

CAPITULO III.

COMO SUSTITUIR LOS VERBOS
"SER", "ESTAR", "ENCONTRARSE", "HABER" (IM-
PERSONAL) Y "TENER" POR VOCABLOS MAS PRECISOS.

Por lo regular un buen diccionario del español es un - gran volumen con miles y miles de palabras; pero, ¿cuántas de ellas utilizamos? Teniendo un idioma tan preciso como es el nuestro ¿por qué no procurar ampliar nuestro vocabulario?

En otros idiomas, un solo vocablo designa varios objetos; en el español hay, para cada objeto varias palabras. No hay manera de caer en la confusión, hay muchas formas de evitarlo. Pero aún así, caemos en el error de utilizar palabras como - "caballitos de batalla" en todas nuestras conversaciones y - en nuestros escritos.

Dejemos atrás esos vicios que no adornan en nada a nuestra personalidad y si, por el contrario, nos hacen aparecer como personas incultas. Olvidemos esa mala costumbre y adoptemos una nueva: la de mejorar día con día.

SUSTITUCIÓN DE LOS VERBOS "SER", "ESTAR", "ENCONTRARSE" Y "HABER" (IMPERSONAL).

Los anteriores son verbos fáciles a los que recurrimos con frecuencia; sólo la práctica continua nos hará cada vez más precisos.

Ejemplo:

En el tejado de la casa se encuentra una bandera.

Sustitución:

En el tejado de la casa ondea una bandera.

Ejercicios:

En las oraciones siguientes escribe el verbo que debe reemplazar a "está", "se encuentra" o "hay". No hagas la sustitución si no la crees precisa.

Ejemplo:

En el cielo azul está el sol.

En el cielo azul brilla (o resplandece) el sol.

1. En sus palabras hay una indignación.

2. En el fondo de mi corazón está la esperanza.

3. En el alma de un poeta hay una música divina.

4. Sobre el cesped se encuentran los rayos de la luna.

5. En el fondo de su alma hay una tempestad de odio.

6. En la chimenea hay unos trozos de encina.

SUSTITUCION DEL VERBO "TENER"

En las oraciones que siguen escribe el verbo que debe reemplazar a "tener", para que la expresión sea más precisa. No hagas la sustitución si no la crees necesaria.

Ejemplo:

Tener el último puesto.

Ocupar el último puesto.

1. Tener un ideal muy elevado.

2. Tener una esperanza.

3. Tener un oficio lucrativo.

4. Tener un lenguaje correcto.

5. Tener una mala conducta.

6. Este negocio tiene grandes ventajas.

7. Esta sala tiene diez metros de largo.

8. Aquel alumno tuvo muchos premios.

2o. SEMESTRE.

AREA III.

UNIDAD III.

COMO ESCRIBIR CON ESTILO.

En esta unidad aprenderemos no sólo a hacer composiciones, sino a hacerlas con estilo.

El estilo es lo más bello de nuestra expresión. Todos tenemos estilo propio desde el momento en que podemos expresarnos. ¡Dejémosle libertad a nuestro estilo, dejémoslo expresar libremente nuestras ideas!

OBJETIVOS.

- 1.- Enumerar y explicar brevemente los cuatro pasos para elaborar una composición literaria.
- 2.- Elaborar una composición literaria.
- 3.- Expresar un concepto propio de estilo.
- 4.- Expresar un concepto propio de estilística.
- 5.- Expresar y explicar brevemente las cualidades fundamentales del buen estilo.
- 6.- Explicar brevemente en qué consiste la originalidad.
- 7.- Explicar brevemente en qué consiste el estilo demostrativo.
- 8.- Escribir un cuento corto.
- 9.- Aplicar en las composiciones, las reglas prácticas para evitar repeticiones innecesarias.

PROCEDIMIENTO.

Estudia primeramente los capítulos V y VI de tu libro "Redacción II". Contesta ampliamente los objetivos; trata de comprenderlos y aplicarlos a las autoevaluaciones correspondientes, que deberán de ser de dos hojas mínimo.

Antes de elaborar el retoque de cada una de las composiciones, estudia el capítulo IV que es el anterior denominado "Cómo evitar repeticiones innecesarias", te será muy útil y así llenarás el requisito que se te pide en el objetivo 9.

NOTA: El sesenta por ciento de la evaluación consistirá en la entrega de las autoevaluaciones de los dos capítulos estudiados. Deben de tener una presentación inmejorable. No olvides que también se te calificará ortografía y puntuación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día.- Objetivos 1 y 2, con la autoevaluación.
- 2o. día.- Retoque final de la composición. El maestro aclarará dudas.
- 3er. día.- Objetivos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (retoca en tu casa).
- 4o. día.- Entrega los trabajos y repaso general.

AUTOEVALUACION.

De las siguientes oraciones, subraya las repeticiones innecesarias si las hay. Si lo crees necesario, redacta las oraciones de nuevo.

- 1.- La herida le hacía sufrir unos dolores espantosos.

- 2.- Se defendió contra los ataques publicados contra él en la prensa.

- 3.- Ya hemos trabajado bastante hoy; mañana seguiremos trabajando.

- 4.- El enfermo padecía de cefalalgia crónica, y el doctor dijo que el dolor de cabeza podría curársele con reposo.

- 5.- Estoy cansado, agotado, deshecho.... Me gustaría tumbarme en una hamaca.

6.- Prometió pagarme a primeros de octubre; pero cuando llegó el día primero de octubre me pidió un nuevo plazo.

7.- Redacta una composición breve de una o dos páginas evitando repeticiones innecesarias.

3.- Ya hemos trabajado bastante hoy; mañana seguiremos trabajando.

2.- Estoy cansado, apurado, deshecho... Me gustaría tumbarme en una hamaca.

AUTOEVALUACION.

Tomando en cuenta lo estudiado en este capítulo, elabora una buena composición literaria con tema libre.

Ahora bien, hay que distinguir entre las repeticiones viciosas y las legítimas.

Entre las repeticiones viciosas están los pleonasmos. Ejemplos: "vuelva usted a detenerse", "acércame la cerca", "páregame en efecto".

Otro ejemplo de repetición viciosa: Al mirar por la ventana del vagón los escarpados picos por donde habíamos pasado, quedé espantado y me preguntaba cómo habrían podido los ingenieros hacer pasar el ferrocarril por unos cerros así.

Corrección:

Al mirar por la ventana del vagón los escarpados picos por donde habíamos pasado, quedé espantado y me preguntaba cómo habrían podido los ingenieros hacer pasar el ferrocarril por unos cerros así.

AUTOEVALUACION.

Tomando como base una anécdota de tu vida, redacta un cuento corto y aplica los conocimientos encerrados en el capítulo VI.

CAPITULO IV.

COMO EVITAR LAS REPETICIONES INNECESARIAS.

Cuando al escribir se repite mucho una palabra o una idea se da la impresión de pobreza de vocabulario, de inesperienza. Lo cual no quiere decir que sea preciso evitar la repetición a todo trance. Lo que se recomienda es repetir - bien, evitando la cacofonía.

Ahora bien, hay que distinguir entre las repeticiones viciosas y las legítimas.

Entre las repeticiones viciosas están los pleonasmos. Ejemplos: "vuelva usted a empezar de nuevo", "acérquese más cerca", "porque en efecto".

Otro ejemplo de repetición viciosa: Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados pasos por donde habíamos pasado, quedé espantado y me preguntaba cómo habrían podido los ingenieros hacer pasar el ferrocarril por unos pasos tan difíciles.

Corrección:

Al mirar por la ventanilla del vagón los escarpados lugares por donde marchábamos, quedé espantado y me preguntaba como habrían podido los ingenieros trazar la vía del ferrocarril por entre unos pasos tan difíciles.