



UNIDAD II  
ARTE, LITERATURA Y  
GENEROS LITERARIOS

UNIDAD II: ARTE, LITERATURA

Y GENEROS LITERARIOS

Obj. Particulares:

Obj. Específicos:

El alumno:

El Alumno:

1) Ubicará a la literatura dentro de las Bellas Artes.

1.1. Enunciará el significado de la palabra arte.

1.2. Explicará el concepto de belleza y su división.

1.3. Enunciará cuáles son las Bellas Artes.

1.4. Explicará las características de las Bellas Artes.

1.5. Identificará a la Literatura como una de las Bellas Artes

2) Comprenderá la importancia de la Literatura.

2.1. Citará algunas definiciones de Literatura.

2.2. Interpretará la finalidad e importancia de la Literatura.

2.3. Explicará la relación entre la obra

literaria y la So-  
ciedad.

3) Conocerá las caracte-  
rísticas de los géne-  
ros literarios.

3.1. Definirá el concep-  
to de género lite-  
rario.

3.2. Describirá las --  
características de  
los géneros litera-  
rios.

3.3. Distinguirá los --  
subgéneros litera-  
rios.

3.4. Citará los géneros  
y subgéneros margi-  
nales.

## UNIDAD II

### ARTE, LITERATURA Y GENEROS LITERARIOS

El primer cuestionamiento al que nos enfren-  
tamos en este taller, es tratar de explicar el --  
significado de la palabra arte. ¡Tarea difícil!, ya  
que esta palabra ha variado su contenido al tra--  
vés del tiempo.

Etimológicamente compuesta por la palabra -  
latina "ars" y por el término griego "tekne", es  
el conjunto de reglas para hacer algo bien.

Desde muy antiguo, aproximadamente en el --  
Siglo IV A C, el término "ars" significaba una ha-  
bilidad adquirida, - esto es no innata - por el a---  
prendizaje de cualquier actividad humana. En cam-  
bio con Aristóteles se distinguían ya las artes -  
estéticas de las no estéticas, o sea una restric-  
ción del significado. Hacia el siglo XII DC, con-  
la universidad y Santo Tomás de Aquino y además -  
con la separación de las artes liberales, se dis-  
tingue a su vez entre artistas y artesanos.

Hacia el siglo XIV, arquitectos, escultores

y pintores son considerados de manera diferente a los artesanos; para el Renacimiento todos los que se dedicaban a una actividad que integraba a la belleza estaban al nivel de la ciencia. En el siglo XVI se quiso sustituir a las artes por las ciencias experimentales y en el siglo XVII el arte figurativo era entendido como ingenio, fantasía y gusto aun más que la técnica. En la Revolución Industrial de los siglos XVII y XVIII ocurre la sustitución de la actividad artesanal, y la creación humana, desde el punto de vista bello, englobó a las profesiones del arte.

Profundizando en las múltiples y diversas respuestas que se han elaborado al tratar de caracterizar el arte, te presentamos, amigo estudiante, la síntesis de Adolfo Sánchez Vázquez (filósofo - investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), que creemos está más acertada para ayudarte a vislumbrar -en este nivel de estudios - en que te encuentras- la confrontación de ideas - suscitada al tratar de definir lo que es el arte.

## A R T E

Platón ( 428-347 AC) : Es una apariencia respecto de la verdadera realidad -el mundo de las ideas-.

Aristóteles (387-322 AC) : es una reproducción imitativa, especialmente la poesía.

Emmanuel Kant (1724-1804) : es un modo de representación que place en el mero juicio por sí mismo y no mediante un concepto.

Benedetto Croce (1856-1952): es intuición, entendida como expresión o actividad formadora interna.

George Lukacs (1885-1971) : Considera que es un reflejo específico de la realidad.

George W. Hegel (1770-1830): producto de la actividad humana, dirigido a los sentidos, que tiene su fin en sí mismo.

Sigmund Freud (1856-1939): el origen del arte reside en la fantasía inconsciente, y su fun--

ción en nuestra vida psíquica consiste en proporcionar un goce que disfrace y suprima las represiones.

Maritain (1882) : es una virtud del - intelecto práctico.

Bertolt Brecht (1898-1956) : el goce del arte es inseparable de la capacidad (que puede -- ser desarrollada) de observar el arte, es to implica una participación en el trabajo del artista.

Claude Lévi-Strauss : lenguaje o sistema-  
-contemporáneo- de signos cuya función es establecer una relación significativa con un objeto.

Ante la anterior confrontación, has observado la discrepancia existente al tratar de definir el arte por parte de los autores citados que representan a las más variadas doctrinas filosóficas.

Citaremos ahora la definición de Adolfo Sánchez Vázquez.

Adolfo Sánchez Vázquez-contemporáneo-: el arte es una actividad humana práctica, creadora, mediante la cual se produce un objeto material, sensible, que gracias a la forma que recibe una materia dada, expresa y comunica el contenido -- que pone de manifiesto cierta relación con la -- realidad... la cual entra en la obra de arte como realidad reflejada, idealizada, simbolizada, - distorsionada, soñada o negada.

Y por último te presentamos la definición del "Diccionario Enciclopédico de los Tiempos Modernos", de Otta: El arte es el aspecto de la creación humana que se caracteriza por la supremacía de la función estética.

Viene ahora la pregunta ¿qué es estética?

"La estética es una rama de la filosofía - que estudia el significado de la belleza; también se ocupa de la naturaleza del arte y de los juicios sobre la creación y apreciación de la -- obra artística. "Desde un punto de vista filosófico, estudia la génesis de la creación artística de la obra poética, del análisis del lenguaje, de los valores estéticos, de la función del arte en la vida del hombre y de las relaciones - que puedan existir entre hombre y materia."

Las definiciones anteriores son de Lorenzo Fuentes; ahora citaremos diversas definiciones que se han hecho acerca de la estética o de la belleza: "Para Platón, lo difícil es lo bello; para Epicuro, lo agradable; para los escolásticos, lo bueno; para San Agustín, el orden; para los neoplatónicos, la inteligencia y el bien; para los neoclásicos, la razón". Para Kant es una finalidad en sí mismo, -lo que despertó en nosotros un sentimiento desinteresado-; para Hegel, es el ideal; Para Schiller, lo que se da y nos complace en mera apariencia.

¿Qué es la belleza, esa cualidad común que se encuentra en la poesía, música, pintura, escultura, danza o arquitectura?

Tratando de resumir las definiciones citadas anteriormente: la belleza es, en concreto, una constelación de valores que podrían ser lo agradable o lo vital, pero que en un sentido distinto producen un efecto estético. "La belleza no es una cosa aparte de los contenidos del arte, sino un ordenamiento de todos ellos en dirección a la belleza." -definición de Samuel Ramos.-

Hay diferentes puntos de vista, con sus estéticas correspondientes: psicológica, hedonista, sociológica, semiológica, etc.

Los mismos creadores de arte, los artistas, están divididos: unos practican el arte puro donde prevalecen los valores estéticos y se excluyen todos los demás, y otros postulan que el arte debe servir para fines útiles a la sociedad.

De todas las funciones que el arte pueda tener -mágico, religioso, político, etc.- hay una función específica que, si se suprime, la obra artística dejaría de ser obra artística: es ta es la función estética.

Se han reconocido en la obra de arte- según Souriau- cuatro modalidades de existencia:

- 1) existencia física = una cosa material
- 2) existencia fenomenológica = disposición concertada y concertante de cualidades sensibles, susceptibles de ser referidas a un sistema ordenado, formando una especie de gama.
- 3) existencia "reica" = un conjunto coherente, cósmico, de seres y de cosas más o menos aná-

logos a los de la representación humana ordinaria.

- 4) existencia trascendente = especie de nimbo, de culminación en presencias superiores, más o menos indecibles, y como vislumbradas a través - de las presencias más obvias.

Por la existencia física de las obras artísticas y de los elementos de que se valen para ser, las artes se han dividido en artes del espacio - como la arquitectura, escultura y pintura - y artes del tiempo - la literatura, la música o la danza -; artes de la vista y del oído; artes reales o ideales; artes solitarias y artes sociales; artes representativas y artes abstractas; musicales o subjetivas; artes de primer grado - no representativas - y artes de segundo grado - representativas, o sea que reflejan el hombre o la naturaleza -.

Además, la historia y las circunstancias prácticas de la actividad humana han intervenido para formar el conjunto tradicional de las bellas artes, que se puede delimitar por el uso de siete elementos básicos: (ver el esquema siguiente) -- 1) líneas, 2) volúmenes, 3) colores, 4) lumino-

sidades, 5) movimientos, 6) sonidos articulados y 7) sonidos musicales.

Souriau propone el siguiente esquema de la estructura de las bellas artes:

