

que obsequie al padre querido, para que éste no vuelva a reñirla y a turbarnos el festín. Pues si el Olímpico fulminador quiere echarnos del asiento... nos aventaja mucho en poder. Pero halágale con palabras cariñosas y pronto el Olímpico nos será propicio”.

584 De este modo habló, y tomando una copa doble, ofreciéndole a su madre, diciendo: “Sufre, madre mía, y sopórtalo todo aunque estés afligida; que a ti, tan querida, no te vean mis ojos apaleada, sin que pueda socorrerte, porque es difícil contrarrestar al Olímpico. Ya otra vez que te quise defender, me asió por el pie y me arrojó de los divinos umbrales. Todo el día fui rodando y a la puesta del sol caí en Lemnos. Un poco de vida me quedaba y los sinties me recogieron tan pronto como hube caído”.

595 Así dijo. Sonrióse Juno, la diosa de los niveos brazos; y sonriente aún, tomó la copa doble que su hijo le presentaba. Vulcano se puso a escanciar dulce néctar para las otras deidades, sacándolo de la cratera; y una risa inextinguible se alzó entre los bienaventurados dioses al ver con qué afán les servía en el palacio.

601 Todo el día, hasta la puesta del sol, celebraron el festín; y nadie careció de su respectiva porción, ni faltó la hermosa cítara que tañía Apolo, ni las Musas, que con linda voz cantaban alterando.

605 Mas, cuando la fúlgida luz del sol llegó al ocaso, los dioses fueron a recogerse a sus respectivos palacios que había construido Vulcano, el ilustre cojo de ambos pies, con sabia inteligencia. Júpiter Olímpico, fulminador, se encaminó al lecho donde acostumbraba dormir cuando el dulce sueño le vencía. Subió y acostóse; y a su lado descansó Juno, la de áureo trono.

FIN DE LA RAPSODIA (1).

De este humano y dramático conflicto entre Agamenón y Aquiles que se suscitó en el campamento griego, se genera el resto de la acción:

Aquiles se retira de la lucha hasta que la ofensa sea reparada. La guerra continúa, los guerreros se alinean inspirados por Atenea que protege a los aqueos. Agamenón, Ajax, Menelao, Diómedes y Ulises comandan a los aqueos (griegos).

Los troyanos inspirados por Zeus, traspasan las murallas y salen a combatir a campo abierto, al mando de Héctor (Hermano de Paris), de Pándaro, Eneas y Sarpedón.

Al encontrarse ambos ejércitos aparece en primera fila entre

los troyanos, Paris, el raptor de Helena, bello y arrogante como un dios, cubierto con una piel de leopardo y luciendo un enorme casco.

Paris reta a Menelao (el esposo ofendido), quien salta del carro como un león hambriento, esgrimiendo sus armas; pero Paris se acobarda y rehuye la pelea, Héctor lo insulta cruelmente, Paris, conmovido le responde que está dispuesto a combatir con Menelao por Helena y sus riquezas.

Héctor comunica a los ejércitos la proposición de su hermano, Menelao acepta con la condición de que Príamo sancione los juramentos. Todos se alegran de que la guerra toque a su fin. Príamo llega al campo de batalla y jura el convenio. Comienza el singular combate. Menelao se lanza contra el troyano desenvainando su espada pero Afrodita interviene salvando a Paris, lo envuelve en una nube y lo lleva junto a Helena.

La victoria es de Menelao, pero un troyano dispara una flecha hiriéndolo y la lucha empieza otra vez, continúa la batalla con intervención de los dioses quienes toman partido: Hera, Atenea y Poseidón están a favor de los aqueos; Afrodita, Ares y Apolo están a favor de los troyanos. Eneas y Afrodita resultan heridos. Héctor va a Troya a ordenar rogativas públicas a la diosa Atenea y se despide de su esposa Andrómaca regresando al combate.

Ajax y Héctor combaten cuerpo a cuerpo, Ajax derriba a Héctor pero Apolo lo levanta no quedando la victoria para ninguno de los contrincantes.

Zeus amenaza a los dioses y les impide participar en la pelea. Los aqueos son derrotados. Diómedes pelea con Héctor, pero Zeus interviene dándole la victoria a éste. Los aqueos se retiran hasta el mar, Agamenón invoca la piedad de Zeus quien condolido le envía un águila a quien los aqueos ofrecen sacrificios, pero el favor dura poco y tienen que refugiarse en las naves.

Llega la noche y los troyanos hacen fogatas. Agamenón convoca el ágora y propone la huida; todos permanecen mudos, pero Diómedes no acepta. Se reaniman de nuevo y Agamenón consiente en devolver a Briseida y ofrecer regalos a Aquiles para convencerlo de que vuelva a la lucha, pero no consigue su reconciliación.

La batalla continúa. Agamenón es herido y Héctor anima a los soldados a luchar. Los troyanos llegan hasta las naves y Héctor alcanza a incendiar una de ellas. Aquiles, a ruegos de Néstor presta a su querido amigo Patroclo su armadura para que se cubra con

ella y asuste a los enemigos. Patroclo hace retroceder a los troyanos y a su empuje hubiera caído Troya, pero interviene Apolo, quien lo hiere por la espalda; Patroclo es muerto por Héctor.

Menelao consigue rescatar el cadáver de Patroclo. La noticia de la muerte de su amigo hace que Aquiles confíe a su madre Tetis su honda pena y decide volver a pelear provisto de una nueva armadura forjada por Hefestos. Apolo incita a Eneas a pelear con Aquiles pero Poseidón lo salva.

El furioso Aquiles esgrimiendo su poderosa lanza persigue a los troyanos y los hace retroceder hasta las márgenes del río Xanto.

Los supervivientes logran refugiarse en las murallas de Troya.

Héctor aguarda a Aquiles bajo los muros, pero al acercarse éste huye espantado. Aquiles lo persigue tres veces alrededor de las murallas. Héctor es muerto por el peleida.

Aquiles incinera el cuerpo de Patroclo y celebra en su honor unos juegos funerarios.

50

Príamo va a la tienda de Aquiles para pedir los despojos de su hijo, ofreciendo ricos regalos como rescate del cadáver. El infeliz rey de Troya se humilla hasta besar las manos de Aquiles y logra que éste se lo entregue compadecido.

La Iliada termina con los funerales de Héctor pero la guerra no acaba sino hasta la destrucción de Troya por los aqueos.

FICHAS DE CONTROL DE LA UNIDAD III

I.—INSTRUCCIONES:

Lea el contenido de la ficha 1 y conteste las siguientes preguntas:

1.—¿Quiénes cantaban las hazañas de los héroes griegos?

2.—¿A qué época pertenecen los Aedas y los Rapsodas?

3.—¿Qué diferencia encuentras entre los Aedas y los Rapsodas?

4.—¿A cuáles de estos poetas perteneció Homero?

5.—¿Cuál es el tema de sus poemas?

1020115351

51

Ficha No. 2

I.—INSTRUCCIONES:

Lea el contenido de la ficha 2 y conteste relacionando ambas columnas:

- 1.— Ciudad donde se cree nació Homero () Dioses.
2.— Partes de la Iliada () Epopeya.
3.— Epoca de Homero () Rapsodias.
4.— Hombres, héroes y dioses () Personajes homéricos.
5.— Ilión () Esmirna.
6.— Narración poética extensa cuyo asunto se refiere a hechos grandiosos. () Nombre griego de Troya.
7.— Fija el día en que ha de morir cada héroe. () Moira o destino.
8.— Hermosos e inmortales () Tema de la Odisea.
9.— Accidentado regreso de Ulises, a su patria Itaca () Aquiles.
10.— Héroe cuyas hazañas se narran en la Iliada () Siglo VIII ó VII A. de

52

Ficha No. 3

I.—INSTRUCCIONES:

Lea el contenido de la ficha 3 y conteste marcando con una "x" la respuesta correcta:

- 1.— La epopeya homérica tiene base histórica en:
() Las guerras Médicas.
() Las guerras Púnicas.
() La guerra de Troya.
- 2.— Los motivos poéticos de la expedición de los Aqueos a Troya fueron:
() La expansión territorial.
() Las riquezas.
() El rapto de Helena.
- 3.— Decretó la guerra a Troya para aliviar el problema de la sobrepoblación.
() Zeus.
() Apolo.
() Poseidón.
- 4.— Protagonistas de la leyenda troyana:
() Príamo y Hécuba.
() Héctor y Andrómaca.
() Paris y Helena.
- 5.— Diosa de la Discordia:
() Afrodita.
() Hera.
() Eris.

53

Ficha No. 4

I.—INSTRUCCIONES:

Lea el contenido de la ficha 4 y conteste:

A.—Identificando los siguientes personajes homéricos:

Crisés: _____

Agamenón: _____

Ajax: _____

Briseida: _____

Héctor: _____

Paris: _____

Príamo: _____

Menelao: _____

Tetis: _____

Patroclo: _____

B.—Dando respuesta a las siguientes preguntas:

1.—¿Cuál es el tema de la Ilíada?

2.—¿Cuánto tiempo dura la acción?

3.—Mencione el nombre de tres personajes divinos que estén a favor de los griegos.

4.—¿Cómo comienza la Rapsodia Primera?

5.—Haga un breve resumen de la Rapsodia Primera.

C.—Instrucciones: De la rapsodia primera responde las siguientes cuestiones:

1.- ¿Qué pretendía Crisés al llegar al campamento griego?

2.- ¿Qué castigo impuso Apolo a los griegos por haber rechazado las súplicas de Crisés?

3.- ¿A quién se consultó para conocer los motivos de las calamidades?

4.- ¿Por qué surgió una pugna entre Aquiles y Agamenón?

5.- ¿Por qué se retiró Aquiles de la lucha?

D.- Haz un breve resumen de la Ilíada a partir de la retirada de Aquiles.

FICHA No. 5

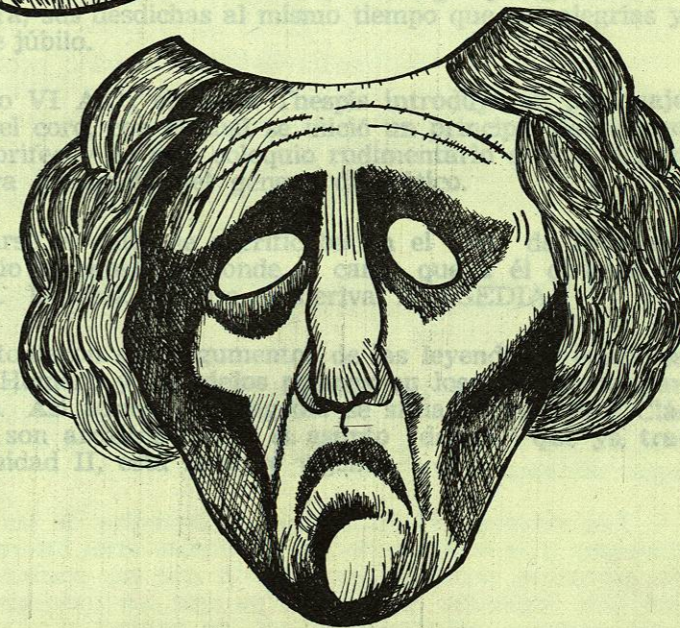
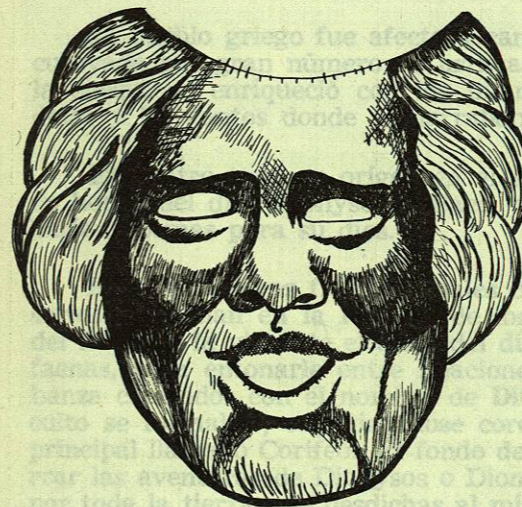
INSTRUCCIONES: Lee la Unidad III e identifica las respuestas correctas anotando en los paréntesis el número que corresponda:

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1.— Agamenón. | 6.— Grecia | 11.— Paris |
| 2.— Héctor | 7.— Troya | 12.— Griegos |
| 3.— Príamo | 8.— Ulises | 13.— Troyanas |
| 4.— Menelao | 9.— Aquiles | 14.— Esparta |
| 5.— Helena | 10.— Casandra | |

Troya era una ciudad del Asia menor, rica y poderosa cuyo rey () tenía muchos hijos. El más valiente era () y el más hermoso se llamaba (). Paris había ido a () cuyo rey era () y estaba casado con (). Paris se enamoró de () y la raptó. Para recuperarla y castigarlo, se levantó en armas (). El comandante en jefe era () y el más valiente del ejército griego era () y el más astuto () en esta hazaña guerrera que ganaron los ().

56

Unidad



DEL TEATRO GRIEGO