

porque Multivac es algo demasiado bueno. Multivac se ha desarrollado de forma tan compleja que sus reacciones ya no son las de una máquina, sino más bien las de un ser viviente.

—Usted está loco..., pero aún así... ¿qué...?

—Durante algo más de cincuenta años hemos estado cargando todos los problemas de la humanidad sobre Multivac. Le hemos pedido que cuide de nosotros, en conjunto e individualmente; le hemos pedido que guarde todos nuestros secretos, que absorba nuestro mal y nos guarde de él. Cada uno de nosotros le lleva sus problemas que, en forma de granito de arena, van aumentando su carga. Ahora vamos a cargar también sobre Multivac las enfermedades de la humanidad.

Othman se detuvo un momento, y luego añadió:

—Señor Gulliman, Multivac soporta todas las dificultades del mundo sobre sus hombros y está cansado.

—Eso es una locura..., una solemne locura -murmuró Gulliman.

—Entonces permítame demostrarle algo. Permítame que someta a prueba mi aseveración. ¿Me da usted permiso para usar el circuito Multivac de aquí..., de su despacho?

—¿Para qué?

—Para hacer a Multivac una pregunta que jamás nadie le había hecho antes.

—¿Le hará usted daño? -preguntó Gulliman alarmado.

—No. Pero nos dirá lo que deseamos saber.

El presidente dudó un momento. Luego dijo:

—Adelante.

Othman usó el instrumento que descansaba sobre la mesa de Gulliman. Sus dedos se movieron sobre la máquina, perfo-

forando una tarjeta con la pregunta: "Multivac, ¿qué es lo que deseas más que nada en el mundo?"

El intervalo de tiempo que transcurrió entre la pregunta y la respuesta pareció alargarse intolerablemente, pero ni Gulliman ni Othman se atrevieron a respirar.

Hubo un suave rumor metálico y la máquina expulsó una tarjeta. Era pequeña. Y sobre ella, con letra muy clara, aparecía la respuesta:

"Deseo morir".

LA LITERATURA DE LO INSOLITO.

Lo insólito no deja nunca de ser un aspecto de la realidad cotidiana, más o menos oculto, más o menos aceptado, pero presente siempre.

En toda época y en todo lugar ha habido hombres con el don de captar y transmitir la esencia de lo insólito. Unos han sido pintores, otros fueron músicos, otros poetas. Tenemos su testimonio lo mismo en las gorgonas y quimeras de los artistas de antaño, que en las gárgolas medievales o en otras visiones alucinantes.

En los relatos de lo insólito hay momentos de horror, de misterio, de angustia y sobre todo chispazos de ingenio y poesía. Hay básicamente, humanidad, pues siempre el hombre ha sido, a la vez, atraído y alejado por lo desconocido, lo temible por incomprensible, lo inexplicable, en síntesis por lo que está más allá de nuestra realidad.

- 1.- Enunciar el tema.
- 2.- Explicar brevemente el argumento.
- 3.- Clasificar a los personajes de acuerdo a su importancia y caracteres físicos y morales.
- 4.- Explicar la estructura y desarrollo del relato, estableciendo sus divisiones.
- 5.- Explicar las ideas y contenidos (en que se basó el autor y por qué lo hizo así).

LA LITERATURA DE LO INSÓLITO.

Lo insólito no deja nunca de ser un aspecto de la realidad cotidiana, más o menos oculto, más o menos aceptado, pero presente siempre.

En toda época y en todo lugar ha habido hombres con el don de captar y transmitir la esencia de lo insólito. Unos han sido pintores, otros fueron músicos, otros poetas. Tenemos su testimonio en las gargolas y chimeneas de los artistas de antaño, que en las gargolas medievales o en otras visiones alucinantes.

En los relatos de lo insólito hay momentos de horror, de misterio, de angustia y sobre todo chispas de ingenio y poesía. Hay básicamente, humanidad, pues siempre el hombre ha sido, a la vez, atraído y alejado por lo desconocido, lo temido por incomprensible, lo inexplicable, en síntesis por lo que está más allá de nuestra realidad.

40. SEMESTRE. AREA III. UNIDAD XII.

" EL MIEDO"
(Guy de Maupassant).

INTRODUCCION:

¿Qué es el miedo? Guy de Maupassant, novelista y cuentista francés del siglo pasado, expresa su opinión en el cuento que leerás esta semana y en el que se manifiesta su extraordinaria agudeza de observación de la realidad, que lo colocó en uno de los lugares más destacados entre los literatos de su tiempo.

OBJETIVOS:

- 1.- Comprender y expresar conceptos generales acerca de la literatura de lo insólito: bases, opiniones y juicio crítico.
- 2.- Clasificar el relato: "El miedo", según el género literario a que pertenece, explicando sus características y rasgos sobresalientes.
- 3.- Enunciar el tema.
- 4.- Explicar brevemente el argumento.
- 5.- Clasificar a los personajes de acuerdo a su importancia y caracteres físicos y morales.
- 6.- Explicar la estructura y desarrollo del relato, estableciendo sus divisiones.
- 7.- Explicar las ideas y contenido (en qué se basó el autor y por qué lo hizo así).

8.- Expresar una opinión personal.

PROCEDIMIENTO:

Estudia la nota preliminar sobre la literatura de lo -
insólito y lee, muy cuidadosamente, el relato de Maupassant;
ambos los encontrarás en este libro.

La introducción de esta unidad también te ayudará a -
comprender mejor.

ACTIVIDAD:

Realiza con base en los objetivos un comentario comple-
to sobre este relato. Será el requisito para presentar la -
evaluación y deberá ser entregado el lunes, a más tardar.

Tu autoevaluación será este mismo comentario que te ser-
virá para comprobar, junto con el maestro, lo que aprendiste
en esta unidad.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivo 1 y lectura del relato.
- 2o. día.- Objetivos 2 al 5.
- 3er. día.- Objetivos 6 al 8.
- 4o. día.- Elaboración final y entrega del comentario;
repasso general (autoevaluación).

NOTA: La evaluación consistirá tanto en preguntas sobre la
teoría acerca de la literatura de lo insólito, como
sobre el relato: "El miedo", para comprobar su lectu-
ra y análisis.