

VI. — SINTESIS Y CONCLUSIONES DEL ANALISIS PARA LA INTERPRETACIÓN Y LA VALORACIÓN DE LA OBRA.

Nuestro esquema es el siguiente:

I.- Informaciones Auxiliares:

1.1. Datos sobre el autor

1.1.1. Biográficos

1.1.2. Bibliográficos

1.1.3. Escuelas y tendencias a que se adhirió.

1.2. Datos sobre la obra

1.2.1. Fecha de composición

1.2.2. Relación con el resto de la producción del autor.

1.2.3. Influencias que ejerció.

II. A) Análisis Interno (fondo o contenido)

1. Tema

2. Argumento

3. Relación espacial

4. Relación temporal

5. Personajes

6. Acción

B) Análisis de formas interiores.

1. Estructura interna

2. Procedimientos

III. Análisis de formas exteriores. (forma)

1. Estructura externa

2. Estilo

Este breve esquema lo aplicaremos en los tex-

tos por analizar en este taller, no es un esquema fijo y cerrado, se harán las modificaciones pertinentes de acuerdo a cada texto analizado recurriendo a nuestro modelo (esquema de Castagnino).

A continuación se explican los elementos seleccionados del análisis interno, es decir de fondo o contenido y del análisis externo o de forma.

Los datos biográficos del autor son informaciones acerca de su vida y la interrelación entre vida y obra. Los datos bibliográficos son referencias a las otras obras que escribió, consiste en mencionar sus títulos, explicar cuál es la más o menos importante y la posible interrelación de las mismas, si la hay, las escuelas y tendencias a las que se adhirió; estriba en dar información si es generador de una tendencia o escuela literaria, si sólo forma parte de ella o es un epígono -últimos representantes- de la misma, explicando en qué consiste dicha tendencia o escuela.

Respecto a los datos sobre la obra se menciona la fecha de composición cuando se sabe con exactitud, para situarla como la primera, última o intermedia, etc.; la relación con el resto de la producción del autor determina si es la más importante y si refleja fielmente su época o contexto histórico. En ocasiones las obras literarias influyen sólo en la literatura; a veces llegan a

influir en la sociedad de su época; este dato también se incluye en el estudio como forma complementaria.

Definiremos de breve manera los elementos del análisis interno.

Tema es la idea central de una obra literaria. Es un concepto abstracto que se concretiza a través de los personajes o el desarrollo de la acción, ejemplo: el amor, la venganza, etc.

Argumento es el resumen de la historia de la obra literaria. Cuenta sólo lo esencial de la misma, dejando fuera lo superfluo o secundario.

La relación espacial es el espacio donde ocurre la historia, o sea el lugar o lugares que ocupan los personajes para desarrollar la acción. Estos espacios pueden ser abiertos o cerrados, por ejemplo: un bosque, una playa, un parque -abiertos- o una sala, un hospital -cerrados-.

La relación temporal será entendida como el tiempo que ocupa la acción para su desenvolvimiento y puede manifestarse de diversas maneras; una de ellas es el tiempo objetivo, o sea el tiempo cronológico que se puede medir en horas, días, años, etc. Por ejemplo el tiempo objetivo en una biografía que se desarrolle linealmente, es decir, de principio a fin y sin interrupciones o retrocesos en el tiempo, suponiendo que la vida del per-

sonaje abarcara ochenta años y la acción lineal de la obra abarcara eso mismo, el tiempo objetivo sería eso precisamente, 80 años. Otra de las formas del tiempo es el llamado subjetivo o psicológico, que se expresa por los retrocesos en el tiempo, -- los avances al futuro o los sueños del personaje -- entre otras manifestaciones--.

Para ejemplificarlo tomemos también una biografía, sólo que en este caso la historia no se nos cuenta desde que nació el personaje, sino que parte del presente; el espacio es un hospital, el personaje es un moribundo al que le quedan doce horas de vida --el número es al azar-- y el autor nos va a contar a través de recuerdos, sueños o ensoñaciones, los momentos más importantes de la vida del personaje y momentos que abarcan un lapso de cuarenta años. ¿Cuál es el tiempo subjetivo? Cuarenta años. ¿Y el objetivo? Doce horas. Existen obras donde se manifiesta únicamente el tiempo objetivo.

Por otra parte, hay obras donde se da la atemporalidad, esto significa que no hay datos que permitan situar los acontecimientos. También existe un tiempo circular y esto ocurre cuando en la obra se concluye de la misma manera en que se inició, --presuponiendo que la problemática de la obra va a repetirse.

Otro elemento del análisis interno lo constituyen los personajes, hay diversas maneras de clasificarlos, aunque en nuestros estudios utilizaremos la siguiente:

**Personaje:** Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor y que, como dotados de vida propia, toman parte en la acción de una obra literaria.

**Personaje principal:** Es el que realiza las acciones importantes; enfrenta los problemas y trata de resolverlos; aparece en toda la obra, bien actuando, o bien en la mente de los otros personajes.

**Personaje secundario:** Sirve para caracterizar mejor al principal y con sus acciones ayuda a la realización de la obra; su actuación no destaca como personalidad independiente.

**Personaje ambiental:** Ayuda a caracterizar el medio o el ambiente en que

actúan los otros; no participa prácticamente en la acción; pertenece más bien al fondo.

**Personaje tipo:** No necesita ser descrito ni caracterizado, lo conocemos porque siempre actúa igual, casi mecánicamente; se caracteriza por un único rasgo, por ejemplo: un avaro es un personaje lineal porque destaca sólo su avaricia.

**Personaje carácter:** Personaje con cualidades y defectos muy claros, pero que se siente vivo por su actuación condicionada por cualidades psíquicas y afectivas peculiares; es lo contrario del personaje tipo.

Otro de los elementos del análisis interno es la acción que desde el tiempo de Aristóteles se divide en tres partes: exposición, donde se efectúa el planteamiento de la cuestión; nudo, fase donde se complica la esencia dinámica; clímax gra-

do culminante del problema o situación; y desenlace, que es la solución, buena o mala, triste o alegre, del conflicto.

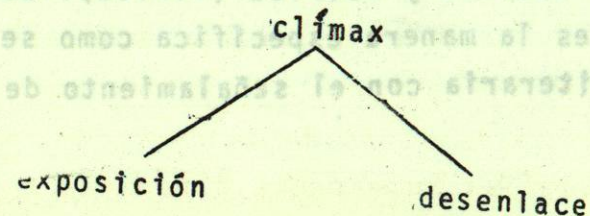
En otras palabras, sería: inicio (exposición) de la obra, donde generalmente se informa quiénes son los personajes, el espacio, y cuál es el problema; el desarrollo es el avance de la acción --- (nudo) hacia un grado más alto de tensión (clímax), momento que se da generalmente antes del final --- (desenlace). Los encargados de desarrollar la acción son los personajes. En la segunda parte del análisis interno, el primer aspecto a estudiar es la estructura interna determinada por la interrelación de la acción, el tiempo y el espacio de la obra.

La estructura interna se refiere al contenido de la obra y es determinante de la estructura externa. La estructura interna puede ser estudiada conforme al tiempo y al espacio.

Algunas estructuras muy comunes son la lineal, la circular y la de paralelos:

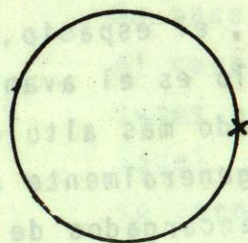
#### Ejemplos Gráficos

##### 1) LINEAL:



Parte de un tiempo y espacio objetivos conocidos como inicio o exposición de la obra hacia el desarrollo de ésta, que en un momento dado llega a un clímax, para terminar con el desenlace.

2) CIRCULAR:



La cruz representa el espacio y tiempo objetivo, -el presente-; el círculo simboliza el espacio y tiempo subjetivos, -el pasado-.

3) PARALELOS: A    A    C    C  
                  B    B    B

Los procedimientos se refieren a si el autor utiliza la narración, la descripción o el diálogo.

En la tercer fase del análisis se menciona la estructura externa de acuerdo al género correspondiente:

Actos y escenas (dramático), capítulos o cantos (épico), estrofa y métrica (lírica). La estructura formal es la manera específica como se presenta la obra literaria con el señalamiento de sus divisiones.

El estilo es la forma particular en que el escritor utiliza el lenguaje.

Recuerda que el esquema que proponemos no es fijo, se adaptará a cada texto específico suprimiendo elementos del análisis o bien añadiendo los necesarios.

Por otra parte el método modelo de Castagnino no es el único a seguir para analizar la obra literaria, existen otros como el formalista, el semiológico, el sociológico-integral, entre otros, los que -habiendo oportunidad- se te presentarán en otros niveles de estudio.

El estilo es la forma particular en que el escritor utiliza el lenguaje. Recuerda que el estudio del lenguaje no es un fin en sí mismo, sino un medio para comprender mejor el texto que se está analizando.

Por otra parte el método modelo de Castagnino no es el único para analizar la literatura, existen otros como el formalista, el semiológico, el sociológico-integral, entre otros. Los que habiendo concluido se le presentarán en otros niveles de estudio, la semana próxima.

3) PARALELOS

Los paralelos se refieren al autor, al texto, al contexto, al diálogo.

En la tercera fase del análisis se relaciona la estructura externa de cada obra con el género correspondiente.

Actos y escenas (dramático), capítulos o cantos (épico), actos y escenas (tragedia), etc. La estructura externa se refiere a la forma en que se presenta la obra literaria con los elementos de sus divisiones.

no  
ACTIVIDADES

I.- CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1) ¿Cómo se define el método?

---

---

---

2) ¿Qué propone Raúl H. Castagnino en su obra "El análisis literario"?

---

---

---

3) ¿Cuándo se procede al análisis de un texto?

---

---

---

4) ¿Qué significa la palabra análisis?

---

---

---

5) ¿Cómo se analiza una obra literaria?

---

---

---

---

---

6) ¿Para qué sirve el análisis de la obra?

---

---

---

7) ¿De cuál método de análisis procede la síntesis metodológica que usaremos en el Taller de Lecturas Literarias?

---

---

8) Enumera cuáles son los aspectos que intervienen en el análisis de la obra literaria.

---

---

---

---

---

---

---

---

9) ¿Qué informaciones darás en los datos biográficos y bibliográficos?

---

---

---

no

10. a) Explica qué se entiende por tema .

---

---

---

b) ¿Qué es el argumento?

---

---

11.- Expresa qué significa "espacio" en el análisis literario.

---

---

---

12.a) Explica oralmente la diferencia entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo; menciona por escrito por lo menos tres ejemplos.

---

---

---

---

b) ¿En qué consiste la atemporalidad?

---

---

---

c) ¿Cuándo ocurre en una obra el tiempo circular?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

no

d) ¿Podrías ejemplificar cuándo se da el tiempo circular en algunas manifestaciones artísticas, tales como una película o un programa de TV? Si tu respuesta es Sí, Exprésalo en forma oral.

II.- COMPLETA LO SIGUIENTE:

1) El personaje que ayuda a caracterizar el medio en el que actúan los otros se llama \_\_\_\_\_

2) Es un personaje lineal, porque de él sólo se destaca un rasgo: \_\_\_\_\_

3) Personaje que apoya la acción y ayuda al principal: \_\_\_\_\_

4) Es el personaje que realiza todas las acciones importantes: \_\_\_\_\_

5) Grado culminante de la acción: \_\_\_\_\_

6) Manera como termina la obra: \_\_\_\_\_

7) Es el inicio de la acción: \_\_\_\_\_

8) Son los encargados de desarrollar la acción: \_\_\_\_\_

9) Estructura interna que cuenta los sucesos siguiendo un orden cronológico: \_\_\_\_\_

no

10) La estructura que señala divisiones en las obras literarias, por ejemplo, actos, capítulos, estrofas, se llama: \_\_\_\_\_

11) Es el resultado de la forma en que el escritor utiliza el lenguaje: \_\_\_\_\_

III. 1) Elige un cuento y aplica el esquema metodológico para analizar una obra literaria.

2) Presenta tu estudio por escrito.

IV.- Relaciona lo aprendido en la unidad aplicando los conceptos de tema, argumento, personajes, acción y estructura a obras que no sean literarias, por ejemplo las películas o programas de televisión.



## AUTOEVALUACION

Relaciona las columnas colocando el número -- correcto en el paréntesis.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| (7) Idea central de la obra. <i>Tema</i>   | 1. Estructura externa.     |
| (1) Señala las divisiones formales del texto. <i>Ext. externa</i>                                | 2. Personajes principales  |
| (12) Seres creados por el autor -- para apoyar a los que llevan la acción. <i>p. secundarios</i> | 3. Clímax                  |
| (2) Personajes que son básicos para la acción. <i>p. principales</i>                             | 4. Análisis externo        |
| (3) Fase de la acción previa al desenlace. <i>clímax</i>   | 5. Estructura interna      |
| (5) Secuencia de la acción que puede ser lineal, circular, etc. <i>Ext. interna</i>              | 6. Análisis interno        |
| (6) Aspecto del análisis que estudia el contenido. <i>Análisis interno</i>                       | 7. Tema                    |
| (4) Análisis que estudia la forma y el estilo. <i>A. externo</i>                                 | 8. Tiempo objetivo         |
| (11) Tiempo psicológico que se da en sueños o recuerdos. <i>Tiempo subjetivo</i>                 | 9. Argumento               |
| (9) Resumen de la obra. <i>Argumento</i>   | 10. Estilística            |
|  | 11. Tiempo subjetivo       |
|  | 12. Personajes secundarios |