

AUTOEVALUACION

Relaciona las columnas colocando el número correcto en el paréntesis.

- | | |
|--|-----------------------------|
| (2) Idea central de la obra. | 1. Estructura externa. |
| (1) Señala las divisiones formales del texto. | 2. Personajes principales. |
| (2) Seres creados por el autor para apoyar a los que llevan la acción. | 3. Tema. |
| (1) Personajes que son básicos para la acción. | 4. Análisis externo. |
| (2) Fase de la acción previa al desenlace. | 5. Estructura interna. |
| (2) Secuencia de la acción que puede ser lineal, circular, etc. | 6. Análisis interno. |
| (2) Aspecto del análisis que explica el contenido. | 7. Tema. |
| (1) Análisis que estudia la forma y el estilo. | 8. Tiempo efectivo. |
| (1) Tiempo psicológico que se da en sueños o recuerdos. | 9. Argumento. |
| (1) Resumen de la obra. | 10. Estilística. |
| | 11. Tema subjetivo. |
| | 12. Personajes secundarios. |

UNIDAD IV

LA EPICA GRIEGA: LA ILIADA Y LA ODISEA

Objetivo Particular: _____
Objetivos Específicos: _____

- El alumno:
1. Analizará fragmentos de la Epica Griega (La Iliada y la Odisea) de Homero.
 - 1.1. Examinará las características del género épico.
 - 1.2. Determinará la importancia de las obras de Homero en la cultura griega.

UNIDAD IV

LA EPICA GRIEGA: LA ILIADA Y LA ODISEA

- 1.3. Describirá los mitos y leyendas de la Iliada.
- 1.4. Examinará el contenido de La Iliada y La Odisea, según sus características.

UNIDAD IV

LA EPICA GRIEGA: LA ILIADA Y LA ODISEA

Objetivo

Objetivos

Particular:

Específicos:

El alumno:

1. Analizará fragmentos de la épica griega en La Ilíada y La Odisea, de Homero.
 - 1.1. Enumerará las características del género épico.
 - 1.2. Determinará la importancia de las obras de Homero en la épica griega.
 - 1.3. Describirá los antecedentes históricos y legendarios de La Ilíada.
 - 1.4. Examinará el contenido de La Ilíada y La Odisea, según especificaciones.

UNIDAD IV LA LITERATURA GRIEGA

La raza griega -como dice Raúl Vêze- se constituyó por una serie de pueblos emigrados desde -- las altas mesetas del Asia -razas pre-helénicas -- que trajeron consigo antiguas tradiciones religiosas y hábitos dinámicos, aunados a una inteligencia despierta y a una viva imaginación. Se establecieron en la península más oriental de Europa y, en el proceso de adaptación, desarrollaron su cultura, que es el inicio de la cultura occidental.

Su literatura es la más antigua de las europeas y la que mayor influencia ejerció en la posteridad; primero influyeron a Roma y a través de -- ella al mundo moderno.

Ahora sólo disponemos de los restos de un mundo que desapareció.

Sus obras suelen considerarse como clásicas, no por haber inventado los géneros, sino tan sólo -- por haberlos perfeccionado. Según Bowra, el vigor de la literatura griega depende mucho de su realismo, término entendido como la creación de "objetos de arte reconocibles y enraizados en la vida". -- Tanto la prosa como la poesía tienen un auténtico conocimiento de los elementos permanentes de la naturaleza humana: A los griegos les interesaban, sobre todo,

los elementos permanentes del hombre.

Así como el hombre es el punto de partida para todas las formas de la literatura griega, en la escultura el asunto principal es el cuerpo humano. Los griegos son los fundadores del humanismo por haber sido el hombre su principal interés.

A la naturaleza humana la relacionaron con lo divino; cuando intentaron definir la esencia de -- esos oscuros poderes, concluyeron que los dioses -- eran semejantes a los hombres, sólo que "inmortales e irresponsables". Fueron politeístas.

De acuerdo a Bowra, la literatura griega se -- produjo en una sociedad homogénea que da por conocido todo un sistema de valores; sus formas de expresión fueron la historia, la oratoria, la filosofía, la didáctica, la épica, la lírica y la dramática; aunque son estrictamente literarias sólo -- las tres últimas, todas son manifestaciones importantes tanto desde el punto de vista histórico como del estético.

Estas formas utilizaron diversos dialectos de la lengua griega. Para que los conozcas ordenadamente, observa el siguiente cuadro sinóptico:

lengua griega

- dialecto jónico.
 - jónico antiguo. Representantes: Homero y Hesíodo.
 - jónico moderno. Representante: Herodoto.
 - ático. Representantes: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Platón y Demóstenes.
- dialecto eólico. Representantes: Alceo y Safo.
- dialecto dórico. Representante: Teócrito.
- Koiné: es la simplificación del ático y mediante el cual se transmitió la cultura griega.

Estos son los dialectos utilizados en las diversas regiones de Grecia, por diversos autores. - Se ha citado sólo a los representantes.

Según Raúl Vèze, la historia de la literatura griega se divide en cinco grandes períodos:

- 1o. Homérico: del siglo X al VI AC
- 2o. ático: del V al III AC

3o. alejandrino: III AC al I DC

4o. greco-romano: I al V DC

5o. bizantino: V al XV DC

El primero es el del inicio de la literatura; durante el segundo se sitúa al siglo de Pericles -V- IV AC- que es el punto culminante de la literatura griega; en el tercero ya se utiliza el "Koiné" para transmitir la cultura helénica; en el cuarto ocurre la fusión de lo griego con lo romano; y en el quinto, ya caído el Imperio Romano, la tradición helénica se conserva en Bizancio.

¿Cuál de los géneros literarios apareció primero? Aunque ambos se manifestaron en el primer período, surgió primero el género épico, y poco después apareció el lírico; en el segundo período surgieron el género dramático -tragedia y comedia- y la prosa -filosofía, historia y oratoria-.

LA EPICA GRIEGA

Alumno preparatorio, estudiarás ahora la épica griega en fragmentos de La Ilíada y La Odisea, de Homero.

La épica es una poesía donde lo narrativo toma un lugar especial; el nombre deriva de "epos", -cuyos significados son narración, relato o cuento,-