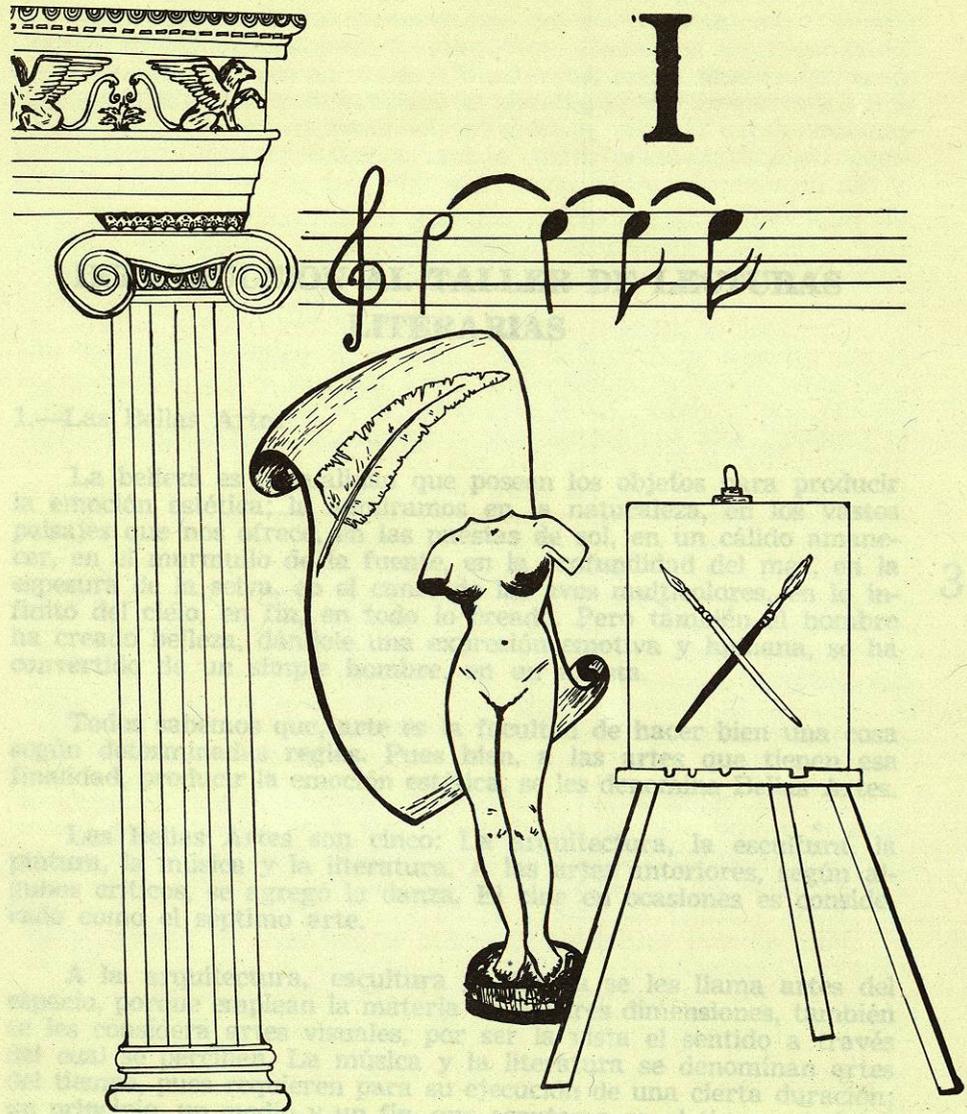
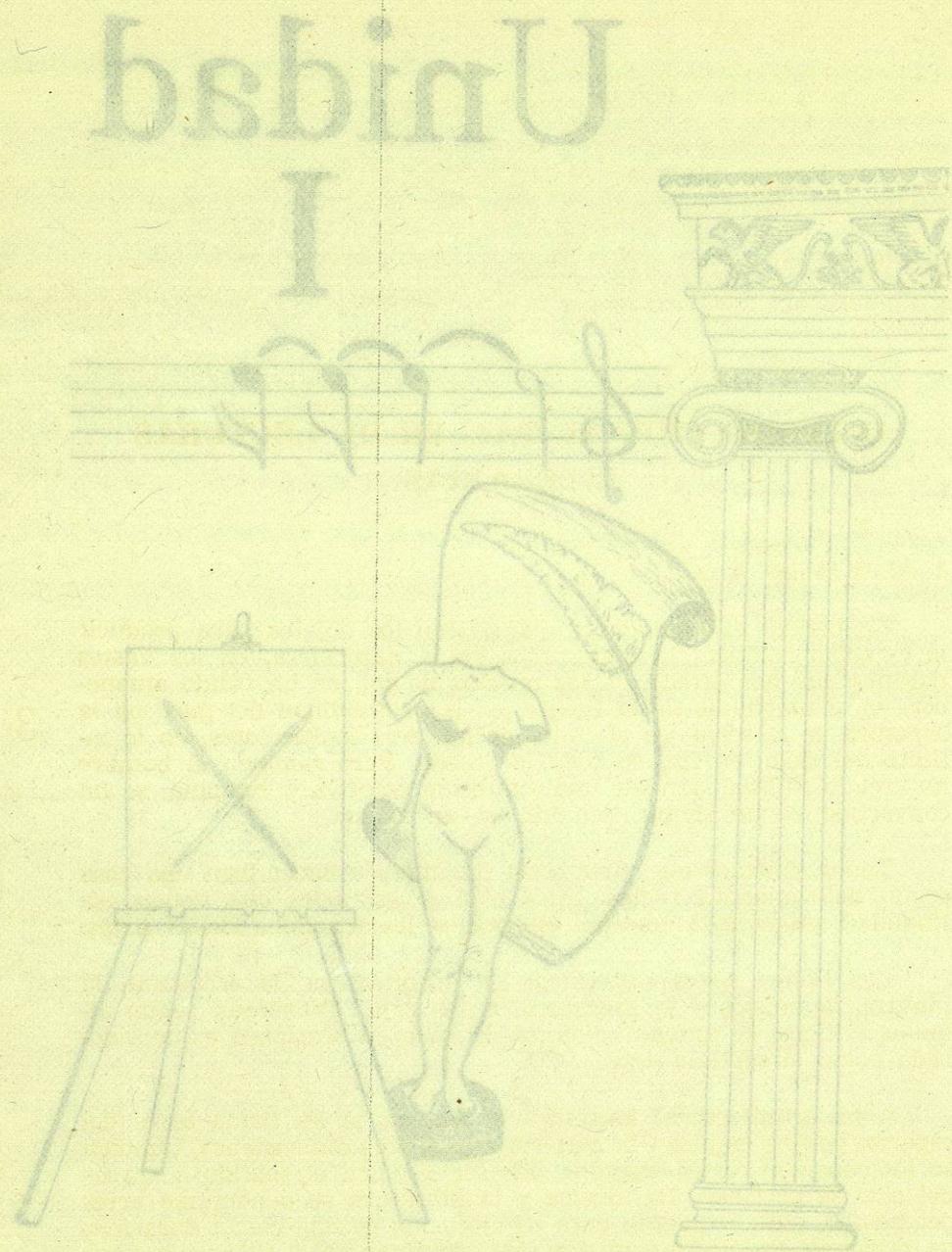


Unidad I



INTRODUCCION AL TALLER DE LECTURAS LITERARIAS



INTRODUCCION AL TALLER DE LECTURAS
LITERARIAS

INTRODUCCION AL TALLER DE LECTURAS LITERARIAS

1.—Las Bellas Artes

La belleza es la cualidad que poseen los objetos para producir la emoción estética; la admiramos en la naturaleza, en los vastos paisajes que nos ofrece, en las puestas de sol, en un cálido amanecer, en el murmullo de la fuente, en la profundidad del mar, en la espesura de la selva, en el canto de las aves multicolores, en lo infinito del cielo, en fin, en todo lo creado. Pero también el hombre ha creado belleza, dándole una expresión emotiva y humana, se ha convertido de un simple hombre, en un artista.

Todos sabemos que, arte es la facultad de hacer bien una cosa según determinadas reglas. Pues bien, a las artes que tienen esa finalidad, producir la emoción estética, se les denomina Bellas Artes.

Las Bellas Artes son cinco: La arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la literatura. A las artes anteriores, según algunos críticos, se agregó la danza. El cine en ocasiones es considerado como el séptimo arte.

A la arquitectura, escultura y pintura se les llama artes del espacio, porque emplean la materia en sus tres dimensiones, también se les considera artes visuales, por ser la vista el sentido a través del cual se perciben. La música y la literatura se denominan artes del tiempo, pues requieren para su ejecución de una cierta duración; un principio, un medio y un fin, que acontecen en el tiempo, a éstas se les clasifica como artes auditivas, en virtud de que es el oído el órgano que percibe las formas creadas por el artista. La danza y el cine son artes mixtas y al mismo tiempo artes de movimiento.

La arquitectura realiza la belleza utilizando la piedra, el vidrio, el concreto armado, la madera, etc. La escultura manifiesta la vida mediante volúmenes o masas solamente valiéndose del mármol, yeso, arcilla, metales, etc. La pintura representa lo bello valiéndose del color, del dibujo y de la perspectiva. La música combina acertadamente las notas de la escala reproduciendo sonidos armoniosos. La literatura tiene solamente un material: la palabra, hablada o escrita, pero únicamente la palabra. La literatura encierra dentro de sí todas las artes, ya que la palabra es más duradera que la piedra, más pintoresca que el color mismo, esculpe magistralmente a los personajes de una obra de teatro, es más resistente que la arquitectura y tan armoniosa y dulce como el sonido, por eso se le llama el arte de la palabra.

2.—Literatura

Proviene de litterae —letra— se le ha definido como la bella arte que expresa su contenido por medio de la palabra; tiene por objeto exteriorizar el mundo íntimo del hombre y dar a conocer el mundo que lo rodea. Es la expresión de la cultura del pueblo que la produce. Por sus objetivos y contenidos, la literatura no difiere mucho de las demás artes, más, por sus recursos, es sin duda la más humana. Múltiples son los fines que persigue la literatura; divierte y enseña; analiza, crítica e interpreta los hechos reales e imaginarios; enardece y sublimiza, deprime o eleva, inventa y recuerda, pero lo esencial es que este arte unido con la música y la danza nos presenta a los hombres de todos los pueblos, de todos los siglos, de todas las razas, hermanados, tomados de la mano, logrando lo imposible; acercar al hombre a ese ser tan desconocido, que es el hombre mismo.

3.—Fondo y Forma

De igual manera que en el conjunto de nuestro ser distinguimos alma y cuerpo o en la superficie de una hoja encontramos haz y envés, así localizamos en toda obra literaria dos elementos: Fondo y Forma.

Hay quienes atribuyen exclusiva importancia al fondo, pensamiento o contenido y no falta quien defienda lo contrario, pero recordemos que los extremos son peligrosos, sobre todo en elementos que son compañeros inseparables en todo escrito. Sinteticemos diciendo aquella máxima "mente sana en cuerpo sano" y deduzcamos que deben existir "temas positivos y claros en lenguajes bellos y floridos".

Los argumentos brotan en la mente de poetas y escritores después de meditar bien el asunto que se va a tratar, leer lo que sobre

él comentan otros autores, consultar la opinión de personas eruditas; todo esto aunado al talento, sensibilidad y creatividad del mismo autor, nos da los bellos contenidos que leemos y que enriquecen nuestra sabiduría.

En toda obra literaria existe un contenido nuclear, directo, más importante, y además, otros fondos subyacentes que, o son sugeridos intencionalmente por el autor o les son impuestos desde afuera, sin su consentimiento, por la época en que vive, por la clase social a la que pertenece, por su ambiente geográfico, por sus tendencias instintivas, por algunas deformaciones o perturbaciones fisiológicas, etc.

Hasta donde sea posible nuestros fondos o contenidos deben ser, si nosotros fuéramos escritores, claros, verdaderos, naturales, nuevos en lo posible, sólidos, oportunos, delicados, ingeniosos, sutiles, profundos, bellos y sublimes.

Obtenida la idea de que fondo o contenido es todo lo que el hombre propone comunicar a los que lo escuchan o leen, diremos que la forma es el plan y distribución del pensamiento mismo (forma interna) y su expresión por medio del lenguaje (forma externa).

Para obtener una buena forma interna, el autor debe dominar totalmente el asunto, exponerlo de un modo íntegro y preciso, dándole a cada parte su importancia y enlazando todas sus ideas bajo la dependencia de un tema o principio general. En cuanto a la forma externa de la obra literaria, se debe tener mucho esmero, pues ésta es como el barniz para los ricos muebles, como el pulimento para las piedras preciosas, ya que del buen empleo del lenguaje depende el realce de una obra o su vulgaridad total. Si tomamos en cuenta la sucesión de sonidos y pausas y la distribución de los acentos dominantes, con el fin de lograr cierto efecto acústico llamado ritmo, encontraremos dos formas literarias: el verso y la prosa.

El verso exige, aparte de un ritmo regular, un número preciso de sílabas, una terminación igual o parecida de los versos y pausas o descansos necesarios en medio del verso. (Ritmo, Metro, Rima y Pausa).

La prosa en cambio es la forma natural del lenguaje, posee un ritmo y metro irregulares, fluidos y libres, determinados por los movimientos respiratorios.

El fondo y la forma corresponden a la característica biplánica del signo lingüístico. El fondo sería el plano del contenido y la forma, el plano de la expresión.