

entre otros. En la épica griega se encuentran dos manifestaciones: la epopeya heroica -Iliada y Odissea- y la epopeya didáctica -poemas de Hesíodo-

Las características de la epopeya heroica-que es el objeto de nuestro estudio- son:

versificada -escrita en verso-
narrativa -cuenta sucesos-
objetiva -sucesos reales; no abstracciones subjetivas-
impersonal -el poeta no expresa su yo-
acción gran
diosa o ex-
traordinaria-generalmente las luchas de un pueblo donde destaca un héroe-
inclusión de
elementos ma
ravillosos -sus antecedentes vienen de leyendas mitológicas.

Aunque los orígenes de la literatura griega se han perdido, para el mundo moderno empiezan con las epopeyas heroicas de Homero: La Iliada y La Odissea; epopeyas que han suscitado controversias entre los especialistas, al poner en duda a Homero como autor, ya que éste no sacó de la nada sus epopeyas,

sino que utilizó la tradición de los que le antecedieron -escuela de poetas-; de ellos utiliza su métrica, su lengua, sus temas; pero el estilo y la construcción de los poemas determinan que fueron hechos por un solo escritor: Homero.

Los temas desarrollados en ellas son tomados de generaciones pasadas; fueron escritas después de la guerra y la conquista. Homero está alejado del tiempo que canta -Edad Heroica- y los valores que se manejan en las epopeyas están interrelacionados de acuerdo al heroísmo.

La Edad Heroica de Grecia se da en los siglos XIII y XII AC. La Iliada y La Odisea aparecen --- aproximadamente en el siglo IX o el VIII AC. La Iliada conserva el reflejo de esta época que la motiva -acción grandiosa- a través de las luchas guerreras, ya que nos cuenta lo sucedido en 51 --- días del último año de los diez que duró la guerra de Troya; es impersonal y objetiva, ya que Homero se sitúa fuera de los acontecimientos; sigue una forma versificada que narra el desarrollo de la acción, motivada por la cólera de Aquiles, que es su tema, además de incluir elementos maravillosos, -- como el hecho de que todos los dioses intervienen instigando o protegiendo a los personajes mortales. Esto último supone un antecedente mitológico: la manzana de la discordia. Dicha manzana fue forja-

da por Eris, la diosa de la discordia, con una frase que decía: "Para la más hermosa de las diosas"; acto seguido sería disputada por tres diosas: Hera, Minerva y Afrodita, las cuales ofrecen a Paris- que era el encargado de la elección- diferentes regalos: victorias en la guerra y poder. Gana la manzana Afrodita, al ofrecerle a Paris la mujer más hermosa del mundo -Helena-; esto ocasionaría problemas, ya que Helena era esposa de Menelao, rey de Esparta. Paris rapta a Helena, violando las leyes de la hospitalidad de Menelao y, al llevarla a Troya, ocasiona la guerra que reúne a príncipes que ayudan a Menelao en el rescate, en un proceso que dura diez años. Este antecedente mitológico explica la incursión de los dioses en el argumento de la epopeya: Tetis protege a Aquiles; otros castigan a los aqueos; Afrodita protege a Paris; Hera lo ataca; Zeus trata de ser imparcial; etc.

El argumento se reduce a lo siguiente:

Aquiles se disgusta con Agamenón porque lo despojó de Briseida, esclava del héroe, obtenida como trofeo de guerra. Manifiesta su enojo dejando de asistir a la lucha; esta decisión pone en desventaja a los aqueos, ya que los troyanos, al no ver al héroe casi invulnerable -sólo su talón- lo era- pelean sin miedo y con más ardor, aniqui-

lando a gran número de aqueos. Patroclo, amigo de Aquiles, trata en vano de conyencer al héroe para que regrese al combate; como éste no accede, le pide prestadas sus prodigiosas armas para que, al usarlas, los troyanos lo confundan con Aquiles. La lucha continúa y Patroclo es muerto en combate por Héctor -príncipe troyano hermano de Paris-. De esta manera Aquiles es despojado dolorosamente de su gran amigo y de sus armas; aquí demuestra su furia, motivada por asuntos más trascendentes. Regresa a la lucha con nuevas armas y se enfrenta a Héctor, el príncipe troyano, que sale valiente y decidido a enfrentar su muerte ya anunciada, sin importar las súplicas de los suyos. Aquiles mata a Héctor y arrastra su cadáver a manera de cobrar venganza en nombre de Patroclo. Príamo -rey de troya- y sus súbditos, lloran acongojados la muerte de su príncipe. El rey de Ilión-Troya, acongojado, lleva a Aquiles regalos y le solicita humildemente el cadáver de su hijo Héctor. Aquiles otorga el cadáver y la epopeya termina con los funerales de Héctor.

En el argumento se ha tratado de mostrar la evolución de las acciones esenciales desarrolladas por el protagonista Aquiles, y los personajes principales y secundarios. De la misma manera se ha esbozado el elemento mitológico, que es impor-

da por Eris, la diosa de la discordia, con una frase que decía: "Para la más hermosa de las diosas"; acto seguido sería disputada por tres diosas: Hera, Minerva y Afrodita, las cuales ofrecen a Paris - que era el encargado de la elección - diferentes regalos: victorias en la guerra y poder. Gana la manzana Afrodita, al ofrecerle a Paris la mujer más hermosa del mundo - Helena -; esto ocasionaría problemas, ya que Helena era esposa de Menelao, rey de Esparta. Paris rapta a Helena, violando las leyes de la hospitalidad de Menelao y, al llevarla a Troya, ocasiona la guerra que reúne a príncipes que ayudan a Menelao en el rescate, en un proceso que dura diez años. Este antecedente mitológico explica la incursión de los dioses en el argumento de la epopeya: Tetis protege a Aquiles; otros castigan a los aqueos; Afrodita protege a Paris; Hera lo ataca; Zeus trata de ser imparcial; etc.

El argumento se reduce a lo siguiente:

Aquiles se disgusta con Agamenón porque lo despojó de Briseida, esclava del héroe, obtenida como trofeo de guerra. Manifiesta su enojo dejando de asistir a la lucha; esta decisión pone en desventaja a los aqueos, ya que los troyanos, al no ver al héroe casi invulnerable - sólo su talón - lo era - pelean sin miedo y con más ardor, aniqui-

lando a gran número de aqueos. Patroclo, amigo de Aquiles, trata en vano de convencer al héroe - para que regrese al combate; como éste no accede, le pide prestadas sus prodigiosas armas para que, al usarlas, los troyanos lo confundan con Aquiles. La lucha continúa y Patroclo es muerto en combate por Héctor - príncipe troyano hermano de Paris -. De esta manera Aquiles es despojado dolorosamente de su gran amigo y de sus armas; aquí demuestra su furia, motivada por asuntos más trascendentes. Regresa a la lucha con nuevas armas y se enfrenta a Héctor, el príncipe troyano, que sale valiente y decidido a enfrentar su muerte ya anunciada, sin importar las súplicas de los suyos. Aquiles mata a Héctor y arrastra su cadáver a manera de cobrar venganza en nombre de Patroclo. Príamo - rey de Troya - y sus súbditos, lloran acongojados la muerte de su príncipe. El rey de Ilión - Troya, acongojado, lleva a Aquiles regalos y le solicita humildemente el cadáver de su hijo Héctor. Aquiles otorga el cadáver y la epopeya termina con los funerales de Héctor.

En el argumento se ha tratado de mostrar la evolución de las acciones esenciales desarrolladas por el protagonista Aquiles, y los personajes principales y secundarios. De la misma manera se ha esbozado el elemento mitológico, que es impor-

tante para la cabal comprensión del poema.

Lo importante en La Ilíada es la lucha, la actitud ante el combate, el heroísmo reflejado no sólo en los personajes principales: Aquiles y Héctor, sino también en los secundarios: Patroclo, Crises, Paris, Eneas, Ajax, Néstor, etc.

En La Odisea, la epopeya heroica adquiere una variante, sigue el personaje-héroe, Ulises, rey de Ítaca que, habiendo terminado la guerra de Troya, trata de volver a su tierra; sólo que en este poema las luchas toman un sesgo diferente y, a través de los episodios, se advierte en el heroísmo de Ulises y Odiseo, el rasgo característico de su personalidad: la astucia. El argumento de la epopeya es el siguiente:

Los sufrimientos y vicisitudes que Ulises tiene para regresar a Ítaca, conforman la odisea. -- Los dioses entorpecieron su regreso, efectuado -- al terminar la Guerra de Troya, que duró diez --- años; otros tantos rondará Ulises por las islas griegas aledañas, en donde se suscitarán encuentros, a veces tranquilos, otros violentos o ingeniosos, con los siguientes personajes -- que son -- secundarios en el plano global de la obra, pero -- principales en el respectivo episodio que estelanzan: los feacios y el rey Alcinoo -- donde Ulises cuenta sus vicisitudes-, los lotófagos -- come-

dores de frutos dulces-, los ciclopes -- gigantes con un solo ojo en la frente-, Eolo -- el árbitro de los vientos-, Circe -- convertidora de hombres en puer-cos-, Escila y Caribdis -- monstruos marinos capaces de tragar naves enteras-, las vacas del sol -- animales sagrados-, las sirenas -- que encantaban con sus cantos- y Calipso -- ninfa-.

Más de diecisiete años implica el tiempo cronológico de estos episodios, aunados a la Guerra de Troya. Ulises había dejado Telémaco -- su hijo -- recién nacido cuando partió para Troya. Al principio de la Odisea, Telémaco es ya un joven preocupado por su padre y por su madre Penélope, que era -- asediada por los pretendientes de ella y del trono; éstos habían estado dilapidando la fortuna del reino en banquetes y fiestas durante mucho tiempo. Debido a esto Telémaco sale a escondidas para averiguar el paradero de su padre. En una segunda -- parte interna se narra lo acaecido a Ulises desde la caída de Troya hasta su regreso a Ítaca -- episodios enumerados antes, feacios, etc.-. La tercera parte interna narra el encuentro Ulises -- Telémaco y la venganza del héroe que consiste en matar con su diestro arco a los pretendientes que han gastado su fortuna, y finalmente en el reconocimiento -- de su fiel esposa Penélope.

Como se habrá advertido ya, la estructura in-

terna de La Ilíada es lineal, con retrocesos.

La gran diferencia entre ambas epopeyas reside en el tratamiento de lo heroico; en La Ilíada se celebra la fuerza y el valor, en La Odisea la astucia y el ingenio, manifestando todo esto mediante los personajes. En ambas se incluye lo mitológico y sus funestas consecuencias: la voluntad de los dioses que causan vicisitudes a los hombres.

La Ilíada y La Odisea reúnen las características de las epopeyas heroicas, y señalan el inicio de la literatura griega.

A continuación te presentamos, joven alumno, los cantos XVI, XXII y XXIV de La Ilíada, y La Rapsodia IX de La Odisea.

CANTO XVI

PATROCLEA

Así peleaban por la nave de muchos bancos. Patroclo se presentó a Aquiles, pastor de hombres, derramando ardientes lágrimas como fuente profunda que vierte sus aguas sombrías por escarpada roca. Tan pronto como le vio el divino Aquiles, el de los pies ligeros, compadecióse de él y le dijo estas aladas palabras:

"¿Por qué lloras, Patroclo, como una niña que va con su madre y deseando que la tome en brazos, le tira del vestido, la detiene a pesar de que está de prisa y la mira con ojos llorosos para que la levante del suelo? Como ella, oh Patroclo, derramas tiernas lágrimas ¿vienes a participarnos algo a los mirmidones o a mí mismo? ¿Supiste tú solo alguna noticia de Ptía? Dicen que Menetio, hijo de Actor, existe aún; vive también Peleo entre los mirmidones; y es la muerte de aquél o de éste lo que más nos podría afligir. ¿O lloras quizás porque los argivos parecen, cerca de las cóncavas naves, por la injusticia que cometieron? Habla, no me ocultes lo que piensas para que ambos lo sepamos."

Dando profundos suspiros, respondiste así, caballero Patroclo: "¡Oh Aquiles, hijo de Peleo, el más valiente de los argivos! No te enfades, porque