

12. Identifica la epopeya heroica, la ciencia, la lucha y la fuerza, son representables.

11. Identifica la caracterización de los personajes con sus nombres.

- | | |
|---------------|---|
| (1) Priamo | 1. - Su razón motivo la Guerra de Troya. |
| (2) Aquiles | 2. - Héroe troyano que muere por Aquiles. |
| (3) Helena | 3. - Esposa de Menelao. |
| (4) Patroclo | 4. - Esposo de Helena. |
| (5) Telémaco | 5. - Hijo de Odiseo, príncipe troyano. |
| (6) Penélope | 6. - Rey de Troya, padre de Paris y Héctor. |
| (7) Jefe | 7. - Anigo de Aquiles. |
| (8) Héctor | 8. - Ciclope, ser gigantesco. |
| (9) Paris | 9. - Esposa de Menelao. |
| (10) Polifemo | 10. - Personaje principal de la Odisea. |
| (11) Menelao | 11. - Personaje principal de la Ilíada. |

UNIDAD V
LA LIRICA GRIEGA

Objetivo Particular Objetivos Específicos

El alumno:
1. Conocerá las características de la lírica griega.

El alumno:
1.1 Establecerá la definición de la lírica, consultando varias fuentes.

1.2 Enunciará las características generales de la lírica griega.

UNIDAD V
LA LIRICA GRIEGA

1.3 Describirá cada uno de los subgéneros líricos.

1.4 Resumirá los datos biográficos de los poetas líricos griegos representativos.

1.5 Explicará las características principales de poemas líricos griegos seleccionados.

UNIDAD V
LA LIRICA GRIEGA

Objetivo Particular Objetivos Especificos

- El Alumno: El alumno:
1. Conocerá las características de la lírica griega.
 - 1.1 Establecerá la definición de la lírica, consultando varias fuentes.
 - 1.2 Enunciará las características generales de la lírica griega.
 - 1.3 Describirá cada uno de los subgéneros líricos.
 - 1.4 Resumirá los datos biográficos de los poetas líricos griegos representativos.
 - 1.5 Explicará las características principales de poemas líricos griegos seleccionados.

UNIDAD V
LA LIRICA GRIEGA

El lírico es un género donde predomina lo subjetivo. Se presupone que existió una lírica personal antes de Homero; sin embargo, ésta floreció hasta que la épica declinó. Al evolucionar, la lírica utilizó metros -número de sílabas en el verso - muy variados y diversos modos de manifestar la expresión personal. Los poetas usaron los dialectos locales -eolio, jonio y dorio.-El cambio de épica a lírica está en relación con el cambio de la sociedad, al aparecer los nobles en lugar de los reyes. Los reyes fomentaban el antiguo ideal heroico, los nobles subrayaban la valía individual y la expresión del yo.

La época culminante del poema lírico -abarca desde fines del siglo VII hasta comienzos -del V. El desarrollo de la poesía ocurre a la par que la música; la lírica griega estuvo ligada desde sus orígenes a la música; el texto poético griego era escrito para ser cantado con acompañamiento musical, primero fue la lira -al inicio eran de --cuatro cuerdas, posteriormente tuvieron seis-, de este instrumento proviene el nombre de lírica; también se utilizaron la flauta y la cítara.

En La Ilíada y La Odisea aparecieron -fragmentos líricos-canciones, marchas e himnos-; -hubo poetas que cultivaron esas formas y crearon -escuelas para la instrucción de los artistas, esto ayudó a determinar los diferentes tipos de poemas.

Hay dos grandes clases de lírica: la coral y la personal. El siguiente cuadro sinóptico se elaboró en base a los estudios de Francisco Montes de Oca y Federico Sáenz de Robles, Ana Mondada y Raúl Vèze. En la sinopsis podrás ver ordenadas las clases de lírica, sus formas y representantes; al final se explican cada una de las partes.

Lírica
Griega

Personal

- Elegíaca. Sus representantes: Calinos de Efeso, Tirteo, Solón, Mimnermo, Teognis y Jenófanes.
- Yámbica. Representante: Arquíloco de Paros.
- Mélica. Representantes: Alceo, Safo, Anacreonte, Estesícoro, Alcman, Simónides, Baquílides y Píndaro. Formas de la mélica: oda, peán, encomio, epitalamio, himeneo, treno, epinicio, nomos e himnos.

Coral

- Cantos sociales: escolio.
- Cantos de guerra: canto de marcha.
- elogios: elogio y epinicio
- cantos rituales: himno, peán, treno, himeneo, epitalamio y dítirambo.

En seguida se explican los elementos señalados en el cuadro sinóptico. La lírica personal era recitada por una persona y la coral por un grupo.

La elegía al principio designaba un canto triste, grave y sentencioso; posteriormente trató una diversidad de temas y en matices muy diferentes a la tristeza. Estaba formada por dísticos - dos versos - combinados de hexámetros -seis sílabas- y pentámetros -cinco sílabas-; sus medidas eran: un pie de nombre dáctilo, formado por una sílaba larga acentuada y dos breves; y el pie espondeo, formado por dos sílabas largas con acento en la primera.

El yambo era un pie de la métrica compuesto por una sílaba breve y otra larga, esto le daba al verso un ritmo que se aproximaba al habla común. Eran estrofas -grupo de versos- de contenido satírico y violento. Posteriormente se usó en la dramática.

La mélica es la más lírica de las manifestaciones, ya que se interesaba en expresar la subjetividad y dejar fuera lo político, social, moral o didáctico. Las formas de la mélica son: - Oda: canción que celebra el amor, los placeres de

la mesa, las victorias deportivas, el vino, etc.

Peán: cánticos a los dioses.

Encomio: acción de gracias en los banquetes.

Epitalamio: canción de bodas.

Himeneo: cantados por los convidados a las bodas

Treno: cantos fúnebres.

Epinicio: canto de victoria.

Nomo: canto consagrado a Apolo

Himnos: alabanzas a los héroes o a las fuerzas de la naturaleza.

La diferencia entre las poesías elegíaca, yámbica y métrica reside en que las primeras -- eran recitadas con acompañamiento musical; la poesía métrica era cantada tanto individual como coralmente.

Si en la poesía personal el poeta habla de sí, en la poesía coral se interpreta a un grupo o sociedad rebasando la expresión personal. La división en el cuadro sinóptico se hizo de -- acuerdo al destinatario de los poemas.

El escolio era un canto social efectuado en los banquetes, por lo tanto, era poesía aristocrática; sus temas eran lo erótico, el elogio y la plegaria.

El elogio, al evolucionar, se convir--

tió en prosa. El epinicio alaba los méritos de -- los atletas vencedores en los juegos que acostum-- braban.

En los cantos rituales se usaban formas ya vistas en la poesía métrica. Cabe destacar el dítirambo- de cuyo desarrollo surgió la tragedia- es un canto que rinde culto al dios Dionisio.

La poesía coral era acompañada por movimientos.

La estructura de los cantos corales estaba basada en la repetición de métricas aglutinadas en una estrofa y una antiestrofa -de la misma métrica- y un épodo - medida diferente de las dos primeras partes-.

A continuación se mencionan breves comentarios de los autores de los poemas que integran la Antología de la presente unidad.

A Tirteo -640 aprox.- de Esparta se le atribuyen poemas que los espartanos cantaban al -- son de la flauta cuando marchaban contra el enemigo. Calino, Solón y Tirteo tienen como fondo temático la política; despertaban con sus poemas la --

conciencia del deber hacia el pueblo y el Estado.

Arquíloco de Paros es el creador de la sátira lírica; introdujo el pie yámbico a la poesía artística; este metro se usaba ya en la poesía popular, canta al vino, al amor, expresa su concepción de la vida; sus experiencias personales influyen en su obra y, como no ocultó nada, esto lo hace ser el primer representante del realismo.

Alceo fue contemporáneo de Safo; compuso himnos a los dioses, pero también expresó su experiencia vital a través de los temas políticos, de guerra, de aventura y de placer.

Safo, proclamada por Platón como "décima Musa", fue equiparada con el gran Homero. Su tema perenne fue el amor, pero canta también a la naturaleza: agua, fuego, flores y estrellas.

Píndaro es el máximo poeta griego; era considerado casi divino; la mayor parte de su obra se ha reunido en cuatro grandes grupos que toman su nombre de los juegos y competencias atléticas que exaltaban: Olímpicas, Píticas, Istmicas y Nemeas; además se han conservado fragmentos sueltos.

Anacreonte (560-475 AC) surgió medio -

siglo después que Safo. Su vida se refleja en su obra; como vivió en la corte de un tirano, le interesa más el refinamiento, las fiestas y el amor, que las guerras.

Simónides fue otro poeta protegido -- por los tiranos. Con sus poemas celebró varias victorias guerreras. En el año 489 obtuvo el premio público derrotando a Esquilo.

Baquílides -V AC -. Un rey lo protegió porque lo consideraba más ilustre que Píndaro. Sus versos eran juzgados de impecable corrección.

Meleagro vivió en el siglo I AC; sus poesías reflejan las costumbres y la cultura de su ciudad, expresadas con gran ingenio.

Los poemas que leerás en la Antología abarcan los temas líricos eternos - en el contenido - y las formas más representativas en seiscientos años de lírica griega.

en foros

- Nombre
- Autor
- explicación

ANTOLOGIA

TIRTEO

CANTO I

¡Oh qué bello es morir por la querida
Patria! Varón, en los combates fuerte,
con los primeros expondrás tu vida.

¿Mendigando infeliz quisieras verte?

¿Del que abandona su natal campaña
no sabes, no, la desdichada suerte?

Desamparado vaga en tierra extraña;
los hijos, la mujer, el padre anciano,
familia desolada le acompaña.

Le aborrecen doquier, y clama en vano;
de la indigencia al peso ya caído,
nadie le prestará piadosa mano.

Que afrentó su linaje, y ha perdido
hasta las nobles formas del semblante,
y su infamia y su mal ha merecido.

¡Oh destino cruel del hombre errante!

No el desdichado habrá ningún consuelo
ni respeto ni gloria en adelante.

Tú a la batalla por el patrio suelo
valiente corre, y por tus hijos muere;
deja de infame vida el torpe anhelo.

Mantén la fila, y denodado hiere;
mantenla firme; oprobio a aquel cobarde
que a la fuga en la lid principio diere.

Iras pon en tu pecho, en iras arde;
con hombres las habrás en la pelea;
no el amor de la vida te acobarde.

El anciano aguerrido no se vea
por ti con mengua tuya abandonado,
que su rodilla débil ya flaquea.

¿Vergüenza no será que atropellado
yazga a tus ojos al primer momento
de sienes ya rugosas el soldado?

Allí en el polvo, mirale, sangriento
su cabello nevado y barba cana,
yace exhalando el animoso aliento.

Nudo su cuerpo, ni de heridas sana
la parte del pudor con mano amiga
cubre al ultraje de la turba insana.

¡Espectáculo atroz! ¿Y a la enemiga
hueste no vas? Al joven animoso
morir conviene, juventud le obliga.

Saliendo de las lides victorioso
lo acata el hombre, la mujer le quiere;
pero aun es a las bellas más hermoso
sí en los primeros batallando muere.

CANTO II

ánimo, raza del invicto Alcides,
mírate fausto Jove en su alta cumbre,
¿Y tú salir al campo no decides?

No temas la enemiga muchedumbre,
no tiembles; quien abraza fuerte escudo
sólo debe temer la servidumbre.

Carga odiosa es la vida; a ti el sañudo
hado de muerte tan amable sea
como la luz del sol amarse pudo.