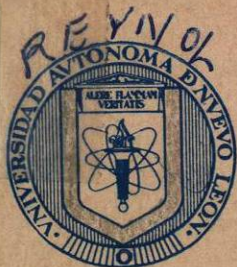


ÁREA III



Literatura II

2do. Semestre



Preparatoria Núm. 15

PN59

.L5

1980

v.2

t.2



1020115355

301

180 |
100 |
54 |
10 |
50 |
435 |
10

$$\frac{43}{7 \sqrt{301}} \begin{matrix} 1 \\ 0 \end{matrix}$$

$$a_n = a_1 + (n-1)d$$

$$\frac{a_1 + a_n}{2}$$

$$S_n = \frac{n}{2} (a_1 + a_n)$$

$$S_n = \frac{n}{2} (a_1 + (n-1)d)$$

11 1/2 12
5 1/2 6 5 1/2
5 1/2 6 1/2
16
7 1/2 5 1/2
8 1/2 15
7 1/2
2 1/2
7
3 1/2
3 1/2
3
1 1/2
1 1/2

Jolo

FUM

18-08-81

LITERATURA II. INDICE DE CONTENIDO.

PAG.

INTRODUCCION.

LA NARRATIVA.

Coordinadoras.

- Celina Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra de Muzza.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas Puentes.

La novela en la actualidad. Diferencias entre la novela medieval y la novela moderna. Características. Novela picaresca. Origen y características. El pícaro. Novela folletinesca. Géneros que asimila la novela. Clasificación de la novela y características de cada una. Personajes, formas de caracterización. Trama. Novela abierta y novela cerrada. Definición de composición. Cuento, características. La novela corta y sus elementos.

Lecturas:

- Dios ve la verdad, pero espera de León Tolstói
- La apuesta de Antón Chejov.



FONDO UNIVERSITARIO

EL TEATRO.



... para comprender el teatro actual... Diferencia entre realidad y arte. Diferencia entre el arte y el público. Características del arte. Personajes. Comedia y sus características. El teatro y sus características. La comedia y sus elementos. Estructura de la comedia. Tema, táctica, estrategia, supuestos.

PN 59

.L5

1980-81

v.2

t.2

II LITERATURA II



FONDO UNIVERSITARIO



INDICE DE CONTENIDO.

PAG.

INTRODUCCION.

I. LA NARRATIVA.

1

La novela en la actualidad. Diferencia entre la novela medieval y los cantares de gesta. Temática de la novela medieval. Novela corta, procedencia y características. Novela renacentista. Novela barroca. Novela picaresca, origen y características, el pícaro. Novela folletinesca. Géneros que asimila la novela. Clasificación de la novela y características de cada una. Personajes, formas de caracterización. Trama. Novela abierta y novela cerrada. Definición de composición. Cuento, características. La novela corta y sus elementos.

Lecturas:

Dios ve la verdad, pero espera de León Tolstoi
La apuesta de Antón Chejov.



II. EL TEATRO.

43

Principios para comprender el teatro actual. Definición de arte. Diferencia entre realidad y realismo. Relación entre el arte y el público. Elementos específicos del arte. Personajes. Espectáculo. La tragedia y sus características. El melodrama y sus características. La comedia y sus clases. La farsa y sus elementos. Estructura de la obra de teatro. Tema, táctica, estrategia, supuesto. Origi

nalidad en la pieza teatral. Elementos de juicio para valorar adecuadamente una obra teatral.

Lectura:

El médico a la fuerza de Molière.

III. LA POESIA.

Teoría acerca de la creación poética. Definiciones de genio. Factores de la creación poética. Concepto de imaginación. Tipos de poeta. Significado etimológico de poesía. Origen del verso. Evolución del concepto o unidad conceptual en el verso. Elementos del verso: rima, ritmo, métrica y estrofa. Las pausas. Licencias poéticas. Versolibrismo, sus características y ventajas.

Lectura:

Poesías de: Juan Ramón Jiménez, Rosalía Castro, Omar Khayyam, Alfonsina Storni, Amado Nervo, León Felipe, Pedro B. Palacios y Juan José Doménchina.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

PAG.

115

139

II

INDICE DE UNIDADES.

	PAG.
UNIDAD XII	VII
UNIDAD XIII	XI
UNIDAD XIV	XV
UNIDAD XV	XIX

NOTA: Las demás unidades se localizan en los otros libros del área.

III

Índice de contenidos de la obra (esta obra está en el índice de contenidos de la obra)

UNIDAD I	UNIDAD XII
UNIDAD II	UNIDAD XIII
UNIDAD III	UNIDAD XIV
UNIDAD IV	UNIDAD XV
UNIDAD V	UNIDAD XVI
UNIDAD VI	UNIDAD XVII
UNIDAD VII	UNIDAD XVIII
UNIDAD VIII	UNIDAD XIX
UNIDAD IX	UNIDAD XX
UNIDAD X	UNIDAD XXI
UNIDAD XI	UNIDAD XXII

NOTA: Las demás unidades se localizan en los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Juan Khayyam, Al-Farabi, Sa'adi, León Felipe, Pedro B. Palacios y Juan José Benavente.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 139

INTRODUCCION

Los tratadistas han encontrado que la clasificación de las formas de expresión literaria en ciertas categorías facilita su estudio, por ello en este libro se expondrán las características de cada una de éstas, pero conviene señalar que al hacerlo no queremos que se corra el riesgo de tomar muy al pie de la letra esas definiciones y clasificaciones.

Es preciso recordar que la división de los géneros literarios no es una separación absoluta, pues todos se relacionan y entremezclan, con predominio de uno u otro en cada caso, pero sin menosprecio de ninguno.

Lo importante es saber que novelas, cuentos, obras dramáticas y poemas comparten un nombre común: literatura. Y que para comprender su finalidad y trascendencia sólo hay un camino: leer.

1. Mencionar en qué se ha convertido la novela en la actualidad.
2. Establecer si la novela tiene raíces greco-latinas.
3. Determinar en qué se distingue la novela medieval de los cantares de gesta.
4. Enumerar qué temas trata principalmente la novela medieval.
5. Definir de dónde procede la novela corta y cuáles son sus características.
6. Enunciar las características de la novela barroca.
7. Explicar con qué obra se origina la novela picaresca, qué características presenta y qué representa el pícaro.
8. Mencionar cómo se constituyó la novela hasta el siglo XVIII.

LA NARRATIVA.

INTRODUCCION:

Esta forma de expresión literaria se ha modificado enormemente con el transcurso del tiempo; pero, esa modificación, ese cambio, ¿en qué consiste?, ¿ha sido positivo o negativo? ¿representa un avance o un retroceso para este género? ¿La eleva o denigra ante nuestros ojos?

Veamos qué ha sucedido en realidad.

OBJETIVOS:

- 1.- Mencionar en qué se ha convertido la novela en la actualidad.
- 2.- Establecer si la novela tiene raíces greco-latinas.
- 3.- Determinar en qué se distingue la novela medieval de los cantares de gesta.
- 4.- Enumerar qué temas trata principalmente la novela medieval.
- 5.- Definir de donde procede la novela corta y cuáles son sus características.
- 6.- Enunciar las características de la novela barroca.
- 7.- Explicar con qué obra se origina la novela picaresca, qué características presenta y qué representa el pícaro.
- 8.- Mencionar cómo se consideraba a la novela hasta el siglo XVIII.

- 9.- Establecer a qué clase de público se dirige fundamentalmente la novela medieval, renacentista y barroca y por qué y explicar la razón por la que, incluso los poderes públicos de esa época, condenaron la novela.
10. Determinar qué caracteriza a la novela folletinesca
- 11.- Enumerar qué géneros asimiló posteriormente la novela.
- 12.- Definir qué siglo es considerado el período más esplendoroso en la historia de la novela (por qué); y si es cierto que la novela está en decadencia (por qué).
- 13.- Enunciar a qué se llama novela de acción, de personaje, de espacio, cerrada, abierta, formativa o educativa, polifónica e impresionista.
- 14.- Explicar cómo se clasifican los personajes y cómo es cada uno.
- 15.- Mencionar cómo se caracteriza al personaje en la novela tradicional, quién es generalmente el personaje principal.
- 16.- Determinar qué se entiende por composición.
- 17.- Definir qué quiere expresar el novelista contemporáneo; cuándo y dónde aparece la nueva novela; a qué da importancia esta novela, como lo expresa Robbe-Grillet.
- 18.- Enunciar en qué consiste la técnica epistolar.
- 19.- Enumerar las modalidades que ofrece la novela escrita en primera persona, cómo es la novela en tercera persona, - cómo aparece el narrador.
- 20.- Explicar cuál es la técnica de la novela objetiva y quiénes la defendieron.
- 21.- Mencionar cómo presenta la novela neo-realista al personaje y qué grupos humanos utiliza como personajes este tipo de novela.

- 22.- Definir qué es el cuento.
- 23.- Establecer la definición de novela corta y sus características.

PROCEDIMIENTO:

Estudia, en este libro, el capítulo I.

ACTIVIDADES:

- 1.- Lee con toda atención la novela de León Tolstoi La verdad, pero espera; la encontrarás también en este libro. Analiza por escrito su contenido: personajes, ideas, desarrollo. Con base en lo que viste en esta unidad, clasifícala y redacta un buen comentario de ella a lo que aprendiste en leer. Semestre sobre cómo es un texto literario, capítulo III del libro: Literatura (unidad XIV).
- 2.- Responde el cuestionario correspondiente a esta unidad.
Recuerda que las actividades debes entregarlas a tu profesor un día antes de la evaluación, realizadas en forma escrita, pues son el requisito para presentar la unidad.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos 1 al 12.
- 2o. día.- Objetivos 13 al 23.
- 3er. día.- Actividad 1.
- 4o. día.- Actividad 2 (autoevaluación) y repaso total.

NOTA: En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela, para comprobar su lectura y análisis

I. LA NARRATIVA.

En la evolución de las formas literarias, durante los tres últimos siglos, destaca como fenómeno de capital magnitud el desarrollo y la creciente importancia de la novela. Extendiéndose continuamente el dominio de su temática, interesándose por la psicología, por los conflictos sociales y políticos, y ensayando sin cesar nuevas técnicas narrativas y estilísticas, la novela se ha transformado en los últimos siglos, en la forma de expresión literaria más importante y compleja de los tiempos modernos. De narrativa de entretenimiento, sin grandes ambiciones, la novela se ha convertido en estudio de las relaciones humanas, en reflexión filosófica, en reportaje, en testimonio polémico. ①

Del número incalculable de novelas publicadas desde el siglo XVIII, sólo sobrevive una fracción reducida, lo cual demuestra la dificultad elocuente de este género literario. Durante el imperio napoleónico, se publicaron anualmente en Francia cerca de cuatro mil novelas; de esta producción novelesca sólo alcanzaron la inmortalidad Adolphe, de Benjamín Constant y las novelas cortas de Chateaubriand (René, Atala)

La novela es una forma literaria relativamente moderna. Aunque en Grecia y Roma aparezcan obras narrativas de interés literario —algunas particularmente valiosas, como el Satiricón de Petronio, precioso documento de sátira social—, la novela no tiene raíces greco-latinas. La diferencia de la tragedia, de la epopeya, etc., y puede ser considerada como una de las más ricas creaciones artísticas de las literaturas europeas modernas. Aunque relacionada con los cantares de gesta, la novela medieval se distingue de estas composiciones épicas, tanto por elementos formales como por elementos de contenido: el cantar de gesta era cantado, mientras que la novela estaba destinada a ser leída; el cantar de gesta cuenta la empresa, la hazaña de un héroe, y tiene carácter esencialmente narrativo, mientras que la novela se ocupa de la aventura de un personaje a través del mundo variado y miste-