

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cómo se considera a toda creación poética, hasta el siglo XVIII?
- 2.- ¿Para Platón qué es la mimesis?
- 3.- ¿Qué interviene en la génesis de la poesía, de acuerdo a Aristóteles?
- 4.- ¿Cuál es el elemento común entre las teorías de Platón y Aristóteles?
- 5.- ¿Qué cambio experimenta la doctrina sobre la poesía a la segunda mitad del siglo XVIII?
- 6.- ¿Qué concepto de creación y poesía, surge con el romanticismo?
- 7.- ¿Cómo se puede definir el temperamento?
- 8.- ¿Qué es el carácter?
- 9.- ¿Cómo se entiende a la creación poética, en el siglo XVIII, en reacción contra el intelectualismo de la estética neoclásica y contra el racionalismo?
- 10.- ¿Cómo se explica esta fuerza creativa en esta época?
- 11.- ¿Cómo define Dubo al genio?
- 12.- ¿Qué es para Diderot, el genio?
- 13.- ¿Qué otros factores son muy importantes en la creación poética?
- 14.- ¿Qué es la imaginación?
- 15.- ¿A cuál se le llama poeta artífice?
- 16.- ¿Qué conclusiones podemos extraer acerca del carácter y las relaciones de la creación poética?

- 17.- ¿La poesía depende exclusivamente de la forma?
- 18.- ¿Qué significa poesía en griego?
- 19.- ¿Cómo nace el verso, qué origen tiene?
- 20.- ¿Cómo ha evolucionado el concepto o unidad conceptual en el verso?
- 21.- ¿En qué consiste la rima?
- 22.- ¿A qué rima se le llama imperfecta o asonante?
- 23.- ¿Qué es el ritmo?
- 24.- ¿Qué se entiende por número de sílabas?
- 25.- ¿A qué se denomina sílaba rítmica o métrica?
- 26.- ¿Qué son las pausas?
- 27.- ¿Cómo se le llama a la pausa que parte al verso en dos?
- 28.- ¿Cómo se le llama a cada parte?
- 29.- ¿Cuáles son las licencias poéticas y en qué consiste cada una?
- 30.- ¿En qué se basa el versolibrismo?
- 31.- ¿Qué es lo característico de este movimiento en cuanto a la forma?
- 32.- ¿En dónde reside la armonía en el verso libre?
- 33.- ¿Qué libertades ofrece el verso libre, para el poeta?



- 17.- ¿La poesía depende exclusivamente de la forma?
- 18.- ¿Qué significa poesía en griego?
- 19.- ¿Cómo nace el verso, qué origen tienen?
- 20.- ¿Cómo ha evolucionado el concepto o unidad conceptual en el verso?
- 21.- ¿En qué consiste la rima?
- 22.- ¿Qué rima se llama imperfecta o asonante?
- 23.- ¿Qué es el ritmo?
- 24.- ¿Qué se entiende por número de sílabas?
- 25.- ¿En qué se denomina sílaba rítmica o métrica?
- 26.- ¿Qué son las pausas?
- 27.- ¿Cómo se llama a la pausa que parte el verso en dos?
- 28.- ¿Cómo se llama a cada parte?
- 29.- ¿Cuáles son las técnicas poéticas y en qué consiste cada una?
- 30.- ¿En qué se basa el versolibrismo?
- 31.- ¿Qué es lo característico de este movimiento en cuanto a la forma?
- 32.- ¿En dónde reside la armonía en el verso libre?
- 33.- ¿Qué libertades ofrece el verso libre, para el poeta?
- 34.-
- 35.-
- 36.-

AVANTI

...te narrarás diez veces, te levantarás  
...otras diez, otras cien, otras quinientas.  
...no han de ser tus caídas las violentas  
...ni tampoco por ley han de ser tantas.

...plantas tal que con tanta fuerza la raíz  
...asimilan el mundo avarientado,  
...degiendo el rencor de las plantas  
...se fagoran las gentes y las gentes.

Obsesión carnal, para ser fuerte,  
nada me necesita la criatura  
y en cultura humana  
**P O E S I A S.**

...que se rompan las garras de la suerte  
...caros mentes sellaréis los todos  
...cuatro el no viene cobijados con

Alcañal  
Pedro B. Palacios



EL VII AVANTI !

Si te postraran diez veces, te levantas.  
Otras diez, otras cien, otras quinientas.  
no han de ser tus caídas tan violentas  
ni tampoco por ley han de ser tantas.

Con el hambre genial con que las plantas  
asimilan el humus avarientas,  
deglutiendo el rencor de las afrentas  
se formaron los santos y las santas.

Obsesión casi asnal, para ser fuerte,  
nada más necesita la criatura,  
y en cualquier infeliz se me figura

que se rompen las garras de la suerte...  
¡Todos los incurables tienen cura  
cinco segundos antes de la muerte!

Almafuerte  
Pedro B. Palacios.



LAS COSAS...

Las cosas que yo he tenido  
ni me tienen ni me valen.  
Tener cosas que nos tengan,  
guardar cosas que nos guarden.

He pisado en el sendero  
las angustias de mis tardes,  
oleaginosas y acedas  
como de aceite y vinagre.

Si yo no soy lo que soy,  
parecerlo, ¿qué me vale?

Tenga un amor que me tenga;  
lleve, lo que ha de llevarme.  
Sepa yo toda la dicha  
mutua del perfecto canje.

Juan José Domenchina.

EL VIAJE DEFINITIVO.

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol  
verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando.

Juan Ramón Jiménez.



II

Bajo el hacha implacable, icuan presto  
 en tierra cayeron  
 encinas y robles!  
 Y a los rayos del alba risueña.  
 ¡qué calva aparece  
 la cima del monte!

Los que ayer fueron bosques y selvas,  
 de agreste espesura,  
 donde envueltas en dulce misterio  
 al rayar el día  
 flotaban las brumas,  
 y brotaba la fuente serena  
 entre flores y musgos oculta,  
 hoy son áridas lomas que ostentan  
 deformes y negras,  
 sus hondas cisuras.

Ya no entonan en ellas los pájaros  
 sus canciones de amor, ni se juntan  
 cuando mayo alborea en la fronda  
 que quedó de sus robles desnuda.  
 Sólo el viento al pasar trae el eco  
 del cuervo que grazna,  
 del lobo que aúlla.

Rosalía Castro.

SONETO.

No te des por vencido, ni aun vencido;  
 no te sientas esclavo, ni aun esclavo;  
 trémulo de pavor, piénsate bravo,  
 y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido,  
 que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo;  
 no la cobarde intrepidez del pavo  
 que amaina su plumaje al primer ruido.

Procede como Dios, que nunca llora;  
 o como Lucifer, que nunca reza,  
 o como el robledal, cuya grandeza

necesita del agua y no la implora...  
 ¡Que muerda y vocifere vengadora  
 ya rodando en el polvo tu cabeza!

Almafuerte  
 Pedro B. Palacios.



IMAGINA SI TU QUIERES.

Imagina, si tú quieres,  
que los bienes de la Tierra  
tuyos son.  
Pues nada, en rigor, existe;  
las cosas nacen y mueren  
en perpetua confusión.

Hazte cargo que en la vida  
un asiento tú has tomado  
poco ha.  
Y que dentro de breves días  
en la silla que tenías  
otro se sentará.

Omar Khayyam.

EL RUEGO

Señor, Señor, hace ya tiempo, un día  
soñé un amor como jamás pudiera  
soñarlo nadie, algún amor que fuera  
la vida toda, toda la poesía.

Y pasaba el invierno y no venía,  
y pasaba también la primavera,  
y el verano de nuevo persistía,  
y el otoño me hallaba con mi espera.

Señor, Señor: mi espalda está desnuda,  
¡Haz restallar allí, con mano ruda,  
el látigo que sangra a los perversos!

Que está la tarde ya sobre mi vida,  
¡y esta pasión ardiente y desmedida  
la he perdido, Señor, haciendo versos!

Alfonsina Storni.



TEMPLE

Estoy templado para la muerte,  
templado para la eternidad,  
y soy sereno porque soy fuerte:  
la fuerza infunde serenidad.

¿En qué radica mi fuerza?

En una  
indiferente resignación  
ante los vuelcos de la fortuna  
y los embates de la aflicción.

En el tranquilo convencimiento  
de que la vida tan sólo es  
vano fantasma que mueve el viento,  
entre un gran "antes" y un gran "después".

Amado Nervo.

¿Y LA LUNA?

En el pozo la guardaron.  
Para que no la robasen  
en el pozo la guardaron  
—como una onza en una bolsa—  
aquellos fieros románticos.

Y estuvieron dos cipreses  
la noche entera velando  
La noche entera de un siglo  
los dos cipreses velaron.

Pero fue en vano, fue en vano,  
toda la vela fue en vano.

Al llegar la madrugada  
el Sol levantó los brazos  
y asomó sobre la sierra  
su rostro congestionado  
de risa,  
que gritaba:  
¡la han robado, la han robado,  
la han robado!

León Felipe.



LAS COSAS

Inteligencia, dame  
el nombre exacto de las cosas!  
...Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente.  
Que por mí vayan todos  
los que no las conocen, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los que ya las olvidan, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los mismos que las aman, a las cosas.  
¡Inteligencia, dame  
el nombre exacto, y tuyo,  
y suyo, y mío, de las cosas!

Juan Ramón Jiménez.

UNIDAD DE REPASO GENERAL

INTRODUCCION:

¡Llegamos ya al final de este curso. sabemos que lo que has aprendido te será de utilidad en el futuro. Ahora evaluamos el trabajo de todo el semestre repasando los siguientes

Objetivos:

- UNIDAD I.- 2
- UNIDAD II.- 1 y 2.
- UNIDAD III.- 1 al 7 y 9
- UNIDAD IV.- 1 a 0
- UNIDAD V.- 1 y 4.
- UNIDAD VI.- 1 - 2 y 1
- UNIDAD VII.- 2 - 3 y 4.
- UNIDAD VIII.- 2 - 4 - 6 al 8 y 10 al 16.
- UNIDAD IX.- 1 - 3 al 6 y 8 al 12.
- UNIDAD X.- 1 al 8 y 10 al 18.
- UNIDAD XI.- 4 al 9 y 11 al 13.
- UNIDAD XII.- 1 - 5 - 7 - 10 y 12 al 22.
- UNIDAD XIII.- 1 al 3 - 5 - 7 al 9 - 11 al 18 y 20 al 23.



UNIDAD XIV.- 6 - 7 - 9 al 11 - 13 -14 - 16 al 20 y 22

NOTA: La evaluación consistirá en un trabajo de investigación con tema libre, de acuerdo con todo lo estudiado en técnicas de la investigación documental, (30 puntos) y un examen escrito (70 puntos).

El trabajo también será presentado en 2a. oportunidad.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Aguiar e Silva, Víctor Manuel.  
Teoría de la literatura.  
Madrid: Ed. Gredos, 1975.

Antología de la novela corta universal. Tomo III.  
Barcelona: Selecciones del Reader's Digest, 1973.

Antología de la novela corta universal. Tomo II.  
Barcelona: Selecciones del Reader's Digest, 1973.

Castro, Rosalía.  
Obra Poética.  
Colección Austral No. 243.  
Madrid: Ed. Espasa Calpe, 1968.

Jiménez, Juan Ramón.  
Poesías.  
México: Editores Mexicanos Unidos. 1976.

Kayser, Wolfgang.  
Interpretación y análisis de la obra literaria.  
Madrid: Ed. Gredos, 1968.

Molière, Juan Bautista Poquelin.  
Comedias.  
Col. "Sepan Cuantos..." No. 149.  
México: Ed. Porrúa, 1975