

**INSTRUCCIONES:** Contesta las siguientes preguntas subrayando la respuesta correcta:

- 1.- Comedia de transición entre la antigua y la nueva.
  - a) intermedia
  - b) medieval
  - c) media
- 2.- A esta comedia pertenece:
  - a) Aristófanes
  - b) Calímaco
  - c) Menandro
- 3.- Nació en la ciudad de:
  - a) Peloponeso
  - b) Atenas
  - c) Corinto
- 4.- Su obra fue admirada en:
  - a) Su época
  - b) Itaca
  - c) Posteriormente
- 5.- El número de comedias que compuso es:
  - a) 80 comedias
  - b) 105 comedias
  - c) 50 obras
- 6.- En las obras de Menandro no existe:
  - a) el Coro
  - b) el director
  - c) los parlamentos
- 7.- Los personajes tienen:
  - a) éxito
  - b) vida propia
  - c) angustia

8.- Aparecen en sus comedias ideas:

- a) religiosas
- b) psicológicas
- c) filosóficas

9.- Sus máximas enseñan a vivir:

- a) bien
- b) sin exigir mucho de la vida
- c) cómodamente

10.- La Comedia Nueva está representada por:

- a) Sócrates
- b) Plauto y Terencio
- c) Safo y Píndaro

FICHAS DE CONTROL DE LA LIRICA GRIEGA

I.- INSTRUCCIONES: Da respuesta corta a las siguientes

- 1.- Instrumento utilizado en la poesía lírica. \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ De dónde toma su nombre la poesía lírica ? \_\_\_\_\_
- 3.- Define la poesía lírica. \_\_\_\_\_
- 4.- Tipos de poetas líricos que existen. \_\_\_\_\_

II.— INSTRUCCIONES: Identifica la respuesta correcta, subrayándola.

1.— La leyenda lo supone maestro de escuela y es cantor del patriotismo.

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| a) Arquíloco de Paros | c) Baquílides |
| b) Tirteo             | d) Píndaro    |

2.— Tipo de poesía en la que se usa un verso compuesto de dos sílabas, una breve y una larga.

- |            |             |
|------------|-------------|
| a) yámbica | c) elegíaca |
| b) mélica  | d) bucólica |

3.— Al lirismo jonio por utilizar un recitador, se le llamaba:

- |           |               |
|-----------|---------------|
| a) masivo | c) monódico   |
| b) coral  | d) individual |

4.— Así suele ser el lirismo eolio.

- |           |               |
|-----------|---------------|
| a) masivo | c) monódico   |
| b) coral  | d) individual |

5.— Poeta político, revolucionario en Lesbos e inventor de la estrofa alcaica.

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| a) Anacreonte         | c) Safo  |
| b) Arquíloco de Paros | d) Alceo |

6.— La más ilustre poetisa griega de la antigüedad.

- |          |               |
|----------|---------------|
| a) Safo  | c) Píndaro    |
| b) Alceo | d) Anacreonte |

7.— Escribió poesía dedicada al amor, a la música y al vino.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| a) Safo      | c) Anacreonte |
| b) Simónides | d) Alceo      |

8.— Poesía que expresa un lirismo puro y un sentimiento personal.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) elegíaca | c) bucólica |
| b) mélica   | d) yámbica  |

9.— Poeta griego que eclipsa con su producción a Simónides de Ceos y Baquílides.

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| a) Píndaro | c) Anacreonte         |
| b) Alceo   | d) Arquíloco de Paros |

10.— Pseudónimo con el que es conocido Píndaro.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) El ególatra | c) El divino    |
| b) El rey      | d) El magnífico |

11.— Poesía que hablan de victorias atléticas descritas por Píndaro.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a) odas      | c) olímpicas |
| b) epinicios | d) églogas   |

III.— INSTRUCCIONES: Responde lo que se te pide en seguida.

1.— Leyendo el poema de Alceo, menciona su tema.

2.— Después de leer el poema de Safo, explica lo que entendiste.

3.— Sintetiza el argumento del poema de Anacreonte.

4.— Leyendo el poema de Píndaro, separa sus tres elementos. ( Realízalo en el poema ).

LA FORTALEZA

¿Por qué te das tormento  
con ásperos cuidados? Cobra, amigo,  
cobra vigor y aliento;  
y opón, como te digo,  
a la desgracia y mal, pecho enemigo.  
Entre las rudas lanzas  
del contrario feroz, manténte osado,  
sin miedo ni mudanza;  
y ni el triunfo logrado  
aplaudadas en extremo alborozado.  
Ni si te ves vencido,  
en casa reclinado des al lloro  
el ánimo afligido;  
y alegre, con decoro  
de los que dignos son, aumenta el coro.  
Pero con los malvados  
no te contristes nunca en demasía;  
y de los desgraciados  
hombres, más cada día  
conoce la infelice suerte impía.

*Arquilocos.*

DE NADA SE DEBE DESESPERAR

No hay cosa alguna de que se deba  
desesperar, ni que no sea factible.  
Ni nada hay admirable e increíble,  
desque Jove la luz serena y leda  
tornóla en noche horrible.  
Ocultó el sol a la mitad del día,  
y en los míseros hombres de repente  
derramóse el pavor: la humana gente  
de nada, pues, desesperanzar debía  
desde aqueste accidente.  
Ninguno así se admire de que acaso  
trueque con el delfín pastos la fiera;  
que ésta a la tierra el mar tal vez prefiera,  
y aquél el alto monte al mismo paso  
más que las ondas quiera.

*Arquilocos.*

DE LOS MALES

¿Qué utilidad sacamos  
de dar el pecho a los sañudos males?  
¿Ni qué placer hallamos  
en angustias mortales?  
Venga el vino sabroso,  
que no hay mejor remedio a los dolores  
que beodo y gozoso  
disfrutar sus favores.

*Alceo.*

UNA TEMPESTAD

De un lado un ola se levanta al cielo,  
y otra del otro, con furor se eleva:  
en negra nave su rigor nos lleva  
en torno, y cubre de funesto velo.  
Con gran fatiga y mísero recelo  
su altiva furia nuestras fuerzas prueba:  
hace que el vaso ya las ondas beba,  
y el recio mástil le derriba al suelo.  
Bramando horrible, el piélagos sañudo  
las velas rompe, y las deshace airado  
tal que desaparecerlas todas pudo.  
Las áncoras del casco derrotado,  
ya separadas, a su impulso rudo  
se van huyendo por el mar salado

*Alceo.*

De los verdes manzanos  
en las frondosas cimas,  
con estruendoso ruido  
las aguas se deslizan,  
las puras frescas aguas  
que el peñasco destila;  
el delicioso estruendo  
de las hojas movidas  
del apacible viento  
süave sueño inspira,  
y con Venus hermosa  
soñaba que dormía;  
mas de las altas ramas,  
del viento sacudida,  
una roja manzana  
de mi sueño me priva.

*Safo.*

Al Olimpo volara  
si alitas yo tuviera,  
cual cándida paloma,  
y a Pafia la risueña  
mis cuítas contara,  
mis amorosas quejas,  
y de allí a las alturas  
de los montes viniera,  
y enlazaran mis brazos  
la causa de mi pena:  
que el amor dulce amargo  
con fiera violencia  
mi corazón impele,  
le arrebató y le lleva,  
cual viento impetuoso  
arranca por las selvas  
en los excelsos montes  
a las encinas gruesas.

*Safo.*

DEL DEBER

Bebe la tierra fértil  
y a la tierra las plantas,  
las aguas a los vientos,  
los soles a las aguas,  
y a los soles las lunas  
y las estrellas claras.  
¿Pues por qué la bebida  
me vedáis, camaradas?

*Anacreonte.*

DEL ORO

Si alargarse pudiera  
nuestra vida con oro,  
sin duda le buscara  
por un mundo o por otro;  
y así luego a la muerte  
en el día forzoso  
le diera una gran suma  
por que volviera el hombro.  
Pero ya que es vedado  
hacer del hado logro,  
¿de qué sirve el gemido?,  
¿de qué sirve el sollozo?  
También, si inexcusable  
es la vía del Orco,  
¿para qué las riquezas?,  
¿para qué los tesoros?  
Pues, ea, venga el vino  
que me salte a los ojos,  
que entre mis camaradas  
quiero hacerme beodo;  
y también la muchacha  
con risadas y gozos,  
y deme mil abrazos,  
que yo le daré otros.

*Anacreonte.*

DEL VINO

Cuando me asalta Baco  
no hay cuidado que vele,  
ni al mismo Cresos estimo  
con todos sus haberes.  
Luego la dulce Musa

me coge de repente,  
y me fabrica versos  
para cantar alegre.  
Tras esto, con la hiedra  
ceñidas ambas sienes,  
las cosas todas huella,  
por más que se veneren.  
Corra el otro a las armas  
cargado de paveses,  
que yo tan sólo al vino  
correré diligente.  
Por eso tú, muchacho,  
echa vino y sé breve,  
que más quiero asomarme  
que morir de repente.

*Anacreonte.*

SOBRE LA VIRTUD

Es un asunto, Pitaco, espinoso  
hacer a un hombre bueno verdadero.  
Y una vez hecho, es muy dificultoso  
conservar aquel hábito primero;  
porque esto, no es del hombre solamente  
sino que a Dios lo debe por entero.  
Si algún revés le oprime de repente,  
por más bueno que sea, no le es dado  
mantenerse de pie contra el torrente.  
Por esto yo, buscando descarriado  
los imposibles, pierdo la esperanza  
de que el que vive en el terreno estado  
disfrute de una próspera bonanza  
aunque sea virtuoso eternamente.  
Lo que entiendo diré con confianza:  
amo al que no hace voluntariamente  
maldades, y le alabo y recomiendo,  
que a la necesidad que oprime urgente,  
ni se resiste Dios, según yo entiendo.

*Simónides.*

## OLIMPICA

¿Cuándo será que al cielo  
remontarme atrevido yo consiga,  
y con osado vuelo  
de las Musas girar en la cuadriga?  
¡Oh! ¡Quién diera a mi canto  
nuevos arranques hoy y nuevo encanto!

De la amistad la diestra  
los ricos lauros a ensalzar me guía,  
que la Istmica palestra  
viera resplandecer en sólo un día,  
de Lampsómaco ardiente  
y del varón que canto, en la alma frente.

A Efarmosto, Corinto  
en sus puertas donó doble preseña;  
en su feraz recinto,  
otros, el valle umbroso de Nemea;  
en Argos, sus laureles  
a adultos quita; en Atica, a donceles.

¡Ved cómo lo arrebató  
en Maratona prematuro arrojo,  
y las copas de plata,  
burlando agudo del maestro el ojo,  
disputa triunfante  
a robusto varón el tierno infante!

234

Ningún atleta gira  
como él, sin tropezar, sobre la arena;  
la multitud lo mira,  
y aplauso universal súbito suena.  
¿A quién la faz no encanta  
de tan bello garzón y hazaña tanta?

Como lucero brilla  
en las fiestas de Júpiter Liceo  
de la Parrasia villa,  
y de Pelene lleva por trofeo,  
contra la nieve cana,  
la rica estola de caliente lana.

Testigo de sus glorias  
se eleva de Yolav el monumento;

y narra sus victorias  
Eleusis, que del mar refresca el viento.  
Prenda que da Natura  
con resplandores sin igual fulgura.

De la fama a la cumbre  
de mortales en vano se encamina

inmensa muchedumbre,  
con sólo la adquirida disciplina.  
Lo que no manda el cielo  
oculta pronto del silencio el velo.

Quién presuroso vuela,  
y quién se arrastra con tardía planta;  
lo que un mortal anhela,  
a otro tal vez aterrador espanta.  
Difícil es la vía  
que a la eminencia y los honores guía.

Con la última proeza,  
¡Musa! las glorias del varón proclama.  
Fuerza, valor, destreza,  
el cielo bienhechor sobre él derrama.  
¡Espléndido trofeo  
lleva al altar del vástago de Oileo!

*Pindaro.*

## NEMEA

Negras tinieblas y profundo olvido  
dan las proezas sin el dulce canto.  
¿Quieres que eterno tu valor retrate  
límpido espejo?

De Mnemosina de brillante tiara,  
favor alcanza; y encontrar procura  
vate famoso que tus altos hechos  
inclito cante.

Sigue el ejemplo del sagaz marino,  
que el viento aguarda del tercero día,  
sin que las anclas a levar lo mueva  
ansia de lucro.

Rico y mendigo, con igual certeza  
van a la tumba. Del astuto Ulises  
los sufrimientos, que su clara fama,  
juzgo menores.

Al dulce Homero su renombre debe,  
cuyas ficciones e inspirado vuelo  
verdad parecen, al que oír sus dulces  
fábulas logra.

Ciega es la mente del profano vulgo:  
si lo que es justo discernir pudiera,  
¿se hiriera acaso con su propio sable  
Ajax valiente?

## GLOSARIO

**ACTO** — Cada parte en que se dividen las obras del género dramático. Un acto consta de escenas y a veces de dos o más cuadros o actos menores.

**AFRODITA O VENUS** — Diosa del amor, de la fertilidad y de la belleza.

**AGORA** — Asamblea o reunión que se celebraba en las plazas públicas de las ciudades griegas.

**ANAXAGORAS** — Filósofo griego de la escuela jónica.

**ANTAGONISTA** — Personaje opuesto al protagonista con el que entabla una lucha originando la tensión dramática.

**ANFITHEATRO** — Lugar destinado a los espectáculos públicos.

**AREOPAGO** — Cuerpo del consejo de Atenas formado por nobles y ricos cuyas funciones eran juzgar delitos de sangre.

**ARGOS** — Monstruo que poseía cuatro ojos, fue dado a "Io" como vigilante.

**ATICA** — Natural de Atenas. Uno de los cuatro dialectos de la lengua griega.

**CESURA** — Tipo de pausa que se hace después de cada uno de los acentos rítmicos del verso.

**CLIMAX** — Momento culminante en la tensión dramática.

**COLQUIDE** — Región del este del Mar Euxino al sur del Cáucaso, patria de Medea.

**COMEDIA** — Especie del género dramático de tono ligero, festivo, satírico o jocoso y de final alegre.

**CORO** — Personaje colectivo de la tragedia griega que dialogaba con los actores en representación del pueblo, la opinión, la conciencia.

**CRETA** — Isla del Mediterráneo oriental al sureste de Grecia. En ella floreció la rama más antigua de la civilización griega en contacto con la egipcia.

235

PEBETERO — Perfumador. El que tiene cubierta agujereada.

PELEO — Rey de los Mirmidones, esposo de la diosa Tetis y padre de Aquiles.

POEMA — Composición poética casi siempre en verso.

POLINICE Y ETEOCLES — hijos de Edipo, maldecidos por éste.

POSEIDON O NEPTUNO — Dios de los mares y las fuentes.

PRECEPTIVA — Tratado normativo de la retórica y poética.

PROLOGO — Del latín PRO-antes y LOGOS-discurso. Discurso antepuesto a la obra.

PROTAGONISTA — Personaje principal de una obra.

PROTAGORAS — Principal representante de la antigua sofística griega, considerado como el más ilustre de todos los sofistas.

236 QUIOS — Isla situada frente a la península Eritrea.

RAPSODIA — Cada uno de los cantos en que se dividen las epopeyas griegas.

RIMA — Correspondencia de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada uno. Puede ser Consonante y Asonante.

RITMO — Sucesión de sonidos y pausas de cierta duración que al combinarse producen un efecto estético en el que escucha.

SAFO — Poetisa griega, compañera de Alceo cuya obra está inspirada en el afecto hacia los jóvenes que la rodeaban.

SALAMINA — Principal ciudad de Chipre.

SATIRA — Especie que pertenece al género didáctico en prosa o en verso cuyo fin es censurar, ridiculizar a personas, instituciones, clases sociales, épocas, etc.

SICILIA — Isla colonizada por Fenicios y después por los griegos.

SOCRATES — Filósofo griego, nació en 469 A.C. y murió en Atenas el 399 A.C., fundador de la Filosofía nueva.

TEBAS — Ciudad en el extremo este de Beocia, la más importante en la Grecia central.

TEOGONIA — Generación y descendencia de los dioses del paganismo.

TESOLIA — Distrito al norte de Grecia.

TETIS — Nereida reina del mar, esposa de Peleo.

TETRALOGIA — Conjunto de cuatro obras dramáticas ligadas por los personajes o por la leyenda en que estaban basadas. Generalmente se componían de tres obras trágicas y un drama satírico.

TRAGEDIA — Especie perteneciente al género dramático, de origen griego, que surge de los ritos a Dionisio en cuyo honor se sacrificaba un macho cabrío en medio del canto. La tragedia se caracteriza por su final casi siempre funesto o fatal.

TRILOGIA — Conjunto de tres obras trágicas del mismo autor, relacionadas entre sí por el argumento o por los personajes.

ZEUS O JUPITER — Padre de los dioses. Autor de la luz, de la lluvia y del rayo.