaginar, vivir. Pero sólo puede escribirse bien cuando se domina el tema y se ha pensado lo suficiente sobre lo mismo. En pocas palabras: hay que pensar primero para poder escribir después. Y también hay que someterse a ciertas reglas y principios para evitar caer en la anarquía y transmitir lo más fielmente posible nuestro lenguaje.

Si queremos hacer una buena composición debemos pasar —por cuatro pasos: La invención o búsqueda de ideas, la disposición u ordenamiento de tales ideas, la elocución o modo de expresar nuestros pensamientos y el retoque o corrección.

LA INVENCION.— Es inventar, encontrar ideas para desarrollar determinado tema o asunto.

Para hacer una buena composición es necesario conocer el tema, es decir que seamos capaces de desarrollarlo.

Además el asunto tiene que ser real o estar de acuerdo con la realidad. Esto no significa que no podamos escribir ficción, pero ésta tiene que semejarse a la realidad para que pueda ser comprendida por el lector.

LA DISPOSICION.- Una vez que se tiene el tema, hay que darle forma, poniendo en orden las ideas fundamentales y desechando las menos importantes.

Para poner en orden las ideas, hay que tomar en cuenta el "interés", es decir, distribuir el material de acuerdo a su importancia. Hay que recordar que las obras maestras son las que están bien compuestas.

LA ELOCUCION.- Hasta aquí, ya tenemos las ideas y las hemos ordenado; sólo falta ponernos a escribir. La elocución es la expresión por escrito de las ideas.

Sentémonos y pongamos en el papel todo lo planeado. No nos preocupemos mucho por dar con la palabra exacta por el momento. Dejemos correr la pluma, ya vendrá el momento de retocar y tachar.

EL RETOQUE.- Una vez terminada la composición, dejémosla reposar unas horas, unos días, o el tiempo suficiente para que podamos releer lo nuestro como si lo hubiera escrito otro.

Casi siempre se escribe un poco más de la cuenta. Rara es la composición literaria en la que, a la hora de la revisión, no sobre algo. Este es el momento de encontrar las palabras exactas, de eliminar "la paja" y de consultar el Diccionario en caso de duda.

Una leída en voz alta ayuda a corregir las últimas imperfecciones.

CAPITULO VI.

COMO ESCRIBIR CON ESTILO.

Las palabras son los utensilios, la herramienta del escritor; y como en todo oficio o profesión es imprescindible el conocimiento de los utensilios de trabajo, nuestra base, pues, es el conocimiento del vocabulario. El empleo de la palabra exacta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo. Como el pintor, por ejemplo, debe conocer los colores, así el escritor ha de conocer los vocablos.

ESTILO.- Es la manera que tiene cada uno de nosotros de expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra.

Los estilos literarios varían con la época y además han de ser flexibles, es decir, que se adapten al tema. Un mismo autor varía su estilo conforme varía el asunto: narrativo, descriptivo, humorístico, dramático, etc.

No obstante lo dicho, el buen estilo literario ha de reunir una serie de cualidades que estudiaremos más adelante. [®]

ESTILISTICA.- Es la ciencia del estilo, es decir, la investigación crítica y analítica de las principales cualidades que ha de reunir el buen estilo. Por consiguiente, es también el análisis científico de los principales defectos que han de evitarse o vicios del mal estilo.

CUALIDADES FUNDAMENTALES DEL BUEN ESTILO.

Claridad.- Consiste en la facilidad que tiene el escritor para que sus palabras sean comprendidas de inmediato por el lector de cultura media.

Pero el secreto de la claridad no consiste sólo en que las ideas sean claras. Es preciso que la construcción de las oraciones responda al orden lógico-psicológico del pensamiento y que las palabras no sean rebuscadas.

Concisión.- El estilo conciso es aquél en el cual empleamos las palabras absolutamente precisas para expresar lo que queremos.

La concisión no equivale a brevedad. Un escrito conciso es aquel que está libre de "paja" y de palabras innecesarias, aunque sea extenso.

Sencillez.- Sencillo es el escritor que utiliza palabras y frases de fácil comprensión. La diferencia entre claridad y comprensión consiste en que mientras la claridad se refiere a las ideas, la sencillez hace alusión a las palabras.

Naturalidad.- Natural es quien al escribir, emplea su propio vocabulario, su forma de expresión habitual, huyendo del rebuscamiento.

Hay que aclarar que no es lo mismo hablar que escribir. Nadie escribe como habla, ni nadie habla como escribe. Pero si al escribir utilizamos "naturalmente" nuestras mejores palabras y empleamos las reglas elementales de redacción, tendremos un buen escrito sin necesidad de frases elaboradas y palabras rimbombantes. Esto es escribir con naturalidad.

ORIGINALIDAD.- Ser original es ser sincero al expresarse. Todos somos originales cuando somos nosotros mismos. Hay que huir de las frases prefabricadas y decir lo que sentimos con nuestras propias palabras.

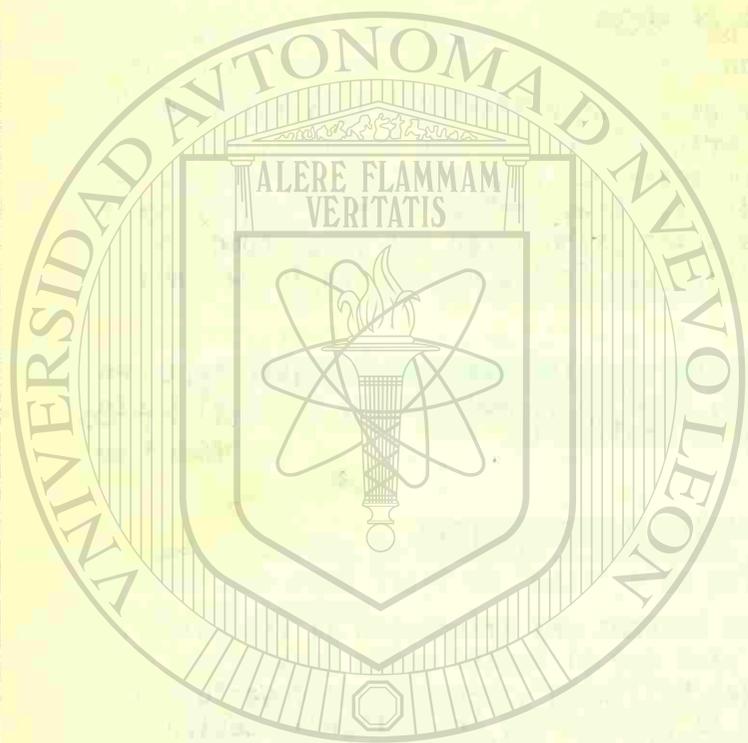
Pero hay una originalidad auténtica y otra falsa. Por eso el que busca la originalidad sin ser original, cae en el amaneramiento. Ser amanerado significa ser falsamente original; es no mirar las cosas con los propios ojos y decir, sinceramente, lo que vemos, sino mirar las cosas como "de prestado", y expresarlas con frases hechas, en forma hueca.

La originalidad, por consiguiente, no consiste tanto en la novedad del asunto, como en el modo nuevo, personal y sincero, de enfocarlo y de realizarlo.

EL ESTILO CIENTIFICO O DEMOSTRATIVO.

Significa que si hacemos una afirmación al escribir, debemos demostrarla para que el lector quede convencido. Si decimos "era una mujer bellísima", tenemos que describirla ampliamente para que la persona que lee entienda nuestra afirmación. Si escribimos "es un hombre bondadoso", debemos contar hechos que demuestren su bondad.

Sin este requisito, no hay posibilidad de auténtica comunicación. Nuestro relato, por mucha fantasía y fuego que en él pongamos, será frío; estará muerto antes de nacer. ®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD IV.

EL ESPAÑOL DE MEXICO.

Todos suponemos que el inglés británico es mejor que el inglés americano por la sencilla razón de que allí tuvo sus orígenes. Entonces, ¿el español de España es mejor que el español de México? ¿Y si fuera lo contrario? Esta unidad es un análisis detallado de las diferencias que existen en el español hablado en España. Y te aseguramos que será muy interesante.

OBJETIVOS.

- 1.- Explicar en qué consiste el seseo.
- 2.- Explicar en qué consiste el yeísmo.
- 3.- Explicar cómo se presenta la ausencia de la segunda persona del plural en nuestro español.
- 4.- Mencionar las palabras que proporcionan el náhuatl y otros lenguajes nativos al español.
- 5.- Mencionar palabras que se conservan en nuestro español y que se han perdido en España.
- 6.- Mencionar los anglicismos más frecuentes que encontramos en nuestro idioma.
- 7.- Enumerar expresiones desaparecidas en otros lugares y que se han conservado en el habla mexicana.
- 8.- Enumerar rasgos de carácter rústico o vulgar en la forma de hablar del mexicano.
- 9.- Enumerar rasgos innovadores de nuestra habla.

PROCEDIMIENTO.

Estudia atentamente el Capítulo VI Bis del libro, y - después contesta la autoevaluación para que tú mismo compruebes tus conocimientos.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día.- Objetivos 1 a 3.
- 2o. día.- Objetivos 4 a 6.
- 3er. día.- Objetivos 7 a 9.
- 4o. día.- Autoevaluación y repaso general.

AUTOEVALUACION.

1.- ¿En qué consiste el seseo?

Es la unificación en la pronunciación de las letras s, c y z en "s".

2.- ¿Qué es yeísmo?

En no distinguir una palabra que vaya escrita "ll" de una con "y".

3.- ¿Cómo se presenta la ausencia de la segunda persona de plural en nuestro español?

Porque el pronombre ustedes es tomada como 2ª persona del plural pero su función y forma son de la 3ª persona del plural. (R)

4.- Menciona 20 palabras procedentes del náhuatl o de otros lenguajes nativos.

aguacate, cacahuate, cacao, chocolate, hule, petate, nopal, petaca, jicara, tiza, tocapo, tomate, coyote, alpaca, viciña, guano, cónder, mate, papa, rampa.

5.- Menciona cinco palabras que se han conservado en nuestra forma de hablar y que se han perdido en España.

Calentura (fiebre), frazada, incomodarze, pararze, prita.

6.- Menciona diez anglicismos que encontramos en nuestro idioma.

show, strip-tease, líder, mitin, factoría, cowboy, western, corner, outside, foul.

7.- Enumera cinco expresiones, desaparecidas en otros lugares, y que se han conservado en México.

"Se rentan departamentos,"
"se me hace,"
"donde se lo digas te mato,"

"cada cuando"
"al otro día"

8.- Enumera cinco rasgos de carácter vulgar que se presentan en la manera de hablar del mexicano.

Tendencia diptongar: pior, peliar, etc.
Se prefieren los comparativos
mas bueno mas grande.

9.- Enumera cinco rasgos innovadores en el habla de México.

El uso de la expresión "contodo"
usada con valor consesivo.

Abundantes variaciones de significados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

CAPITULO VI BIS.

EL ESPAÑOL DE MEXICO.

El descubrimiento de América por Cristóbal Colón en - 1492 trajo como consecuencia la desaparición de las culturas nativas, ya que hizo decapitar la religión, las artes, la ciencia, etc. Al mismo tiempo hubo una mezcla de elementos europeos que perduran hasta nuestros días. Ahora bien, siendo sin duda la lengua la principal manifestación de una cultura, habría que preguntarse si en la actual lengua española de América se refleja esa mezcla, esa amalgama de culturas. Aunque a simple vista parezca lo contrario, la lengua española de América, no se ve fuertemente matizada por las lenguas indígenas que se hablaban antes y durante la Conquista y Colonización.

Sin embargo, a través de numerosos estudios en la materia, se ha llegado a la conclusión de que el español de América no es igual al español de España.

Es de suma importancia hacer algunas consideraciones sobre el Español de México, ya que aquí tampoco se puede hablar del español mexicano como de una totalidad homogénea, pues - evidentemente, hay diferencias dialectales; a veces notables, entre mexicanos de diferentes regiones del país. Esto es muy evidente ya que sin ser especialistas, frecuentemente podemos distinguir a un norteamericano de un yucateco, simplemente por la forma de pronunciación. Actualmente un grupo de lingüistas realiza una investigación de la lengua española de México, desde diversos puntos de vista: pronunciación, estructura,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

CAPITULO VI BIS.

EL ESPAÑOL DE MEXICO.

El descubrimiento de América por Cristóbal Colón en - 1492 trajo como consecuencia la desaparición de las culturas nativas, ya que hizo decapitar la religión, las artes, la ciencia, etc. Al mismo tiempo hubo una mezcla de elementos europeos que perduran hasta nuestros días. Ahora bien, siendo sin duda la lengua la principal manifestación de una cultura, habría que preguntarse si en la actual lengua española de América se refleja esa mezcla, esa amalgama de culturas. Aunque a simple vista parezca lo contrario, la lengua española de América, no se ve fuertemente matizada por las lenguas indígenas que se hablaban antes y durante la Conquista y Colonización.

Sin embargo, a través de numerosos estudios en la materia, se ha llegado a la conclusión de que el español de América no es igual al español de España.

Es de suma importancia hacer algunas consideraciones sobre el Español de México, ya que aquí tampoco se puede hablar del español mexicano como de una totalidad homogénea, pues - evidentemente, hay diferencias dialectales; a veces notables, entre mexicanos de diferentes regiones del país. Esto es muy evidente ya que sin ser especialistas, frecuentemente podemos distinguir a un norteco de un yucateco, simplemente por la forma de pronunciación. Actualmente un grupo de lingüistas realiza una investigación de la lengua española de México, desde diversos puntos de vista: pronunciación, estructura,

significación, etc., con la finalidad de proporcionar una detallada realidad idiomática. A la vez se está observando otro aspecto de la lengua mexicana: el español de la ciudad de México.

Esta investigación reviste mucha importancia, si se toma en cuenta que la ciudad de México no es sólo la que cuenta con mayor número de hispanohablantes en la República, sino tal vez en el mundo entero. Este estudio de español urbano no se está llevando a cabo sólo en México, sino que, en forma coordinada, se está haciendo también en las demás capitales de Hispanoamérica y España.

El estudio de la lengua en los últimos años se ha incrementado notablemente; y aunque sólo sea con carácter de mera información y no de estudio especializado, debemos adentrarnos en su conocimiento ya que siempre nos será de suma utilidad.

El seseo.- El seseo es la unificación en la pronunciación de las letras s, z, y c (e, i), en s. En gran parte de España se distingue la pronunciación de la s, por un lado, y de la z, por otro.

La s la pronuncian ellos colocando la punta de la lengua en los alvéolos superiores y la z y la c colocándola entre los dientes.

El yeísmo.- El yeísmo consiste en no distinguir, al pronunciar, una palabra que vaya escrita con ll, de una que vaya escrita con y: pronunciamos exactamente igual vaya y valla; de esta igualación de pronunciación, no sólo en esta letra sino también en otras, derivan muchas veces nuestras dificultades ortográficas. Sin embargo, es conveniente aclarar que en lo que concierne al seseo y al yeísmo no puede ni debe hablarse de corrección o incorrección, pues sólo se

trata de dos normas diferentes, ambas respetables, pero ninguna imitable por la otra. Tan ridículo sería que un mexicano tratara de sesear, como que un español tratara de sesear. Lo mismo puede decirse del yeísmo. No es más o menos correcta de la distinción o la no distinción de y y ll; se trata solamente de dos sistemas diferentes.

Ausencia de la segunda persona del plural.- La persona en la conjugación verbal nos aclara si lo significado por el verbo lo ejecuta el que habla (1a. persona) a quien se habla (2a.), o de quien se habla (3a.). Estas tres personas pueden ser singulares o plurales, según sean uno o varios los ejecutantes de la acción verbal. Además, generalmente se identifica a las personas gramaticales con ciertos pronombres personales que las manifiestan:

| | Singular | Plural |
|-------------|-----------|---------------|
| 1a. persona | Yo | Nosotros |
| 2a. persona | Tú | Vosotros |
| 3a. persona | El, Ella. | Ellos, Ellas. |

Una de las más importantes peculiaridades de nuestro español es la total ausencia de la 2a. persona del plural y de su pronombre (vosotros). En España si se usa vosotros, aunque también se utiliza el pronombre ustedes, que en América ha sustituido en forma absoluta al pronombre vosotros. Ahora bien, el pronombre ustedes por su significado, funciona como de 2a. persona de plural (personas a las que se habla), pero por su forma y función, pertenece a la 3a. persona del plural; el verbo concuerda con este pronombre con la terminación propia de la 3a. persona del plural: "Ustedes aman", como "Ellos aman". Este fenómeno, de ausencia de vosotros, es general en toda América. En la práctica nuestro modelo verbal, se ve reducido en lo que toca a las personas gramaticales, de seis

a cinco.

Vocabulario originado en América.- Son numerosos los indigenismos en el español de América. Entendemos por indigenismos las palabras que, de las lenguas indígenas que se hablaban o se hablan en las diferentes regiones, pasaron al español.

Se calculan en unos 170 grupos o familias de lenguas que se hablaban en América, cuando llegaron los españoles; sin embargo, son relativamente poco numerosas las lenguas indígenas que tuvieron contacto con el español.

Las nuevas realidades observadas por los españoles, a su llegada a México, fueron designadas por éstos con palabras tomadas de los lenguajes nativos. El más antiguo y principal núcleo de americanismos procede del arahuaco: canoa, cacique, bohío, maíz, carey, caníbal, enaguas, hamaca, sabana, guacamayo, tabaco, tiburón, yuca, etc.

El náhuatl proporcionó a la lengua española de América y, en algunos casos, a la de España, palabras como aguacate, cacahuete, cacao, chocolate, hule, petate, nopal, petaca, jícara, tiza, tocayo, tomate, coyote.

El quechúa: alpaca, vicuña, guano, cóndor, mate, papa, pampa, puma, etc. De origen guaraní son: ñandú, tapir, jaguar, gaucho. Palabras caribes son: colibrí, loro, manatí, mico, etc.

Los nahuatlismos privativos del español de México son:

1. Nahuatlismos coexistentes con la voz española general como: guajolote (pavo), escuincla y chamaco (niño), cuate (amigo), tatemar (tostar), mecate (reata), y otros más.
2. Voces indígenas con matiz especial, distinto al de la voz española: molcajete, diferente a mortero; tianguis, cierto tipo de mercado al aire libre; tlapalería, tipo especial de ferretería; huarache, cierta clase de sandalias, y muchas otras.
3. Voces indígenas que han desplazado a las españolas correspondientes: tecolote (buzo), chapulín (saltamontes), atole (papilla), zacate (hierbajo), milpa (maíz), etc.
4. Indigenismos que designan realidades particularmente mexicanas para las que no existen palabras castellanas adecuadas: ahuhuete, zapote, huizache, tejocote, jícama, ceniztle, tuza, cacomiztle, chilaquiles, pozole, totopos, tamal, mole, pinole, huacal, comal, metate, etc.

Vocabulario exclusivo de América.- El hecho de que en América se conserven palabras que se han perdido en España, es más una muestra de empobrecimiento por parte del español de España, que de arcaísmo por parte del nuestro. Veamos algunos ejemplos: calentura (fiebre), acuerdo de ministros (reunión, concejo, consulta), frazada (manta), incomodarse (enojarse), pararse (ponerse de pie), prieto (oscuro, negro), recibirse (tomar un grado universitario), sentirse (resentirse, estar dolido), etc.

Anglicismos.- La influencia reciente del inglés, y en particular el de los Estados Unidos de Norteamérica, es universal. En cuanto al español, esta influencia es común al español de España y al de América, pero tal vez más acentuada en algunas regiones próximas a los Estados Unidos, como México. Se puede hablar de dos clases de anglicismos: una, la transferencia de la voz inglesa al español (cóctel, manager, récord, sandwich, standar, snob, club, cheque, etc.). Otra renovación de la voz hispana dotándola del sentido de una palabra inglesa (equipo, ingl.: team; factoría, ingl.: factory). Los anglicismos se refieren a diferentes aspectos de la vida latinoamericana: política: líder, mitin; teatro: show, strip-tease; cine: filme, cowboy western; deportes: corner, outside, foul; mobiliario: closet, stand, etc.

En el español de México se usan muchos otros anglicismos que los mencionados anteriormente, por ejemplo: carro, swéter, checar, hobby, folder, clutch, réferi, lunch, emergencia, elevador, etc.

El uso de los anglicismos no implica un relajamiento de las normas o de la tradición, es un fenómeno universal; pero esto no quiere decir que no debemos estar atentos y, en lo posible, si existe en nuestra lengua un término que satisfaga las necesidades de significación, debemos evitar el uso de anglicismos.

Carácter conservador del español mexicano.- El habla de México ha conservado antiguos modos de decir a diferencia de otras zonas de la comunidad lingüística española. Así:

1. Se mantiene la construcción del tipo: se rentan departamentos.
2. Se conserva la distinción etimológica de las formas de los pronombres personales de tercera persona; le nunca aparece como objeto directo, ni la como indirecto.
3. Expresiones muertas en el habla normal de España, se conservan en México, como: se me hace (me parece);

donde (condicional); "donde se lo digas, te mato"; cada cuando (de vez en cuando); al otro día (al día siguiente), etc.

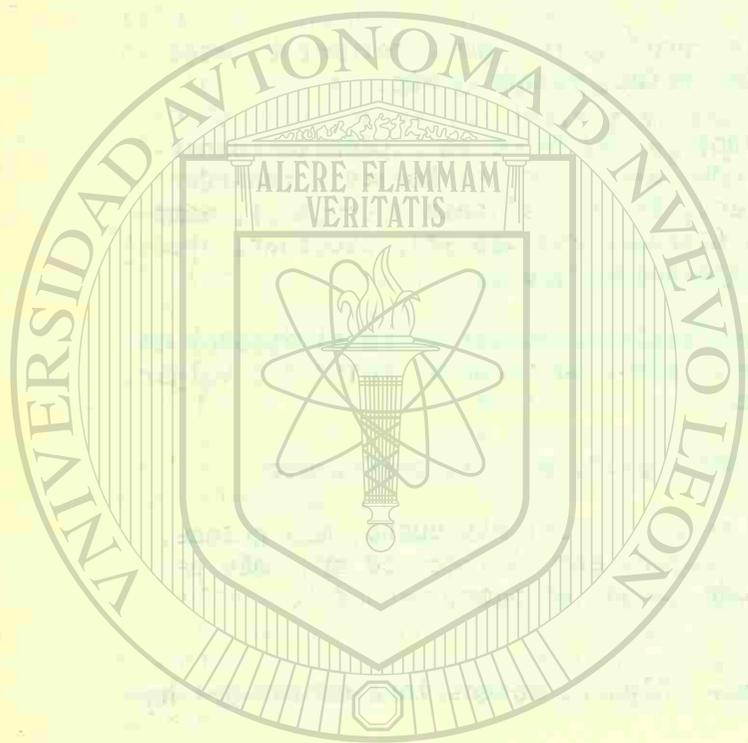
- 4.- Se ha conservado el prefijo re, que alterna con rete: retarde, retetarde; refeó, retefeo; etc.
- 5.- Voces o significados ya olvidados en España se conservan en México: lindo (alternado con bonito); recordar (despertar); liviano; bravo (valiente o enojado); demorarse y dilatarse (tardar, retrasarse); escuchar; apeñuscado; luego (inmediatamente); etc.

Rasgos de carácter rústico o vulgar.- En el español de México no faltan algunos rasgos de carácter rústico o vulgar; veamos algunos ejemplos:

1. Tendencia a diptongar: pior, peliar, cuete, etc.
2. Se prefieren los comparativos: más bueno, más grande, en lugar de mejor, mayor, etc. A veces se oye más peor, tan peor, etc. "¿No quedó tan peor, verdad?"

Rasgos innovadores.- Algunos rasgos innovadores del habla en México son:

1. La expresión "con todo", usada con valor concesivo: "Con todo y ser pobres, hacemos por los enfermos cuanto podemos".
2. Abundantes variaciones de significado, como "siempre", con sentido de definitivamente: "Siempre no voy a ir con ustedes"; necio, por obstinado, terco; aparador, por escaparate; charola, por bandeja; tapete, por alfombra; pasto, por césped; pena, por vergüenza; panteón, por cementerio, etc.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD V.

LOS GRAMEMAS NOMINALES.

En esta parte del curso de Redacción II, veremos los gramemas nominales en la cual se dará gran importancia al estudio de la Morfología (Ciencia que se encarga de la estructura interna de las palabras).

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes:

OBJETIVOS:

- 1).- Comprenderá cuales son los gramemas nominales.
- 2).- Distinguirá los gramemas de género.
- 3).- Distinguirá los gramemas de número.
- 4).- Comprenderá las reglas para la formación del plural en sustantivos y adjetivos.
- 5).- El alumno comprenderá en ejercicios dados, lo estudiado en la presente unidad.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VII de tu libro de Redacción II y realiza los siguientes ejercicios.

I.- Teniendo en cuenta el morfema de número, escribe:

- A= seis sustantivos de doble forma.
B= seis sustantivos de forma única.

C= seis adjetivos de doble forma.
D= seis adjetivos de forma única.

| A | B | C | D |
|-------|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

II.- Escribe el singular o el plural, según corresponda, en el siguiente cuadro:

| | | | | |
|----------|-------|---------------|----------------------|------|
| Singular | árbol | ricos hombres | mis otitis continuas | Cebú |
| Plural | | | | |

| | | | | |
|----------|------|---------------|------------|--------|
| Singular | Café | Un parabrisas | cualquiera | pagaré |
| Plural | | | | |

III.- Analiza morfológicamente la estructura interna de las siguientes palabras, como el ejemplo que acompaña. Deba jo de Gra. (gramema), escribe G o N según que sea morfema de género o de número.

gatitas Conejillos. Conejas. Perrazo.



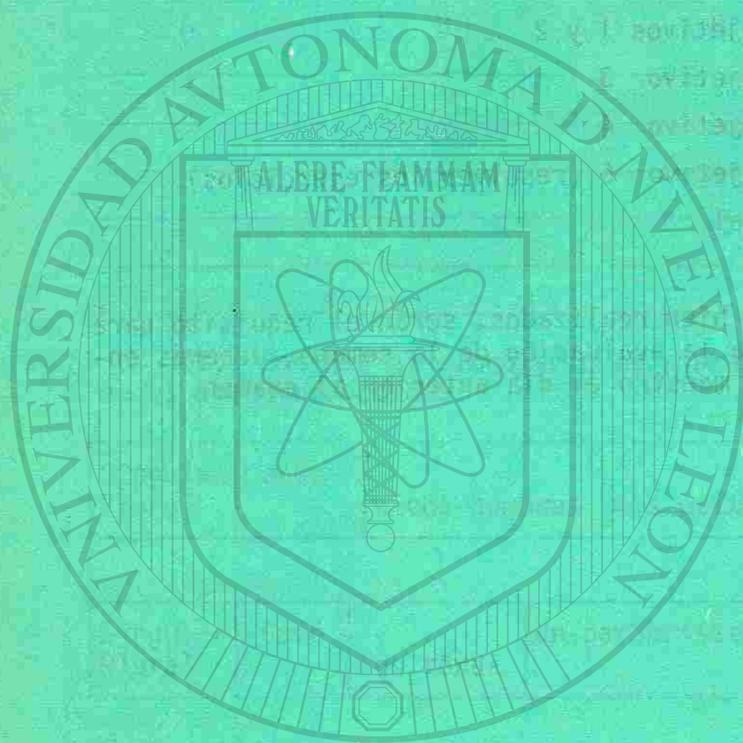
$\begin{matrix} G & N \\ \text{gat} & \text{it} & a \\ \text{ } & \text{ } & s \end{matrix}$

unos pajarracos. esas casasquintas.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 y 2
- 2o. día - Objetivo 3
- 3er. día - Objetivo 4
- 4o. día - Objetivo 5 (resolver los ejercicios).
y repaso general.

NOTA: Los ejercicios bien realizados, serán el requisito para tener derecho a la evaluación de la semana, deberás entregarlos a tu maestro el día anterior al examen.



CAPITULO VII.

LOS GRAMEMAS NOMINALES.

En el curso anterior se logró hacer un estudio sobre la morfología o ciencia que estudia la estructura interna de las palabras; en la presente unidad se estudiará una parte de esa ciencia y la aplicación de la misma.

Hay dos clases de gramemas:

Los gramemas propios de sustantivos y adjetivos.

Los gramemas propios de verbos.

Los gramemas propios de sustantivos y adjetivos se llaman *gramemas nominales*.

Los gramemas propios de verbos se llaman *gramemas verbales*¹.

Son gramemas nominales:

El género y el número.

¹ Se verá en otra unidad.

1020115343

El gramema de número es común para sustantivos, adjetivos y verbos.

Ejemplo:

| | | | |
|--------------|-------------|---|--------------|
| Sustantivos: | hombre | → | hombres |
| Adjetivos: | inteligente | → | inteligentes |
| Verbos: | baila | → | bailamos |

EL GRAMEMA DE GÉNERO.

El gramema de género es gramema nominal y, por tanto, acompaña a sustantivos y adjetivos.

Hay adjetivos que tienen dos formas:

una forma que termina en gramema *o*
otra forma que termina en gramema *a*

Ejemplos:

| | | | | | |
|----------|----------|------|------|-------|-------|
| sencillo | sencillo | caro | caro | agrio | agrio |
| | — | | — | | — |
| | sencilla | cara | cara | agria | agria |

Los adjetivos que terminan en gramema *o* son masculinos.

Los adjetivos que terminan en gramema *a* son femeninos.

Los sustantivos que concuerdan con adjetivos terminados en gramema *o* son del género masculino.

problema es masculino, porque se dice problema sencillo

sombrero es masculino, porque se dice sombrero caro

vino es masculino, porque se dice vino agrio.

Los sustantivos que concuerdan con adjetivos terminados en gramema *a* son del género femenino.

pregunta es femenino, porque se dice pregunta sencilla

gorra es femenino, porque se dice gorra cara

leche es femenino, porque se dice leche agria.

Hay sustantivos que tienen dos formas:

Una para el masculino → *conejo*, *profesor*
que concuerda con adjetivo terminado en gramema *o* → *conejo blanco*, *profesor rubio*.

Otra para el femenino → *coneja*, *profesora*
que concuerda con adjetivo terminado en gramema *a* → *coneja blanca*, *profesora rubia*.

De estos sustantivos que tienen *doble forma* se dice que poseen *variación genérica*.

Los sustantivos de doble forma se agrupan de esta manera:

a) Sustantivos cuya forma masculina lleva gramema *o* y la forma femenina lleva gramema *a*.

| masculino | femenino |
|-----------|----------|
| Julio | Julia |
| hermano | hermana |
| naranja | naranja |

- b) Sustantivos cuya forma masculina no está marcada con gramema *o* y la forma femenina sí está marcada con gramema *a*.

| | |
|-----------|----------|
| masculino | femenino |
| Luis | Luisa |
| león | leona |
| cantor | cantora |

- c) Sustantivos cuya forma femenina va marcada con gramemas: *esa, ina, triz, isa*.

| | |
|-----------|-------------|
| masculino | femenino |
| alcalde | alcaldesa |
| gallo | gallina |
| actor | actriz |
| abad | abadesa |
| sacerdote | sacerdotisa |

En los sustantivos de doble forma, cuando una forma no está marcada con gramema, es decir, que lleva gramema cero [0], dicha forma es masculina, y la femenina va marcada con gramema de género.

| | | | |
|--------|---------|-------|----------|
| actor | abad | Juan | caracol |
| actriz | abadesa | Juana | caracola |

La mayoría de los sustantivos de nuestro idioma tienen forma única, o sea no tienen variación genérica; se puede decir que los terminados en gramema *o* son masculinos excepto la mano, la dinamo, la nao. También se puede decir que los sustantivos de forma única terminados en *a* son femeninos, menos el mapa, el día, el clima, el sistema, el problema, el emblema... y otros que terminan en *ma*.

Hay unos sustantivos de forma única que unas veces concuerdan con adjetivo terminado en gramema *o* y otras veces concuerdan con adjetivos que terminan en gramema *a*.

Ejemplos:

- a) El espía americano. c) El joven rubio.
b) La espía americana. d) La joven rubia.

Estos sustantivos de forma única que concuerdan con los dos géneros son masculinos cuando concuerdan con adjetivos terminados en gramema *o* y son femeninos cuando concuerdan con adjetivos terminados en gramema *a*.

- En: El espía americano → espía está en masculino.
La espía americana → espía está en femenino.
El pendiente largo → pendiente está en masculino.
La pendiente larga → pendiente está en femenino.

Estos sustantivos de forma única que concuerdan con los dos géneros — masculino y femenino — se pueden clasificar en tres grupos:

- a) Aquellos sustantivos que cambian su significado según concuerden con masculino o femenino.

| | |
|------------------------|-----------------------|
| <i>masculinos</i> | <i>femeninos</i> |
| el cura (sacerdote) | la cura (curación) |
| el pendiente (alhaja) | la pendiente (cuesta) |
| el cometa (astro) | la cometa (juguete) |
| el parte (aviso) | la parte (porción) |
| el cólera (enfermedad) | la cólera (ira). |

- b) Aquellos sustantivos que no cambian su significado; significan lo mismo si concuerdan con masculino o si lo hacen con femenino.

| | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
| <i>masculinos</i> | <i>femeninos</i> | <i>masculinos</i> | <i>femeninos</i> |
| el azúcar → | la azúcar | el tilde → | la tilde |
| el mar → | la mar | el tizne → | la tizne |

- c) Aquellos sustantivos que significan un cambio de sexo.

| | | | |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| <i>hombre</i> | <i>mujer</i> | <i>hombre</i> | <i>mujer</i> |
| el testigo → | la testigo. | el mártir → | la mártir. |
| el conyuge → | la conyuge. | el joven → | la joven. |

el reo → la reo
 el oficinista → la oficinista
 el espía → la espía
 el telefonista → la telefonista

Hay adjetivos que tienen dos formas, o sea poseen variación genérica:

La forma masculina que termina en gramema *o*.
 La forma femenina que termina en gramema *a*.

Ejemplos:

masculinos: bueno, rico, santo, seco, sonoro.
 femeninos: buena, rica, santa, seca, sonora.

Hay adjetivos que también tienen forma única, es decir, no tienen variación genérica.

| | | | | | | |
|--------|---|---------------|--|------|---|------------|
| suave | { | gato suave | | fiel | { | perro fiel |
| | | gata suave | | | | perra fiel |
| genial | { | hombre genial | | leal | { | amigo leal |
| | | mujer genial | | | | amiga leal |

En los ejemplos anteriores, se puede observar que estos adjetivos de forma única son indiferentes en cuanto al género: concuerdan con sustantivos masculinos y con sustantivos femeninos.

| GRAMEMA DE GÉNERO. | |
|--|---|
| El gramema de género se combina con sustantivos y adjetivos. | |
| Sustantivos | { de doble forma { masculina → señor femenina → señora |
| | { de forma única → reloj, piedra |
| Adjetivos | { de doble forma { masculina → claro femenina → clara |
| | { de forma única → útil, suave |

EL GRAMEMA DE NÚMERO.

El gramema de número acompaña a sustantivos, adjetivos y verbos.

Teniendo en cuenta el gramema de número en sustantivos y adjetivos, hay que distinguir dos formas, tanto en sustantivos como en adjetivos.

Ejemplos:

| | |
|--------------|-----------------|
| A | B |
| coche viejo | coches viejos |
| árbol seco | árboles secos |
| A | B |
| lápiz azul | lápices azules |
| pared blanca | paredes blancas |

Los sustantivos y adjetivos de las columnas B están marcadas con gramema de número *s, es*.

Los sustantivos y adjetivos de las columnas A no están marcados con dicho gramema, es decir dichos sustantivos y adjetivos llevan gramema cero [ϕ] de número. Los sustantivos y adjetivos de las columnas B están en plural; los de la columna A están en singular.

La mayoría de los adjetivos tienen las dos formas:

| | |
|----------------------|------------------|
| una para el singular | fácil, nuevo. |
| otra para el plural | fáciles, nuevos. |

Los adjetivos numerales cardinales concuerdan con sustantivos en plural,

cuatro peras, cinco peces.

La mayoría de los sustantivos tienen también las dos formas:

| | |
|----------------------|-----------------|
| una para el singular | sillón, hoja |
| otra para el plural | sillones, hojas |

Sin embargo, hay unos cuantos sustantivos que únicamente tienen forma plural, es decir no tienen uso en singular, como:

| | | |
|--------------|----------------|------------|
| Las Antillas | Los modales | añicos |
| Las Azores | los anteojos | albricias |
| Los Alpes | las pinzas | creces |
| Los Andes | las tijeras | nupcias |
| los enseres | las tenazas | anales |
| los viveres | Las cosquillas | efemérides |
| las afueras | los esponsales | angarillas |

Hay unos sustantivos que tienen forma fija. Se reconoce que están en singular o en plural por el adjetivo que los acompaña.

Es en el adjetivo donde aparece el gramema de número *-s*, es.

| | |
|--------------|---------------|
| singular | plural |
| el tórax | los tórax |
| la crisis | las crisis |
| el análisis | los análisis |
| el miércoles | los miércoles |

| | |
|-------------|--------------|
| singular | plural |
| el lunes | los lunes |
| la síntesis | las síntesis |
| el martes | los martes |
| el jueves | los jueves |

En este grupo entran todos los términos médicos que terminan en derivativo *itis*.

| | | |
|----------------|---|-----------------|
| La otitis | → | las otitis |
| La apendicitis | → | las apendicitis |
| La meningitis | → | las meningitis |
| La gastritis | → | las gastritis |

GRAMEMA DE NÚMERO.

El gramema de número se combina con sustantivos y adjetivos. También con el verbo.

| | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Sustantivos | { de doble forma | { singular → árbol, calle |
| | | { plural → árboles, calles |
| Adjetivos | { de forma única | crisis, lunes |
| | | { de doble forma |
| | { plural → azul, cariñoso | |
| { de forma única → dos, ocho | | |

FORMACION DEL PLURAL.

La mayoría de los sustantivos y adjetivos forman sus plurales según las siguientes reglas:

a) Los sustantivos y adjetivos que terminan en vocal no acentuada (excepto *y*) agregan gramema *s* ejemplos:

Singular: mesa nuevo libro limpio ojo
Plural: mesas nuevos libros limpios ojos

b) Los sustantivos y adjetivos que terminan en consonante o en *y* agregan gramema *es* ejemplos:

Singular: tren álbum ley flor fácil útil
Plural: trenes álbumes leyes flores fáciles útiles

c) Los sustantivos que terminan en las vocales *a* o *e* acentuadas agregan gramema *s* ejemplos:

Singular: mamá café pie sofá pagaré
Plural: mamás cafés pies sofás pagarés

d) Los sustantivos que terminan en las vocales *i*, *o*, *u* acentuadas agregan gramema *es* ejemplos:

Singular: alhelí cebú una o rubí jabalí
Plural: alhelies cebúes unas oes rubíes jabalíes

Hoy día, estos sustantivos tienden a formar el plural agregando el gramema *s* y no *es* ejemplos:

Singular: alhelí cebú o rubí jabalí
Plural: alhelis cebús os rubis jabalis

Ya se sabe que los sustantivos de forma fija no cambian de forma. Se reconoce que están en singular o en plural por el adjetivo que los acompaña, pues en el adjetivo donde aparece el gramema de número.

Ejemplos:

Singular: el lunes el tórax la otitis frecuente
Plural: los lunes los tórax las otitis frecuentes

Los sustantivos y adjetivos compuestos forman su plural es de tres maneras:

- a) Unos gregan el gramema *s* o *es* en uno solo de los lexemas, casi siempre en el último. Ejemplo:

Singular: pasodoble agridulce cualquiera
Plural: pasodobles agridulces cualesquiera

- b) Otros lo forman añadiendo los gramemas *s* o *es* a los dos lexemas. Ejemplo:

Singular: casaquinta ricohombre hijodalgo
Plural: casasquintas ricoshombres hijosdalgos

- c) Algunos sustantivos compuestos tienen forma fija, no cambian de forma. Se reconoce que están en singular o en plural por el adjetivo que los acompaña. Ejemplo:

Singular: mi sacapuntas aquel guardabosques
Plural: mis sacapuntas aquellos guardabosques

Singular: el rompeolas
Plural: los rompeolas

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD VI.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

En esta unidad veremos lo correspondiente a los gramemas verbales, la cual también corresponde al estudio morfológico de las palabras.

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes:

OBJETIVOS.

- 1).- Comprenderá qué es la conjugación.
- 2).- Reconocerá las formas no personales de los verbos.
- 3).- Distinguirá el gramema de persona.
- 4).- Distinguirá el gramema de tiempo.
- 5).- Distinguirá el gramema de modo.
- 6).- Distinguirá el gramema de número.
- 7).- Adquirirá habilidad para la conjugación de los verbos.

PROCEDIMIENTO.

Estudia detenidamente el capítulo VIII de tu libro Redacción II, la conjugación de los verbos y realiza los ejercicios.

Conjugación del modelo CANTAR.

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

canto
cantas
canta
cantamos
(cantáis)
cantan

Pretérito

canté
cantaste
cantó
cantamos
(cantasteis)
cantaron

Futuro

cantaré
cantarás
cantará
cantaremos
(cantaréis)
cantarán

Copretérito

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
(cantabais)
cantaban

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

he cantado
has cantado
ha cantado
hemos cantado
(habéis cantado)
han cantado

Antepretérito

hube cantado
hubiste cantado
hubo cantado
hubimos cantado
(hubisteis cantado)
hubieron cantado

Antefuturo

habré cantado
habrás cantado
habrá cantado
habremos cantado
(habréis cantado)
habrán cantado

Antecopretérito

había cantado
habías cantado
había cantado
habíamos cantado
(habíais cantado)
habían cantado

Pospretérito

cantaría
cantarías
cantaría
cantaríamos
(cantaríais)
cantarían

Antepospretérito

habría cantado
habrías cantado
habría cantado
habríamos cantado
(habrías cantado)
habrían cantado

NOTA.- Las formas que aparecen entre paréntesis --
(cantáis), (cantasteis), (cantabais), etc., corresponden
al pronombre vosotros, sin uso en el lenguaje hablado de
México.

La última forma de cada tiempo, cantan, cantaron, canta-
rán, etc., corresponde a los pronombres ellos, ellas y
ustedes.

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

cante
cantes
cante
cantemos
(cantéis)
canten

Pretérito

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
(cantarais o cantaseis)
cantaran o cantasen

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya cantado
hayas cantado
haya cantado
hayamos cantado
(hayáis cantado)
hayan cantado

Antepretérito

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubieses cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
(hubierais o hubieseis cantado)
hubieran o hubiesen cantado

Futuro

cantare
cantares
cantare
cantaremos
(cantareis)
cantaren

Antefuturo

hubiere cantado
hubieres cantado
hubiere cantado
hubiéremos cantado
(hubiereis cantado)
hubieren cantado

MODO IMPERATIVO

canta tú
(cantad vosotros)

FORMAS NO PERSONALES.

Simple

cantar
cantando
cantado

Compuesto

haber cantado
habiendo cantado

INFINITIVO
GERUNDIO
PARTICIPIO

Conjugación del modelo TEMER.

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES.

Presente

temo
temes
teme
tememos
(teméis)
temen

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

he temido
has temido
ha temido
hemos temido
(habéis temido)
han temido

Pretérito

temí
temiste
temí
temimos
(temisteis)
temieron

Antepretérito

hube temido
hubiste temido
hubo temido
hubimos temido
(hubisteis temido)
hubieron temido

Futuro

temeré
temerás
temerá
temeremos
(temeréis)
temerán

Antefuturo

habré temido
habrás temido
habrá temido
habremos temido
(habréis temido)
habrán temido

Copretérito

temía
temías
temía
temíamos
(temíais)
temían

Antecopretérito

había temido
habías temido
había temido
habíamos temido
(habíais temido)
habían temido

Pospretérito

temería
temerías
temería
temeríamos
(temeríais)
temerían

Antepospretérito

habría temido
habrías temido
habría temido
habríamos temido
(habríais temido)
habrían temido

Copretérito

partía
partías
partía
partíamos
(partiais)
partían

Antecopretérito

había partido
habías partido
había partido
habíamos partido
(habiais partido)
habían partido

Pospretérito

partiría
partirías
partiría
partiríamos
(partiriais)
partirían

Antepospretérito

habría partido
habrías partido
habría partido
habríamos partido
(habriais partido)
habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

parta
partas
parta
partamos
(partáis)
partan

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya partido
hayas partido
haya partido
hayamos partido
(hayáis partido)
hayan partido

Pretérito

partiera o partiese
partieras o partieses
partiera o partiese
partiéramos o partiésemos
(partieran o partiesen)
partieran o partiesen

Antepretérito

hubiera o hubiese partido
hubieras o hubieses partido
hubiera o hubiese partido
hubiéramos o hubiésemos partido
(hubierais o hubieseis partido)
hubieran o hubiesen partido

Futuro

partiere
partieres
partiere
partiéremos
(partiereis)
partieren

Antefuturo

hubiere partido
hubieres partido
hubiere partido
hubiéremos partido
(hubiereis partido)
hubieren partido

MODO IMPERATIVO.

parte tú
(partid vosotros)

FORMAS NO PERSONALES.

Simple

INFINITIVO
GERUNDIO
PARTICIOPIO

partir
partiendo
partido

Compuesto

haber partido
habiendo partido

EJERCICIO.

I.- De acuerdo con los infinitivos de los siguientes verbos, clasifícalos en 1a., 2a. ó 3a. conjugación según sea:

Cantar, llover, morir, mover, deber, hablar, amar, escribir, vivir, ir, comprar, temer, ver, decir, venir, correr, moler, pintar, salir, morir, declamar, organizar.

1a. 2a. 3a.

II.- Escribe delante de la forma verbal 1a., 2a. ó 3a. según que esté en primera, segunda o tercera persona.

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> cantaron | <input type="checkbox"/> cosían | <input type="checkbox"/> has llorado |
| <input type="checkbox"/> habláis | <input type="checkbox"/> soplaré | <input type="checkbox"/> hemos vuelto |
| <input type="checkbox"/> correremos | <input type="checkbox"/> llegaste | <input type="checkbox"/> habrás comido |
| <input type="checkbox"/> busco | <input type="checkbox"/> oían | <input type="checkbox"/> habéis escrito |

III.- Indica la persona (1a., 2a. ó 3a.), el tiempo (Pres. Pret. o Fut.), el modo: Ind.= Indicativo, Sub.= Subjuntivo o Imp.= Imperativo y el número: Sing.= Singular o Plur.= Plural.

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| P | T | M | N | | P | T | M | N |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Comed | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | lloren | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | buscad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | cantabais | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | soplaban | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | habían oído | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | escribiremos | | | | |
| | | | | hayan cosido | | | | |
| | | | | volví | | | | |
| | | | | llegó | | | | |
| | | | | hubiste dormido | | | | |
| | | | | corres | | | | |

IV.- Escribe seis ejemplos en los que aparezcan la función apelativa sin usar el imperativo.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2
- 2o. día - Objetivos 3 y 4
- 3er. día - Objetivos 5 y 6
- 4o. día - Objetivo 7 y ejercicios.

NOTA: Los ejercicios bien realizados serán el requisito para presentar la evaluación correspondiente, no olvides que deberás entregarlo a tu maestro el día anterior al examen.

CAPITULO VIII.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

Los gramemas propios del verbo son los gramemas verbales:

| | |
|------------|-----------|
| la persona | el modo |
| el tiempo | el número |

El verbo es la parte variable de la oración que denota esencia, acción, pasión o estado, comúnmente con expresión de número y persona. Se mencionó en el capítulo anterior - que el gramema de número es el único que se une a sustantivos, adjetivos y verbos; los demás se unen únicamente con lexemas verbales.

Por ejemplo, el gramema *aron* se puede unir con lexemas como *pas* y *cant*:

pasaron y *cantaron*

pero no se pueden unir con lexemas como *castill* y *fácil*:

castillaron, *facilaron*.

II.- Escribe delante de la forma verbal 1a., 2a. ó 3a. según que esté en primera, segunda o tercera persona.

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> cantaron | <input type="checkbox"/> cosían | <input type="checkbox"/> has llorado |
| <input type="checkbox"/> habláis | <input type="checkbox"/> soplaré | <input type="checkbox"/> hemos vuelto |
| <input type="checkbox"/> correremos | <input type="checkbox"/> llegaste | <input type="checkbox"/> habrás comido |
| <input type="checkbox"/> busco | <input type="checkbox"/> oían | <input type="checkbox"/> habéis escrito |

III.- Indica la persona (1a., 2a. ó 3a.), el tiempo (Pres. Pret. o Fut.), el modo: Ind.= Indicativo, Sub.= Subjuntivo o Imp.= Imperativo y el número: Sing.= Singular o Plur.= Plural.

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| P | T | M | N | | P | T | M | N |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Comed | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | lloren | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | buscad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | cantabais | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | soplaban | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | habían oído | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | escribiremos | | | | |
| | | | | hayan cosido | | | | |
| | | | | volví | | | | |
| | | | | llegó | | | | |
| | | | | hubiste dormido | | | | |
| | | | | corres | | | | |

IV.- Escribe seis ejemplos en los que aparezcan la función apelativa sin usar el imperativo.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 y 2
- 2o. día - Objetivos 3 y 4
- 3er. día - Objetivos 5 y 6
- 4o. día - Objetivo 7 y ejercicios.

NOTA: Los ejercicios bien realizados serán el requisito para presentar la evaluación correspondiente, no olvides que deberás entregarlo a tu maestro el día anterior al examen.

CAPITULO VIII.

LOS GRAMEMAS VERBALES.

Los gramemas propios del verbo son los gramemas verbales:

| | |
|------------|-----------|
| la persona | el modo |
| el tiempo | el número |

El verbo es la parte variable de la oración que denota esencia, acción, pasión o estado, comúnmente con expresión de número y persona. Se mencionó en el capítulo anterior - que el gramema de número es el único que se une a sustantivos, adjetivos y verbos; los demás se unen únicamente con lexemas verbales.

Por ejemplo, el gramema *aron* se puede unir con lexemas como *pas* y *cant*:

pasaron y *cantaron*

pero no se pueden unir con lexemas como *castill* y *fácil*:

castillaron, *facilaron*.

Sí puede ocurrir que un mismo lexema admita gramemas nominales y gramemas verbales. Por ejemplo, el lexema *mud* - admite gramemas nominales:

el mudo → sustantivo. niño mudo → adjetivo.
 los mudos → sustantivo. niños mudos → adjetivo.

Y también admite gramemas verbales:

ustedes mudan tú mudas
 nosotros mudamos él muda.

Cuando el lexema se une con gramemas nominales, da lugar a sustantivos y adjetivos.

Cuando el lexema se une con gramemas verbales, da lugar a verbos.

La conjugación consiste en agregar al lexema verbal todos los gramemas que admita en una forma ordenada. Se puede ver enseguida la conjugación de tres verbos que se consideran modelos. (Ver páginas anteriores).

A la vista de los tres modelos de conjugación, se pueden hacer varias observaciones de interés:

1º Se han escogido tres verbos modelos:

cantar *temer* *partir.*

Cada uno de estos verbos es el representante de una clase de verbos:

Cantar: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo *ar*, *pintar*, *saltar*, *nadar*, etc.

Temer: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo *er*, *comer*, *deber*, *correr*, etc.

Partir: representa a todos los verbos cuyo infinitivo termina en derivativo *ir*, *reír*, *decir*, *subir*, *corregir*, etc.

2º El lexema de cada verbo no varía en toda su conjugación:

El lexema *cant* - de *cantar* no varía
 El lexema *tem* - de *temer* no varía
 El lexema *part* - de *partir* no varía.

En cambio si varían los gramemas que se van uniendo a cada lexema.

Ejemplo:

| | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| <i>canté</i> | <i>temía</i> | <i>parto</i> |
| <i>cantaste</i> | <i>temías</i> | <i>partes</i> |
| <i>cantó</i> | <i>temía</i> | <i>parte</i> |
| <i>cantamos</i> | <i>temíamos</i> | <i>partimos</i> |
| <i>cantaron</i> | <i>temían</i> | <i>parten.</i> |

3º Las formas no personales del verbo no llevan gramemas. El morfema que acompaña a los lexemas es un derivativo:

| | | | |
|-------------|------------------|------------------|--------------------|
| Infinitivo: | <i>cant ar</i> | <i>tem er</i> | <i>part ir.</i> |
| | L D | L D | L D |
| Gerundio: | <i>cant ando</i> | <i>tem iendo</i> | <i>part iendo.</i> |
| | L D | L D | L D |
| Participio: | <i>cant ado</i> | <i>tem ido</i> | <i>part ido.</i> |
| | L D | L D | L D |

4º En los tiempos simples aparece el lexema de un solo verbo.

EL GRAMEMA DE TIEMPO.

El gramema de tiempo es gramema verbal y, por tanto, acompaña a los verbos. Hay tres tiempos fundamentales:

Pasado → indica tiempo pasado.
 Futuro → indica tiempo venidero
 Presente → indica tiempo neutro: ni pasado ni venidero.

Ejemplos:

Futuro { tú nadarás
 ellos nadarán
 ustedes nadarán

Presente { él nada
 ustedes nadan
 ellos nadan

Préterito { yo nadé
 tú nadaste
 ellos nadaron

El presente se opone al futuro y al pretérito en que éstos indican un tiempo venidero o pasado.

Juan cantará → tiempo venidero → Futuro
 Juan cantó → tiempo pasado → Pretérito

Juan canta → { ni venidero
 ni pasado } → Presente

En el verbo *cantará*, la forma *ará* indica { 3a. persona.
 tiempo: futuro

En el verbo *cantó*, la forma *ó* indica { 3a. persona.
 tiempo: pretérito

En el verbo *canta*, la forma *a* indica { 3a. persona.
 tiempo: presente.

Por lo tanto, la oposición que se establece entre *cantará*, *cantó* y *canta* es una oposición de tiempo.

EL GRAMEMA DE MODO.

El gramema de modo es gramema verbal y, por tanto, acompaña a los verbos. En nuestro idioma hay tres modos: indicativo - subjuntivo - imperativo.

Véase la oposición que se establece entre los verbos de estas oraciones:

- Tú *cantas* muy bien
- Tal vez tú *cantes* muy bien
- Canta* tú.

En a) la forma *as* de *cantas* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: indicativo.

En b) la forma *es* de *cantes* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: subjuntivo.

En c) la forma *a* de *canta* indica: { persona: 2a. persona.
 tiempo: presente.
 modo: imperativo.

La oposición que se establece entre:

cantas *cantes* *canta*

no es oposición de persona: los tres son 2a. persona,
no es oposición de tiempo: los tres son presente,
por tanto, es una oposición de modo y está indicada por las formas:

as es a

Los tres modos se oponen entre sí de esta forma:

1º El indicativo y el subjuntivo se oponen al imperativo - en que éste tiene en el lenguaje función apelativa únicamente, es decir, se dirige a la segunda persona gramatical para mandar, rogar, exhortar, ordenar...

Ejemplos:

compra un balón
ven por el libro, Rafael
corre hasta el puente } Imperativo.

2º La oposición que se establece entre el indicativo y el subjuntivo es que el indicativo expresa hechos reales, dice la acción simple y sencillamente como tal acción.

Ejemplos:

Tú cantarás el sábado
Dos y dos son cuatro
Luisa tiene novio } Indicativo.

3º El subjuntivo expresa hechos irreales o expresa actitudes mentales del que habla: duda, deseo...

Ejemplos:

Tal vez llegue mañana
¡Ojalá llueva el domingo!
Acaso no vuelva nunca } Subjuntivo

Hay que tener en cuenta que, aunque se ha dicho que el imperativo tiene función apelativa únicamente y que se dirige a la segunda persona para mandar, rogar, exhortar..., no

se quiere decir que el indicativo y el subjuntivo no puedan desempeñar también dicha función apelativa.

Véanse ejemplos de función apelativa con indicativo y subjuntivo:

con indicativo

No *jugarás* hoy
No *saldrán* al patio
Mañana *madrugarás*.

con subjuntivo

Que venga en seguida
Que se lo *compre* barato
Anote, por favor.

EL GRAMEMA DE NÚMERO.

El gramema de número es fundamentalmente nominal. Solamente el sustantivo cambia de significado al unirse con el gramema de número:

niño niños
↓ ↓
un niño más de un niño.

El adjetivo y el verbo pueden llevar también gramema de número, pero no reciben ningún significado al unirse con él. En el adjetivo y en el verbo aparece el gramema de número únicamente para establecer concordancia con el sustantivo.

un niño rubio unos niños rubios
un niño canta unos niños cantan

Hay dos números: Singular y Plural.

Véanse la oposición que se establece entre los verbos de estas dos oraciones:

a) Tú *compraste* un balón.
b) Ustedes *compraron* un balón.

En a) la forma *aste* de *compraste* indica:

persona: 2a. per
sona.
tiempo: preterito.
modo: indicativo
número: singular.

En b) la forma *aron* de *compraron* indica:

persona: 2a. per
sona.
tiempo: preterito.
modo: indicativo
número: plural.

La oposición que se establece entre:

compraste y *compraron*

no es de persona: ambos son 2a. persona,
no es de tiempo: ambos son pretérito,
no es de modo: ambos son indicativo. Por tanto, es una
oposición de número.

La oposición de número que se establece está indicada
por las formas:

aste y *aron*

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD VII.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.

A medida que pasa el tiempo nos damos cuenta de la importancia que existe en enriquecer nuestro vocabulario, para lograr una mejor comunicación con nuestros semejantes. La presente unidad te ayudará en este aspecto, pues, en ella se tratará lo referente a la Semántica, ciencia que se ocupa del significado de las palabras y a través de la cual lograrás lo que nos proponemos.

Al terminar el estudio de la presente unidad, el alumno logrará los siguientes:

OBJETIVOS:

- 1.- Conocerá la importancia del significado de las palabras.
- 2.- Distinguirá las palabras sinónimas y formulará oraciones con las mismas.
- 3.- Definirá las palabras homónimas y polisémicas y las aplicará en ejemplos.
- 4.- Distinguirá las palabras antónimas.
- 5.- Tendrá habilidad para formar palabras nuevas por composición y por derivación.
- 6.- Realizará ejercicios correspondientes a la unidad. ®

PROCEDIMIENTO:

Estudia detenidamente el capítulo IX de tu libro Redacción II y realiza los ejercicios que vienen a continuación.

EJERCICIOS:

I.- Agrupa las palabras *sínónimas*:

Atacar, amparar, adornado, acometer, proteger, indefenso, engalanado, ornamento, favorecer, inestable, felicitación, enhorabuena, desguarnecido, mudable, congratulación, inseguro.

¿Por qué son palabras *sínónimas*?

II.- Escribe dos oraciones iguales a las siguientes, sustituye la palabra subrayada por un *sínónimo*.

a) Ayer me compraron un libro de matemáticas.

b) El alumno aprobó el examen de Química.

c) El herido fue levantado del lugar del accidente.

d) El niño recibió una tarjeta de felicitación.

III.- Escribe al lado los *antónimos* de las siguientes palabras:

Antónimos.

húmedo _____

blanco _____

lejos _____

amar _____

alegría _____

Antónimos.

mal _____

paz _____

lleno _____

rápido _____

culto _____

¿Por qué son *antónimos*?

IV.- En la siguiente relación subraya las palabras que están formadas por derivación.

portafolios
peligrosidad
angélico
libro

contable
practicante
peral
caballo

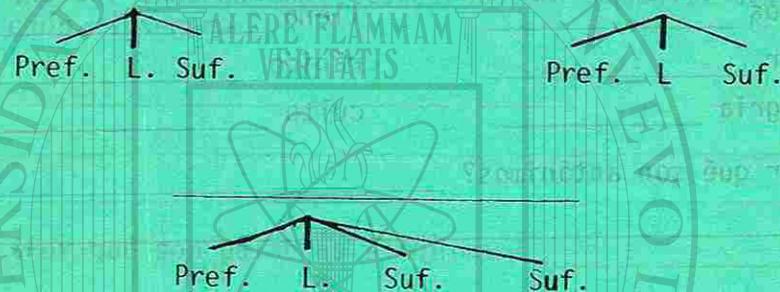
predecir
casa

a) De estas palabras formadas por derivación, separa los sufijos y di brevemente el significado que añade a cada uno.

Sufijos.

Significado.

V.- Como sabes, hay palabras que están formadas al mismo tiempo por composición y por derivación. Teniendo esto en cuenta, escribe una palabra que corresponda a cada esquema.



RITMO DE TRABAJO:

| | | | |
|----------|---|-----------------|-----------|
| 1er. día | - | Objetivos | 1, 2 y 3. |
| 2o. día | - | Objetivos | 4 y 5. |
| 3er. día | - | Objetivo | 6. |
| 4o. día | - | Repaso general. | |

NOTA: Como requisito que te dará derecho a presentar la evaluación de la semana, deberás realizar los ejercicios y los entregarás a tu maestro.

CAPITULO IX.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.

Los signos lingüísticos tienen un significado. En cursos anteriores se decía que los signos lingüísticos tienen dos planos: el plano de la expresión y el plano del contenido. El plano del contenido se le llama también plano del significado.

El significado de los signos lingüísticos lo estudia la *semántica*. De los dos planos del signo lingüístico, la *semántica* estudia el plano del contenido o, lo que es lo mismo el plano del significado. Todas las palabras tienen significado. Pero no es lo mismo el significado de las palabras si las consideramos aisladamente, por separado, que si las consideramos en una frase dada, en un contexto determinado.

Por ejemplo las palabras, *libro*, *casa*, *jardín*, cada una puede tener un significado general; con la palabra *libro* podemos referirnos a uno de los miles que puede haber en una librería o en una biblioteca; con la palabra *casa* nos podemos referir a una de tantas que componen una ciudad. Y así con la palabra *jardín* nos podemos referir a cualquier jardín de los muchos que hay en las ciudades o en las casas particulares y así sucesivamente. Esto quiere decir que las palabras aisladas tienen un *significado general*; pero si esas mismas palabras las utilizamos en un contexto, tendrán un *significado concreto*.

Ejemplo:

Antonio lee el libro en el jardín de su casa.

La palabra libro, en este contexto, ya no significará cualquier libro, sino uno concreto; precisamente el que está leyendo Antonio.

La palabra casa, en la oración anterior, ya está aplicada a una casa concreta, ya no significa una casa cualquiera, sino la casa de Antonio.

La palabra jardín, finalmente, significa un jardín concreto, no el de la ciudad ni de cualquier otra casa, sino precisamente el de la casa de Antonio.

Se dice por tanto, que las palabras adquieren su auténtico y perfecto significado, o lo que es lo mismo su auténtico y perfecto valor, en el contexto, es decir, en el momento en que hacemos uso de ellas.

Con las palabras sucede igual que con las herramientas, hay que saberlas usar. Para ello debemos saber su significado. No basta con disponer del mayor número de palabras posibles sino de saberlas usar en el momento que deseemos comunicar algo y para comprender lo que nos comunican.

PALABRAS SINONIMAS.

Existen palabras que tienen distinta forma, es decir, - que están compuestas de distintos sonidos, pero que tienen el mismo significado o lo que es lo mismo que tienen distinta expresión pero idéntico contenido. A estas palabras se les llama palabras *sinónimas*.

Las palabras burro, asno, pollino son *sinónimas* por que tienen el mismo significado ya que en un enunciado se puede - cambiar una palabra por otra y el significado no varía:

Ayer compré un *burro*.
Ayer compré un *asno*.
Ayer compré un *pollino*.

Estas tres oraciones significan lo mismo ya que se refieren al mismo contenido. Veamos otros ejemplos:

a) En el enunciado: Dimos un paseo en *coche*; si sustituimos la palabra *coche* por *automóvil*, se observa que el significado del enunciado no cambia.

Dimos un paseo en *automóvil*. Por lo tanto *coche* y *automóvil* son palabras *sinónimas*.

b) En el siguiente enunciado:

El *torero* neoleonés *lidió* con valor.

Si sustituimos la palabra *lidió* por *toreó* y la palabra *torero* por la palabra *matador*, el enunciado no cambia de significado.

El *matador* neoleonés *toreó* con valor.

Por lo tanto, los verbos *torear* y *lidiar* son *sinónimos*, al igual que los sustantivos *torero* y *matador*.

Para comprobar si dos o más palabras son *sinónimas* se - cambia una por otra, como se ha hecho en los ejemplos anteriores, y si el significado permanece idéntico, las palabras *can-*biadas son *sinónimas*.

Otros sinónimos:

abad: prior, prelado, superior.
abecedario: alfabeto.
abismo: precipicio, sima, barranco.
abogado: juriscunsulto, jurista.
alumno: estudiante, colegial, discípulo.
gentileza: gallardía, cortesía, hidalguía.
hábil: capaz, diestro, apto.
hábito: costumbre.
herido: lesionado, lisiado, lastimado.
inflamar: encender, quemar, incendiar.

PALABRAS HOMONIMAS.

Las palabras homónimas son aquellas que tienen igual plano de expresión, es decir, los mismos fonemas, pero distinto plano de contenido, o lo que es lo mismo, distinto significado.

La palabra *banco*, puede referirse a un lugar para sentarse o bien un lugar para depositar dinero, la expresión es la misma pero el contenido es diferente, lo mismo ocurre con la palabra *operación*, que en ocasiones se puede referir a una acción propia de los médicos cirujanos:

- a) A mi primo le hicieron tres operaciones musculares.
- b) Mi primo realizó las operaciones para aprobar el examen de Matemáticas.

En este último caso la palabra *operación*, se refiere a las Matemáticas.

En las palabras que tienen el mismo plano de expresión pero distinto plano de contenido, o lo que es lo mismo, distinto significado, pueden darse dos clases: las *homónimas* propiamente dichas y las *polisémicas*.

1º *Palabras homónimas propiamente dichas*. Las palabras homónimas propiamente dichas son aquellas en las cuales sus significados no tienen relación el uno con el otro.

Por ejemplo en el caso anterior de la palabra *banco*.

banco → sitio para sentarse.
banco → edificio para depositar dinero.

Estos dos significados no se relacionan uno con el otro, son dos cosas totalmente distintas.

Lo mismo podemos decir de las siguientes palabras:

vino → bebida
vino → del verbo venir (3a. persona singular)
para → preposición
para → del verbo parar (3a. persona singular)
gato → animal
gato → utensilio para levantar el coche.

Se observa que los significados de cada una de las tres parejas de palabras no tienen relación de semejanza.

2º *Palabras polisémicas*. Las palabras *polisémicas* tienen, igual que las palabras *homónimas*, el mismo plano de expresión, pero sus significados son distintos, tienen relación unos con otros. La relación de los significados de las palabras *polisémicas* suele ser una relación de semejanza.

En la palabra *ojo* puede haber varios significados.

El significado principal y primario es el del órgano humano.

ojo = órgano humano
ojo de la aguja = tiene la misma forma
ojo de la cerradura = sirve para mirar
igual sucede con la palabra *llave*

llave de puerta = abrir o cerrar la puerta
llave inglesa = aflojar o apretar una tuerca
llave del agua = abrir o cerrar el paso del agua

Aunque los tres significados de la palabra *llave* son distintos, esos tres significados tienen una relación de semejanza: los tres tienen relación con abrir o cerrar algo. Para reconocer cuál es el significado de las palabras polisémicas hay que valerse del contexto en que está usada dicha palabra. Si en un taller mecánico se oye la expresión:

pásame la llave

el contexto en que se ha pronunciado, el taller, nos hace suponer con toda seguridad que se trata de una llave para aflojar o apretar una tuerca. Si por el contrario, se penetra en el cuarto de baño y se oye la expresión:

dale a la llave

el contexto en que se ha pronunciado, cuarto de baño, nos hace suponer con toda seguridad que se trata de la llave del agua.

PALABRAS ANTÓNIMAS.

Las palabras antónimas son aquellas cuyos significados se oponen.

Ejemplo:

barbudo = que tiene barba

imberbe que no tiene barba

Las palabras antónimas son aquellas cuyos significados son los extremos de una gradación, aunque entre esos dos extremos de esa gradación, que son las palabras antónimas, pueda darse otros significados intermedios

Por ejemplo:

| | | |
|---------|---------|----------|
| ALTO | mediano | BAJO |
| SIEMPRE | a veces | NUNCA |
| FRIO | tibio | CALIENTE |

Los dos extremos son los antónimos; pues nos dan significados opuestos.

ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO.

Tomando en cuenta que en nuestra vida a cada momento, van apareciendo cosas nuevas que antes no existían y que por lo tanto, al no existir, no había palabras con que nombrarlas. Hace 200 años, por ejemplo, no existían muchas cosas que hoy día existen: televisión, foot ball, radio, bolígrafo, etc. Por eso lo que se hace, cuando aparece una cosa nueva, es ponerle un nombre. Es decir, buscar una nueva expresión para ese nuevo significado, ya que no hay significado sin expresión. De esta manera la lengua se ve obligada a crear nuevas palabras y así es como se va enriqueciendo.

Las palabras nuevas que un idioma incorpora a su vocabulario, debido a la necesidad que tiene de dar nombre a las cosas que van apareciendo, se llaman *neologismos*.

El idioma puede enriquecer su vocabulario no sólo creando nuevas palabras, es decir, con neologismos, sino también formando nuevas palabras con otras, o elementos de la lengua que ya existen en el idioma, es decir, encadenando morfemas.

Los procedimientos para formar nuevas palabras son por *composición* y por *derivación*.

A).- *Por composición.* La formación de palabras por composición es aquella en la que un prefijo se añade a una palabra que ya existe. También se dice que una palabra está formada por composición cuando dos palabras se unen para formar una sola.

Veamos con ejemplos estas dos formas de composición:

1.º Prefijos.

in — niegan el significado de la palabra a la que se une

inhumano = que no es humano

inmoral = que no tiene moral

super— significa superioridad

superhombre = que es más que hombre

superfino = que es más que fino

ante — significa anterioridad

antevíspera = anterior a la víspera

anteponer = poner delante

Prefijos más importantes en la composición de las palabras.

| Prefijo | Significado | Ejemplo |
|--------------|----------------------|-----------------------|
| co, con | compañía | colaborar, convivir |
| entre, inter | lo que está en medio | entreacto, intermedio |
| ex | que sale fuera | exportación, expuesto |

| Prefijo | Significado | Ejemplos |
|--------------|-----------------------|---|
| extra | fuera de | extraordinario extralimitarse |
| pre | antelación, prioridad | prefijo precedente |
| re | repetición | releer reelegir |
| sobre, super | superioridad | sobretasa superfino |
| sub | inferioridad | subjefe subdirector |
| des, in, a | negación | desmontar destapar inmóvil amoral atono |

2.º Palabras. Para formar nuevas palabras pueden unirse, formando una sola, dos palabras existentes.

Existen el verbo *quitar* y el sustantivo *sol*. Si se unen estas dos palabras, se formará *quitasol* significa un objeto que quita el sol, que impide que el sol nos dé.

Otros ejemplos:

| | |
|------------------|------------|
| boca y calle = | bocacalle |
| agrio y dulce = | agridulce |
| sacar y punta = | sacapunta |
| sacar y corcho = | sacacorcho |

B).- Por derivación. Se forman palabras nuevas por derivación cuando se añade a un lexema un sufijo.



El sufijo, igual que el prefijo, añade un significado más al significado del lexema.

Por ejemplo:

lexema compra, indica una acción, comprar
 prefijo dor, indica el agente que hace la acción
 comprador, el que compra, el que hace la acción de comprador.

Principales sufijos para formar palabras por derivación.

1) Para formar sustantivos.

| Sufijo. | ¿Qué forma? | Ejemplos |
|------------|---|-------------------------|
| al | Sustantivos que indican lugar en que abunda lo significado en la raíz | lotal material |
| ancia | Sustantivos abstractos | vagancia abundancia |
| ario, aria | Sustantivos de oficio o de lugar | boticario campanario |
| ante, ente | Sustantivos que significan el que hace una acción | negociante sirviente |

| Sufijo | ¿Qué forma? | Ejemplos |
|----------------|--|---------------------------------|
| ción | Sustantivos abstractos | oración negación |
| dad, tad | Sustantivos abstractos | utilidad facultad |
| dor | Sustantivos de agente y de lugar | vendedor aguador comedor |
| dera | Sustantivos que significan utensilio para realizar una acción. | regadera tapadera |
| ero | Sustantivos de oficio. | librero hojalatero |
| és | Origen. | aragonés leonés |
| ido | Sustantivos que significan gritos de animales. | rugido ladrido |
| ía | Sustantivos de lugar. | librería sastrería |
| edo, eda | Sustantivos colectivos de árboles. | roble alameda |
| itud | Sustantivos abstractos. | esclavitud aptitud |
| mento, miento | Sustantivos de acción. | juramento pensamiento |
| illo, ito, ico | Sustantivos diminutivos. | librillo librito librico |
| on, ote, azo | Sustantivos aumentativos | hombrón hombrote hombrazo |

2) Para formar adjetivos.

| <i>Sufijos</i> | <i>¿Qué forma?</i> | <i>Ejemplos</i> |
|-----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>ado, ido</i> | Participios. | <i>amado</i> <i>agradecido</i> |
| <i>al</i> | Adjetivos que indican relación. | <i>semanal</i> <i>arbitral</i> |
| <i>ante</i> | Adjetivos que indican sentido activo. | <i>brillante</i> <i>tratante</i> |
| <i>ble</i> | Adjetivos que indican posibilidad. | <i>favorable</i> <i>laborable</i> |
| <i>dor</i> | Adjetivos de acción. | <i>conocedor</i> <i>consolador</i> |
| <i>ero</i> | Adjetivos de pertenencia. | <i>callejero</i> <i>monedero</i> |
| <i>il</i> | Adjetivos de pertenencia. | <i>servil</i> <i>juvenil</i> |
| <i>oso</i> | Adjetivos que indican abundancia. | <i>sudoroso</i> <i>bromoso</i> |

BIBLIOGRAFIA.

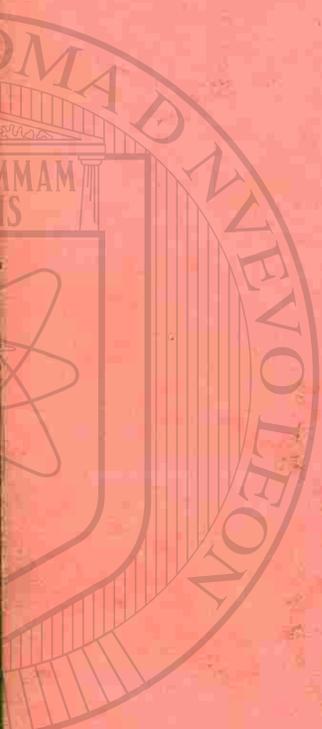
- 1.- AÑORGA DR., JOAQUIN
Composición
La Escuela Nueva
Madrid, España. 1966.
- 2.- AÑORGA DR., JOAQUIN
El Tumbaburros
Ed. Minerva
México. 1974.
- 3.- DOMINGUEZ HIDALGO, ANTONIO
Nuevos Caminos
Ed. C. E. C. S. A.
México. 1975.
- 4.- DOMINGUEZ, LUIS ADOLFO
Descripción y Relato
Ed. Anuies
México. 1975.
- 5.- F. ROFER.
Diccionario de Sinónimos de la Lengua Castellana
Editores Mexicanos Unidos, S. A.
México 1, D. F.
- 6.- JIMENEZ ALARCON, MOISES Y JOSE VIZCAINO PEREZ
Segundo Curso de Español
Serie Literatura Hispanoamericana
Ed. Herrero, S. A.
México. 1974.
- 7.- LACAU, P.M. DE, MA. HORTENSIA Y MABEL V.M. DE ROSETTI
Castellano 2
Ed. Kapeluz
Buenos Aires, Argentina. 1970.

- 8.- Lingüística I.
Libro de Consulta
1a. ed.; Ed. Santillana, S. A.
Madrid. 1974.
- 9.- MAILLO, ADOLFO
Enseñanza Activa del Idioma
Volumen II
Ed. Taide, S. E. A.
Barcelona, España. 1969.
- 10.- RALUY POUDEVIDA, ANTONIO
Diccionario Porrúa de la Lengua Española
Ed. Porrúa
México. 1975.
- 11.- VIÑOLY, A. y J.
Diccionario - Guía de Redacción
Ed. Teide
Barcelona. 1974.
- 12.- VIVALDI G., MARTIN
Curso de Redacción
Ed. Paraninfo
Madrid, España. 1974.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

25
57
40
50



U A N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS