

- (29) Como en otras obras, antes de la llegada -- del mensajero -véase Edipo rey-, Sófocles - hace entonar un canto de alegría y de esperanza al coro, sólo para hundir al punto en la más negra desgracia el clima que así se había conseguido.
- (30) Anfión, el esposo de Niobe, fue también rey de Tebas.
- (31) El mismo motivo en el mensajero que explica la desgracia de Edipo.
- (32) Plutón es la más común advocación de Hades personificado.
- (33) Otro hijo de Creonte y Eurídice: como uno - de los siete tebanos le cita Esquilo, pero no sabemos cómo fue la muerte de Creonte, - como sabemos la de Hemón.

ACTIVIDADES (Unidad VI)

I. Contesta las preguntas siguientes:

1) ¿Cuál es el origen del teatro griego?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) ¿Cuál es la estructura de los cantos corales?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) ¿Cómo se llamaban los integrantes del coro?

\_\_\_\_\_

¿y el director? \_\_\_\_\_

4) ¿De dónde viene la palabra tragedia?

\_\_\_\_\_

5) ¿Quiénes son los representantes de la tragedia griega?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) ¿Cuál es el elemento imprescindible en la -- tragedia?

\_\_\_\_\_



7) ¿La tragedia griega es igual a las modernas -- obras de teatro? \_\_\_\_\_

8) ¿Cuáles son las características de la tragedia griega?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9) ¿Cómo se representaban las tragedias? Describe lo oralmente.

10) ¿Cuáles son los antecedentes temáticos de las tragedias?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11) ¿Podrías narrar oralmente el mito de Edipo?

12) ¿Qué obras están relacionadas con el mito de Edipo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II. 1) Lee en la antología de esta unidad la tragedia "Antígona", de Sófocles.

2) Realiza el análisis de la obra.

a) Investiga los datos biográficos del autor.

b) Determina el género y subgénero literarios.

c) Elabora el argumento.

d) Clasifica los personajes.

e) Señala el tiempo y el espacio.

f) Distingue en la acción: La exposición, el clímax y el desenlace.

g) ¿Qué leyes representan Antígona y Creonte? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h) Describe su estructura externa -actos y escenas-

i) Explica cuál es el contenido de la estrofa, antiestrofa y el épodo, estableciendo su relación con el resto de la obra.

3) Interpreta la tragedia leída, denotativa y connotativamente.



AUTOEVALUACION (VI)

I. COMPLETA LO SIGUIENTE

- 1) El origen de la tragedia es ditirambos
- 2) Los coreutas eran integrantes del coro
- 3) El director del coro se llamaba corifeo
- 4) Tragedia viene de "tragôdoi", que significa macho cabrío
- 5) Son los representantes de la tragedia griega Esquilo, Sófocles y Eurípides
- 6) Los antecedentes temáticos de las tragedias se encuentran en leyendas mitológicas
- 7) Hombre destinado a matar a su padre y casarse con su madre Edipo
- 8) Zapatos y sombreros altos que servían para elevar la estatura de los actores griegos tacos, coturnos

II Relaciona las columnas colocando en el paréntesis el número correcto.

- |  |                |
|--|----------------|
| (10) Autor de Antígona                         | 1.- Estásimos  |
| (4) Género al que pertenece la obra "Antígona" | 2.- Clímax     |
| (7) Personaje principal femenino.              | 3.- Desenlace  |
| (9) Personaje principal --- masculino.         | 4.- Dramático  |
| (1) Parlamentos del coro.                      | 5.- Exposición |
| (5) Prohibición de enterrar a Polinices.       | 6.- Hemón      |
| (2) Antígona sepulta a su hermano.             | 7.- Antígona   |
| (3) Antígona, Hemón y su madre mueren.         | 8.- Ismene     |
|  | 9.- Creonte    |
|  | 10.- Sófocles. |