

montones de nive, o una funesta sedición, o un desbordamiento del mar, o una escarcha que endurezca el suelo, o lluvias torrenciales durante el verano, si quieres inundar toda la Tierra y poblarla con -- una nueva raza de hombres, uniré mis gemidos al dolor de todos.

### ANACREONTE

#### ✓ DE LAS MUJERES

Sabia naturaleza  
dio dos cuernos al toro,  
cuatro pies al caballo,  
cuatro manos al oso,  
ligereza a la liebre,  
velocidad al corzo  
y una sima de dientes  
al león prodigioso;  
las aves soltó al viento,  
los peces echó al ponto,  
para sus Euros diestras,  
para sus aguas doctos;  
al hombre entendimiento,  
a la mujer nególo.  
¿Pues qué le dio? Belleza

con natural adorno;  
y esto en lugar de lanzas  
y de paveses corvos,  
por más fuerte que el fuego  
y que el acero todo.

#### ✓ DEL AMOR

Amor entre las rosas,  
no recelando el pico  
de una que allí volaba  
abeja, salió herido;  
y luego, dando al viento  
mil dolorosos gritos,  
en busca de su madre  
se fue cual torbellino.  
Hallóla, y en su gremio  
arrojado, esto dijo:  
"Madre, yo vengo muerto;  
sin duda, madre, expiro,  
que de una serpiecilla  
con alas, vengo herido,  
a quien todos abeja  
llaman, y es basilisco."  
Pero Venus entonces  
le respondió a su niño:  
"Si un animal tan corto

da dolor tan Prolijo.  
los que tú cada día  
penetras con tus tiros,  
¿Cuántos más dolorosos  
que tú estarán, Cupido?

#### DEL ORO

No amar es cosa dura  
y amar es dura cosa;  
pero amar sin retorno  
la más dura de todas.  
En el amor se olvida  
la sangre generosa;  
ni ya valen costumbres  
honradas ni ingeniosas.  
Sólo el oro es quien priva,  
su lindeza es la sola;  
pues, ¡Ah!, muera el primero  
que apuró sus escorias.  
Por éste los hermanos  
más hermanos se odian,  
los padres se desprecian,  
las guerras se alborotan;  
y lo peor de todo  
es, que cuantos adoran,  
perecen solamente  
por esta peste sola.

### SIMONIDES

#### ODAS

#### DE CUATRO COSAS

Es excelente cosa  
tener salud robusta y deliciosa;  
y tener lo segundo  
buen natural, es lo mejor del mundo;  
ser rico lo tercero,  
sin conseguir con fraudes el dinero;  
lo cuarto, sin testigos  
pasar la pubertad con los amigos.

#### DE LA MUERTE

Las fuerzas humanales  
son débiles y flacas.  
Vano y ligero el pensamiento suyo,  
y en una corta vida  
el hombre sufre males sin medida.  
A todos igualmente  
la misma muerte alcanza;

nadie rehúye su furor sañudo,  
y el malo, como el bueno,  
es fuerza que descendan a su seno.

OBRAS MORALES

✓ SOBRE LA VIDA DEL HOMBRE

No hay estabilidad en las humanas  
cosas, como lo dijo el excelente  
varón de Chío; y cual las hojas vanas  
descienden volteando levemente  
cayendo de las ramas elevadas,  
así cae también la humana gente.

Pocas estas verdades veneradas,  
después que las oyeron, las mantienen  
dentro del recto corazón guardadas.

Pues la esperanza que los hombres tienen  
de larga vida, el ánimo fomenta;  
y porque los deleita la sostiene.

Mientras la flor de juventud se ostenta  
en el varón, de cualquier leve cosa  
su espíritu ligero se alimenta.

Por la esperanza, la vejez rugosa  
desprecia: ni se cura de la muerte,  
ni cuando goza de salud hermosa

piensa en la enfermedad aguda y fuerte.  
Necio de aquel que así se lo imagina;  
pues ignora cuán corta, y de qué suerte

será la edad de juventud benigna,  
y cuán breve es el tiempo concedido  
a la vida del hombre que declina.

Pero tú de estas cosas instruido,  
cuando ya del vivir el fin se llegue,  
de alborozo y de júbilo ceñido,  
sufre como virtuoso el mal que allegue.

BAQUÍLIDES

DE LOS CUIDADOS

Sólo un camino es dado  
a los mortales por do el bien consigan;  
y aquel a quien no instigan  
el ánimo agobado  
los continuos dolores,  
puede contar sus días por mejores.

Pero el que perseguido  
de males infinitos noche y día,  
en angustiar porfía  
su ánimo afligido  
con la suerte futura,  
¡cuán neciamente su dolor procura!

#### ODAS

#### DE LA PAZ

Ya la gran paz sagrada  
torna a llenar los hombres de riquezas.  
La lengua delicada  
del divino poeta en mil bellezas  
alegre se desata,  
y en dulces versos los asuntos trata.

Arden llamas doradas  
en la ara de los dioses poderosos,  
y con ellas mezcladas  
las piernas de los bueyes vigorosos  
y la lanuda oveja  
tampoco de acudir al rito deja.

La juventud ardiente  
himnos y flautas suena, y va al amado

gimnasio diligente,  
Y en el arnés de hierro entrelazado  
en tanto se desvela  
la negra araña en fabricar su tela.

La aguda lanza muerde  
la roña y la consume, y las espadas  
de dos filos las pierde;  
y ni ya a las pupilas fatigadas,  
de la trompa el sonido  
arranca el dulce sueño apetecido.

Vense por todas partes  
gratos convites de amistad gozosa  
en diferentes artes;  
y en todos ellos suenan, con hermosa  
música cuanto cabe,  
sagrados himnos al amor suave.

#### MELEAGRO

Cruel Amor, ¡qué quieres  
tanto rigor conmigo!  
Pisa, pisa mi cuello,  
ya me tienes rendido:  
Bien sabes que mil veces  
probé tu ardiente tiro,

y de tu fiera saña  
el furor encendido:  
Deja, deja tu fuego;  
aunque voraz y activo,  
¿qué sirve, si mi pecho  
es ya ceniza y frío?

ACTIVIDADES (Unidad V)

I.- Contesta las preguntas siguientes:

1) ¿Cuál es la principal característica del género lírico?

---

---

2) a) Investiga en fuentes de consulta el término "lírico".

b) Escribe las definiciones

---

---

---

---

---

---

3) ¿Qué arte se desarrolla a la par que la poesía lírica?

---

4) ¿Qué instrumentos musicales se utilizaron para acompañar los poemas?

---

5) a) ¿Cuáles son las dos grandes ramas de la lírica griega?

\_\_\_\_\_

b) Explica en qué consisten.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) ¿Cuál es la definición de los siguientes términos?

elegía \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

yambo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

métrica \_\_\_\_\_

7) a) ¿Cuáles son las formas de la poesía métrica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿De qué tratan? Contesta oralmente.

c) ¿Consideras que tienen un fin útil o puramente estético?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) a) ¿De qué canto coral ritual proviene la tragedia?

b) ¿Qué significa este canto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9) Explica la estructura de los cantos corales.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II.- 1) Lee los poemas líricos griegos de la Antología. Recuerda que leerás traducciones - que no reproducen el ritmo de la poesía -

griega, por esto enfocarás tu atención hacia el contenido de los mismos.

- 2) En el canto de Tirteo ¿Consideras que el poeta despierta la conciencia del deber hacia el Estado?

Fundamenta tu respuesta citando versos del canto.

- 3) Comenta oralmente la oda de Arquíloco.

- 4) a) ¿Qué tema desarrollan los poemas de Alceo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) Interpreta connotativamente -todo lo -- que sugieren- los fragmentos de Alceo: "Al buen callar", "Augurios Políticos" y "A la deriva".

Responde en forma oral.

- 5) ¿Qué temas desarrolla Safo en sus poemas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 6) a) ¿Cuál es el máximo poeta griego?

- b) ¿Cómo se agrupó su obra?

- c) ¿Qué exaltaba Píndaro en sus poemas?

- 7) ¿Qué tratamiento le da Anacreonte a los temas de la mujer, el amor y el oro? Elabora tu respuesta oralmente.

- 8) Interpreta connotativamente el poema "Sobre la vida del hombre", de Simónides. Hazlo en forma oral.

- 9) ¿Qué temas desarrollan Baquílides y Meleagio en sus poemas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

AUTOEVALUACION (UNIDAD V)

Completa brevemente:

- 1) La principal característica de la poesía lírica es Predomina lo subjetivo, utiliza metros
- 2) El arte que se desarrolla conjuntamente con la poesía es la música
- 3) Lírica deriva su nombre de la lira
- 4) Poesía que se divide en elegíaca, yámbica y --  
métrica. personal
- 5) Poesía que se acompañaba con movimientos del -  
grupo que cantaba.  
coral
- 6) Canto coral ritual de donde proviene la tragedia  
dia ditirambo
- 7) Estrofa, antiestrofa y épodo son estructura
- 8) Poeta creador del yambo Arquiloco de Paros
- 9) Autor de las Olímpicas, Nemeas, Píticas e Ist-  
micas. Píntaco
- 10) Poetisa cuyo tema recurrente es el amor.  
Sapo
- 11) El yambo es un pie métrico



12) En su origen, la elegfa fue un canto

triste

13) La oda es una forma de la poesia

melico

14) Los poetas griegos usaron los dialectos

dorio, dorico y jonico

15) El himeneo era un canto entonado por

los invitados a la boda

~~no se~~