

Para aclarar el esquema: recuérdese que las artes del primer grado son las no representativas, en el esquema están en el círculo intermedio; las artes de segundo grado, que son las representativas, están en el círculo exterior; los elementos básicos de que se vale cada arte están representados con números, y ya se explicaron en el párrafo anterior al esquema.

Críticos de arte, y profesores de estética como Gillo Dorfles (n. 1910) se oponen a la clasificación de las artes, en base a que un esquema no abarca a la totalidad de manifestaciones artísticas. Sin embargo, aunque el esquema de Souriau no incluya a los móviles de Calder, los filmes abstractos, la música electrónica o los poemas en forma de pavo real, etc., creemos es un punto de partida para tí, joven alumno. En el esquema no se mencionan materiales, sino elementos; los materiales serían por ejemplo, para la escultura: el mármol, la madera, el bronce, la chatarra, etc.

Pero ahora centremos nuestra atención en la literatura que está ubicada dentro de las bellas artes, como aquella que se vale de la palabra o sonido articulado para producir lo estético.

Con fundamento en las teorías de Wellek y Warren, se hace la distinción entre lo que es literatura y no literatura. Los citados teóricos literarios, en su capítulo de "La naturaleza de la literatura", mencionan que por literatura se puede entender todo lo que está en letra de molde -no en balde el término proviene del latín -- "littera", que significa letra-, o sea cualquier texto impreso o escrito, ésta sería la no-literatura. La literatura propiamente dicha estaría -- formada por las "grandes obras" que, sin importar su asunto, son "notables por su forma o expresión literaria". En síntesis, el término literatura -- parece más adecuado cuando se circunscribe al arte de la literatura, cuyo material es el lenguaje articulado. Wellek y Warren también resaltan la distinción entre lenguaje científico y lenguaje literario; circunscribiendo al primero como puramente denotativo, o sea que tiende a una correspondencia recíproca entre signo y cosa designada; y al literario lo distinguen como sumamente connotativo, es decir, pleno de recuerdos, sugerencias y asociaciones.

Pero pasemos a otro aspecto.

¿Cuál es la función de la literatura?

A través de la historia literaria se advierte la relación e incluso a veces la superposición de la literatura, la filosofía y la religión; sin embargo, se ha tratado en diversos momentos - de separar lo "útil" - lo que no sea malgastar el tiempo- y lo "dulce" - algo que se recompensa por sí mismo- del arte y de la literatura. Siguiendo los criterios de Wellek y Warren: "Cuando una obra literaria funciona bien, las dos notas de placer y de utilidad no sólo deben coexistir, sino - además, fundirse". Otras utilidades de la literatura son: allega conocimiento, aunque de una manera diferente que la historia; en ella acontece -- una intuición o revelación de la verdad; es propaganda, aunque va en contra de lo que es el buen arte - según Wellek y Warren-; es catarsis, término que viene del griego, cuyo significado es liberación de la opresión de las emociones.

Para concluir, Wellek y Warren consideran a la literatura o poesía con muchas funciones posibles, de las cuales la primera y principal es la fidelidad a su propia naturaleza.

En el Taller de Lecturas Literarias se estudiará a la obra literaria como forma de comunicación, ya que es un signo complejo que intenta-

comunicar; como obra de arte por su tendencia a lo estético; y como producto social, ya que refleja por aceptación o rechazo las características de un medio.

Ahora bien, la teoría de los géneros literarios clasifica las obras literarias por tipos de organización o estructuras específicamente literarias. Los textos clásicos de teoría de los géneros son Aristóteles y Horacio. Con Aristóteles y Platón se distinguen los tres géneros mayores, con arreglo al "modo de imitación" o representación. De esta manera: la poesía lírica es la persona del propio poeta; en la poesía épica -o en la novela-, el poeta habla en parte en primera persona, como narrador, y en parte hace hablar a sus personajes en estilo directo -narrativo mixto-; en el drama, el poeta desaparece detrás de sus personajes, que son los que dialogan. Expresado de manera diferente, son los géneros épico, lírico y dramático, a grandes rasgos. El épico es donde predomina lo narrativo; el lírico versa sobre lo subjetivo y su forma se manifiesta a través de poemas; y el dramático engloba todas las obras que pueden representarse teatralmente. Para que comprendas mejor la característica de los géneros literarios, inclui

mos en el texto, en las siguientes unidades, fragmentos de "La Ilíada" y "La Odisea", de Homero (épico); "Antígona", de Sófocles (dramático); -- "Las Aves", de Aristófanes (dramático) y poemas líricos griegos (lírico).

Los géneros literarios se dividen en -- subgéneros; a continuación te presentamos cuadros sinópticos -no exhaustivos- de los géneros y subgéneros literarios:

Lírico

oda
égloga
elegía
etc.

Epico

epopeya
poema épico
cantar de gesta
romance
novela
cuento
etc.

Dramático

drama
tragedia
comedia
tragicomedia
auto sacramental
melodrama
farsa
entremés
sainete
etc.
zarzuela
ópera
opereta

subgéneros
híbridos

Los anteriores géneros eran considerados como artísticos, pero desde los griegos existían otros géneros denominados como marginales:

Histórico

crónica
anales
biografía
memorias

Didáctico

fábula
epístola
ensayo
etc.

Oratoria

sermón
discurso
arenga
conferencia
etc.

A través de la historia de la literatura se han suscitado polémicas en torno a la teoría de los géneros, una de las más recientes es la que hace R. Jakobson, que relaciona los géneros básicos con las tres funciones primarias del lenguaje, o sea, la función representativa en lo épico, la función incitativa en lo dramático, y la función emotiva en lo lírico. Citemos una definición del diccionario literario de Jara y otros -- autores:

"El concepto de género supone una divi-

sión menor que sirve para destacar los rasgos predominantes en una obra en cuanto a las convenciones, estructuras formales y estilos; esto es, las características que enmarcan su forma y a las cuales el autor se ciñe para configurar su material".

✓ ^{est} ACTIVIDADES UNIDAD II

- 1.- 1) Lee cuidadosamente la Unidad II.
2) Ubica en el texto las definiciones de arte, estética y belleza y cítalas en forma oral.

realizado

- 3) Explica por qué se han suscitado polémicas al intentar definir esos términos. (arte, belleza y estética)

Arte - la ^{en el aspecto de la creación humana que no caracteriza por} ~~la~~ ^{supremacía de la función estética.}
Belleza o lo ^{constelación de valores que producen lo agradable} que ^{provocan un efecto estético.}
Estético - ^{es el nivel de belleza que ocupa a la notoriedad} ~~del arte~~ ^{y de sus funciones} ~~notoria creación~~ ^{y apreciación de la obra artística}

- 4) a) Localiza el esquema de las artes de Souriau.

- b) Enumera las artes esquematizadas.

Música Pantomima Jonzo

Dibujos Cine

Poesía Fotografía

Escultura Danza Uplimentativo

- c) Explica cuáles son los elementos de que se vale cada arte para existir.

Pintura - pinceles colores luminosidad

Escultura - arcilla mármol plata

Música - sonido articulación sonido musicales

ritmo musical
 Literatura - palabras libros pensamientos.
 Arquitectura - líneas materiales, formas de obras
 Danza - música, movimientos corporales
 vestimenta
 Cine - todos los anteriores

d) Investiga en obras de consulta - diccionarios, enciclopedias - qué artes son reconocidas como Bellas Artes.

Música, Literatura, Pintura, Escultura, Danza, Cinematografía

e) ¿Es considerada la literatura como una de las Bellas Artes?

Si

f) ¿Cuál es la objeción de Gillo Dorfles para clasificar a las artes?

En base a que un lenguaje no abarca a la totalidad de las manifestaciones artísticas

II. 1) Explica la diferencia que existe entre lite-

ratura y no - literatura, según Wellek y - - Warren.

Xos

La literatura se refiere a todo texto impreso o escrito que no es de carácter lit. proviene de 1770.
 La literatura formada por las grandes obras notables pero no literarias.

2) Investiga, en obras de consulta, otras de finiciones de literatura.

Es el que expresa en forma escrita las formas de pensar, los sentimientos forma de vida de la sociedad.

3) a) ¿El lenguaje articulado es el material de la literatura? si

b) ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje científico y lenguaje literario?

1º como puramente denotativo
 2º connotativo

c) Explica nuevamente -ya lo hiciste en la Unidad I- la diferencia entre denotación y connotación.

1º Tienen una correspondencia recíproca entre signo y cosa designada

2º Pleno de Recuerdos, sugerencias y
asociaciones

4) a) Menciona las funciones que ha tenido la
literatura a través de la historia.

Financiera y Religiosa

b) ¿Qué función de la literatura es más im-
portante? Expresa tu opinión.

Para mi ambas ya que ambas se
complementan ya q' dan a mundo
da a conocer la realidad en un
discreto

c) ¿Por qué es considerada la obra literaria
como un producto social?

Por que nos da de la misma
vista de sus problemas

d) ¿Qué funciones de la obra literaria vamos
a estudiar en el Taller de Lecturas Lite-
rarias?

Allego conocimientos y
colores

III. 1) ¿Qué se entiende por género?

División menor que sirve para destacar los
rangos predominantes en una obra en
cuanto a las convenciones estructural
formales y estilos

2) Enumera los tres géneros literarios bási-
cos.

Lirico Epico y Dramatico

3) a) ¿Qué géneros son conocidos como margina-
les?

Historia, Didactico y Oratorio

b) ¿Por qué?

Tienen sus propias caracte-
rísticas

4) ¿De qué parte la teoría de los géneros pa-
ra clasificar a la obra literaria?

Parte del tipo organización y estructura
especifica literario

5) ¿Con qué autores se definen ya los tres gé-
neros mayores?

Aristoteles y Platon

6) Enumera los subgéneros de los géneros

Epico: _____

Lírico: _____

Dramático: _____

100

NOTA: Recuerda, joven alumno, que los géneros los estudiarás con más detenimiento en las obras de Homero, Sófocles, Aristófanes y poetas griegos.

AUTOEVALUACION UNIDAD II

Juan Laro
Aguirre,
Cantu

1.- Relaciona las columnas colocando el número correspondiente en el paréntesis.

(5) Estética 1.- Es una constelación de valores que aparte de su significado propio busca el efecto estético. Belleza

(3) Artes puras o no representativas. 2.- Aspecto de la creación humana que se caracteriza por la supremacía de la función estética. Arte

(6) Pintura 3.- Artes de primer grado, que no reflejan al hombre o a la naturaleza.

(7) Función estética. 4.- Arte que se realiza -- con movimientos. Danza

() Música 5.- Rama de la filosofía -- que estudia el significado de la belleza, -- la creación y apreciación de la obra artística. Estético

() Literatura 6.- Arte que se manifiesta a través del color. Pintura

(2) Arte 7.- Propósito específico -- sin el cual la obra dejaría de ser artística. Función estética

100

II.- Subraya la respuesta correcta:

1) Modalidad de existencia de la obra artística a partir de la cual se clasifican -- las diversas artes.

- a) física b) fenomenológica
c) reica d) trascendente

2) Tipo de clasificación que nos permite -- Identificar a la literatura como un arte.

- a) representativo b) no representativo
c) mixto d) científico

3) Sonidos a través de los cuales se manifiesta la literatura.

- a) purqs b) articulados
c) artísticos d) armónicos

4) Apreciación de la obra literaria como reflejo del medio que la produce.

- a) signo complejo b) algo agradable
c) obra de arte d) producto social

5) Género subjetivo donde impera el yo del poeta.

- a) épico b) lírico
c) dramático d) didáctico

6) Modalidad del género épico.

- a) novela b) tragedia
c) comedia d) oda

7) Género de las obras dialogadas destinadas a la representación teatral.

- a) lírico b) dramático
c) épico d) oratorio