

UNIDAD III
 METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DE LA
 OBRA LITERARIA

Obj. Particular:	Obj. Especificos
------------------	------------------

El alumno, al terminar la unidad:

El alumno:

1) Comprenderá los elementos que intervienen en el análisis literario de las obras.

1.1 Distinguirá la relación existente entre la obra literaria y los datos sobre el autor.

UNIDAD III
 METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DE LA
 OBRA LITERARIA

1.2 Describirá la relación existente entre el contexto histórico de la época y la obra literaria.

1.3 Explicará en qué consiste el análisis de una obra literaria.

1.4 Definirá el fondo y la forma en la obra literaria.

1.5 Describirá los elementos internos y externos básicos de la obra literaria.

UNIDAD III
METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DE LA
OBRA LITERARIA

Obj. Particular: Obj. Específicos

El alumno, al terminar la
unidad:

El alumno:

1) Comprenderá los elemen
tos que intervienen en
el análisis literario
de las obras.

1.1 Distinguirá la -
relación existen
te entre la obra
literaria y los
datos sobre el -
autor.

1.2 Describirá la re
lación existente
entre el contex
to histórico de
la época y la --
obra literaria.

1.3 Explicará en qué
consiste el aná
lisis de una ---
obra literaria.

1.4 Definirá el fon
do y la forma en
la obra litera--
ria.

1.5 Describirá los -
elementos inter
nos y externos -
básicos de la --
obra literaria.

UNIDAD III
METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DE LA
OBPA LITERARIA

Obj. Particular: Obj. Específicos

El alumno, al terminar la
unidad:

El alumno:

1) Comprenderá los elemen-
tos que intervienen en
el análisis literario
de las obras.

1.1 Distinguirá la re-
lación existen-
te entre la obra
literaria y los
datos sobre el -
autor.

1.2 Describirá la re-
lación existente
entre el contex-
to histórico de
la época y la --
obra literaria.

1.3 Explicará en qué
consiste el aná-
lisis de una ---
obra literaria.

1.4 Definirá el fon-
do y la forma en
la obra litera-
ria.

1.5 Describirá los -
elementos inter-
nos y externos -
básicos de la --
obra literaria.

UNIDAD III
METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DE LA OBRA
LITERARIA

Alumno preparatoriano, en puntos anteriores reconociste la importancia de la lectura y ubicaste a la literatura como una de las Bellas Artes - el siguiente paso es conocer un método para analizar obras literarias. En la presente unidad se te proporciona uno que es un extracto del propuesto por Raúl H. Castagnino en su libro "El análisis literario"; en realidad él propone "una ordenación metódica de sucesivos momentos de dicho análisis... un método, un orden, un instrumento para trabajar sobre la obra literaria a través de sus contenidos, estructuras, léxico y estilo".

El análisis de un texto es el paso a seguir después de haber leído comprensivamente. Hay que manifestar que en la lectura de una obra literaria existe lo connotativo, eso que trasciende al signo lingüístico y que puede estar integrado por intenciones, emociones y vivencias. Las palabras tienen un significado convencional, pero cuando están en un contexto o expresadas con cierto ----

matiz, adquieren un nuevo significado: el connotativo.

Sólo hasta que la obra literaria ha sido comprendida connotativamente, puede analizarse. Analizar es descomponer un todo en sus partes, pero veamos la definición de Castagnino: "Análisis, con respecto a la obra literaria, es el examen prolijo que de ella se hace, desintegrándola, procurando separar y considerar los distintos elementos y partes que la componen, hasta lograr penetrar en la idea primera que la originó, hasta hallar ese ritmo misterioso que es la clave del autor." El análisis sirve para saber cómo es y está realizado un texto; la interpretación de una obra trata de averiguar el por qué de su ser; ambos tratan de ser objetivos y de señalar métodos de trabajo como los señalan en la ciencia. En el estudio de la obra literaria el primer paso es el análisis y el segundo la interpretación. La tesis del libro de Castagnino pretende confirmar que "el análisis literario es la introducción sistemática e impostergable a una estilística integral".

La estilística ha suscitado controversias a lo largo de la historia; la estilística integral está entendida... "como ciencia de la literatura, actúa integralmente no sólo porque atiende y procu

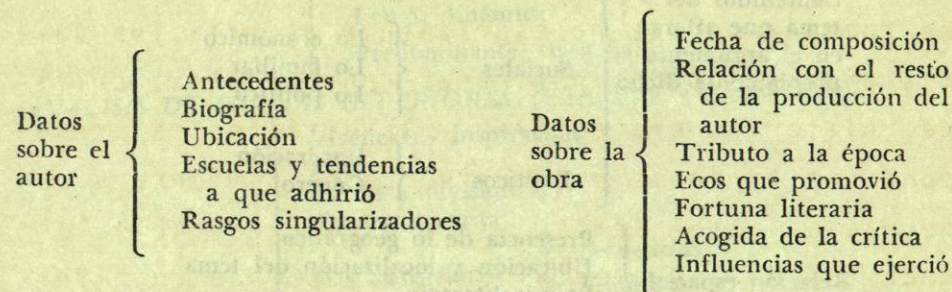
ra desentrañar todos esos factores en lo familiar, lo estético, lo psicológico, lo social, etc., sino también porque necesariamente asimila los datos proporcionados por ramas concurrentes: crítica, historia, preceptiva... la estilística presupone una tarea de progresivo desbrozamiento y penetración en el texto, tanto para arrancarle los secretos de los efectos que produce, de su técnica, del estilo, como para llegar a las vivencias primeras que explican su origen"

La estilística pretende ser la ciencia de la literatura.

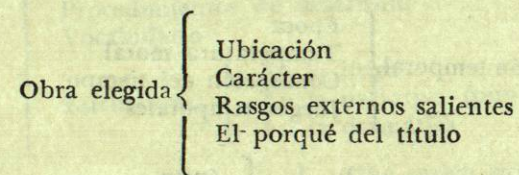
Joven alumno, a continuación te presentamos el esquema propuesto por Raúl H. Castagnino. Al final del mismo verás los elementos seleccionados con los que vamos a integrar nuestro método de análisis, es decir, el que aplicaremos en el Taller de Lecturas Literarias.

Esquema metodológico del análisis literario y estudio estilístico integral de un texto.

I. — INFORMACIONES AUXILIARES



II. — A PARTIR DE LA RELECTURA DEL TEXTO



III. — ANALISIS INTERNO (Contenidos)



Contenidos del tema que afloran en el argumento propiamente dicho

- Individuales {
 - Lo psicofisiológico
 - Sentimientos
 - Motivaciones
 - Vivencias
- Sociales {
 - Lo económico
 - Lo familiar
 - Lo político
- Estéticos {
 - Inspiración
 - Género

Relación espacial {

- Presencia de lo geográfico
- Ubicación y localización del tema
- Paisaje literario
- Escenario

Relación temporal {

- Época
- Temperatura moral
- Concepción del tiempo
- Juegos temporales

Personajes {

- Su presencia en {
 - épica
 - dramática
 - ¿lirica?
- Caracteres
- Tipos
- Arquetipos
- Prototipos
- Psicología
- Relación con el autor {
 - extraídos de sí { autobiográfico
 - extraídos del contorno { virtualidades
 - síntesis de seres diversos
- Personajes no personas
- Interrelación entre los personajes { Jerarquía {
 - Protagonista
 - Antagonista
 - Héroe
 - Secundarios
- Pre-entación {
 - Directa {
 - En acción
 - Por expresión y estilo directos
 - Indirecta {
 - Prosografía
 - Etopeya
 - Retrato
 - Por el enmarcamiento, como relieve de la figura

Acción {

- Su existencia en {
 - épica
 - dramática
 - ¿lirica?
- Acción y argumento
- ¿Lenta, dinámica?
- ¿Predominante, relegada?

IV. — ANALISIS DE FORMAS INTERIORES (Estructura y composición)

Estructura y composición de la obra {

- Vivencias - inspiración
- Plan
- Partes y divisiones
- 'Puntos de vista'
- Las transiciones {
 - Secuencias
 - Fundidos
- (Versificación)
- Procedimientos de desarrollo
- Vocabulario
- Estructuras {
 - En la lírica
 - En la narrativa (punto de vista)
 - En la dramática

Procedimientos {

- Narración {
 - ¿Qué orden prefiere?
 - ¿El lógico?
 - ¿El espontáneo?
- Descripción {
 - Directa
 - Memorizada
 - ¿Como ilusión óptica o sensorial en general?
 - Cuadro (estática)
 - Film (dinámica)
- Demostración - Exposición {
 - Deductiva
 - Inductiva
 - Abstracta
 - Concreta
 - Rodeos
 - Parábolas
 - Símbolos
 - Alegorías
- Diálogo {
 - ¿Semejante a la conversación?
 - ¿Literario?
 - ¿Opone a los interlocutores como combatientes?
 - Directo
 - Indirecto
 - Indirecto Libre

Vocabulario {
 Neologismos
 Arcaísmos
 Cultismos
 Tecnicismos
 Indigenismos
 Barbarismos
 Jergas

V.—ANÁLISIS DE LAS FORMAS EXTERIORES EN CUANTO EXPRESIVIDAD INDIVIDUAL (estilo)

Relación expresión-complejo sensorial {
 auditivas
 visuales
 cromáticas
 de movimiento
 de espacio
 de forma
 sinestesias
 cenestesias
 ilusiones de los sentidos

Tendencias expresionistas {
 Relación causa-efecto
 Elaboración intelectualizada
 Prosopopeya sin animismo
 Personificación sin animismo
 Estrechas subordinaciones
 Tiempo fijado y preciso
 Construcción oracional trabada y amplia
 Armonía imitativa {
 onomatopeya
 sonidos expresionistas

Tendencias impresionistas {
 Equívocos sensoriales
 Apariencia y espontaneidad
 Dinamización expresiva
 Materialización de lo inmaterial
 Animación de lo inanimado
 Concreción de lo abstracto y viceversa
 Metáforas animizadas
 Prosopopeya con animismo
 Proyecciones subjetivas
 Tiempo fluyente e infijable
 Oraciones breves {
 notación de agenda
 cláusula abanico
 construcción nominal
 Armonía imitativa (sonidos impresionistas)
 Posición de epítetos
 Plurales {
 de repetición, aumentativos
 de variación

Relación expresión-intencionalidad {

Intensificación expresiva {

Hipérbole
 Sinonimia
 Repetición
 Perífrasis
 Alusión
 Eufemismo
 Comparación
 Imagen
 Metáfora
 Alegoría

Economía expresiva {

Elipsis
 Sugerencia
 ironía {
 asteísmo
 sarcasmo
 antífrasis
 carientismo
 Suspensión
 Reticencia

Estilo y tendencia {

Lo abstracto y lo concreto {
 Relación con:
 Impresionismo
 Afectividad
 Intención
 Lo específico y lo genérico {
 Relación con:
 Impresionismo
 Expresionismo
 Intención
 Afectividad

Relación expresión-afectividad {

Sentimientos declarados (contenido)

Presión estilística de la afectividad: {

Indicios
 Formas de relieve

Indicios {

Notas impresionistas
 Diminutivos
 Trueques a lo perfectivo
 Trueques a lo peyorativo
 Sinonimias, sobrentendidos
 connotaciones
 Intensificación o economía
 Écart, construcción oracional