

4.—Géneros Literarios

Al realizar un análisis minucioso de las obras maestras de la literatura, advertimos que a pesar de estar escritas por diferentes autores, en distintas épocas y países, en variadas lenguas y con temas tan disímolos, existen en ocasiones grandes semejanzas, rasgos que son familiares entre una obra y otra; esto ha favorecido al hombre pues de esta manera puede clasificar lo que lee; sería el caos el leer desordenadamente, desconociendo lo sustancial de la lectura. Es, pues, precisamente esas características comunes, de acuerdo con un mismo punto de vista localizadas en la obra literaria a lo que nosotros llamamos géneros.

El concepto "género" es demasiado amplio, agrupa a conjuntos menores a los que llamamos especies. Así como en la Botánica hay ramas y subramas, en la Zoología, familias y subfamilias, en la Sociología, clases, subclases e infraclases, así en la Literatura existen géneros, especies e individuos.

Podemos decir que los géneros literarios utilizados por el autor dependen directamente de las formas metódicas, es decir del procedimiento que se emplea para presentar el contenido psíquico que se quiere comunicar. Si el escritor se propone narrar sucesos, describir el mundo exterior o tratar hechos heroicos excluyéndose de la obra, la forma metódica sería "extrapersonal u objetiva" y el género "épico o narrativo"; en caso de que el autor se incluya en la obra, nos hable de su propia vida o intente explicar sus sentimientos, la forma sería "personal o subjetiva" y el género "lírico o emotivo"; puede ser que el literato exponga sus ideas a través de personajes creados por él mismo, dialogando entre sí, esta forma metódica se llama "pluripersonal o dialogada" y el género literario se le denomina "dramático o teatral", por último en caso de que el autor se proponga en la obra, enseñar, demostrar, criticar, analizar o informar sobre un tema determinado, la forma sería "expositiva o didáctica" y el género utilizado lleva el mismo nombre "didáctico o expositivo".

Por último comentaremos que no existen formas metódicas ni géneros literarios puros, el poeta o el prosista se valen de varios recursos al realizar su obra, de ahí que se hable de formas y de géneros mixtos, aclarando que si a una obra se le considera en tal o cual género o forma, se debe a los elementos que predominan, los que más se utilizan.

A continuación incluimos un ejemplo de una clasificación de obras literarias.

- 1.—Individuo = Prometeo encadenado de Esquilo
- 2.—Especie = Tragedia clásica griega
- 3.—Género = Dramático o teatral y su forma pluripersonal o dialogada.

FICHAS DE CONTROL DE LA UNIDAD I

Ficha No. 1

Instrucciones.—Después de que leas detenidamente el tema No. 1 de esta unidad, intenta contestar el siguiente ejercicio.

- 1.— ¿A qué llamamos belleza? _____

- 2.— ¿En qué se convierte un hombre al crear la belleza? _____

- 3.— ¿Qué entiendes por Arte? _____

- 4.— Menciona las Bellas Artes _____

- 5.— ¿A qué artes se les llama acústicas? _____

- 6.— ¿Qué artes son consideradas mixtas? _____

- 7.— ¿Qué material utiliza la escultura para manifestarse? _____

- 8.— ¿Cómo representa lo bello la pintura? _____

- 9.— ¿Cómo se ha considerado al cine? _____

- 10.— De todos los materiales utilizados en las diferentes artes, ¿Cuál es el más duradero, pintoresco, resistente y armonioso? _____

Ficha No. 2

Instrucciones.—Analiza cuidadosamente el tema No. 2 y da respuesta a las siguientes preguntas. Subraya la idea correcta.

1.— La voz latina "litterae" significa:

- a) letra b) signo c) palabra

2.— Arte bello que expresa su contenido por medio de la palabra:

- a) Música b) Literatura c) Pintura

3.— Comparando a las demás artes con la Literatura, ésta se considera como:

- a) la más importante b) la más simple c) la más humana

4.— Son algunos de los fines que persigue la Literatura:

- a) Elevar la destreza física y mental b) Robustecer el espíritu de servicio c) divertir y enseñar a la humanidad

5.— El fin esencial que persigue la Literatura:

- a) Acercar al hombre con el hombre mismo b) Interpretar los hechos reales c) Criticar la época en que se vive

8

Ficha No. 3

Instrucciones.—Investiga en tu ficha de contenido (tema No. 3) y da respuesta relacionando ambas columnas.

1.— Es también llamado pensamiento o contenido. subyacentes ()

2.— Contenidos que acompañan a la idea nuclear, son de menos importancia. forma interna ()

3.— Se le llama así al plan y distribución del pensamiento humano. fondo ()

4.— Es la expresión que se realiza por medio del lenguaje. verso ()

5.— Este exige aparte de un ritmo regular, metro, rima y pausa. forma externa ()

6.— Gracias a qué surgen los argumentos en la mente de un poeta. prosa ()

7.— Contenido directo que es acompañado por otros contenidos menos importantes. nuclear ()

8.— Característica del fondo o contenido. claros sólidos y sutiles ()

9.— Forma natural de un lenguaje, posee ritmo y metro irregulares. fondo y forma ()

10.— Corresponden al plano del contenido y al plano de la expresión. talento del mismo autor ()

9

Ficha No. 4

Instrucciones.—Después de que comentes con tu equipo los géneros literarios, observa las siguientes aseveraciones y subraya la respuesta, aceptando si es falsa o verdadera.

- 1.— Ninguna obra literaria presenta semejanza en su contenido o estructuración.
a) falso b) verdadero
- 2.— Se llama Géneros Literarios al conjunto de características comunes que poseen ciertas obras literarias.
a) falso b) verdadero
- 3.— Al procedimiento que utiliza el autor para dar a conocer el contenido de su obra se le llama: Forma metódica.
a) falso b) verdadero
- 4.— Forma extrapersonal u objetiva, es cuando el autor se incluye en la obra, es el personaje central, nos habla de su propia vida.
a) falso b) verdadero
- 10 5.— Si los personajes creados por el autor conversan entre sí y comunican lo que él pretende, la forma metódica utilizada es la pluripersonal o dialogada.
a) falso b) verdadero
- 6.— Si el autor trata de enseñar, criticar, analizar, dar un conocimiento, llegar a un concepto, la forma metódica sería expositiva o didáctica.
a) falso b) verdadero
- 7.— La forma personal o subjetiva es cuando el autor narra lo que sucede a su alrededor, describe hechos heroicos y se excluye totalmente de la obra.
a) falso b) verdadero
- 8.— No existen obras literarias puras, las formas metódicas y los géneros literarios se conjugan y se convierten en elementos mixtos.
a) falso b) verdadero

9.— Cuando una obra está escrita dentro de varios géneros literarios, se escoge cualquiera de ellos y así se clasifica.

- a) falso b) verdadero

10.— Al hablar del "individuo" en la clasificación éste queda compuesto por el título de la obra y el nombre del autor.

- a) falso b) verdadero

Ficha No. 5

I.- Instrucciones: Da respuesta breve a las siguientes cuestiones.

11

- 1.— Escribe el concepto de géneros literarios. _____

- 2.— Explica el género épico. _____

- 3.— ¿Cuál es el género lírico? _____

- 4.— Habla del género dramático. _____

- 5.— Conceptúa el género didáctico. _____

- 6.— Explica lo que entiendes por géneros mixtos. _____

- 7.— Menciona las cuatro formas metódicas. _____
