

En Orcomenos invitó a las hijas de Minias, llamadas Alcítoe, Leucipe y Arsinoe, a que se unieran a sus celebraciones. Ellas se negaron, aunque había aparecido en figura de jovencita. Entonces el dios se fue mudando en león, en toro, en pantera y las volvió locas.

Vino Hermes a ellas y las mudó en pájaros, aunque hay la versión de que el mismo Dioniso las transformó en murciélagos.

Después de dominar totalmente a Beocia emprendió su gira por las islas del Mar Egeo. Llegó luego Dioniso a Naxos. De Naxos fue a Argos.

Cuando hubo difundido su reino por todo el mundo, subió al cielo y se sentó en un trono al lado de Zeus. Desde entonces se cuenta entre los Doce Grandes Dioses. Hestia le cedió su asiento en la mesa.

Ya en esta calidad bajó al Hades por el camino de Lerna para pedir a Persefone que dejara libre a su madre Semele.

Zeus la aposentó en un sitio de preferencia y Hera tuvo que someter su cólera.

238

**DITIRAMBO** — Poema lírico breve en honor al Dios Dioniso o Baco.

**DRAMA** — Especie dramática intermedia entre la comedia y la tragedia.

**EOLIA** — País del Asia antigua.

**EPISODIO** — Según Aristóteles: nombre dado en la tragedia griega a las escenas habladas intercaladas entre el centro del coro.

**EPOPEYA** — Narración extensa de asuntos heroicos donde interviene lo maravilloso, puede ser mitológica, histórica, alegórica y religiosa.

**EREBO** — Mansión de los muertos.

**ERINIAS** — Espíritus destinados a castigar a los hombres por sus delitos, especialmente los de sangre.

**ESPARTA** — Ciudad de Grecia fundada por los dorios hacia los siglos X o IX sobre los restos de una antigua población.

**FEBO O APOLO** — Dios de las Bellas Artes. Tipo de la belleza masculina. Nombre del sol en sentido figurado.

**HEFESTOS O VULCANO** — Dios del fuego y de todo lo que con él se relaciona.

**HERA O JUNO** — Esposa de Zeus, compartía el cielo con él.

**HERODOTO** — Historiador griego del siglo V A.C. llamado el "Padre de la Historia".

**HESIODO** — Poeta griego que con Homero dan origen al género épico con fondo didáctico.

**HIPOCRATES** — El más famoso de los antiguos médicos griegos, llamado el "Padre de la Medicina".

**ILISO** — Río de la antigua Grecia en el Atica. En sus orillas se elevaba un altar dedicado a las musas.

**JONIA** — Nombre que se aplicó al Atica en la Grecia antigua y después a la costa mediterránea del Asia Menor. Recibió su nombre de los Jonios.

239

**LEITMOTIV** — Motivo central que se repite en una obra.

**LEYENDA** — Narración que con el tiempo pasó a designar toda composición que partiendo de un fondo histórico ha sido deformado por elementos fantásticos introducidos por la imaginación popular.

**METRO** — Medida, número de sílabas de un verso.

**NOCHE** — Hija de la Oscuridad y el Caos, hermana del Día, del Aire y el Erebo.

**PALAS O ATENEA** — Diosa de la inteligencia.

**PAN** — Representa el principio vital tanto en la conservación como en la propaganda. Protector de la poesía pastoril. Se popularizó en Atenas a raíz de la batalla de Maratón, porque los persas huyeron aterrorizados, llenos de pánico.

**PAUSA** — Descanso brevísimo que se hace al recitar o leer y que tiene por objeto hacer posible la respiración, el ritmo general, la velocidad y sobre todo, la comprensión de los oyentes.

**DEIDADES** — Ser divino o esencia divina.

**DELFO** — Población situada en las estribaciones del Parnaso. Lugar sagrado más antiguo de Grecia y centro de gran influencia política y cultural.

**DEMOSTENES** — Orador y político ateniense. N. 384 A.C.

**DIONISOS** —

### DIONISO

Un dios que proviene con suma probabilidad de Tracia y tuvo un auge maravilloso en tierras griegas. Sus mitos se entrelazan con los antiguos dioses y su naturaleza, a pesar de ser muy divulgada, es oscura.

Aunque es tenido comunmente como el numen de la embriaguez y el dulce entusiasmo que provoca el vino, lo cierto es que preside toda exaltación, de cualquier orden, particularmente la religiosa.

Se elaboraron mitos y celebraciones para ajustarlo a la vida helénica. De esos damos los fundamentos:

Su nacimiento es ya oscuro. Se da por padre a Zeus, pero la madre varía entre Démeter, Semele, Io, Dione o Persefone, con quien el dios se unió tomando la forma de serpiente, y aun se menciona a Lete.

La historia que corría en Grecia era más o menos así:

Zeus se enamora de Semele y va a buscarla en forma de un mortal ordinario. Pero los celos de Hera no duermen. Se disfraza con el aspecto de una vecina de Semele y le va a decir que el amante debe declarar su identidad. Ya estaba aquella gravida de seis meses.

Semele sigue el consejo y pide a Zeus su identificación. Se niega él. Se irrita y lanza un rayo que acaba con Semele. Pero Hermes salva al niño. Lo va a enquistar en el muslo de Zeus donde termina los tres meses que le faltaban, y al fin nace. De ahí dicen que deriva su nombre: Dioniso: el que sale por doble puerta. Hijo de Zeus, por tanto, entra en la categoría de los grandes dioses.

Hera no descansa. Manda que el niño sea muerto pero viene Rea a rescatarlo y lo restaura en su total integridad.

Acude también Persefone y lo toma a su cargo. Lo lleva a Atamas rey de los Orcomenos. Su mujer lo educa en la parte dedicada a las niñas, vestido como ellas.

Hera se venga enloqueciendo a Atamas y a su mujer.

Por mandato de Zeus, Hermes va transformar al niño en cervatillo. Lo lleva a las ninfas Macris, Nisa, Erato, Bromia y Baque. Les da el cargo de cuidar aquel cervatillo. Lo alimentan con miel y por el dios sumo las eleva a la calidad de estrellas. Son las Hiadas, aunque varpia la leyenda en cuanto a ella (vid Hiadas).

Hallándose en esa región, que es el Monte Nisa, fue donde inventó Dioniso el vino.

Llega a la adolescencia y tiene especial belleza entre femenina y masculina. Hera reconoce en él a un hijo de Zeus y lo vuelve loco.

Se dedicó a andar vagando por todo el mundo, acompañado de Sileno, que había sido tutor de su niñez, y un grupo de Sátiros y Ménades. Llevaban todos el tirso, que se describe abajo. Y guirnaladas y cadenas de hojas de hiedra y de vid.

El tirso que es como distintivo suyo y de sus celebradores es una vara o bastón ligero, ceñido de hojas de parra y de hiedra y con un remate cónico. Probablemente un símbolo fálico. Lo llevaban no solamente el dios, sino sus acompañantes y en las celebraciones de sus ritos los que tomaban parte en ellos.

Además llevaban puñales, serpientes, e iban dando grandes mugidos como de toro.

El primer sitio que visitó fue Egipto, de ahí pasó a Libia, sigue su expedición a la India y plantó viñedos por todas partes.

Al pasar por Frigia Rea, que en algunas versiones es su madre, lo purificó de las muertes que había hecho en sus expediciones y su locura y lo inició en los misterios.

Se encaminó a Tracia, luego de combatir furiosamente.

Diónimo fue aceptado por los tracios y desde ahí fue a su tierra la Beocia y a su ciudad Tebas. Allí invitó a las mujeres a que se unieran a sus danzas báquicas, pero el rey Penteo se negó a admitirlo y se burló de él, al ver su figura juvenil y aun femenina. Diónimo enloqueció a las mujeres, entre ellas a la misma madre del rey Agave.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO