

Taller de

Lecturas

Literarias I



Lic. Della C. Hinojosa V.

1900

1901

1902

1903

1904

1905

PN508
H5
v. 1
Ej. 2

1906

0056-51760

U.C.



1020115354

TALLER DE LECTURAS LITERARIAS I

ANTOLOGIA

APUNTES LITERARIOS

ACTIVIDADES

Lic. Della C. Hinojosa Vielma

PORTADA

Arg. Santiago Villalreal V.

GH

PNS08
HS
V.1
g.2



1020331

PH

FUM

TALLER DE LECTURAS LITERARIAS I

María del Carmen Molina
3º Sem.



ANTOLOGIA

APUNTES LITERARIOS

ACTIVIDADES

Lic. Delia C. Hinojosa Vielmeq.

PORTADA

Arq. Santiago Villarreal V.

U. A. N. L.

Factor: Dr. Alfredo Piñeyro López.

DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS

Directora: Lic. Elva Villarreal Villarreal

C. I. P. D. E.

Jefe: Lic. Mario Aguilera Mejía

Subjefe: Profr. Oliverio González García



FONDO UNIVERSITARIO

1a. Edición - Agosto, 1982

Ediciones D.G.E.P. - U.A.N.L.

Monterrey, N.L.

Edición elaborada para los alumnos preparatorianos de la U.A.N.L., de acuerdo al programa aprobado por la Comisión Académica del H. Consejo Universitario, en Julio de 1982.

Las obras y autores que integran la Antología fueron sugeridos por la Academia de Taller de Lecturas Literarias de las preparatorias de la U.A.N.L.

Coordinación y

Supervisión Pedagógica: Lic. Ma. de Lourdes R. Segura D.

Lic. Evangelina Salazar R.

Lic. Ma. Angélica Rodríguez V.

Revisado por:

Profra. Ma. Guadalupe Cantú de V.

Lic. Nelly Villarreal Leal

P R E S E N T A C I O N

La Dirección General de Escuelas - Preparatorias sigue cumpliendo con el objetivo de ofrecer al estudiante los textos básicos para el desarrollo de los programas vigentes, y presenta a ustedes las ediciones para 1982.

En esta ocasión sale a la luz el texto de TALLER DE LECTURAS LITERARIAS I, elaborado por la Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielme, maestra de amplia experiencia en el quehacer docente.

La literatura no es sólo la belleza expresada por medio del lenguaje, ni únicamente el crear frases agradables o bien escritas, sino también que tengan un contenido capaz de transmitir una idea, un pensamiento o un sentimiento. De todo lo anterior se deduce que la literatura tiene una dependencia de la vida, es decir, una necesaria relación con todo lo humano.

Es por eso que la consideramos como parte básica cultural del estudiante de Preparatoria, ya que por medio de ella se transmite el arsenal lingüístico, la intercomunicación entre los hombres y todo el mundo intelectual y espiritual del pasado y del presente.

Esperamos que este auxiliar de la enseñanza sea de utilidad a estudiantes y maestros, para así cumplir mejor con nuestra misión en la Universidad, y por ende, en la Sociedad.

DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS.

LIC. ELVA VILLARREAL VILLARREAL.

INTRODUCCION

Amigo alumno, para la elaboración del presente texto se realizó una investigación documental que consistió en consultar las obras de los autores citados en la Bibliografía, los cuales son investigadores especialistas en literatura griega, estética y teoría literaria.

El presente texto está dividido en unidades; la estructura de las tres primeras consta de apuntes teóricos y actividades; las unidades que restan, además de las partes señaladas, se complementan con fragmentos literarios seleccionados y obras literarias íntegras.

La Academia de maestros de Taller de Lecturas Literarias ha escogido esta literatura porque la cultura helénica, con su arte, su ciencia y su filosofía, es el origen de la civilización occidental. Los griegos trascendieron a su época legándonos una cultura universal que influyó en diversos momentos históricos posteriores: En la literatura latina, que fue imitación de la griega; en la Edad Media, donde ejerció una influencia indirecta a través de las traducciones de los autores -

latinos; en Bizancio, donde se conservó la cultura helénica; en el Renacimiento y en el Neoclasicismo, donde ocurrió un retorno a lo griego. Estas influencias abarcan aproximadamente dieciséis --- siglos de la historia.

En este Taller se estudiará a la literatura griega como punto de partida de la literatura --- occidental, ya que fue la creadora de los géneros y subgéneros literarios básicos -epopeya, tragedia, comedia, fábula, historia, oratoria y filosofía- llevándolos a la perfección, circunstancia que la convierte en una literatura clásica.

Amigo estudiante, en el presente texto estudiarás el género épico a través de las epopeyas - de Homero; el género dramático en una Tragedia de Sófocles y en una comedia de Aristófanes; el género lírico en poemas de diversos poetas griegos; y la metodología y teoría adecuadas que te ayuden a comprender y analizar dichos textos como obras de arte, signos comunicadores y productos sociales.

Se espera que la exposición sea clara y sencilla pero a la vez básica y esencial.

i E x i t o !

UNIDAD I LA LECTURA

Obj. Particulares:

Obj. Específicos:

El alumno, al terminar la unidad:

El alumno:

1) Comprenderá el por-
qué de la importan-
cia de la lectura.

1.1. Distinguirá la fun-
ción de la lectura.

1.2. Describirá las carac-
terísticas de cada
uno de las lecturas.

1.3. Determinará los pro-
blemas que impiden
la comprensión de la
lectura.

UNIDAD I LA LECTURA

1.4. Detectará el grado
de comprensión de la
lectura contestando
un cuestionario dado
y las fallas que im-
pidieron la total
comprensión de la
misma.

1.5. Diferenciará la con-
notación de la deno-
tación de ejemplos
dados.

1.6. Identificará los ele-
mentos estructurales
de la síntesis y del
resumen.