

j) ¿Cuál es el propósito de Aristófanes al citar tantos personajes de su época?

---

---

k) ¿Cuáles son las características de la comedia en esta obra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

AUTOEVALUACION (Unidad VII)

I.- Relaciona las columnas colocando el número -- correcto en el paréntesis.

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ( ) Representante de la comedia nueva.                    | 1.- Iris y Prometeo.       |
| ( ) Representante de la comedia antigua.                  | 2.- Las aves.              |
| ( ) Personajes mostrados como parásitos de una sociedad.  | 3.- Coro y Corifeo.        |
| ( ) Fueron propuestos para reinar en lugar de los dioses. | 4.- Sacerdote y Poeta.     |
| ( ) Dioses ridiculizados y tratados sin reverencias.      | 5.- Pistétero y Evelpides. |
| ( ) Son los personajes principales.                       | 6.- Menandro.              |
|   | 7.- Poseidón               |
|   | 8.- Aristófanes            |

II.- Explica, en base a la obra "Las aves", las características de la comedia griega.

---

---

---

---

---

---

CAPITA ALFONSO  
UNIVERSIDAD  
D.A.M.E.

la característica de la comedia griega.  
II. Explica, en base a la obra "Las aves", las  
características de la comedia griega.  
principales  
( ) Son los personajes  
reverdidos.  
dos y tratados sin  
Dioses ridiculiza-  
gar de los dioses.  
8. Aristófanes  
para retener en hu-  
7. Posición  
( ) Fueron propuestos -  
6. Menandro.  
de una sociedad  
dos como parásitos  
5. Píndaro y Ives  
( ) Personajes mostr-  
comedia antigua. Tarda en aparecer y pos-  
( ) Representante de la  
comedia nueva.  
4. Las aves.  
( ) Representante de la  
correcto en el paréntesis.

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

DE LA UNIDAD	I
1)	V
2)	V
3)	F
4)	V
5)	V
6)	F
7)	V
8)	F
9)	V
10)	V

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

DE LA UNIDAD II

V 5 (1)  
V 3 (2)  
V 6 (3)  
V 7 (4)  
V ( ) (5)  
F 1 (6)  
V 4 (7)  
V (.) (8)  
2 (9)

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

DE LA UNIDAD III

1) 7 (1)  
2) 1 (2)  
3) 1 (3)  
4) 12 (4)  
5) 2 (5)  
6) 2 (6)  
7) 3 (7)  
8) 5 (8)  
9) 5 (9)  
10) 6 (10)  
11) 4 (11)  
12) 11 (12)  
13) 9 (13)  
14) 9 (14)  
15) 9 (15)

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

DE LA UNIDAD IV

- |    |     |   |     |     |
|----|-----|---|-----|-----|
| I. | 1)  | V | II. | 6   |
|    | 2)  | V |     | 11  |
|    | 3)  | F |     | ( ) |
|    | 4)  | F |     | 10  |
|    | 5)  | V |     | 7   |
|    | 6)  | F |     | 3   |
|    | 7)  | V |     | ( ) |
|    | 8)  | F |     | 9   |
|    | 9)  | F |     | 1   |
|    | 10) | V |     | 2   |
|    |     |   |     | 5   |
|    |     |   |     | 8   |
|    |     |   |     | 4   |

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

DE LA UNIDAD V

- 1) su subjetividad
- 2) la música
- 3) la lira
- 4) poesía personal
- 5) poesía coral
- 6) ditirambo
- 7) estructuras del canto coral
- 8) Arquíloco de Paros
- 9) Píndaro
- 10) Safo
- 11) una pie métrico
- 12) triste
- 13) mélica
- 14) eolio, dorio y jonio
- 15) los invitados a la boda.

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION  
DE LA UNIDAD VI

- I. 1) ditirambo  
2) integrantes del coro  
3) corifeo  
4) macho cabrío  
5) Esquilo, Sófocles y Eurípides  
6) las leyendas mitológicas  
7) Edipo  
8) tocas y coturnos.

- II. 10  
4  
7  
9  
1  
5  
2  
3

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION  
DE LA UNIDAD VII

- I. 6  
8  
4  
2  
1  
5

II.- En "Las Aves", de Aristófanes, se identifican claramente los siguientes rasgos de la comedia - griega: conserva el coro, acción variada, es cruda y hace numerosas alusiones locales. Pero lo principal es que se burla de la sociedad, ridiculiza a los personajes y trata sin reverencia a los dioses.

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION  
DE LA UNIDAD IV DE LA UNIDAD IV  
DE LA UNIDAD IV

1) El mito	8	I
2) Integridad del ser	4	
3) Corifeo	2	
4) Macho cabrío	1	
5) Esquilo, Sófocles y Eurípides		
6) Las leyendas etiológicas		
7) "En las Aves", de Aristófanes. Consideración		
8) Claramente los estudiantes magos de la comedia		
9) griega: conserva el coro, acción variada, es cruda		
10) y hace numerosas alusiones locales. Pero lo principal		
11) es que se purga de la sociedad, ridiculiza a		
12) los personajes y trata sin reverencia a los dioses.		
13)		
14)		
15)		
16)		
17)		
18)		
19)		
20)		

B I B L I O G R A F I A

Adler, Mortimer. Como leer un libro.  
Trad. C. Acevedo Díaz, 2a. Ed.  
Edit. Claridad,  
Argentina, 1967.

Alceo. Fragmentos.  
(Col. Biblioteca de iniciación al  
humanismo), Edit. Aguilar,  
Madrid, 1969.

Antología. Textos de Lengua y Literatura.  
(Col. Lecturas Universitarias N° 5).  
1a. ed., UNAM, 1971.

Aristófanes. Las once comedias.  
(Col. Sepan Cuantos N° 67).  
Edit. Porrúa, México, 1979.

Aristóteles. Poética.  
Biblioteca de iniciación al humanis-  
mo.  
Edit. Aguilar, Madrid, 1966.

Arquifloco, Tirteo, et al. Poetas Líricos.  
(Col. Austral N° 1332),  
Espasa-Calpe, Madrid, 1963.

Bowra, C.M. Historia de la literatura griega.  
(Colección Breviarios N° 11)  
FCE, México, 1967.

- Casas, Antonio M. El arte de hoy y de ayer.  
(Nueva Colección Labor N° 112),  
Edit. Labor,  
Valencia, 1971.
- Castagnino, Raúl H. El análisis literario.  
Biblioteca Arte y Ciencia de la  
Expresión.  
Nova, Buenos Aires, 1965.
- De León Penagos, Jorge E. El Libro.  
Temas básicos del taller de lec-  
tura y redacción, N° 3.  
Edit. Trillas, México, 1980.
- De Saint-Victor, Paul. Las dos carátulas.  
II, Trad. Blanco  
Belmonte, 3a. Ed.  
Edit. Joaquín Gil,  
Buenos Aires, 1959.
- Del Valle de Montejano, Margarita. Terminología -  
básica para los cursos de meto-  
dología de la lectura de textos,  
literatura y seminarios.  
ITESM, Monterrey, 1976.
- Del Valle de Montejano, Margarita Metodología de  
y Pérez Gutiérrez, Leticia. La lectura.  
ITESM-CEMPAE. Monterrey, 1973.

- Fernández G. Luis Diccionario enciclopédico universo  
y otros.  
Fernández Editores, México, 1976
- Fleming, William. Arte, música e ideas.  
Trad. J.R. Blengio Pinto,  
1a. ed., Nueva York, 1971.
- Garibay, Angel Ma. Mitología griega.  
(Col. Sepan Cuantos N° 31).  
Edit. Porrúa, México, 1973.
- Gavalda, Antonio G. Dioses, héroes y monstruos.  
(Col. Arco Iris II).  
Edit. Nauta.  
Barcelona, 1973.
- Hauser, Arnold Historia social de la literatu-  
ra y el arte.  
(Col. Punto Omega N° 19), 15a.  
ed., Edit. Labor, Barcelona,  
1979.
- Homero La Ilíada.  
(Col. Sepan Cuantos N° 2).  
Edit. Porrúa, México, 1979.
- La Odisea.  
(Col. Sepan Cuantos N° 4)  
Edit. Porrúa, México, 1979

Jara René, Juan Lertora, et al. Diccionario de términos e "ismos" literarios. (Colección Ensayos), Ed. José Porrúa Turanzas, Madrid, 1977.

Kayser, Wolfgang Interpretación y análisis de la obra literaria. Biblioteca Románica Hispánica. Edit. Gredos, Madrid, 1958.

Lesky, Albin La tragedia griega. (Nueva Colección Labor). Edit. Labor, Barcelona, 1966.

Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Edit. Cecsá, México, 1979.

Mondada A.V. Literatura Griega: Hesíodo, Safo, Píndaro. (Serie: Temas de Literatura N° 3), 1a. ed., Edit. Trillas, México, 1973.

Mukarovsky, Jan. Escritos de estética y semiótica del arte. Trad. A. Anthony-Visova, (Col. Comunicación Visual), Barcelona, 1977.

Müller, Udo Diccionario de literatura. Edit. Rioduero, Madrid, 1977.

Píndaro y otros líricos griegos. Olimpicas, Píticas, Nemeas, Istmicas. Trad. A. Esclasans, (Col. -- Sepan Cuántos N° 248), Edit. Porrúa, México, 1973.

Ruffinelli, Jorge Comprensión de lectura. Temas básicos del taller de lectura y redacción. ANUIES, Edicol, México, 1975.

Ruiz Lugo, M., Ariel Contreras et al. Glosario de Términos del Arte Teatral. 1a. ed., ANUIES, México, 1979.

Sánchez Vázquez, Adolfo Antología: Textos de estética y teoría del arte. 1a. ed., (Col. Lecturas Universitarias N° 14).. UNAM, México, 1972.

Sófocles Ajax, Antígona y Edipo rey. (Prólogo e introducción). (Col. Biblioteca básica N° 25). Salvat, Navarra, 1971.



Souriau, E. La correspondencia de las artes.  
(Col. Breviarios N° 181), --  
1a. ed., FCE, México, 1965.

Vèze, Raúl. La Grecia Literaria.  
Trad. J. Muñóz Escámez,  
Edit. Nacional, México,  
1973.

Wellek R. y A. Warren., Teoría Literaria.  
Trad. J.M. Gimeno, 4a. ed.,  
(Col. Biblioteca Románica --  
Hispánica, Tratados y Mono--  
grafías N° 2),  
Edit. Gredos, Madrid, 1979.