

ÁREA III



Literatura III

3er. Semestre



53

Preparatoria Núm. 15

PN59
.L5
1980
v. 3
t. 3

ÁI



Litteratur

III

3er. Semester

LITERATURA III.

INTRODUCCION.

CAP.

I ROMANTICISMO.

Concepto. Representantes. Ideas, temas y características. Procedimientos literarios propicios para su desarrollo. Caracteres en los que encontró su...

Coordinadoras:

- Céline Leal de Rodríguez.
Diana A. Guerra de Muzza.
Patricia I. Barranco de González.
Socorro Imelda Balderas Puentes.

II REALISMO

Localización. Representantes. Ideas, temas, características y personajes. Contraposición con el romanticismo. Figura náyica. Género preferido.

Lectura: "San Antonio", cuento de Tomás Carrasquilla.

III COSTUMBRISMO.

Definición. Denominación genérica. Jerarquía de los ismos. Origen. Evolución de los ismos. "El sueño del pobre y del rico", Tomás Carrasquilla.



Géneros afectados. Creador de este movimiento. Ideas, descripciones, técnica y temas. Representantes. Comparación con el realismo. Fines.

INDICE DE CONTENIDO.

LITERATURA III.

INTRODUCCION.

CAP.

I. ROMANTICISMO.

Concepto. Representantes. Ideas, temas y características. Procedimientos. Condiciones propicias para su desarrollo. Caracteres en los que encontró su materia.

Coordinadoras:

- Céline Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra de Muzza.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas Puente.

II. REALISMO

Localización. Representantes. Ideas, temas, características y personajes. Contraposición con el romanticismo. Figura máxima. Género preferido.

Lectura: "San Antónito", cuento de Tomás Carrasquilla.

III. COSTUMBRISMO.

Definición. Denominación genérica. Jerarquía. Otros temas. Origen. Evolución. "Sueño del pobre y del rico", Torres Quintana.



Géneros afectados. Creador de este movimiento. Ideas, descripciones, técnica y temas. Representantes. Comparación con el realismo. Fines.

PM59

.L5

1980-81

v. 3

t. 3

981663

LITERATURA III

Coordinador:
Celia Luján de Rodríguez
Diana A. Guerra de Pérez
Patricia I. Barroco de González
Jacinto Imelda Palacios Puente



FONDO UNIVERSITARIO



INDICE DE CONTENIDO.

	PAG.
INTRODUCCION.	
CAP.	
I ROMANTICISMO.	1
Concepto. Representantes. Ideas, temas y características. Procedencia. Condiciones propicias para su desarrollo en América. Géneros en los que encontró su mejor expresión.	
Lectura: "Rosa", cuento de José Victorino Lasterria.	
II REALISMO	15
Localización. Representantes. Ideas, temas, características y personajes. Contraposición con el romanticismo. Figura máxima. Género preferido.	
Lectura: "San Antoñito", cuento de Tomás Carrasquilla.	
III COSTUMBRISMO.	35
Definición. Denominación genérica. Jerarquía frente a otros ismos. Origen. Evolución actual. Representantes.	
Lectura: "El sueño del pobre y del rico", cuento de Gregorio Torres Quintero.	
IV NATURALISMO.	51
Concepto. Géneros afectados. Creador de este movimiento. Ideas, descripciones, técnica y temas. Representantes. Comparación con el realismo. Fines.	

CAP.		PAG.
	Lectura: "En provincia", cuento de Augusto D'Halmar.	
V	MODERNISMO.	69
	Definición. Origen. Valor. Representantes. Influencia respecto a la novela. Oposición a otros movimientos. Rasgo fundamental, características, ideal y técnica. Síntesis. Aportación de la 2a. generación modernista. Tipo de obras.	
	Lectura: "Después de las carreras", cuento de Manuel Gutiérrez Nájera.	
VI	CRIOLLISMO.	81
	Característica fundamental. Ideas. Aspectos y obras sobresalientes. Tipos de relatos cultivados por los criollistas.	
	Lectura: "El malo", cuento de Enrique Gil Gilbert.	
VII	COSMOPOLITISMO.	97
	Definición. Diferencias del escritor cosmopolita con el criollista. Características de los autores cosmopolitas. Capital de este ismo. Máximo representante. Escuelas que agrupa este movimiento.	
	Lectura: "La lluvia", cuento de Arturo Usler - Pietri.	
VIII	NEORREALISMO.	123
	Ideas. Temática, personajes, características y estilo. Elementos de otros ismos que rechaza el neorrealismo.	
	Lectura: "El niño de junto al cielo", cuento de Enrique Congrains Martín.	
	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.	143

INDICE DE UNIDADES.

	PAG.
UNIDAD II.	VII
UNIDAD IV.	XI
UNIDAD VI.	XV
UNIDAD VIII.	XIX
UNIDAD X.	XXIII
UNIDAD XII.	XXVII
UNIDAD XIV.	XXXI
UNIDAD XV.	XXXV

NOTA:

Las demás unidades se localizan en los otros libros del área.

CAP.	INDICE DE UNIDADES	PAG.
	Lectura: "En el primer día", cuento de Augusto D'Halmar.	
V	MODERNISMO.	69
	Definición. Origen. Valor. Representantes. Importancia respecto a la novela. Oposiciones a otros movimientos. Rasgo fundamental. Características, ideal y técnica. Síntesis. Apogeo.	
	Lectura: "Después de las carreras", cuento de Manuel Gutiérrez Nájera.	
VII	CRIOILLISMO.	81
	Característica fundamental. Ideas. Apogeo. Obras sobresalientes. Tipos de relatos criollos por los criollistas.	
	Lectura: "El niño", cuento de Enrique Gil Gilbert.	
VIII	COSMOPOLITISMO.	97
	Diferencias del escritor cosmopolita con el criollista. Características de los autores cosmopolitas. Capital de este tipo de movimiento. Escuelas que agrupa este movimiento. Las demás unidades se localizan en los tipos del área.	
	Lectura: "La lluvia", cuento de Arturo Escobar.	
VIII	NEORREALISMO.	123
	Ideas. Temática, personajes, características y estilo. Elementos de otros ismos que rechazó el neorrealismo.	
	Lectura: "El niño de lunto al cielo", cuento de Enrique González Martínez.	
	LENGUAJE LINGÜÍSTICA.	143

La palabra "ismo" es un afijo que se emplea literariamente para derivar vocablos que indican: escuela, tendencia, manera, no sólo en lo relativo a la literatura, sino a cualquier disciplina artística.

Un "ismo" ha desplazado a otro buscando, en todo tiempo, algo mejor a lo inmediatamente anterior, unas veces lo ha logrado, otras no. Pero lo importante es saber qué ha provocado ese cambio, qué relación existe entre los diferentes "ismos", cuáles son sus semejanzas y cuáles sus diferencias.

En el mundo de la literatura siempre hay algo nuevo por descubrir.

Este libro se basa en algunos de los distintos movimientos que han marcado la evolución de la literatura en el transcurso del tiempo. Hemos escogido los que consideramos fundamentales dentro de la literatura de los siglos XIX y XX e incluimos, a modo de ejemplo, cuentos de autores hispanoamericanos reconocidos.

- 1. Definir lo que era el arte para los clásicos y para los románticos.
- 2. Enumerar escritores que destacan en este ismo literario.
- 3. Definir el romanticismo.
- 4. Enunciar las condiciones que propiciaron el desarrollo del romanticismo en América.
- 5. Mencionar los cuatro temas a los que se limitaron los románticos en sus obras.
- 6. Determinar el género literario en el que el romanticismo encontró su mejor expresión.

9.- Mencionar cómo se considera al romanticismo, además de ser un impulso artístico.

3er. SEMESTRE. AREA III. UNIDAD II.

10. Explicar las características del romanticismo que se encuentran en el elemento del romanticismo que se encuentran en el...

ROMANTICISMO.

PROCEDIMIENTO: 2. Actividad, 01. Actividad...

INTRODUCCION: Estudia el material que incluimos a continuación...

El romanticismo surge como una corriente literaria radical que presenta una mezcla extensa de variados recursos que el escritor aprovecha para su creación.

En esta unidad estudiaremos sus características y trataremos de observarlas en un cuento plenamente romántico: "Rosa", de José Victorino Lastarria.

2.- Lee y observa en el cuento: "Rosa", de José Victorino Lastarria:

OBJETIVOS:

- 1.- Mencionar los medios que utilizó el romanticismo.
- 2.- Enunciar el por qué del nacimiento del romanticismo.
- 3.- Definir lo que era el arte para los clásicos y para los románticos.
- 4.- Enumerar escritores que destacan en este ismo literario.
- 5.- Definir el romanticismo.
- 6.- Enunciar las condiciones que propiciaron el desarrollo del romanticismo en América.
- 7.- Mencionar los cuatro temas a los que se limitaron los románticos en sus obras.
- 8.- Determinar el género literario en el que el romanticismo encontró su mejor expresión.

- 9.- Mencionar cómo se considera al romanticismo, además de ser un impulso artístico.
- 10.- Explicar las características del cuento "Rosa" y los elementos del romanticismo que se encuentran en él.

PROCEDIMIENTO:

Estudia el material que incluimos a continuación y analiza el cuento que se localiza después del cuestionario.

ACTIVIDADES:

- 1.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo.
- 2.- Lee y observa en el cuento: "Rosa", de José Victorino Lastarria:
 - a) Argumento.
 - b) Tema. *sin tesis 2.*
 - c) Estructura (divisiones). *antes, por leerse*
 - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
 - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
 - f) Contenido (ideas).
 - g) Caracteres románticos.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

1er. día.- Objetivos 1 al 9.

2o. día.- Actividad 1.

3er. día.- Objetivo 10; actividad 2.

4o. día.- Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento, para comprobar su lectura y análisis.

En principio, el romanticismo fue más de sus posibilidades y de sus temas. Quería demost... Por ir contra la frase hecha y... a la vez... el más desafortunado... nacional, casi... local... Pero afortunadamente en pocos años el roman... tismo se encontró a sí mismo, se definió y atacó, con técni... propia, sus principios. El romanticismo era una reacción... para el objetivismo de la época. Según los clásicos, arte = belleza; para los románticos, arte = expresión.

Destacan en este ismo literario escritores como: Goethe, Schlegel, Larra, Espronceda, López Soler, García de Alvala, Manuel Payno.

En América encontró el romanticismo tierra propicia. Este movimiento puede definirse como una actitud de... conformidad e insubordinación que se manifiesta de... modos: rebeldía y... tiene sus orígenes tanto en... historia como en la literatura. En Inglaterra, el romanti...